

ŞAMPİYON MELEKLER ANITI

Ulusal Mimari, Peyzaj ve Plastik Sanat Eseri Yarışması





KTMMOB Adına Yayına Hazırlayanlar:

Abdullah CAN

Münevver ÖZGÜR ÖZERSAY

Nezire ÖZGECE

Tunç ADANIR

Grafik Tasarım:

Gürkan GÖKAŞAN

Kapak Tasarımı:

Esra CAN AKBİL - Emre AKBİL

Kapak Görseli:

Münevver Özgür Özersay

Sahibi: Kıbrıs Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (KTMMOB)

2025

Lefkoşa, Kıbrıs

ISBN: 978-9925-619-08-5

Bu kitap ve kitap verilerinin derlendiği yarışma; KTMMOB’ye bağlı Odalarımızın, Üyelerimizin, Profesyonel Çalışanlarımızın, Gazimağusa Belediyesi’nin ve Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği ile çok sayıda kişinin gönüllü emeği ve katkıları ile şekillenmiştir. Gönüllü emek ve katkılara teşekkürler.

ŞAMPİYON MELEKLER ANITI

Ulusal Mimari, Peyzaj ve Plastik Sanat Eseri Yarışması



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZLER

KTMMOB Genel Başkanı, SERAN AYSAL, **8**

KTMMOB Adına Danışman, TUNÇ ADANIR, **10**

Gazimağusa Belediyesi Başkanı, SÜLEYMAN ULUÇAY, **12**

Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Başkanı, RUŞEN YÜCESOYLU KARAKAYA, **14**

DEĞERLENDİRME

Yarışma Jürisi Başkanı, BURHAN ATUN, **16**

ÖZGEÇMİŞLER, **20**

JÜRİ RAPORU VE TUTANAKLARI, **26**

YARIŞMA ŞARTNAMESİ, **34**

DERECEYE GİREN PROJELER

Yarışma Birincisi, **48**

Yarışma İkincisi, **64**

Yarışma Üçüncüsü, **86**

Jüri Özel Ödülü, **118**

DİĞER KATILIMCILAR, **138**

YARIŞMA SÜRECİNDEN FOTOĞRAFLAR, **244**

önsözler
& değerlendirme

ÖNSÖZ

SERAN AYSAL

KTMMOB Genel Başkanı



6 Şubat 2023 Kuzey Kıbrıs'ta tüm hayatın durduğu an ve zihinlerimize kazınan kara gün. Eğitimlerinin yanı sıra voleybolu adanmış pırıl pırıl çocuklarımızı, dostlarımız ve arkadaşlarımız olan aile bireylerini sonsuzluğa uğurladığımız gece. 5 gün boyunca süren umutların sonuç vermediği ve umutların yitirildiği başlangıç. Özelde Mağusa kenti genelde Kıbrıslı Türkler bir kuşağını ve geleceğini kaybetti. Mağusa'nın üzerine düşen hüznün artık hiçbir şeyin eskisi gibi olmayacağını ve tüm kayıplarımızın birer melek oldukları gerçeğini yansıtmaktadır. Türkiye'de Kahramanmaraş merkezli meydana gelen depremde hayatını kaybeden 'Şampiyon Melekler' olarak tarih boyunca hafızlarımıza kazınacaktır. Ayrıca KTMMOB Genel Başkanlığına seçildiğim 53. ve 54. Dönem Birlik Yönetim Kurulu Faal üyeliği ve 54/2 döneminde Birlik Genel Sekreterliği görevini üstlenmiş değerli dostum ekip arkadaşımız Evren Çavdır'ı ve ailesini de bu depremde kaybettik.

Depremde gerek Türkiye'de gerekse ülkemizde kaybettiklerimiz özelde ise Gazimağusa Türk Maarif Koleji Öğrencileri ve ailelerinin bizlere öğrettiği birçok şey vardır. Bunlardan ilki ve en önemlisi meslek örgütümüzün yıllardır kamuoyunun bilgilendirilmesi için çalışmalar yürüttüğü, deprem gerçeğini ve adamızın da deprem kuşağında olduğu gerçeğini ülkeye öğretti. Toplumsal birlik beraberliğin ne kadar önemli olduğunu hatırlattıkları gibi, kamu yapılarının ön deprem taramasının yapılması ve Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ihtiyaç duyulan

lan tüm okulların güçlendirilmesine de vesile oldular. Mesleki sorumluluğumuzun ne kadar hayati olduğunu ve en küçük bir hatanın insan hayatına mal olacağını topluma öğrettiler. Deprem konusunda toplumsal farkındalığın ne kadar önemli olduğunu da tüm bu yaşananlar bizlere bir kez daha sorgulatmıştır. Diğer yandan yapılaşmaların mühendislik, mimarlık ve planlamayı ilgilendiren üç disiplinin ara kesitinde bilime ve teknik deneyime dayalı kurgulanarak hayata geçirilmesi gerekliliği de gözler önüne serilmiştir.

Yaşanan deprem ile başlayan mahkeme sürecinin suçluların cezalandırılacağı ve adaletin hem emsal hem de kamu vicarında da sağlanacağı kararlarla sonuçlanması mücadelesinde de KTMMOB taraftır. Toplumun belleğinde yer etmiş 'Şampiyon Melekler' olgusu ile birlikte Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği'nin girişimleri ve talepleri doğrultusunda Kahramanmaraş'ta kaybettiğimiz çocuklarımızın ve ailelerinin anısına, kuşaktan kuşağa aktarılacak bir daha bu hataların tekrar edilmemesi ve Şampiyon Meleklerimizin yaşatılması için 'Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği, Melekler Anıtı, Ulusal Mimari, Peyzaj, Plastik Sanatlar Eseri Yarışması' düzenlenmiştir. Bu yarışma toplumsal bellekte yer edecek kolektif çalışmanın eseri olarak tüm kayıpların anısına, toplumsal bir yüzleşmeyi de simgelemektedir. KTMMOB, Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği ve Gazimağusa Belediyesi ile işbirliği içerisinde gerçekleştirilen ve proje uygulama süreçleri tamamlanan anıtın kente

kazandırılması ve tüm kayıplarımızın toplumsal bellek edini mi ile gündelik yaşamımızın bir parçası olması da bu yarışmanın amaçlanan kısımlılarından.

KTMMOB öncülüğünde farklı mesleklerden meslektaşların bir araya gelerek oluşturulduğu jüri, hazırlanan yarışma şartnamesi, kapsamlı ve nitelikli bir yarışmanın geniş katılım ile sonuçlanması, yarışmaya duyulan hassasiyeti bizlere tekrardan göstermiştir. Bu kapsamda tüm yarışma projelerinin birinden değerli, nitelikli çözümler ve kavramsal fikirler barındırdığını gözlemlemekte, jürinin ise yoğun ve titiz çalışması sonucunda özelde Mağusa genelde tüm ada ve yakın coğrafya için en doğru kararı verdiği inancındayım. Yer seçkisinin de kentsel hafızada yer etmiş Sulu Çember diye anılan, kentin yoğun kesişim noktalarından birisi olan ve kent ile bütünleşik her zaman her yerden farklı bakış açıları ile deneyimlenerek algılanabilecek bir noktada olması Şampiyon Meleklerimizi her zaman bizlerle olacağının göstergesidir.

Bu süreçte Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği'nin Şampiyon Melekler Anıt Yarışması fikrini ortaya koyması, Gazimağusa Belediyesi'nin katkıları ile yer seçiminin yapılarak KTMMOB öncülüğünde yarışmaya çıkarak hayata geçmesi ve bu süreç içerisinde katkı koyan danışman üyelerine, jüri üyelerine, Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği'ne, sürecin devamını devraldığımız önceki KTMMOB Genel Başkan ile Yönetim

Kurulu'na ve burada adı geçmeyen fakat süreçte destek olan, emek veren ve bu kitabın yayınlanmasında katkı koyan herkese teşekkür ederim. Bu kitap farklı bakış açılarını barındıran fikri ve hikayenin 11 tane proje üzerinde hayat bulduğu özgün eserleri kapsamaktadır. Bu da Şampiyon Meleklerimize verilen önem ve hassasiyeti tekrardan bizlere göstermiş, aynı zamanda tarihe de not düşecek bir çalışmadır. İleriki günlerde birinci seçilen projenin uygulanmaya başlayacağı ve her noktada anacağımız, hatırlayacağımız ve yüzleşeceğimiz Şampiyon Melekler Anıtı'nı kente ve adama hep birlikte dayanışma içinde kazandıracağımız inancındayım.

Şampiyon Melekler Anıtı ile Şampiyon Melekler'in ve depremde kaybettiğimiz tüm canların hatırlanmasına ve anıların yaşatılmasına ek topluma vereceği birden çok mesajla en erken zamanda kentte hayat bulması sorumluluğumuzdur.

SERAN AYSAL

KTMMOB Genel Başkanı

ÖNSÖZ

TUNÇ ADANIR

KTMMOB 55. Dönem Genel Başkanı, Danışman Jüri Üyesi



‘ŞAMPİYON MELEKLER’, 6 Şubat 2023 tarihinde Türkiye’de Kahramanmaraş merkezli meydana gelen depremde hayatını kaybeden Gazimağusa Türk Maarif Koleji Yıldız Kız ve Erkek Voleybol Takım kafilesindeki öğrenciler, öğretmenler ve velilerden oluşan topluluğa, kayıp haberlerinin hemen akabinde, halk tarafından verilen bir unvandır. Bu unvan, çok kısa bir sürede, hem onların hatırasını ebediyen yaşatacak bir sembol hem de anılarını onurlandırmak için benimsenen bir ifade haline geldi. KTMMOB 54/2. Dönem Genel Sekreterlik görevini yürütmüş Evren Çavdır, eşi Havva Çavdır ve kızı Elvin Çavdır’ı bu kafile ile birlikte kaybetmiş olmanın acısı ile depremin ilk gününden itibaren Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği’nin bir aile bireyi olarak kader birliği ve yoldaşlık yapmaktayız.

Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği, Melekler Anıtı, Ulusal Mimari, Peyzaj, Plastik Sanatlar Eseri Yarışması fikri dernek temsilcileri Ruşen Karakaya, Osman Akın ve diğer aile temsilcileri tarafından bana bahsedildiği zaman, hiç tereddüt etmeden, KTMMOB olarak her türlü yapılacak proje, yarışma ve çalışmalara katkı koyacağımızı; her zaman yanlarında olacağımızı belirttik. Gazimağusa Belediye Başkanı Sn. Süleyman Uluçay’ın da projeye büyük destek ve katkı sağlaması ile proje yarışmasının kent olarak sahiplenilmesi de gerçekleşmiş oldu ve böylelikle gerekli ilk adımlar atılmış oldu.

Gazimağusa kentinde yarışma ile yapılması planlanan anıtın, kentle bütünleşik, çağdaş bir çevre düzenlemesi ile tasarlanmasının yanı sıra, özgün bir kavram üzerine inşa edilirken yaşanan acılara rağmen, umutları yeşertebilen bir kültürel hafıza ile ilişki kurma biçiminin sergileneceği nitelikte bir anıt/eser planlanmıştı.

Yarışma jüri ekibi, başkanı ve danışmanlar, proje yeri olarak belirlenen ‘Sulu Çember’ çevresinin peyzaj düzenlemesiyle birlikte, plastik sanat eseri aracılığıyla güçlü ve etkili bir iletişim mesajı verilmesini hedeflenmişti. Yarışma Jüri ekibi ve Başkan Burhan Atun, sürecin başından itibaren zor bir görevi üstlenmişlerdi. Uzun yıllardır ülkemizi bu denli derinden etkileyen bir acı ve duyguların yaşandığı süreçte, anıtsal bir sanat eseriyle şehre umut dolu ve simgesel bir merkez kazandırma projesinin sorumluluğu büyüktü. Bu nedenle de sürecin doğru yönetilmesi açısından, her bir jüri üyesinin ve başkanın, çok dikkatli değerlendirmeler sonucunda, mesleki olgunluk, bilgi ve birikime sahip kişiler arasından seçilmesi son derece önemli ve kilit bir karardı.

Şampiyon Melekler Anıtı yarışmasına son dönemlerde yapılan diğer proje yarışmalarından daha fazla katılım gösterilmesi, attığımız adımların toplum ve Birlik üyeleri nezdinde ne kadar destek bulduğunun bir göstergesiydi. KTMMOB’nin düzenlediği ve birçok farklı mesleki disiplinin yanı sıra sanatçı

katılımcıların da yer aldığı yarışmacı ekiplerin ortak ürünleriyle mesleki ve toplumsal bütünleşme adına güzel bir sonuca ulaşıldığı söylenebilir.

Yarışmaya katılan tüm ekiplerin, proje sürecinde yoğun bir duyguyu yükü altında, Şampiyon Melekler’e yakışır toplumsal bir mesaj verecek bir eser yaratma konusunda yaşadıkları mental olarak zorlanma boyutunun, yarışmanın en önemli kriterini oluşturduğunu düşünüyorum.

Ülkemizin geleceğini şekillendirecek birçok çocuğumuzu ve değerli insanlarımızı kaybettiğimiz bir dönemde, onların anısını yaşatacak ve bu tür ihmallerin tekrarlanmamasını vurgulayacak bir anıt tasarlamak, aileler ve Şampiyon Melekler Derneği için gelecek nesillere umut dolu mesajlar vermeyi amaçlayan duygusal açıdan da zor bir süreçti.

Bu süreçte gösterdikleri çabalardan ve yarışmaya katılarak verdikleri katkılardan dolayı tüm ekipleri tebrik ediyorum. Ortaya koydukları niyetlerle, yarışma etkinliğini bir karşılaşma ve buluşma eylemine; kazanmayı ise anlama ve kavrama pratiğine dönüştürdüler. Bunu yaparken, buluşmanın merkezine yarışma kurgusunun özünde de var olan birlikte olma ve dayanışma olgusunu yerleştirmeyi; anlamayı ise sadece yanı yana sunulan (mekânsal, kütleli, strüktürel gibi) özgün fikir-

lere değil, aynı zamanda kolektif bir kavrayışa ve özen etiğine dayandırmayı başardılar.

Yarışmanın sonuçlanmasının ardından, bizim görevimiz henüz tamamlanmış değildir. Bu kitapla murat edilen, yaşananlar ve üretilenler temelinde ortaya çıkan bu geniş ufkun ve kapsayıcılık ruhunun, zamana direnç göstererek görünür olması ve kayıt altına alınmasıdır.

Bu kitabın yayınlanmasının yanı sıra, esas sorumluluğumuz, yarışmada birinci gelen projenin, Gazimağusa Belediye Başkanı Sn. Süleyman Uluçay’ın önderliğinde ve Devlet ile Hükümet yetkililerinin katkılarıyla en kısa sürede ‘Şampiyon Melekler Anıtı’nın yapımını tamamlamak olacaktır. Bu proje yarışmasıyla başladığımız yolculuğun sonucunu bu tamamlanışla elde etmek ve başkanlık görevimde başlattığım bu ulvi görevi tamamlamak, içinde bulunduğumuz bu günlerde kişisel olarak odaklandığım en büyük misyonumdur.

TUNÇ ADANIR

KTMMOB 55. Dönem Genel Başkanı
Danışman Jüri Üyesi

ÖNSÖZ

DR. SÜLEYMAN ULUÇAY

Gazimağusa Belediyesi Başkanı



6 Şubat 2023'te yaşanan deprem felaketi sadece yüzlerce kilometrelik bir alanı yok etmedi, milyonlarca insanın hayatında silinmez izler bıraktı. Adıyaman'a şampiyonluk hayalleriyle giden Gazimağusa Türk Maarif Koleji öğrencilerimiz, Yıldız Kız ve Yıldız Erkek Voleybol takımları, öğretmenleri ve aileleri, ne yazık ki doğal bir felakette değil, yapı güvenliğinden yoksun bir binada deprem sırasında hayatlarını kaybetti. Bu felakette çocuklarımızı, öğretmenlerimizi ve ailelerimizi kaybetmenin tarifsiz acısını toplum olarak hep birlikte yaşadık.

Kaybettiğimiz çocuklarımızın, ailelerin, öğretmenlerin hatırlarını yaşatmak, yaşanan bu trajediyi unutmamak ve geleceğe onlar adına önemli bir miras bırakmak adına şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği'nin Melekler Anıt Projesi düşüncesine tam destek verdik. Bu anıt sadece Gazimağusa'da yaşadığımız yıkımın, kayıpların simgesi olmayacak; aynı zamanda umutlarımızı, dayanışma ruhumuzu ve geleceğe dair inancımızı da temsil edecek. Bu şehirde yaşayan bizler, bu anıtle birlikte onların anılarını yaşatacak, gelecekte aynı hataların yeniden tekrarlanmaması için ders çıkaracağız. Şampiyon Melekler Anıtı, bu topraklarda daha güvenli bir geleceğin inşası için üzerimize düşen sorumlulukları her birimize hatırlatacak ve başta Mağusalılar olmak üzere Kıbrıs Türk toplumuna önemli bir rehber niteliğinde olacaktır.

Bu acıları bir daha yaşamamak için hep birlikte daha bilinçli, daha kararlı olacağız.

Şampiyon Melekler Anıt Projesi Yarışması için ilk günden itibaren işbirliği yaptığımız, teknik bilgi ve uzmanlığın ötesine geçerek, toplumsal dayanışmanın ve sorumluluğun güzel bir örneğini oluşturduğumuz Kıbrıs Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Yönetimi ve 55. Dönem Genel Başkanı Tunç Adanır'a, oldukça önemli bir sorumluluk üstlenen jüri ekibi ve jüri başkanı Burhan Atun'a, yaşadıkları kayıplara ve yüreklerinde hiç bitemeyecek acılara rağmen gelecek nesiller için üretme sorumluluğu taşıyan, toplumun acılara karşı birlikte hareket etme bilincini pekiştiren Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Yönetim Kurulu ve depremde yakınlarını kaybeden tüm ailelere bu anlamlı projede yanımızda oldukları, bilgi ve deneyimlerini bizlerle paylaştıkları için en içten teşekkürlerimi sunarım.

Şampiyon Melekler Anıt Projesi Yarışması ile hedefimiz, bu acıyı sanatın ve tasarımın gücüyle anlamlı bir anıya dönüştürmektir. Yarışmaya katılan her bir eser, bu büyük kaybı yüreğinde hissedenden sanatçıların, tasarımcıların ve mimarların duygularının bir yansımasıdır. Yarışma boyunca sergilenen yaratıcı ve duygusal çalışmalar, kayıplarımızın hatıralarını onurlandırırken, aynı zamanda toplum olarak birlikte atacağımız adımların da bir sembolü oldu.

Yarışmaya katılarak bu anlamlı projeye katkı sağlayan tüm mimar, mühendis, tasarımcı ve sanatçılara, emeği geçen herkese en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Birlikte, kaybettiğimiz çocuklarımızın, öğretmenlerin ve ailelerinin hatıralarını onurlandırmak ve yaşatmak için bir adım attık.

Kaybettiğimiz tüm çocukları, öğretmenlerini ve ailelerini rahmetle anıyor, yakınlarına bir kez daha sabır ve başsağlığı diliyorum. Bu acı kayıplar karşısında gösterdiğiniz metanet ve sabır, hepimiz için bir örnek teşkil ediyor.

Allah, bir daha böyle acıları kimseye yaşatmasın.

DR. SÜLEYMAN ULUÇAY

Gazimağusa Belediyesi Başkanı

ÖNSÖZ

RUŞEN YÜCESOYLU KARAKAYA

Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Başkanı



Şampiyon Meleklerimiz, Türkiye yıldızlar voleybol yarı final müsabakalarında, ülkemizi temsil etmek için Adıyaman’a giden Gazimağusa Türk Maarif Koleji öğrencilerinin yer aldığı “Yıldız Kız” ve “Yıldız Erkek” Voleybol takımlarımızdan, öğretmenlerinden ve ailelerinden oluşmaktadır.

Şampiyon Meleklerimiz spor aşkıyla ve ülkelerini temsil etme heyecanıyla gittikleri, Türkiye’nin Adıyaman şehrinde depreme yakalanmış ve ihmaller zinciriyle inşa edilmiş Grand Isias Hotel’in yıkılmasıyla hayatlarını kaybetmişlerdir.

6 Şubat 2023’den beri yaşadığımız acı tarifsizdir. Bu acının yaşandığı ilk günden itibaren Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği kurucu üyesi aileler olarak hayatta olduğumuz süreçte bizlere düşen görevler olduğu inancı ile derneğimiz kendine bazı misyonlar edinmiştir.

Hukuki sürecin takibi ve söz konusu sürecin adil sonuçlanması ilk ve en büyük amacımızdır. Derneğimiz, bu amaçla açılan dosya ve yürütülecek dava ile ilgili tüm sorumluların hak ettikleri cezayı almaları için her türlü adli gerekliliği yapacaktır.

Deprem felaketi ve sonrasında yaşananlar bizlere bir kez daha hatırlatmıştır ki eğitim bir toplumun varlığı, çağdaş değerlere inancı ve ahlaklı bireyler yetişmesi için temel unsurdur.

Hayatımızın her alanında insani değerlerin varlığı toplumsal varoluşumuzun temeli olmalıdır.

Çocuklarımız ve arkadaşlarımız maalesef bu insani değerlerden uzak bireylerin, para hırsı ile yarattıkları ölüm mekanlarında kurban edilmiştir.

Kayıplarımızın özlemi her geçen gün büyürken; içimiz buruk, maalesef yuvalarımız eksik ve kalplerimiz yaralı.

İlk günden itibaren toplumsal dayanışmaya vesile olan bu kötü olay ile kurulan derneğimiz birçok adım atarak kuruluş amaçları doğrultusunda eğitim odaklı birçok burs ve yardıma aracı olmuş ve yine çocuklarımız için kaynaklar oluşturmuştur.

Derneğimiz toplumsal destek ile büyüyecek ve şampiyonlarımızın isimlerini yaşatarak gelecek nesillere kalıcı eserler bırakmak için hep çalışacaktır. Derneğimize yapacağınız bağışlar, çocuklarımızın adını yaşatmak için kaynak oluşturacak ve projemize çok değerli katkılar sağlayacaktır. Çocuklarımızın adını yaşatma ve gelecek nesillere umut olabilmek için derneğimiz çalışmaya devam edecektir.

Şampiyon meleklerimizin adını yaşatmak ve yaşananlara bir farkındalık niteliği taşıyacak Şampiyon Melekler Anıt çalış-

masını ilk adımlarından itibaren hep takip ettik. Kıbrıs Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği, Gazimağusa Belediyesi ve derneğimizin ortak çalışmasıyla yürütülen yarışma projesi tamamlanmış ve kazanan projenin bir an önce Gazimağusa sulu çember alanında yapılması planlanmıştır. Bu süreçte katkı koyan herkese sonsuz teşekkürlerimizi sunarız.

Bu anıtlarla deprem gerçeğinin unutulmadığı, deprem felaketi ile mağduriyet yaşayan, yuvaları yıkılan ve en önemlisi sevdikleri onlardan koparılan her bir birey temsil edilecek, şampiyon meleklerimiz sonsuza dek yaşayacaktır.

Şampiyon Meleklerimiz;

Evren Çavdır, Elvin Çavdır, Havva Balcı Çavdır, Duygu Bolsoy Kalaycı, Lavin Kalaycı, Pamir Konuklu, Atakan Celal Konuklu, Mehmet Arif Altak, Hasan Bilgen, Aykan Ekiz, Selin Karakaya, Serin İpekçioğlu, Hayal Gençlioğlu, Alp Akın, Doruk Akın, Özgür İçme, Mustafa Sabancı, İzcan Nurluöz, Asya Tülek, Sahil Özberkman, Nehir Çevik, Mert Niyazi Topukçuoğlu, Fahri Arkar, Aras Aktuğralı, Ali Karasel, Havin Kılıç, Osman Çetintaş, Nazife Dağlı, Abide Dağlı, Mülkiye Dağlı, Ecem Yeniçeri, Bedriye Yeniçeri, Perihan Çetiner, Kağan Selim İş, İbrahim Yakula

Şampiyon Melekler bu ülkenin gururudur, hüznüdür.

Şampiyon Melekler bu ülkenin geleceğinden çalınmış aydınlık yüzleridir.

Şampiyon Melekler bu ülkenin yüreklerine tutunmuş şampiyonlarıdır.

Şampiyonlarımızı Unutmayacağız.

RUŞEN YÜCESOYLU KARAKAYA

Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Başkanı

DEĞERLENDİRME

BURHAN ATUN

Yarışma Jüri Başkanı, Mimar



Toplumsal kültür düzeyinin en etkili ve somut anlatımıdır Mimarlık. İlk kez gittiğiniz ülkede ilk algıladığınız, o ülke insanlarının kendileri için yarattıkları yapay çevredir elbette. Kuşkusuz, bu yapay çevrenin kalitesi, toplumun bu konudaki bilinç düzeyine, mimariye ve mimarlara verdiği değerle doğru orantılıdır. Toplum, yaşayacağı çevreyi, sürdürülebilir evrensel değerlerde yaratma başarısını gösterebilirse, karşılığında o değerleri barındıran çevre de toplumu mutlaka zaman akışı içinde bir üst düzeydeki uygarlığa taşıyacaktır. Bu bağlamda mimari proje yarışmaları toplumun kendisi için yaratacağı evrensel değerlerde yapıların kazanılmasında en etkili yöntemdir. Bu sayede kazanılan nitelikli yapıların her biri, bir sonrakilere ilham kaynağı oluşturup birbirini tetikleyecek ve bu sayede iyi tasarlanmış yapılardan oluşan çağdaş bir çevre yaratılabilecektir.

Mimari proje yarışmaları, bir anlamda, elde etmek istenilen bir değer, seçeneklerini artırarak içinden en iyisini veya en başarılısını seçebilme olanağını yaratmadır. Topluma mal olacak bir değer en başarılısını bulmada ve toplumun kendini ifade etmede kullanabileceği en etkili yöntemdir mimari proje yarışması yöntemi... Çünkü bu yöntemle elde edilen birden fazla seçenek sayesinde farklı temalar arasından amaca en uygun olanı yakalanabilir.

Ülkemizde seyrek de olsa başvuru bu yöntemin daha çok uygulanması mimari çevremizin gelişmesi ve toplumsal anla-

yışın somut bir ifadeye dönüşmesi açısından çok büyük önem taşır.

2023 yılı 6 Şubat tarihinde Türkiye'nin Kahraman Maraş Pazarcık ilçesi ile Elbistan ilçesi merkezli 7,7 ve 7,6 büyüklüğündeki depremlerden Türkiye'nin 11 ili etkilendi. Bu deprem felaketinde, resmi rakamlara göre 53 bin can kaybı yaşandı. DOĞA ANA insanoğlunu bir kez daha sınadı ve uyardı. Bilim ve teknolojinin imkanları göz ardı edilerek, peşinden koşulan doymak bilmeyen rant hırsı, denetimden sorumlu tüm makamların sorumsuzluğu bunca cana mal oldu.

Küçük ülkemizin masum insanları da bu felaketten aynı nedenle nasibini aldı. Spor karşılaşmaları yapmak amacı ile deprem bölgesinde bulunan KKTC öğrenci kafilesi deprem öncesi Adıyaman'daki ISIAS OTEL' de konaklamışlardı. Öğretmenleri ve velileri ile 35 kişilik Gazimağusa Türk Maarif Koleji Yıldız Kız ve Yıldız Erkek Voleybol Takımı kafilesi 6 Şubat saat 04.17 de meydana gelen sarsıntıda çöken otelin enkazı altında kalarak diğer 30 otel konaklayıcı ile birlikte can verdiler. Önlerinde daha upuzun bir yaşam olan körpe-cik kuzucuklarımız parlak geleceklerinin daha başlangıcında, sorumsuz ve vicdansız insanların, cehaletin kurbanı oldular. Masaldaki cadının çikolata evinin bu modern çağda gerçek olabileceğini, gösterişin altında, sorumluluk duygusundan uzak cahil bir anlayışın gizlendiğini kimse bilemezdi. Ve akla gelmeyen başa geldi! Ateş sadece düştüğü yeri değil ülkemiz

insanlarının tümünün yüreklerini yaktı. Öylesine ki ağlamak hıçkırmak gözyaşı dökmek yetersiz kaldı. Yaşanan acı o denli büyüktü ki; bu ortak acının bir daha yaşanmaması adına, sorumsuzluğun ve para hırsının neden oluştu cinayetinin unutulmaması adına ve kaybedilen körpe-cik masum yavrularımızın hatırasını sonsuza kadar yaşatmak adına; ömür boyu sürecek bir acının bir nebze dindirilmesi adına somut ve kalıcı toplumsal bir dışa vurum ihtiyacı kendini gösterdi. Bu toplumsal refleksle kaybedilen insanların sonsuza kadar anılacağı bir isim doğdu: “ŞAMPİYON MELEKLER”. Her telaffuz edildiğinde onlara karşı duyulan buruk özlemin ifadesi idi bu isim ve bu isim altında onların anısını hep yaşatacak, bir derneğin kurulması hiç gecikmedi: “ŞAMPİYON MELEKLERİ YAŞATMA DERNEĞİ”... Derneğin üstlendiği görev; ŞAMPİYON MELEKLERİN anısını, eğitim odaklı çalışmalar yaparak, yeni ve güvenli okullar inşa ederek, başarılı çocuklara burs sağlayarak vb. umut dolu projelerle yaşatmaktır.

Bunların yanında öncelikle ŞAMPİYON MELEKLERİN anısını bir anıtla somutlaştırılarak kalıcı hale getirilmesi derneğin ilk adımı oldu. Sorumsuzluğun, maddi hırsın, ihmalin ve cehaletin nelere mal olabileceğinin ibret veren kalıcı bir uyarısı ve hatırlatması olacaktı bu anıt. Bununla, yaşanan olayın acısı belki bir nebze dinecek, bir daha yaşanmaması için her zaman bir hatırlatma ve uyarı sağlanacaktı... Bu, o acıyı en derininden yaşayanlarla birlikte hisseden tüm toplumun yerine getirmesi gereken büyük bir gereksinim ve sorumluluktur...

Gazimağusa Belediyesi ile birlikte hareket eden ŞAMPİYON MELEKLERİ YAŞATMA DERNEĞİ' nin düşüncelerinin eyleme dönüştürülmesi, anıt için yer seçimi ile başladı.

İlk önce, Lefkoşa -Gazimağusa çift şeritli yolunun Gazimağusa'ya bağlandığı noktadaki Hurmalı Çember olarak bilinen dönel kavşak, Ü(K-1)618-2023 no.lu ve 04.05.2023 tarihli Bakanlar Kurulu kararı ile anıtın yapılacağı yer olarak belirlendi. Daha sonra bu karar Ü(K-1)1186-2023 no.lu 08.08.2023 tarihli Bakanlar Kurulu kararı ile iptal edilerek bunun yerine Gazimağusa'nın, Topcu Bulvarı -İsmet İnönü ve Eşref Bitlis Bulvarları' nın kesiştiği Sulu Çember olarak bilinen en merkezi konumdaki dönel kavşak yine bu amaç için seçildi... Yaşanan olayın ağırlığı, yıkımı ve acısı o kadar büyüktü ki bunun en etkili şekilde ifade bulması gerekiyordu. Farklı seçenek imkânı yaratarak en uygun olanı yakalama olanağı sunan Mimari Proje Yarışması; bunun geleneksel ve en ideal yöntemi idi. Gazimağusa Belediyesinin ve yitirilen insanların anısını yaşatmak ana amacı ile kurulmuş Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Yönetim Kurulunun ortak kararı ile ŞAMPİYON MELEKLER ANITI' nın ulusal mimari yarışma yöntemi ile elde edilmesine karar verildi.

Yaşanılan ortak travmanın etkisi ile yapılabileceklerin en iyisini yapmak için, görev üstlenen ilgili her kuruluş canla başla elinden geleni ortaya koydu ve ŞAMPİYON MELEKLERİ YAŞATMA DERNEĞİ ile iletişim içinde Gazimağusa Belediyesi

‘işveren’ , KTMMOB de ‘danışman ve hakem’ sorumluluğunu üstlendi. Bu acı olayı geleceğe taşıyacak anıt,”ŞAMPİYON MELEKLER ANITI ULUSAL MİMARİ, PEYZAJ VE PLASTİK SANAT ESERİ” başlığı altında 6.11. 2023 tarihinde yarışmaya çıkarıldı. 23.02.2024 tarihi proje teslim tarihi olarak saptandı.

Yarışmaya katılan 11 proje; 26.02.2024 tarihinde yapılan toplantıda; mimar, inşaat mühendisi, şehir plancısı, peyzaj mimarı ve ressam gibi farklı disiplinlerden oluşan jüri tarafından titizlikle değerlendirildi. Jüri, anıtın uygulanacağı dönel kavşak için en uygun ve teması ile en etkili eseri oy birliği ile seçti. Jüri ayrıca iki projeyi 2.lik ve 3.lük ödülüne, bir projeyi de jüri özel ödülüne layık gördü.

Ödüllerin 27.02.2024 tarihinde resmen ilan edilmesinin ardından, 29.02.2024 tarihinde Gazimağusa Belediyesi Başkanı’nın, hükümet yetkililerinin VE ŞAMPİYON MELEKLER DERNEĞİ Yönetim Kurulu Başkanı’nın da katıldığı yarışma kolokiyumu ve ödül töreni Gazimağusa Bandabulya’da yapıldı. Daha sonra da yarışmaya katılan tüm projeler Lefkoşa Atatürk Kültür Merkezi’nde sergilendi.

Jüri ve 1. seçilen proje müelliflerinin katılımı ile gerçekleştirilen ilk toplantıda müelliflerden projenin detayların ile ilgili bilgi alınmış, jürinin tavsiye ve önerileri tartışılmıştır. Bu toplantının ardından kesin şekli verilen proje yine jüri tarafından incelenerek onaylanmış, Uygulama projesinin hazırlanması için yeşil ışık yakılmıştır. Uygulama projesinin hazırlanması ve KTMMOB ortak vize bürosundan vize alınması için müel-

liflere 90 iş günü süre verilmiş ve anıtın inşaat ihalesinin 2024 yılı sonundan önce gerçekleştirilmesi kararlaştırılmıştır.

Şampiyon Meleklerimizin anısını sonsuza kadar yaşatacak bu anıt, yaşanan toplumsal travmanın yarattığı acının, her bakıldığında tekrar yaşanması amacını taşımayacak. Bunun çok ötesinde, anıtın esas amacı, kaybettiğimiz canların esas nedeninin, teknolojiden yararlanıp doğal felaketlere karşı önlem almayan ve maddi çıkarlarını, en büyük değer olan insan canının üzerinde tutan sorumluluk duygusundan yoksun çağ dışı zihniyete, yaşanan kayıp ve acıların kendi ihmali, sorumsuzluğu ve bağınazlığı olduğunu haykırması olacaktır.

Bu kitabın sayfalarında bulacağınız 11 proje, yaşananların acısını yüreklerinde hissedен ülke mimarlarımızın duygularının ürünü olarak ŞAMPİYON MELEKLER için farklı ifadelerle yazılmış birer ağıttır ama bunun ötesinde tümü, geleceğe hitaben şu ortak mesajı vermek amacı taşır:

“Bundan sonrası için; yaşananlardan ders çıkarılarak, mevcut bilimsel ve teknolojik önlemlerle, muhtemel doğal felaketlerin yıkımının ve yarattığı toplumsal acıların önüne geçecek, sorumlulukla hareket eden çağdaş bir anlayışın yerleşmesi en büyük dileğimizdir...”

11.7.2024 - Gönyeli

BURHAN ATUN

Jüri Başkanı, Mimar

jüri
üyeleri

ÖZGEÇMİŞLER



Jüri Başkanı: Burhan Atun (Mimar)

Burhan Atun, 1973'te Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ), Mimarlık Fakültesi Lisans programından mimar olarak mezun oldu. Mesleğe Pefkios Georgiades Mimarlık Ofisi'nde başladı. 1974 -84 yılları arasında PİD'te kamu görevlisi mimar olarak çalıştı. 1984- 94 yılları arasında kendi mimarlık bürosunda mimarlık hizmeti verdi. 1994 -95 yıllarında Pearl Construction, 1996-97'de Levent İnşaat Şirketi'nde tasarımcı mimar olarak çalıştı. 1997-2000 Yılları arasında DAÜ Mimarlık Fakültesinde yarı zamanlı öğretim elemanı olarak görev yaptı. Sonrasında oğlu Cenk Atun'la birlikte açtığı ATUN mimarlık Ofisi'nde mimar olarak çalışmalarını yürütmektedir.



Asli Jüri Üyesi: Abide Başman Eryaşar (Mimar, Gazimağusa Belediyesi)

6 Mayıs 1965 yılında Mağusa'da doğdu. İlkokulu Gazi İlkokulu, ortaokul ve liseyi Namık Kemal Lisesi'nde okudu. 1983 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde yüksek öğrenime başladı ve 1987 yılında mezun oldu. 1987 -88 yıllarında İstanbul'da mimari proje uygulama konularında deneyim kazanmak amacı ile Santek Mimarlık Ofisi'nde çalıştı. Daha sonra 6 aylık bir ara vererek İngilizce dilini geliştirmek için Londra'da dil eğitimi aldı. 1989 yılında Kıbrıs'a dönerek Nejdet Turgay Mimarlık Ofisi'nde 3 yıl çalıştıktan sonra 1992 yılında kendi Mimarlık Ofisi'ni açtı. 1994 yılında özel mimari proje çalışmaları yanında Yakın Doğu Üniversitesi'nde 3 yıl yarı zamanlı, 5 yıl tam zamanlı olmak üzere 8 yıl öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2002 yılında bu görevinden ayrıldıktan sonra serbest mimarlık yapmaya devam ederken 2004 yılında Projeler Sorumlusu olarak Gazimağusa Belediyesi'nde çalışmaya başlamış ve halen bu görevine devam etmektedir. Mesleki çalışmalarında çeşitli konut projeleri yanında kamu binaları ve çevre düzenleme projeleri yer almaktadır.



Asli Jüri Üyesi: Ali Öznur (Şehir Plancısı, Şehir Planlama Dairesi)

12 Ocak 1970'te Lefkoşa'da doğdu. Lise eğitimini 1987 yılında "Sedat Simavi Endüstri Meslek Lisesi'nde tamamladı. Ankara "Gazi Üniversitesi Mühendislik- Mimarlık Fakültesi" "Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde lisans eğitiminden 1992 yılında mezun oldu. "Gazi üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü" "Trafik Planlaması ve Uygulaması" üzerine yüksek lisans eğitimini 1994 yılında tamamladı. 1996 yılında askerlik ödevini tamamladı. 1996 yılında Şehir Planlama Dairesi'nde çalışmaya başladı ve hâlen burada çalışmaktadır. Şehir Planlama Dairesi'nde uzman şehir plancısı olarak imar planlarının yapımında, büyük ölçekli sanayi projeleri, kırsal kesim arsaları ve şehit çocuğu arsalarının tasarlanması ve trafik planlaması, kavşak ve yol projeleri konularında birçok projede yer almıştır. Buna ek olarak 2000 yılında "Çukurova Üniversitesi'nde eğitimini aldığı "Coğrafi Bilgi Sİstemi" (Arc. GIS) programının imar planlarında kullanımı konusunda uzmanlığı bulunmaktadır. Mevcut durumda "Şehir Planlama Dairesi'nde Girne Şubesi Amiri olup Müdür Muavinliğine vekalet etmektedir. Evli ve iki çocuğu vardır.



Asli Jüri Üyesi: Gülizar Eroğlu (Peyzaj Mimarı)

Karpaz bölgesi Ziyamet İlkokulu ve Gazi Mağusa TMK mezunudur. KTÜ Peyzaj Mimarlığı ve AÖF İşletme lisansı vardır. Hacettepe Üniversitesinden Pedagojik Formasyon Öğretmenlik Sertifikası almıştır. Yüksek lisansını, YDÜ Çevre Eğitimi ve Yönetimi, doktorasını ise Eğitim Programları ve Öğretimi Ana Bilim Dalı üzerine yapmıştır. DAÜ'de yönetici (şube amiri, müdür) uzman, eğitmen, peyzaj mimarı olarak çalışmış ve hâlen çalışmaktadır. 2004-2016 yılları arası DAÜ Çevre Araştırma ve Uygulama merkezi başkanlığını yürütmüştür. Kıbrıs'ın çevrecilerinin katıldığı iki toplumlu AB parlamentosu ziyaretinde Kuzey Kıbrıs'ı temsil etmiştir. Çeşitli sivil toplum örgütlerinde başkanlık, yönetim kurulu üyeliği, çevre danışmanlığı, çevre eğitimcisi vb. konularda görev almıştır. KTMMOB Peyzaj Mimarları Odası ve Karpaz Dostları Derneği başkanıdır. Bazı projelerde çevre-peyzaj danışmanlığı, jüri üyeliği yapmıştır. Kuzey Kıbrıs'ın Potansiyel Natura 2000 Alanlarının Belirlenmesi projesinde hem bitki-habitat-peyzaj uzmanı hem de çevre eğitim uzmanı olarak yer almıştır. Çeşitli dergi ve gazetelerde çevre, doğa, peyzaj vb. konular üzerine yazıları bulunmaktadır. Çeşitli konferans, seminer, çalıştaylarda, radyo-televizyon programlarında konuşmacı, uzman olarak yer almıştır.

ÖZGEÇMİŞLER



Asli Jüri Üyesi: Ruzen Atakan (Sanatçı)

Ruzen Atakan, 1966 yılında Kıbrıs, Lefkoşa’da doğan bir Kıbrıslı ressamdır. Ankara, Gazi Üniversitesi’nden mezun olan Atakan, sanat kariyerine Kıbrıs’ta devam etmiş ve ulusal ile uluslararası alanda birçok sergide yer almıştır. Özellikle İtalya’daki “Biennale Internazionale Donna”, İzmir’deki “Ege Sanat Bienali”, Kıbrıs’ta Hambis Tsangaris ile “Dostluk” sergisi, Fransa’daki “Kültürlerarası Sanat Buluşması”, Kıbrıs Hilton’da Kofi Annan için düzenlenen iki toplumlu sergi, İstanbul’daki Borsa İstanbul Sergisi ve Birleşik Krallık’taki “Kıbrıslı Türk Çağdaş Resim Sergisi” gibi etkinliklere katılımıyla tanınmaktadır. Bosna-Hersek, Avusturya ve İngiltere’de gerçekleşen birçok karma ve kişisel sergiye katılmış, ayrıca Templar and Hospitaller Church, Tehnis Dromena Gallery ve Fluxus Art Galeri gibi önemli mekânlarda bireysel sergiler düzenlemiştir. Kültürel etkinlikler alanında da aktif olan Atakan, Arabahmet bölgesini tanıtmak amacıyla “Arabahmet Günleri” etkinliğini organize etmiş ve Kıbrıs’taki sanat ve kültürün gelişimine katkıda bulunmuştur. İki Toplumlu Teknik Kültür Komitesi’nde Eş Başkan Yardımcısı olarak görev yapmış ve BM tarafından düzenlenen “In Culture We Trust” sergisinin organizasyonunda yer almıştır.



Asli Jüri Üyesi: Resmiye Alpar Atun (Mimar, DAÜ)

Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümü’nden mezun olduktan sonra Kentsel Tasarım alanında yüksek lisans çalışmasını ODTÜ’de tamamlamıştır. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde Kentsel Tasarım alanında, Sürdürülebilir Kentsel Gelişme ve Çatışmalı Alanlarda Kentsel Dönüşüm üzerine gerçekleştirdiği doktora çalışması sonrasında DAÜ Mimarlık Bölümü’de öğretim üyesi olarak akademik çalışmalarını sürdürmüştür. Çalışma alanları arasında; kentsel dönüşüm politikaları, sürdürülebilir kentsel gelişme, çatışmalı kentlerde dönüşüm ve sürdürülebilir kentsel dönüşüm, konut politikaları, kentsel yönetim ve katılımcılık, mimarlık eğitimi ve akreditasyon çalışmaları gibi alanlar yer almaktadır. Öğretim Üyesi olarak, çeşitli araştırma projelerinin yanı sıra gerek teorik gerekse uygulamalı lisans/yüksek lisans derslerinde ve farklı tasarım stüdyolarında eğitim vermiştir. Yüksek lisans ve doktora tez yürütücülüğü yapmıştır. Prof. Dr. Alpar Atun, DAÜ Mimarlık Bölüm Başkanlığı gibi yönetsel görevlerde bulunmuş olup, halen DAÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı olarak görev almaktadır. Aynı zamanda Arkeolojik ve Kültürel Varlıkları Araştırma Merkezi (AKVAM) Başkanlığını yürütmektedir.



Asli Jüri Üyesi: Uğur Ulaş Dağlı (Mimar, MAKEMÜD)

1966, Lefkoşa’da doğdu. Lisans, yüksek lisans ve doktora derecelerini İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi’nden aldı. 1991-2022 yılları arasında DAÜ’de çeşitli akademik ve idari görevlerde bulundu. Bu görevler arasında Mimarlık Bölümü Başkan Yardımcılığı, İç Mimarlık Bölümü Başkanlığı, Sürekli Eğitim Merkezi Başkanlığı, Mimarlık Fakültesi Dekanlığı bulunmaktadır. Şu anda emekli profesördür. Ana araştırma alanları, Mimarlık/Tasarım/Kültür Eğitimi, Tasarım, Kültürel Miras, Kent Kültürü, Kıbrıs Mimarisi/Kimliği, Müzeler/Kent Müzesi–Bellek Merkezi ve Çatışma-Uzlaşma Mekânlarıdır. 12 yüksek lisans ve 8 doktora tezinin danışmanlığını yapmıştır. Yaklaşık 200 yayını ve üç kitabı bulunmaktadır. Yayınları 100’den fazla atıf almıştır. Kıbrıs’taki farklı kültürleri ön plana çıkarma çalışmalarıyla 2002 Necati Özkan Vakfı Bilim, Kültür ve Sanat Ödülü’ne layık görülmüştür. Kıbrıslı Türk Toplumuna yönelik AB Burs Programı kapsamında 2018-19 (Londra) ve 2023-2024 (Berlin) yıllarında kültürel miras/müze konularında kısa süreli iki ayrı araştırma bursu almıştır. 53. ve 54. Dönem KTMMOB Yüksek Onur Kurulu Başkanı olarak görev yapmıştır. TAPLAK’ın (Tasarım ve Planlama Akreditasyon Kurulu) Organizasyon Yönetim Kurulu Başkanıdır. Ayrıca Mağusa Kent Müzesi Derneği Başkanıdır.



Asli Jüri Üyesi: İbrahim Göymen (İnşaat Mühendisi)

1977 yılında Mağusa’da doğdu. 2000 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi Mühendislik Fakültesi’nin İnşaat Mühendisliği Bölümü’nden mezun oldu. 2003 yılından 2009 yılına kadar özel bir şirkette proje ve saha mühendisi olarak görev yaptı. 2009 yılından bu yana KTMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Vize Bürosunda teknik personel ve vize bürosu sorumlusu olarak görev yapmaktadır. Evli ve 2 çocuk babasıdır.

ÖZGEÇMİŞLER



Yedek Jüri Üyesi: Burak Türsoy (Mimar)

1976'da İstanbul'da doğdu. Trakya Üniversitesi mimarlık bölümünden 1997 yılında mezun oldu. Master derecesini Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde "Kıbrıs'ta sürdürülebilir toplu konutlar" üzerine tamamladı. Aynı dönemde Ziya Necati Özkan Mimarlık ve Mühendislik Bürosu'nda çalıştı. Tasarımcı mimar olarak değişik ölçekli projelerde yer aldı (konut, toplu konut, hotel, hastane, ofis ve restorasyon proje ve kontrollük). Yarışma projelerine katılıp dereceler aldı. 2011 tarihi ile kendi ofisini kurdu. Doğu Akdeniz Üniversitesi'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak tasarım stüdyolarına katılmaktadır.



Yedek Jüri Üyesi: Arkın Şansalan (İnşaat Mühendisi)

1977 yılında Lefkoşa'da doğan Arkın Şansalan, lise eğitimini 1994 yılında Lefke Gazi Lisesi'nde tamamladı. 2000 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) İnşaat Mühendisliği bölümünden, 2014 yılında Anadolu Üniversitesi (AÜ) İşletme bölümünden mezun oldu. Lefke Avrupa Üniversitesi (LAÜ) İnşaat Mühendisliği bölümünde Yüksek Lisans eğitimine devam etmektedir. 2000-2008 yılları arası serbest olarak betonarme proje tasarımı ve kontrollük hizmeti vermiştir. 2002-2008 yılları arası Levent İnşaat Şirketi'nde Şantiye Şefi olarak görev yapmıştır. 2008 yılından itibaren Karayolları Dairesi'nde İnşaat Mühendisi olarak görev yapmaktadır. Karayolu proje tasarımı, uygulanması ve denetimi konusunda uzmanlaşmış olup yol güvenliği denetimi konusunda yüksek lisans tezi yazmaktadır. 2021 yılında Karayolları Dairesi Müdürü(v) olarak görev yapmıştır. Güzel yurt Türk Maarif Kolejinde okul aile birliği başkanı ve Yedidalga İlkokulu'nda okul aile birliği asbaşkanı olarak görev yapmaktadır. Kıbrıs Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği ve İnşaat Mühendisleri Odası altında oluşturulan ulaştırma komitelerinde görev yapmaktadır. Orta derecede İngilizce bilen Şansalan, evli olup iki kız çocuğu vardır.

jüri raporu
ve tutanakları

JÜRİ RAPORU

Şartname gereği 26 Şubat 2024 tarihinde saat 12.00’da tüm asli, yedek ve danışman üyeler, konu projeleri değerlendirmek üzere bir araya gelmişlerdir.

Asli Jüri Üyeleri:

Burhan Atun (Mimar, Jüri Başkanı), Abide Başman Eryaşar (Mimar, Gazimağusa Belediyesi), Ali Öznur (Şehir Plancısı, Şehir Planlama Dairesi), Gülizar Eroğlu (Peyzaj Mimarı), Ruzen Atakan (Sanatçı), Resmiye Alpar Atun (Mimar, DAÜ), Uğur Ulaş Dağlı (Mimar, MAKEMÜD), İbrahim Göymen (İnşaat Mühendisi).

Yedek Jüri Üyeleri:

Burak Türsoy (Mimar), Arkın Şansalan (İnşaat Mühendisi)

Danışman Jüri Üyeleri:

Tunç Adanır (KTMMOB Genel Başkanı), Süleyman Uluçay (Gazimağusa Belediyesi Başkanı), Ruşen Karakaya (Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Başkanı), Kozan Uzunoğlu (KTMMOB Mimarlar Odası Başkanı), Gürkan Yağcıoğlu (KTMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Başkanı)

Raportörler:

Nezire Özgece (Mimar), İpek Yaralıoğlu (Mimar)

Şartname gereği, tüm jüri üyeleri, projeleri daha önce görmediklerine dair yazılı Beyannameleri imzalamıştır

Raportörler projelerle ilgili raporunu jüri üyelerine sunmuş ve projeler hakkında bilgilendirme yapmıştır.

JÜRİ KATILIM LİSTESİ

Asli Jüri Üyeleri:

Burhan Atun
Abide Başman Eryaşar
Ali Öznur
Gülizar Eroğlu
Ruzen Atakan
Resmiye Alpar Atun
Uğur Ulaş Dağlı
İbrahim Göymen

Yedek Jüri Üyeleri:

Burak Türsoy
Arkın Şansalan

Danışman Jüri Üyeleri:

Tunç Adanır
Süleyman Uluçay
Ruşen Karakaya
Kozan Uzunoğlu
Gürkan Yağcıoğlu

RAPORTÖR DEĞERLENDİRME RAPORU

Projeler, teslim sırasına göre (1’den 11’e kadar) numaralandırılmıştır. Şartname gereği, tüm projeler tek tek açıldıktan sonra öncelikle teslim listeleri hazırlanmıştır. Her projenin içerikleri hazırlanmış ve listelenmiştir. Projelerin teslim listeleri hazırlanırken; kimlik zarfları, proje raporları, A3 kitapçık ve flash belleklerinin olup olmadığına bakılmıştır. Daha sonra teslim edilen projelerdeki paftalar kontrol edilmiş ve kaç pafta olarak teslim edildikleri not edilmiştir. Ayrıca, tüm projeler tek tek incelenmiş ve şartnamede belirtilen “Teslimde Yarışmacılardan istenenlerin projelerde olup olmadığına bakılmıştır. Rapor sonucunda, teslim edilen 11 projenin tümü değerlendirmeye alınmıştır.

Değerlendirmeler, tüm danışman jüri üyelerinin görüşleri alınarak, asli jüri üyeleri tarafından yapılmıştır.

1. tur değerlendirmede; jüri üyelerinin tümü 1 (rumuz: 71980), 4 (rumuz: 19375), 5 (rumuz: 75132), 9 (rumuz: 85907), numaralı yarışmacılara (-) puan vermiş ve 1. turda elemeye karar vermiştir.

Sonuç olarak; 2 (rumuz: 41762), 3 (rumuz: 97531), 6 (rumuz: 35749), 7 (rumuz: 60235), 8 (rumuz: 30582), 10

(rumuz: 86329), 11 (rumuz: 62417) numaralı projeler oylama sonucu 2. tura kalmıştır.

2. tur değerlendirmede; 3 (rumuz: 97531), 6 (rumuz: 35749), 8 (rumuz: 30582) numaralı projeler oybirliği ile elenmiştir.

Sonuç olarak; 2 (rumuz: 41762), 7 (rumuz: 60235), 10 (rumuz: 86329), 11 (rumuz: 62417) numaralı projeler oylama sonucu 3. tura kalmıştır.

3. tur değerlendirmede; 2 (rumuz: 41762), 7 (rumuz: 60235), 10 (rumuz: 86329), 11 (rumuz: 62417) numaralı projeler arasında derecelendirme sıralaması yapılmıştır. Bunun sonucunda oy birliği ile 10 (rumuz: 86329) numaralı proje birincilik ödülüne, 2 (rumuz: 41762) numaralı proje ikincilik ödülüne, 7 (rumuz: 60235) numaralı proje üçüncülük ödülüne layık görülmüştür. Ayrıca, 11 (rumuz: 62417) numaralı proje jüri özel ödülüne layık görülmüştür.

Değerlendirme aşaması tamamlandıktan sonra, raportörlerde bulunan kimlik zarflarından numaralar açılarak rumuz kontrolü yapılmış, “açılabilir” ibaresi olanlar açılmıştır. Buna göre;

Birincilik ödülü alan 86329 rumuzlu projenin (no. 10) ekibindeki müellif, danışman ve yardımcıların:

- Erhan Afşaroğlu (Mimar)
- Şelay Aykılıç (Mimar)
- Zekiye Yağmur Aydınadağ (Peyzaj Mimarı)
- Merter Refikoğlu (Şehir Plancısı)
- İsmet Birman (İç Mimar)
- Ulaş Yetkili (İnşaat Mühendisi)
- Ahmet Dağbaşı (Elektrik Mühendisi)
- Çağan Oyaltan (Makine Mühendisi)

İkincilik ödülü alan 41762 rumuzlu projenin (no. 2) müellif, danışman ve yardımcıların:

- Özlem Olgaç Türker (Mimar, Ekip Lideri)
- Münevver Özgür Özersay (Mimar, Ekip Eş-lider)
- Erçim Uluğ (Mimar)
- Meserret Ziya (İç Mimar)
- Jasmine Dinand (Grafik Tasarımcı)
- Serhan Şensoy (İnşaat Mühendisi)
- Sema Hilal Yakar (Peyzaj Mühendisi)
- Hıvsiye Öztoprak Aremek (Şehir Plancı)
- Aytunç Talu (Elektrik Mühendisi)
- Umut Türker (İnşaat Mühendisi)
- Mukaddes Önen (Makine Mühendisi)
- Semih Ünalı (Tasarım Destek)

- Mehmet Yavuz (Tasarım Destek)
- Ahmet Serenli (Tasarım Destek)

Üçüncülük ödülü alan 60235 rumuzlu projenin (no. 7) müellif, danışman ve yardımcıların:

- Şebnem Hoşkara (Mimar, Ekip Temsilcisi)
- Beser Oktay Vehbi (Mimar)
- Mukaddes Polay (Mimar)
- Müge Rıza (Mimar)
- Ege Uluca Tümer (Mimar)
- İpek Cemmedo (Peyzaj Mimarı)
- Can Kara (Şehir ve Bölge Plancısı)
- Zehra Şonya (Plastik Sanatçı)
- Ercan Hoşkara (Mimar)
- Temuçin Yardımcı (İnşaat Mühendisi)
- Mustafa Onbaşı (Elektrik Mühendisi)
- Seyit Soydan Cambazoğulları (Makine Mühendisi)
- Leyla Çınar (İç Mimar)
- Sıla Hacıarif (Öğrenci)
- Paul Erongot (Öğrenci)
- Adil Kamal Batcha (Öğrenci)
- Amirhossain Karimizadeh (Öğrenci)
- Yousef Abukashif (Öğrenci)
- Mohammad Saad Hanif (Öğrenci)
- Sajida Siddig (Öğrenci)

Jüri özel ödülü alan 62417 rumuzlu projenin (no. 11) müellif, danışman ve yardımcıların:

- Aslı Özgürün (Peyzaj Mimarı, Ekip Temsilcisi)
- Serhat Selişık (Heykeltraş)
- Pınar Uluçay Righelato (Mimar)
- Bahar Uluçay (Mimar)
- Ramadan İyikal (İnşaat Mühendisi)
- Reşat Misli (Elektrik Mühendisi)
- Diar Alipcheyev (Yardımcı)
- Mohammad Askari (Yardımcı)
- Phillipah Babirye Kasule (Yardımcı)
- Heba Haytham Fouad Salih (Yardımcı)
- Aslı Köylü (Yardımcı)
- Abdulrahman Khaled Sameeh Khalaf (Yardımcı)
- Amina Tolebayeva (Yardımcı)

97531 rumuzlu projenin (no. 3) müellif, danışman ve yardımcıların:

- Çağan Yiğit (Mimar)
- Aydın Öztemel (İnşaat Mühendisi)

19375 rumuzlu projenin (no. 4) müellif ve danışmanlarının:

- Şifa Arı (Mimar, Ekip Lideri)
- Ramazan Ümit Keskin (Mimar)
- Özgün Akcan (İnşaat Mühendisi)
- Akın Kırgın (Elektrik Mühendisi)
- Esat Dağ (Makine Mühendisi)
- Zekiye Yağmur Aydınadağ (Peyzaj Mimarı)
- Can Kara (Şehir ve Bölge Plancısı)

75132 rumuzlu projenin (no. 5) müellif, danışman ve yardımcıların:

- Mustafa Dinsev (Mimar, Tasarımcı)
- Gülter Çavuşoğlu (İnşaat Mühendisi)
- Reşat Misli (Elektrik Mühendisi)
- Nursel Talhaoğlu (Makine Mühendisi)
- Sevcan Özbek (Teknik Destek ve Danışman)
- Ozan Dizman (Teknik Destek ve Danışman)
- Sıla Dizman (Teknik Destek ve Danışman)
- Mehmetali Dizman (Teknik Destek ve Danışman)
- Meryem Nur (Stajyer)
- Ali Sarp Dinsev (Öğrenci)

35749 rumuzlu projenin (no. 6) müellif, danışman ve yardımcılarının:

- Ziya Buluç (Mimar, Ekip Lideri)
- Hazar Vahip (İnşaat Mühendisi, Danışman)
- Ümit Demirci (Elektrik Mühendisi)
- Yunus Terlik (Makine Mühendisi)

85907 rumuzlu projenin (no. 9) müellif, danışman ve yardımcılarının:

- Cem Toksoy (Mimar)
- Duygu Toksoy (Mimar)
- Mert Evre (İnşaat Mühendisi)
- Ali Tilki (Elektrik Mühendisi)
- Çağan Oyaltan (Mekanik Mühendisi)

olduğu görülmüştür. 1 ve 8 numaralı kimlik zarflarında “AÇILABİLİR” ibaresi olmadığı için zarflar açılmamıştır

JÜRİ DEĞERLENDİRME RAPORU

Yarışma kapsamında oluşturulan şartnamede belirtilen kriterler gözetilerek;

- Yaya ve araç trafik güvenliği,
- Tasarımın yerellik, özgünlük ve sürdürülebilirlik,
- Kentsel Altyapı sistemi
- Kent kimliği, çevresel kalite, ekolojik denge,
- Evrensel Tasarım İlkeleri,
- Çağdaş malzeme kullanım ilkeleri teslim edilen projeler jüri üyeleri tarafından 3 aşamalı olacak şekilde değerlendirilmiştir.

Ortaya konan kriterleri göz önünde bulundurup, en fazla çözüm ortaya koyan eserler aşağıdaki gibi sıralanmıştır.

• Birincilik ödülü alan 86329 rumuzlu proje (no. 10):

Trafiği perdelemeyen şeffaflığı ile birlikte, tasarımın çember çevresindeki alanlarla da ilişkilendirilerek, kayıp isimlerinin yer aldığı levhalar aracılığı ile ziyaretçileri o alanlarda tutması olumlu bulunmuştur. Anıtın geceleyin de farklı anlamda bir mesaj vermesi yaratılan soyut değerın sembolik ifadesi olarak özgün bulunmuştur. Çevresindeki hareket ile birlikte değişen açılardan, farklı etkiler bırakması ayrıca olumlu bulunmuştur. Proje, tüm

bu artı değerler göz önünde bulundurularak birincilik ödülüne layık görülmüştür.

• İkincilik ödülü alan 41762 rumuzlu proje (no. 2):

Şeffaflığı, taşıyıcı düşey elemanların azaltılması halinde daha da etkili olabilecek hafif plastiği ve dinamik etkisi olumlu bulunmuştur. Yatay elemanlarla sağlanan dinamik form olumlu bulunmakla beraber, uzak mesafeden etkisinin yeterince algılanamaması olumsuz bulunmuştur. Proje, bu gerekçelerle ikincilik ödülüne layık görülmüştür.

• Üçüncülük ödülü alan 60235 rumuzlu proje (no. 7):

Tasarımın görüşü kesmeyecek şekilde şeffaf olarak kurgulanması ve anıtın sembolik değeri olumlu bulunmuştur. İki odağın birbiri ile yarışacak şekilde önerilmesi ve ayrıca ikinci odakta yayayı çekecek senaryonun oturma alanı ile birlikte önerilmesi olumsuz bulunmuştur. Proje, bu gerekçelerle üçüncülük ödülüne layık görülmüştür.

• Jüri Özel Ödülü alan 62417 rumuzlu proje (no. 11):

Proje alanı detaylı olarak çalışılmış olmakla birlikte orta ada içerisindeki alanlar trafik güvenliği açısından sıkıntılı bulunmuştur. Proje genel olarak şeffaflığı,

dinamik plastiği ve soyutlamadaki başarılı anlatımı ile etkili bir duruşa sahiptir. Ancak, öneri anıt boyut olarak orantılı bulunsa da strüktürel açıdan problemli bulunmuştur. Ayrıca, yarışma şartnamesinde istenen raporlardaki eksiklik nedeni ile de jüri özel ödülüne layık görülmüştür.

• İkinci turda elenen 97531 rumuzlu proje (no. 3):

Proje alanının beklenen nitelikte ve detayda çözülmeyişi olumsuz; projede önerilen alt geçit ise kullanım, güvenlik, bakım ve denetim açısından riskli bulunmuştur. Ayrıca, öneri anıt da plastik eser olarak özgün bulunmamıştır. Proje, bu gerekçelerle 2. turda elenmiştir.

• İkinci turda elenen 35749 rumuzlu proje (no. 6):

Tasarımın kavşak içine insan girişini teşvik etmesi olumsuz bulunmuştur. Tünel önerisi ise mali açıdan ciddi bir yatırım gerektirmekle birlikte kullanım, güvenlik, bakım ve denetim açısından riskli bulunmuştur. Proje, bu gerekçelerle 2. turda elenmiştir.

• İkinci turda elenen 30582 rumuzlu proje (no. 8):

Kavşak çevresindeki duvarlar trafik güvenliği açısından riskli bulunmuştur. Öneri anıtın ise, çöktürülmüş zeminde ve çevreleyen duvar elemanlarına kıyasla küçük ölçekte

olması algılanmasını zorlaştırmaktadır. Anıtın ancak kavşak içine girilince algılanabilecek oluşu kavşak içine insan girişini teşvik ettiğiinden olumsuz bulunmuştur. Proje, bu gerekçelerle 2. turda elenmiştir.

• **Birinci turda elenen 71980 rumuzlu proje (no. 1):**

Jürinin ilk turda özellikle üzerinde durduğu, şartnamede belirtilen tasarım kriterleri konusunda eksiklikler olduğu gözlemlenmiştir. Tasarlanan anıtın çevresi ve meydanla ilişkisi zayıf; peyzaj tasarımı ve malzeme önerisi yetersiz bulunmuştur. Formun karmaşık ve görüş açısını etkilemesi projede olumsuz bulunan diğer noktalardır. Ayrıca, tasarımın özgün ve soyut bir düşünceye sahip olmayışı da olumsuz bulunmuştur. Tasarımda beklenen kriterler açısından yeterli bulunmayan proje, bu gerekçelerle 1. turda elenmiştir.

• **Birinci turda elenen 19375 rumuzlu proje (no. 4):**

Jürinin ilk turda özellikle üzerinde durduğu, şartnamede belirtilen tasarım kriterleri konusunda eksiklikler olduğu gözlemlenmiştir. Proje alanının beklenen nitelikte ve detayda çözülmediği, kavşak ve anıt alanının çevre ile ilişkisinin kurulamadığı gözlemlenmiştir. Tasarımda beklenen kriterler açısından yeterli ve özgün bulunmayan proje, bu gerekçelerle 1. turda elenmiştir.

• **Birinci turda elenen 75132 rumuzlu proje (no. 5):**

Jürinin ilk turda özellikle üzerinde durduğu, şartnamede belirtilen tasarım kriterleri konusunda eksiklikler olduğu gözlemlenmiştir. Peyzaj bağlantısı zayıf bulunan projede çok fazla bitki kullanılmış olması da olumsuz bulunmuştur. Tercih edilen bitkilerin bakım ve etki açısından sürdürülebilir olmayışı projede olumsuz bulunan diğer noktalardır. Ayrıca, çember için önerilen alternatif çözüm olumlu bulunmamakla birlikte, anıta basamaklarla çıkılması ve görüş mesafesini engellemesi de riskli bulunmuştur. Tasarımda beklenen kriterler açısından yeterli ve özgün bulunmayan proje, bu gerekçelerle 1. turda elenmiştir.

• **Birinci turda elenen 85907 rumuzlu proje (no. 9):**

Çemberde görüşü etkileyecek şekilde yoğunluk olduğu düşünülen projede yayanın içeriye alınması ve tehlikeli bir dolaşım oluşturulması olumsuz bulunmuştur. Kütle - arazi ilişkisi zayıf bulunmakla birlikte, anıt önerisinin dikkat dağıtacak, ağır bir kütle olduğu düşünülmüştür. Ayrıca, anıtın 13 metre yüksekliği insan ölçeği açısından olumsuz bulunmuştur. Tasarımda beklenen kriterleri yeterli bulunmayan proje, bu gerekçelerle 1. turda elenmiştir.

yarışma
şartnamesi

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

ŞARTNAME İÇERİĞİ

1. YARIŞMANIN AMACI

2. YARIŞMANIN TÜRÜ ve ŞEKLİ

3. YARIŞMANIN YERİ ve KONUSU

3.1 Yarışmanın Yeri

3.2 Yarışmanın Konusu

3.2.1 Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Hakkında

3.2.2 Tasarım Kriterleri

4. İŞVEREN ve İDARENİN ADI, ADRESİ, TELEFON ve FAKS NUMARASI

5. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

6. JÜRİ ÜYELERİ ve RAPORTÖRLER

6.1. Asli ve Yedek Jüri Üyeleri

6.2. Danışman Jüri Üyeleri

6.3. Raportörler

7. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER

8. TESLİMDE YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

8.1. Teslim Edilecek Pafta Boyutu ve Şekli

8.2. Çizimler

8.3. Raporlar

8.4. Dijital Teslim

9. YARIŞMACILARIN UYMAKLA

ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

10. KİMLİK ZARFI

10.1 Ekip Listesi

10.2 Yarışma Şartları Kabul Belgesi

10.3 Üye Tanıtım Belgeleri

11. YARIŞMA TAKVİMİ

12. PROJELERİN TESLİM YERİ ve ŞARTLARI

13. PROJELERİN SERGİLENMESİ

14. PROJELERİN İADE ŞEKLİ

15. RUMUZ ve AMBALAJ ESASLARI

15.1 Rumuz

15.2 Ambalaj

16. YARIŞMA SONUÇLARININ İLAN ŞEKLİ

17. YARIŞMA ÖDÜLLERİ

18. KOLOKYUM

19. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜMÜ

20. BİRİNCİ ÖDÜLÜ KAZANANA İŞİN NASIL VERİLECEĞİ

21. SORU SORMA ve YANITLAMAYA İLİŞKİN ESASLAR

EK1: Şampiyon Melekler İsim Listesi

1. YARIŞMANIN AMACI

Yarışmanın amacı, Şampiyon Melekler’in adını yaşatmak ve bu trajik olayın unutulmaması için bir farkındalık anıtı oluşturmaktır. Şampiyon Melekler, Gazimağusa Türk Maarif Koleji, Yıldız Kız ve Yıldız Erkek Voleybol Takımı kfilesi olarak, 6 Şubat 2023 Depremi’nde hayatlarını kaybeden öğrenciler, öğretmenler ve velilerden oluşan bir topluluğun anısını temsil ediyor. Bu anıt, bu kaybın anılarına saygı göstermek ve aynı zamanda gelecekteki nesillere sembolik bir değer iletmek amacıyla tasarlanacaktır.

2. YARIŞMANIN TÜRÜ ve ŞEKLİ

Melekler Anıtı tasarımı amacıyla düzenlenen yarışma ulusal serbest ve tek kademeli mimari, peyzaj ve plastik sanat eseri yarışmasıdır.

3. YARIŞMANIN YERİ ve KONUSU

3.1. Yarışmanın Yeri:

Yarışmanın yeri, Gazimağusa İsmet İnönü, Eşref Bitlis ve Topçu Bulvarı’nın kesiştiği “sulu çember” olarak bilinen dönel kavşak ve yakın çevresidir.

3.2. Yarışmanın Konusu:

Yarışmanın konusu, Şampiyon Melekler’in adını yaşatmak adına yapılacak Melekler Anıtı ile birlikte kamusal alan düzenlem-

esinin yarışma yöntemi ile elde edilmesidir.

3.2.1. Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Hakkında:

Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği, 6 Şubat 2023 Depreminde hayatlarını kaybeden Gazimağusa Türk Maarif Koleji, Yıldız Kız ve Yıldız Erkek Voleybol Takımı kfilesinde yer alan çocuklar, öğretmenler ve velilerin anılarını yaşatma amacıyla kurulmuştur. Derneğin öncelikleri arasında; kayıplarımızın anılarını umut dolu projelerle canlandırmak, eğitim odaklı çalışmalara öncelik vermek, yeni ve güvenli okulların inşasına destek olmak ve çocukların eğitimini destekleyecek burs ve etkinliklerle geleceği şekillendirmek gibi hedefler bulunmaktadır.

3.2.2 Tasarım kriterleri:

Kentle bütünleşik çağdaş bir çevre düzenlemesi olarak tasarlanacak olan anıt projesi, özgün bir kavram üzerine inşa edilmeli ve yaşanan acıları hatırlatırken umut yeşerten bir anı mekânı da olmalıdır.

Tasarım, çemberin üzerine veya yakın çevresine yerleştirilecek olan bir veya birden fazla plastik sanat eserinden oluşabilecek olup, peyzaj düzenlemesi ile plastik sanat eser(leri) arasında güçlü bir etkileşim kurgulanmalıdır. Tasarımın yerellik, özgünlük, sürdürülebilirlik gibi ilkeleri dikkate alması; kent kimliği, çevresel kalite, ekolojik denge gibi konulara da hassasiyet

göstermesi beklenmektedir. Gazimağusa kentinin merkezinde yer alacak anıt projesinin tasarımında Evrensel Tasarım İlkeleri, yaya ve araç trafik güvenliği ve kentsel altyapı sistemi mutlaka gözetilmelidir. Anıt tasarımının çağdaş malzeme önerileri ile geliştirilmesi ve anıtın yaşam döngüsü dikkate alınarak zamana direnen malzemeler tercih edilmelidir. Ayrıca, proje alanının, yakın çevrede bulunan Çam Koruluk alan ile de ilişkilendirilmesi istenmektedir.

Not: Tasarımda Şampiyon Melekler'in isimlerinin kullanılması tavsiye edilmektedir.

4. İŞVEREN ve İDARENİN ADI, ADRESİ, TELEFON ve FAKS NUMARASI

KKTC Gazimağusa Belediyesi ve Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Yönetim Kurulu kararı ile Melekler Anıtı'nın ulusal proje yarışma yöntemi ile elde edilmesine ve bu kapsamda KTMMOB'nin yarışma süreci içerisinde danışman olarak görev alması kararı verilmiştir.

Melekler Anıtı Ulusal Mimari, Peyzaj ve Plastik Sanat Eseri Yarışması sürecinde KKTC Gazimağusa Belediyesi "İŞVEREN" ve "İDARE", KTMMOB ise "DANIŞMAN" olarak görev alacaktır. Yarışmanın sonuçlandırılmasının ardından KTMMOB geriye

kalan süreç içerisinde hakem olarak görev yapacaktır.

İDARE: KKTC GAZİMAĞUSA BELEDİYESİ

ADRESİ: Polatpaşa Bulvarı, Gazimağusa

TELEFON: +90 (392) 630 05 00 FAX: +90 (392) 366 16 08

EMAIL: info@gazimagusabelediyesi.org

WEB: https://www.gazimagusabelediyesi.org/

DANIŞMAN: Kıbrıs Türk Mühendis ve Mimar Odalar Birliği (KTMMOB)

ADRESİ: 1, Şht. İbrahim Ali Sokak, Çağlayan, Lefkoşa, KIBRIS

TELEFON: 0392 228 52 10 FAX: 0392 228 51 51

EMAIL: ktmmob@ktmmob.org

WEB: https://ktmmob.org/

5. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmaya mimarlar, peyzaj mimarları, şehir plancıları, iç mimarlar, inşaat mühendisleri, elektrik mühendisleri, makine mühendisleri ve plastik sanatlar alanında çalışan sanatçılar bireysel veya ekip olarak katılabilirler. Bireysel katılım durumunda, plastik sanat alanı dışında diğer disiplinlerden rapor alınması zorunludur. Bireysel olarak katılacak sanatçıların ise, bir güzel sanatlar fakültesinin en az lisans düzeyinde bir bölümünden mezun olmak.

Yarışmaya katılacak yarışmacıların aşağıdaki hususları yerine getirmesi şarttır. Yarışmaya Ekip olarak katılanların her birinin, bu madenin (E) bendi dışında, diğer koşulların tamamına uymaları zorunludur.

Tüm disiplinler birden fazla grupta yer alabilir. Ekip olarak katılanların, idareyle ilişkilerinin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten birinin ekip temsilcisi olarak belirtilmesi gereklidir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı ortak sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar;

a. Yarışmaya katılacak olan ekip içerisinde KTMMOB'ye üye yarışmacılar odalarına üye olmaları ve meslekten men cezal durumunda olmamaları,

b. Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,

c. Jüri üyeleri (danışman, asli ve yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak,

d. Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak

e. KTMMOB Mimarlar Odası Sekreterliği'ne (Nuri Efendi Sok. No:3 Arabahmet, Lefkoşa, KKTC) 500 TL (Beş Yüz Türk Lirası) karşılığında isim ve adreslerini kaydettirmek (ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir),

f. Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak

g. Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak. h. Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına ve/veya Birliklerine bildirilir.

6. JÜRİ ÜYELERİ ve RAPORTÖRLER

Melekler Anıtı Ulusal Mimari, Peyzaj ve Plastik Sanat Eseri Yarışması Jüri oluşumu aşağıdaki gibidir.

6.1. Asli ve Yedek Jüri Üyeleri

- 1. Jüri Başkanı:** Burhan Atun (Mimar)
- 2. Asli Jüri Üyesi:** Abide Başman Eryaşar (Mimar, Gazimağusa Belediyesi)
- 3. Asli Jüri Üyesi:** Ali Öznur (Şehir Plancısı, Şehir Planlama Dairesi)
- 4. Asli Jüri Üyesi:** Gülizar Eroğlu (Peyzaj Mimarı)
- 5. Asli Jüri Üyesi:** Ruzen Atakan (Sanatçı)
- 6. Asli Jüri Üyesi:** Resmiye Alpar Atun (Mimar, DAÜ)
- 7. Asil Jüri Üyesi:** Uğur Ulaş Dağlı (Mimar, MAKEMÜD)
- 8. Asil Jüri Üyesi:** İbrahim Göymen (İnşaat Mühendisi)
- 1. Yedek Jüri Üyesi:** Burak Türsoy (Mimar)
- 2. Yedek Jüri Üyesi:** Arkın Şansalan (İnşaat Mühendisi)

6.2. Danışman Jüri Üyeleri

- 3. Danışman Jüri Üyesi:** Tunç Adanır (KTMMOB Genel Başkanı)
- 4. Danışman Jüri Üyesi:** Süleyman Uluçay (Gazimağusa Belediyesi Başkanı)
- 5. Danışman Jüri Üyesi:** Ruşen Karakaya (Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Başkanı)
- 6. Danışman Jüri Üyesi:** Kozan Uzunoğlu (KTMMOB Mimarlar Odası Başkanı)

7. Danışman Jüri Üyesi: Gürkan Yağcıoğlu (KTMMOB İnşaat Mühendisleri Odası Başkanı)

6.3. Raportörler

1. Nezire Özgece (Mimar)
2. İpek Yaralıoğlu (Mimar)

7. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER

Yarışma şartnamesinin ekinde verilecek belgeler aşağıdaki gibidir.

- a. Yarışma şartnamesi
- b. Arazi uydu haritası ve lokasyonu
- c. Plan kote arazi haritası
- d. Bakanlar Kurulu Kararı ile Yarışma Yeri Kullanım Belgesi

8. TESLİMDE YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

8.1. Teslim Edilecek Pafta Boyutu ve Şekli

Paftalar A1 boyutunda; sergilemeye uygun, sert zemin üzerine yapıştırılarak teslim edilecektir. Her pafta üzerinde sol üst köşede yarışmanın ismi, sağ üst köşede yarışmacının rumuzu ve sağ alt köşede asma düzenini gösteren grafik şema bulunmalıdır. Tüm paftaların A3'e küçültülmüş format olarak da teslimi yapılacaktır.

8.2. Çizimler

- 1/500 ÖLÇEKLİ VAZİYET PLANI – Yarışma alanının kentsel çevre (ulaşım sistemi ilişkileri, tarihsel, kültürel, mimari değerler vb.) ve yakın çevre ilişkileri ile anıt tasarımına ilişkin üretilen ilkeleri ve stratejileri göstermelidir.
- 1/200 ÖLÇEKLİ VAZİYET PLANI – Anıt alanı ile birlikte belirlenen ilkeler bağlamında düzenlenmiş ve çözümlenmiş kentsel çevre, kamusal alan, ulaşım ve dolaşım ilişkileri ile anıtın yakın çevresini göstermelidir. Vaziyet Planı silüet(ler) ile birlikte sunulmalıdır.
- 1/50 veya 1/20 ÖLÇEKLİ ANIT PLANI – Anıt projesinin ölçülendirilmiş planı sunulmalıdır.
- 1/50 veya 1/20 ÖLÇEKLİ KESİTLER – Anıt projesini ifade edecek en az iki (2) adet kesit sunulmalıdır.
- 1/100 ÖLÇEKLİ GÖRÜNÜŞLER – Anıt projesini en iyi ifade edecek şekilde en az dört (4) görünüş sunulmalıdır.
- 3D GÖRSELLER – Anıt projesinin yapı plastiğini anlatmaya yeterli sayıda görsel sunulmalıdır.
- 1/200 ÖLÇEKLİ MAKET – Çevre yapıların kütle olarak ifade edildiği, anıt projesini içeren maket sunulmalıdır. Maket ile birlikte malzeme örnek ve dökümü sunulmalıdır.

NOT: tercih edenler 1/10, 1/5 ölçekte sunum yapabilir

8.3. Raporlar

Yarışma Şartnamesi'nin 5. Maddesinde plastik sanatçılar dışındaki belirtilen tüm disiplinlerden raporlar teslim edilmelidir.

8.4. Dijital Teslim

Teslim edilecek tüm çizim ve raporlar ayrıca bir flash bellek içinde dijital olarak ve 150 dpi çözünürlüğünde teslim edilmelidir. Tüm klasör ve dosyaların adında proje rumuzu yer almalıdır. Sunum paftaları PDF formatında teslim edilmelidir.

9. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ile kimlik zarfı ve içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler.
- Yarışma şartnamesinin Yarışmaya Katılım Koşulları maddesine uymayanlar.
- Herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler.

- Şartnamede belirtilen teslim tarihlerinden geç teslim edilen projeler.

10. KİMLİK ZARFI

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajı ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte “KİMLİK ZARFI” yazılmış olan bir zarfın içine şunları koyacaktır:

10.1 Ekip Listesi

Katılımcı veya katılımcıların yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve mesleğini açıklayan liste (bu liste imzalanmayacaktır.)

10.2 Yarışma Şartları Kabul Belgesi

Yarışmaya katılan tüm disiplinlerin ayrı ayrı yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.

10.3 Üye Tanıtım Belgeleri

KTMMOB’ye bağlı tüm meslek odalarından her bir katılan üye adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanamadıkları halde kimliğinin açıklanmasını diley-

enler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca “AÇILABİLİR” ibaresini yazarlar. Üzerinde “AÇILABİLİR” kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

12. PROJELERİN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI

Teslim edilecek proje yarışma şartnamesinde tanımlanan esaslara göre düzenlenecektir. Proje ve ekleri yarışma takviminde belirtilen son teslim tarihine kadar yarışma raportörlüğüne elden imza karşılığı teslim edilebilir.

- Teslim Yeri: Daha sonra duyurulacaktır.
- Teslim Tarihi: 23 Şubat 2024
- Teslim Saati: 10:00 - 17:00 arası

Not: Saat 17:00’ den sonra teslim kabul edilmeyecektir.

13. PROJELERİN SERGİLENMESİ

Projelerin sergileneceği yer yarışma sonuçlarının ilanıyla açıklanacaktır. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergide sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

14. PROJELERİN İADE ŞEKLİ

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler İdare’nin sorumluluğu altındadır. Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri İdare’ye ait olacaktır. Derece alamayan projeler, yarışma sonucu ilan edildikten sonra sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alınacaklardır. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

15. RUMUZ ve AMBALAJ ESASLARI

15.1 Rumuz

Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır. Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır. Tüm paftalarda, ambalajın ve zarfın sağ üst

köşesinde, flash bellek üzerinde rumuz bulunacaktır. Her raporun sadece ilk sayfasında rumuz bulunacaktır.

15.2 Ambalaj

Proje paftaları ve zarfların yarışma raportörlüğüne teslim edileceği ambalaj dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde, kıvrılmadan ambalaj içinde teslim edilecektir. Ambalaj üzerine 5 (beş) rakamlı rumuz ve adres ile birlikte yarışmanın adı yazılacak, bunun dışında hiçbir yazı ve işaret konulmayacaktır.

16. YARIŞMA SONUÇLARININ İLAN ŞEKLİ

Yarışma sonuçları idare web adresinde ve gazete ilanı olarak yayınlanacaktır.

17. YARIŞMA ÖDÜLLERİ

Yarışmada Birincilik Ödülü: 100,000TL (Yüz Bin Türk Lirası), İkincilik Ödülü 75,000TL (Yetmiş Beş Bin Türk Lirası) ve Üçüncülük ödülü 45,000TL (Kırk Beş Bin Türk Lirası) verilecektir.

18. KOLOKYUM

Kolokyum yeri yarışma sonuçlarının ilanıyla 29 Şubat 2024 tarihinde açıklanacaktır.

11. YARIŞMA TAKVİMİ

NO	YARIŞMA TAKVİMİ	TARİH
1	Yarışmanın ilan tarihi	13/11/2023
2	Son şartname satış tarihi	16/02/2024
3	Son soru sorma tarihi	30/11/2023
4	Soruların cevaplanması için jüri toplantı tarihi	04/12/2023
5	Soru cevapların ilan tarihi	06/12/2023
6	Yarışma teslim tarihi	23/02/2024
7	Yarışma değerlendirmesi için jüri toplantı tarihi	26/02/2024
8	Ödüllerin resmi ilan tarihi	27/02/2024
9	Kolokyum ve sergi açılışı tarihi	29/02/2024

19. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜMÜ

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar jüri hakemliğinde çözümlenecektir.

20. BİRİNCİ ÖDÜLÜ KAZANANA İŞİN NASIL VERİLECEĞİ

İdare, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı ve Mühendislik Proje ve Mesleki Kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibi ekibine 21/2005 KTMMOB yasası gereğince yaptıracaktır. Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı ve Mühendislik projelerinde, yarışmanın sonucunda 1. Ödül'ü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi/müellifleri ile görüşme yapmak isteyebilir.

21. SORU SORMA VE YANITLAMAYA İLİŞKİN ESASLAR

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde “Son Soru Sorma Tarihi” olarak belirtilen tarihe kadar melekler@ktmmob.org e-posta adresine göndereceklerdir. Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca KTM-MOB’nin resmi internet sitesinde açıklanacaktır.

EK1: Şampiyon Melekler İsim Listesi

- Abide Dağlı
- Ali Karasel
- Alp Akın
- Aras Aktuğralı
- Asya Tülek
- Atakan Celal Konuklu
- Aykan Ekiz
- Bedriye Yeniçeri
- Doruk Akın
- Duygu Kalaycı
- Ecem Yeniçeri
- Elvin Çavdır
- Evren Çavdır
- Fahri Arkar
- Hasan Bilgen
- Havin Kılıç
- Havva Çavdır
- Hayal Gençlioğlu

- İbrahim Yakula
- İzcan Nurluöz
- Kağan Selim İş
- Lavin Kalaycı
- Mehmet Arif Altak
- Mert Niyazi Topukçuoğlu
- Mustafa Sabancı
- Mülkiye Dağlı
- Nazife Dağlı
- Nehir Çevik
- Osman Çetintaş
- Özgür İçme
- Pamir Konuklu
- Perihan Çetiner
- Sahil Özberkman
- Selin Karakaya
- Serin İpekçioğlu

dereceye giren
projeler

yarışma
birincisi

RUMUZ: 86329

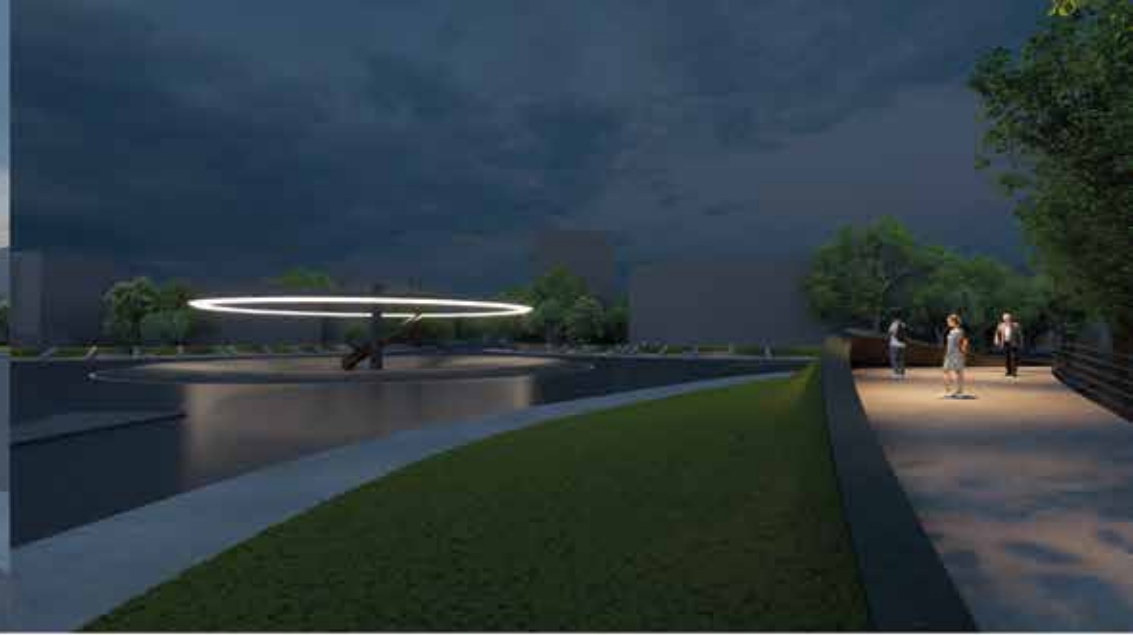
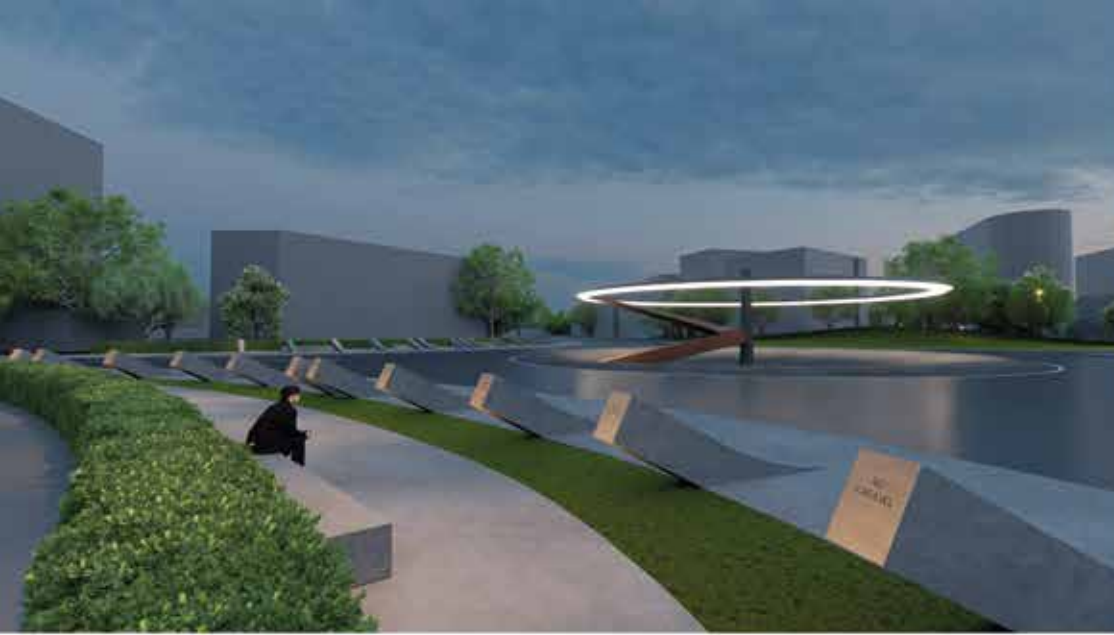
yarışma birincisi

PROJE EKİBİ

- Erhan Afşaroğlu (Mimar)
- Şelay Aykılıç (Mimar)
- Zekiye Yağmur Aydındağ (Peyzaj Mimarı)
- Merter Refikoğlu (Şehir Plancısı)
- İsmet Birman (İç Mimar)
- Ulaş Yetkili (İnşaat Mühendisi)
- Ahmet Dağbaşı (Elektrik Mühendisi)
- Çağan Oyaltan (Makine Mühendisi)



Ne büyük heyecan, doğum... İnsan demir... Bazen bir saniye kapsayacak kadar uzun, bazen bir nefes kadar kısa...
Varlığın, herkes için tarifsiz anlamsız mutluluk... Kaybın, çöküş... Derin bir çığlık... Sonrası, sessizlik. Kulakların sağır edince...
Ancak yalnız değildir hikayende... Bir kenti kökünden sarsacak kadar derin, bir ülkeyi ardından sürükleyecek kadar güçlüsündür yarındaki onlarca mihnet...
Ve gökyüzündeki parlayan her yıldız tarlaıyla, kanatlarından süzülen ılgım gönterinin evdekileri...
"Tatmamı anne beni merak etmeyin... Kendime dikkat ederim."



Yandaki pasaj, şampiyon meleklerin hayat yolculuğunu anlatmaktadır. Bu yolculuk en dıştaki dış büyük çemberdeki isim bloklarıyla başlar. Bloklardaki her meleğin ismi onların doğumunu, bloğun sönümlenerek bitişi de onların kaybını simgeler. Merkeze doğru gidildikçe yolculuğun ve hikayenin diğer bir aşaması bağlar. Son anlarından nasıl sonsuzluğa gittikleri anlatılır. Çemberin içindeki ilk yükselti deprem dalga hareketini, merkeze olan çöküntü ise verdiği fiziksel ve ruhani zararları simgeler. 04:17 deprem saati ise, merkezde yer alan kolona asılan meleklerimizin halesini temsil eden dairesel konstrüksiyonu desteklemektedir. Merkezi anıt tasarımı da tüm meleklerin birbirlerine tutunarak yalnız olmadıklarını simgelemektedir. Ve yolculuklarının ebedi bölümü, her şubat ayının 6'sında gökyüzüne yükselecek ışıkla, bir daha asla başka şampiyonların yitirilmemesi için bize bunu hatırlatarak yolculuklarına başka bir diyarda devam edeceklerini anlatır.

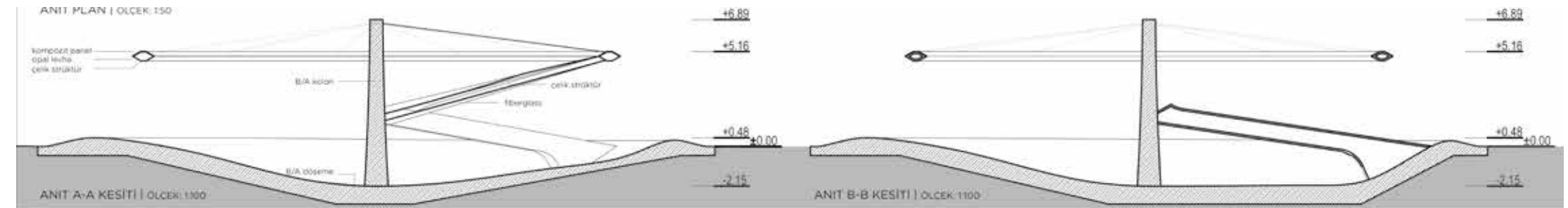
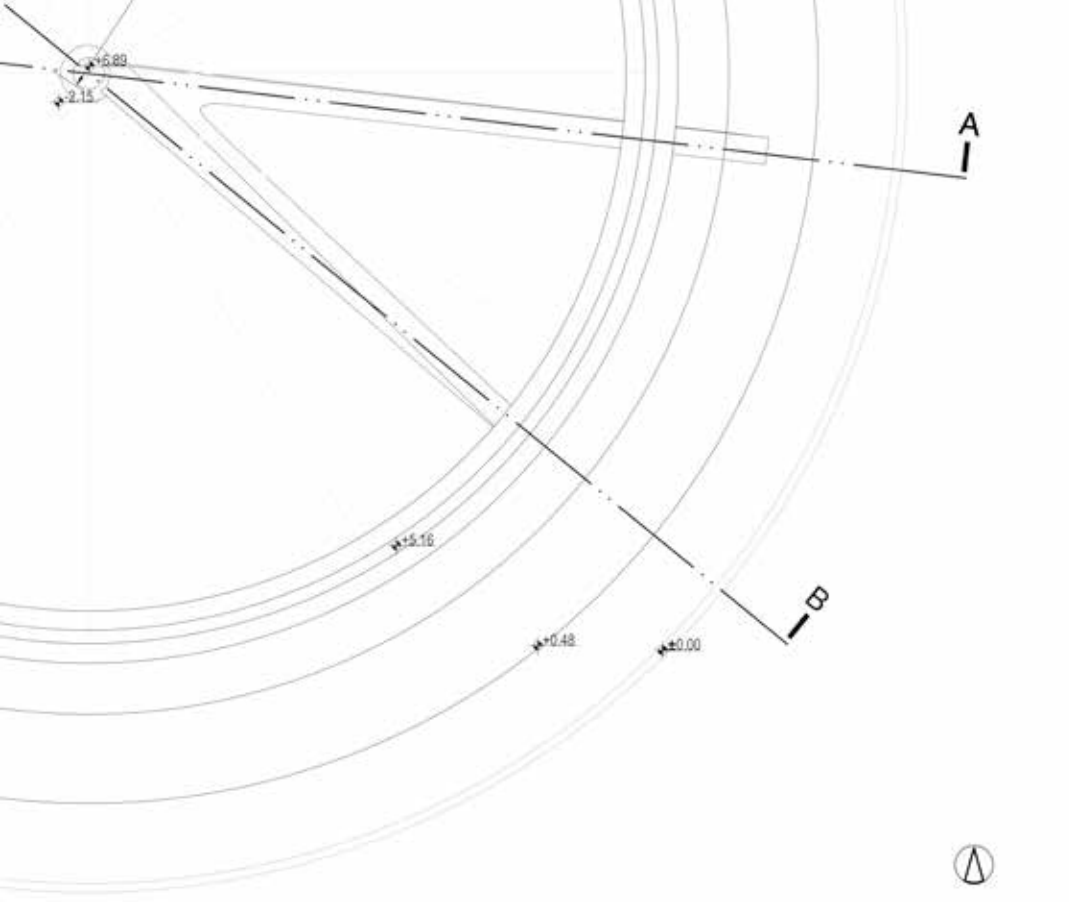
Bu hikayeyi anlatılırken göz önünde bulundurulması gereken birkaç unsur olmuştur. Çember içerisine kamusal bir erişim olmamalı, sadece dışardan görülebilmeliydi. Bu yüzden çemberin batısındaki köşe, anıt seyir rampası olarak düşünülmüştür. Merkezine doğru yükselen bu bölüm, hem anıtın daha iyi görülebilmesi için bir teras şeklinde düşünüldüğü gibi, şampiyon meleklerin hikayesinin anlatıldığı bir farkındalık noktası olma özelliği taşımaktadır.

Geri kalan diğer üç cadde kesişim alanları ise isim bloklarının, yürüyüş yollarının ve bloklar arkası oturma bankalarının olduğu bölümlerinden oluşmaktadır. Anıtın ve isim bloklarının tümünün gezilip görülmesi için 360 derecelik akışkan bir sirkülasyon rotası oluşturulmuştur. Bu rota oluşturulurken ziyaretçilerin çam koruluk alanına yönlendirilmesi ayrıca düşünülmüştür. Melekler anıtı ve çevre düzenlemesi aynı anda hem bir durak noktası hem de kent için bir bağlaç görevini üstlenmiştir.

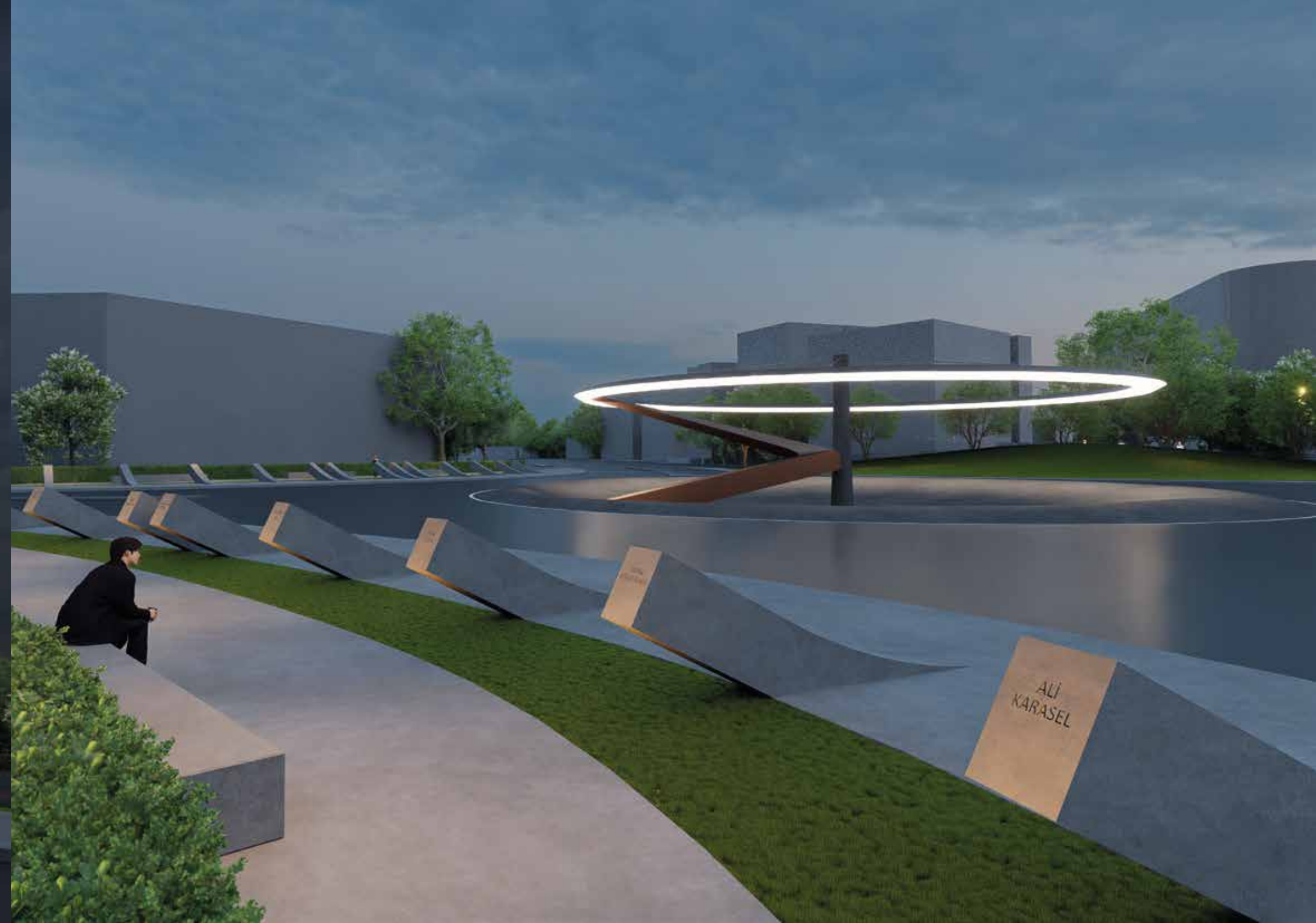
Son olarak, sadece yılda bir kez her Şubatın 6'sında devreye konacak yüksek güçteki gökyüzü lazer ışığıyla hem anıtın tamamlanacak hem Mağusa ve civarındaki tüm yerleşim yerlerinden burası algılatılarak, bir daha başka hiçbir şampiyonun yitirilmemesi için bizlere bu farkındalığı hatırlatacak ve onların sonsuz yolculuklarını anlatacak.

- 1 ANIT
- 2 ANIT SEYİR RAMPASI
- 3 İSİM BLOKLARI
- 4 ÇAM KORULUK
- 5 ESREF BITLİS CADDESİ
- 6 İSMET İNÖNÜ BULVARI
- 7 TOPÇULAR BULVARI





Her 6 Şubat'ta...Sonsuzluğa...





TEKNİK RAPORLAR

MİMARİ RAPOR

Ne büyük heyecan, doğum insan ömrü ... Bazen bir asrı kapsayacak kadar uzun, bazen bir nefes kadar kısa ... Varlığın, herkes için tarifi imkansız mutluluk ...

Kaybın, çöküş Derin bir ılgılık Sonrası, sessizlik kulakları sağır edercesine ...

Ancak yalnız değildir hikayende Bir kenti kökünden sarsacak kadar derin, bir ülkeyi ardından sürükleyecek kadar güçlüsündür yanındaki onlarca melekle ...

Ve gökyüzündeki parlayan her yıldız tanesiyle, kanatlarından süzülen ışığını gönderirsin evdekilere ...

“Tamam anne beni merak etmeyin Kendime dikkat ederim”

Yukarıdaki pasaj, şampiyon meleklerin hayat yolculuğunu anlatmaktadır. Bu yolculuk en dıştaki dış bükey çemberdeki isim bloklarıyla başlar. Bloklardaki her meleğin ismi onların doğumunu, bloğun sönümlenerek bitişi de onların kaybını simgeler Merkeze doğru gidildikçe yolculuğun ve hikayenin diğer bir aşaması bağlar. Son anlarından nasıl sonsuzluğa gittikleri anlatılır. Çemberin içindeki ilk yükselti deprem dalga hareketini, merkeze olan çöküntü ise verdiği fiziksel ve ruhani zararı simgeler 0417 deprem saati ise, merkezde yer alan kolona asılan

meleklerimizin halesini temsil eden dairesel konstrüksiyonu desteklemektedir.

Merkezi anıt tasarımı da tüm meleklerin birbirlerine tutunarak yalnız olmadıklarını simgelemektedir Ve yolculuklarının ebedi bölümü, her şubat ayının 6’sında gökyüzüne yükselecek ışıkla, bir daha asla başka şampiyonların yitirilmemesi için bize bunu hatırlatarak yolculuklarına başka bir diyarda devam edeceklerini anlatır.

Bu hikayeyi anlatılırken göz önünde bulundurulması gereken birkaç unsur olmuştur.

Çember içerisine güvenlik nedeni ile kamusal bir erişim olmamalı, sadece dışardan görülebilmeliydi Bu yüzden çemberin batısındaki köşe, anıt seyir rampası olarak düşünülmüştür. Merkezine doğru yükselen bu bölüm, hem anıtın daha iyi görülebilmesi için bir teras şeklinde düşünüldüğü gibi, şampiyon meleklerin hikayesinin anlatıldığı bir farkındalık noktası olma özelliği taşımaktadır. Geri kalan diğer üç cadde kesişim alanları ise isim bloklarının, yürüyüş yollarının ve bloklar arkası oturma bankalarının olduğu bölümlerinden oluşmaktadır. Anıtın ve isim bloklarının tümünün gezilip görülmesi için 360 derecelik akışkan bir sirkülasyon rotası oluşmuştur Bu rota oluşturulurken ziyaretçilerin çam koruluk alanına yönlendirilmesi ayrıca düşünülmüştür. Melekler anıtı ve çevre düzenlemesi aynı anda hem bir durak noktası hem de kent için bir bağlaç görevini üstlenmiştir.

Son olarak, sadece yılda bir kez her şubatın 6'sında devreye konacak yüksek güçteki gökyüzü lazer ışığıyla hem anıt tamamlanacak hem Mağusa ve civarındaki tüm yerleşim yerlerinden burası algılatırılarak, bir daha başka hiçbir şampiyonun yitirilmemesi için bizlere bu farkındalığı hatırlatacak ve onların sonsuz yolculuklarını anlatacak.

PEYZAJ RAPORU

Bitkisel;
Bitki tür seçiminde Akdeniz iklimine uygun kuraklığa dayanıklı olan Pistacia lentiscus ağaçları kullanılmıştır. Ülkemizde yaygın ve sıklıkla karşılaştığımız doğal bitki örtümüzün parçasıdır. Yer örtücü olarak Zoysia çim kullanılmıştır. Toprak seçiciliği olmayan, su ve bakım isteği az olan ülkemiz iklimine uygun kuraklığa dayanıklı çok yıllık bir yer örtücü bitkidir. Sıcaklığa ve susuzluğa dayanıklı oluşu kamu projelerinde en çok tercih edilen ve ülkemizde bilinirliği yaygınlaşan bir türdür.

Sulama;
Sulama uygun görülen ana hattan alınıp otomatik vana timer ile damlama sulama sistemi kurulacaktır.

Toprak;
Toprak seçiciliği olmayan bitki türleri kullanıldığından normal bahçe toprağı yeterli olacaktır.

İÇ MİMARİ RAPORU

Tasarım boyunca kullanılan temel ana fikrin, genel olarak tasarlanan öğelerle bir bütünlük içerisinde olduğunu ve ergonomik olarak birbirini desteklediğini görebiliyoruz.

Beton hale figürü temasıyla simgelenen, sonsuz yolculuğa uğurlanan meleklerimizin oluşturulan anıt seyir terası bölümünde, neolith kaplama yapılacak olan bilgilendirme alanına verilen eğimle beraber bilgilendirme yazısını okurken aynı noktadan beton hale figürünün görülebilecek olması, tasarım bütünlüğünü desteklemektedir.

Meleklerin isimlerinin yazılı olduğu beton plaka anıtlar, yaratılan yürüme alanı boyunca aynı açıyı takip etmektedir. İç mimari ergonomi göz önünde bulundurularak tasarlanmış bu meydan, meleklerimizi her daim yaşatacaktır.

STATİK RAPOR

Mevzubahis anıt yapısının strüktürüne bakıldığında zeminde 36m çapında bir betonarme plak görülmektedir. Bu plağın üst kodu değişkendir. Plak, dairesel formunun dış çevresine yakın bir hat üzerinde bir sırt vermekte ve kodunun en üst seviyesini görmektedir. Merkeze doğru gidildikçe ise plak üst kodu düşmekte ve merkez noktasında dip görmektedir. Bu elemandaki en üst ve en alt

kot farkının 2m civarında olduğu anlaşılmaktadır.

Merkezde betonarme bir kolon bulunmaktadır. Kolon yüksekliği, saplandığı değişken kodlu plağın en alt seviyesinden ölçüldüğünde 9m civarındadır. Kesiti daireseldir fakat çapı, yüksekliği boyunca değişmektedir.

Dip noktasında 150cm civarında, en üst noktasında 100cm civarındadır. Kolonu stabil kılabilmek ve devrilme momentlerini karşılayabilmek için toprak altı derinliği 3m yi bulan en kesiti tasarımla netleşecek ölçülerde bir temel düşünülmektedir.

Yapıya bakıldığında mevzubahis kolonun üst kısmından çelik halatlarla asılmış şekilde ,çember formunda bir başka yapı göze çarpmaktadır. Bu elemanın uzunluğu boyunca alttan aydınlatma düşünüldüğü anlaşılmaktadır. Bu yapı için ,çelik borulardan teşkil edilmiş 3d makaslar kullanılması düşünülmüştür. Bahsi edilen çemberin çevre uzunluğunun 150m civarında olacağı ve bu elemanın çelik halatlarla eşit olarak dağıtılmış 12 noktadan taşınacağı düşünüldüğünde, her bir mesnet noktası arası mesafenin 12.5m civarında olacağı anlaşılmaktadır.

Bu durumda üç boyutlu çelik makasın bu açıklıkta, kendi yükü, kaplama malzemesinin yükü ve aydınlatma tesisatının yüküyle oluşacak kesit tesirlerini karşılaması gerekecektir. Bu çember formundaki üç boyutlu çelik makası taşıyacak gergi halarları ve bu halatların hem betonarme kolonla ,hem de makasla birleşiminin detay-

ları analiz verisinden gelecek çıktıya göre gerektiği şekilde tasarlanabilecektir.

Son olarak zemindeki plaktan çıkıp merkezdeki kolona saplanan , buradan da kolon üstüne halatlarla asılmış çember makasa doğru yükselen ; bir saatin akrep ve yelkovanını temsil ettiği düşünülen; giriş tipinde iki eleman görülmektedir. Bu elemanların da üç boyutlu makaslardan teşkil edilmesi, profil seçimi olarak yine boru tipi profillerin seçilmesi düşünülmektedir. Merkez kolondan çıkıp üstteki askı makasa saplanan elemanın konsol kapasitesi yetersiz olursa , bu elemanın üst mesnet yükünün bir kısmının da askı kabloları vasıtası ile kolona iletilmesi düşünülebilir.

ELEKTRİK RAPORU

Yapılacak olan binanın halka açık bir kullanım alanı olacağını düşünerek tasarlanan elektrik altyapısının hem güvenli, hem fonksiyonel hem de ekonomik bir çözüm olması gerektiğine karar verilmiş ve yapılacak olan tasarımlar bu temelde değerlendirilmiştir.

Genel dağıtımın 1 faz 230V ve 50 Hz olarak düşünüldüğü bu proje de tüm iç tesisat 16. Tesistat yönetmeliğine ve BS/TSE normlarına uygun olarak yapılacaktır. Seçilecek olan tüm enerji kabloları, herhangi bir arıza anında bir yangın riskine karşı tedbir amaçlı olarak halogenfree olarak seçilecektir. Ayrıca bu tür çok kablolu

uygulamalarda kullanılması sakıncalı olabilecek NYA kablolar yerine NYY tipi çok telli ve çift izoleli kablolar tercih edilecektir. Açık alanlarda toprak altında ilerleyecek olan kablolar ise SWA tipi zırhlı kablolar olacaktır. Kablo kesitlerinin seçiminde ise devredeki yük ve mesafe dikkate alınarak gerilim düşümünü %4 değerinin altında tutacak şekilde seçilecektir. Yapılacak olan kablolama asma tavan içerisindeki kablo tavalarından yapılarak ileride yapılması muhtemel değişikliklerin daha ekonomik yapılabilmesine olanak sağlanacaktır. Enerji devreleri ise zayıf akım devreleri ayrı ayrı kanallardan döşenerek birbirlerine etki etmeleri de önlenecektir.

Tüm devreler ayrı ayrı ve uygun amperajda toprak kaçığı koruma rölesi korunacaktır. Tüm tesisat, kablo tava-ları ve asma tavan sistemleri da dahil olmak üzere tüm tesisat I.E.E. normlarına göre topraklanacaktır. Ayrıca trafo binasının bulunduğu alanda da bir merkezi topraklama yapılacaktır.

Yapılması öngörülen tüm sistemler KTEMÖ Proje Düzenleme Esasları çerçevesinde hazırlanacak olan bir proje ile sunulacaktır.

MEKANİK RAPORU

1.0 Genel

KKTC Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Melekler Anıtı Projesi, Tek bloktan oluşmaktadır. Mekanik rapor,

bu yapının, yağmur suyu ve süs havuzu filtrasyon sistemi işlerini kapsar.

1.1 Yağmur Suyu Sistemi

Yağmur suyu sistemi, yapı çevresine, yeşil alanlara ve araç yollarına düşecek yağmur suyunu drene etmek üzere “Yağmur Suyu Izgaraları” (YSI) ndan oluşur. Yapı çevresine düşen yağmur suları yağmur suyu menhollerine oradan da koruge boru ile şehir yağmur büzüne akıtılacaktır.

ŞEHİR PLANLAMA RAPORU

Şampiyon Melekler Anıtı Gazimağusa İsmet İnönü, Eşref Bitlis ve Topçu Bulvarı’nın kesiştiği “sulu çember” olarak bilinen dönel kavşak ve yakın çevresidir. Düşünülen alan hem araç hem de yayanın yoğun bir şekilde kullanacağı bir yerdedir. Çember içerisinde uzaktan algılamanın daha kolay olacağı bir çalışma yapılmıştır. Yayanın ya da araçla gidenini çemberinin içerisine yaklaşp gözlem yapması arzulanmamaktadır.

Olayı ve çocuklarımızı simgeleyen eserler ve isimleri yakın çevreye yerleştirilmiştir. Buralara ulaşılması, ziyaret edilmesi ve anma etkinliklerinin yapılması düşünülmüştür. Ayrıca çember içerisindeki eseri ayrıntılı bir şekilde incelenmesi için aydınlatma ve çember dışındaki bir kenar yükseltilmiştir. Bu yükselti ile çemberdeki eser izlenebilecektir.

Çemberin içerisinde ve yakın çevreye yapılan eserler trafik güvenliği de düşünülerek tasarlanmıştır. Yol genişlikleri ve kaçış şeritleri trafik kurallarına uygun düşünülmüştür. Çember içerisine ve çevreye yapılan çalışma araç ve yaya görüş açısını kapamayacak şekilde yapılmıştır. Çemberin yakın çevresinde dolaşımı sağlayacak yay yolları ve yaya geçitleri tasarlanmıştır.

Çemberin yakın çevresine yapılan eserler, yazılar, oturma alanları ve gözlem tepesi de trafik güvenliğini etkilemeyecek şekilde ışıklandırılmıştır.

Anıt alanındaki yakın çevredeki çam koruluk alana bağlantı sağlanmıştır.

Yapılan çalışma her gün yaşanan acıları hatırlatırken, çocukların umutlarının, hayallerinin her zaman yaşatılacağı mesajı verecektir. Her yıl 6 Şubat tarihinde çevre köylerden dahi görülecek, dikkat çekici lazer kullanılacaktır.

yarışma
ikincisi

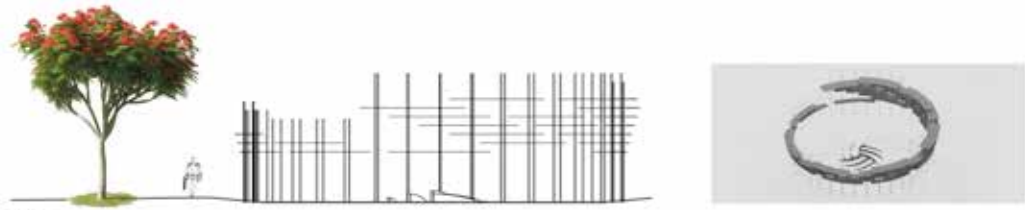
RUMUZ: 41762

yarışma ikincisi

PROJE EKİBİ

- Özlem Olgaç Türker (Mimar, Ekip Lideri)
- Münevver Özgür Özersay (Mimar, Ekip Eş-lider)
- Erçim Uluğ (Mimar)
- Meserret Ziya (İç Mimar)
- Jasmine Dinand (Grafik Tasarımcı)
- Serhan Şensoy (İnşaat Mühendisi)
- Sema Hilal Yakar (Peyzaj Mühendisi)
- Hıvsiye Öztoprak Aremek (Şehir Plancı)
- Aytunç Talu (Elektrik Mühendisi)
- Umut Türker (İnşaat Mühendisi)
- Mukaddes Önen (Makine Mühendisi)
- Semih Ünaldı (Tasarım Destek)
- Mehmet Yavuz (Tasarım Destek)
- Ahmet Serenli (Tasarım Destek)





Tek Ağaç
Yayanan durumun her aşından biricik ama güçlü duruşu.

Tek başına bir ağacın meydanında slimesi, içsel gücü ve dayanıklılığı temsil eder. O, her türlü zorluğa ve dış etkiye rağmen daimi ayakta kalabilir ve büyüyebilir.

Çökük Zemin
Derin bir krizle yüzleşmek.

Anı ve çıkış bir arada geliştirilmiştir, anın ve zorlukların bir çöküşle birleşerek kişinin ya da toplumun derin bir krizle yüzleşmesini ifade eder.

Geçirgenlik, Hofflik

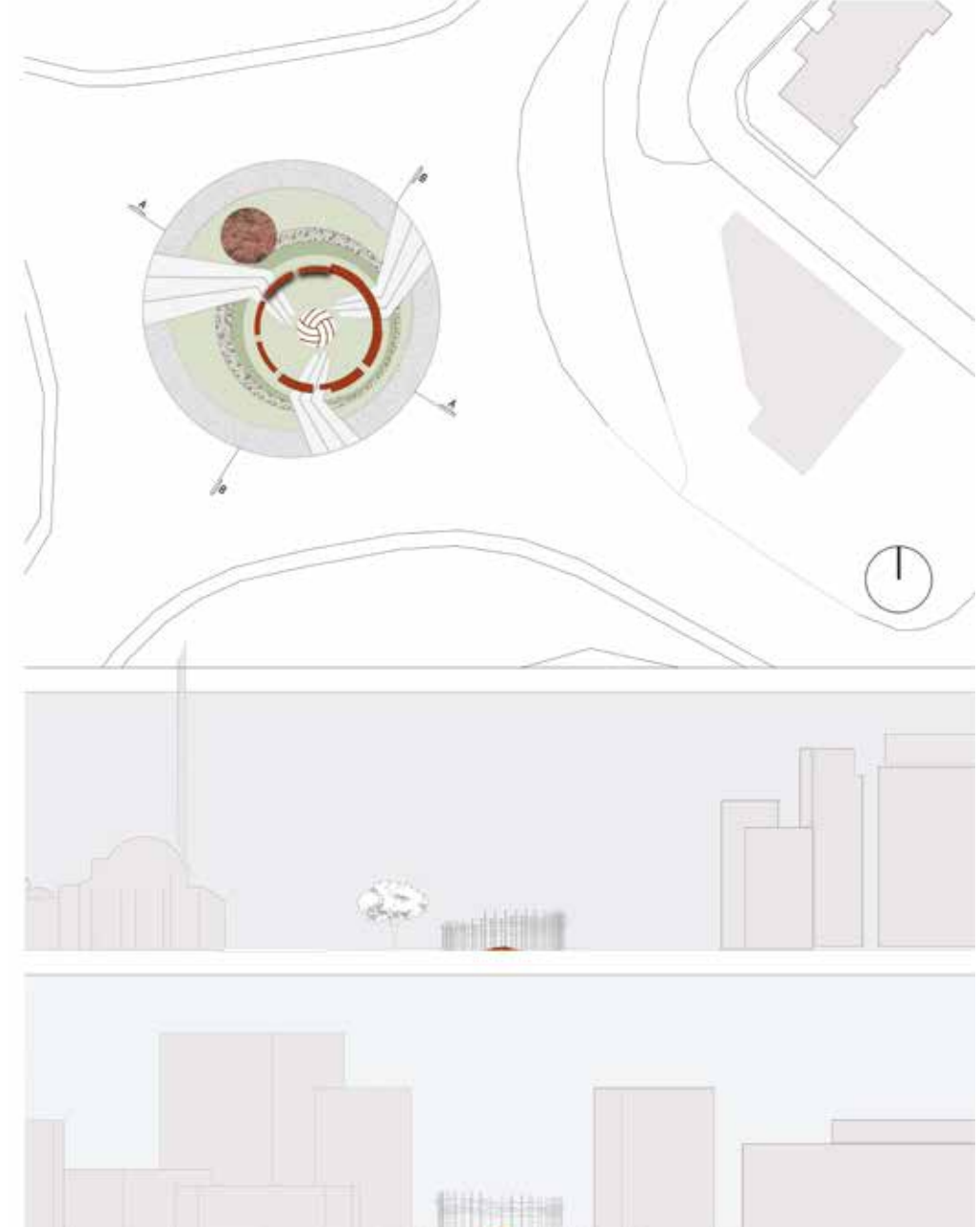
Statik, onun adı bir küfeden sıcak duruşu. Milyonlar singelen. Tek değil de birçok elemanın bir araya gelmesi ile pekişen kurgudur.

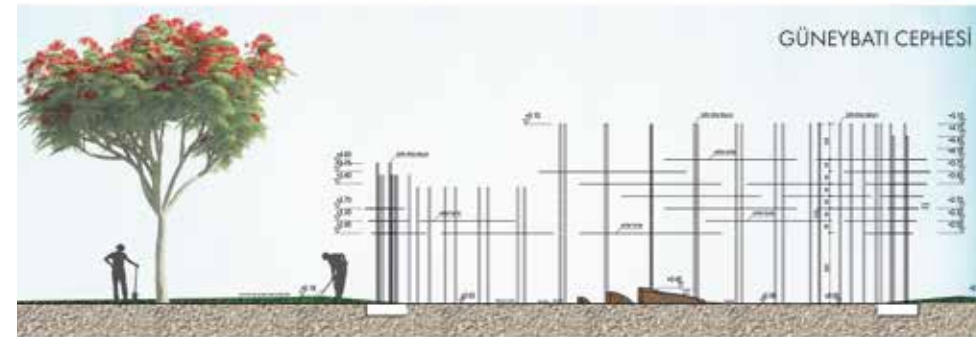
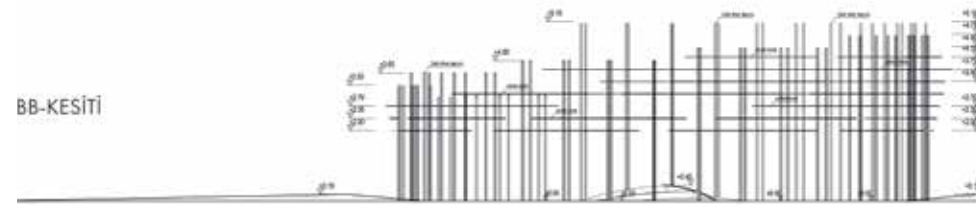
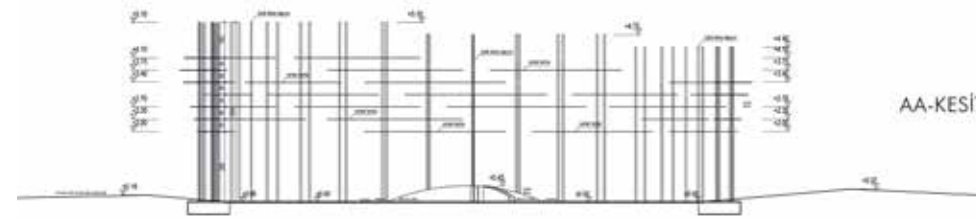
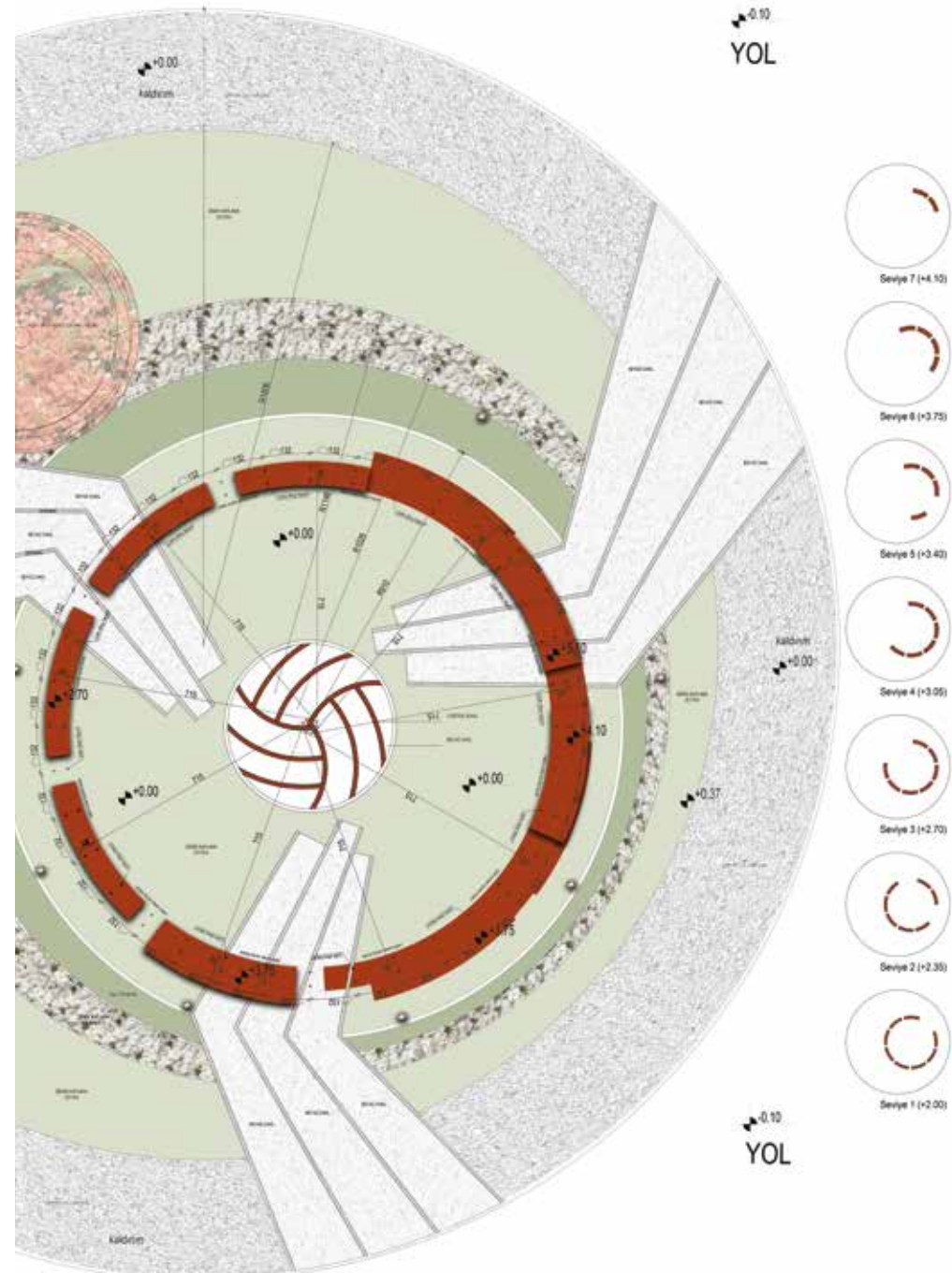
Asimetrik Spiral Yükseliş
Yas ve ruhsal iyileşme/kurtuluş.

Dünyanın herine çevirile sürecin temsil eder. Her adım, içsel dönüşümü, dayanıklılık, bilgelik kazanma ve güçlenme sürecini anlatır.



'Meydan' Anıtı, 'Meydan Okuyan' Anıtı





‘Meydan’ anıt, ‘meydan okuyan’ anıt (toplumsal birleşimle verilen mücadele)
 ‘Sulu çember’ olarak anılan bir dânel kavşağın ‘meydan tadında’ bir anıta dönüştürülmesi anlamlı bulundu çünkü **toplumsal mücadeleye** ev sahipliği yapmış birçok meydanın gücünü sembolik olarak da olsa anıtın // yanlışta alanının göbeğine taşınmanın mümkün olabileceği duygusunu taşınma yansıttı. Bu bakış açısıyla **eylem, birlik ve süreklilik duygusu** çerçevesinde verilen bir mücadeleyi temsil ediyordu.

Şu an Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği’nin liderliğinde, Mağusa kentlilerinin ve onlarla beraber birçok Kıbrıs’ın da yaşanılan acıların derinliğine rağmen oluşturdukları toplumsal hareketin, **çetin adalet mücadelesinin ve bireysel anıların onurlandırılması, bu anıt tasarımının kilit noktasını oluşturdu.**



Kuzey Doğu Cephesi



Güney Batı Cephesi



Kuzey Batı Cephesi



Güney Doğu Cephesi



TEKNİK RAPORLAR

MİMARİ RAPOR

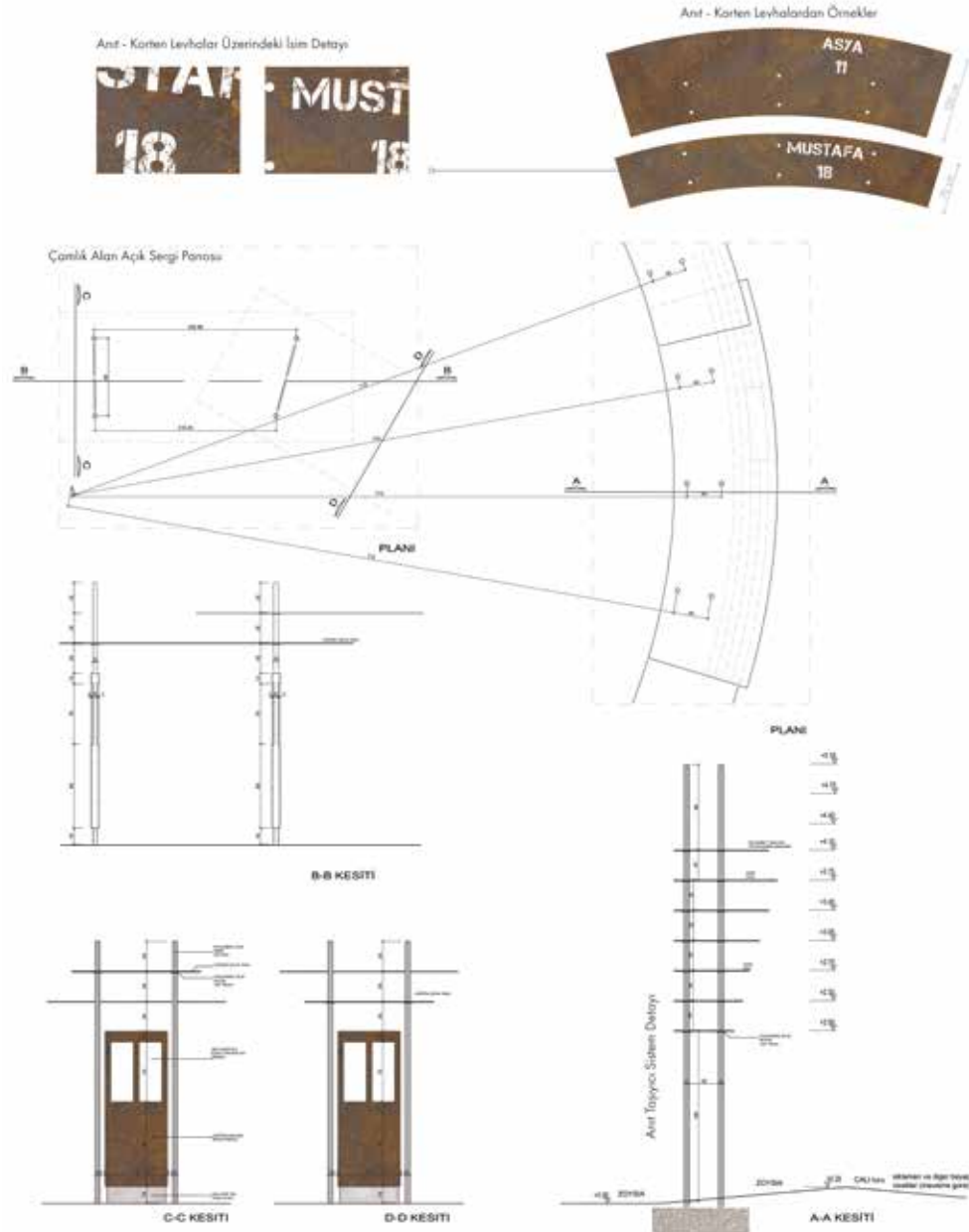
Mimarlığın mekân tasarımı gücünün yanında, yaşamın her alanına dokunması nedeniyle dönüşüm aracı olma potansiyeli de vardır. Bu düşünceden yola çıkan bu anıt tasarımının, taşıdığı sembolik değerlerle Mağusa Kenti'ne ve Kıbrıs toplumuna güçlü evrensel mesajlar verebileceğine inanılmaktadır.

Anıtta, mimari olarak bilinen anlamda bir kullanıcı olmamasına rağmen, anıtın heykel ve peyzaj tasarımı niteliği taşımasından dolayı bu kavşağa her yolu düşen kentliler ve kentin bu aksını kullanan ziyaretçileri, birer 'yorumcu-kullanıcı'dır. Farklı tasarım elemanları aracılığıyla üç boyutlu mekânda bir hikâye iletme gailesinde olan bu anıt tasarımının, farklı ortamlar ve kullanıcılar arasında bir bağlantı kurması beklenir. Aynı zamanda bu tasarımın, Mağusa Kenti'nin 6 Şubat depremi sonrası oluşan yeni kimliğine atıfta bulunan yeni bir röper noktası kazandırması hedeflenmektedir.

TEMSİLLER, SEMBOLLER ve ANLAMLARI

'Meydan' anıt

Çağrıştırdığı: 'meydan okuyan' anıt (toplumsal birleşimle verilen mücadele)



Gazimağusa İsmet İnönü, Eşref Bitlis ve Topçu Bulvarı'nın kesiştiği "sulu çember" olarak bilinen dönel kavşağın tanımlı bir meydan tadında bir anıt olarak tasarlanması hedefi; toplumsal mücadeleye ev sahipliği yapmış birçok meydanın gücünü sembolik olarak da olsa tasarımın merkezine taşımanın mümkün olabileceği duygusunu odağına alarak tüm sürece yön verdi. Böylelikle, bu tasarım yaklaşımı, birlik ve süreklilik olguları çerçevesinde verilen bir mücadeleyi temsil etmeye de olanak tanımış oldu. Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği liderliğinde, Mağusa kentlilerinin ve onlarla beraber birçok Kıbrıslı'nın da yaşanan acıların derinliğine rağmen oluşturdukları toplumsal hareketin, çetin adalet mücadelesinin ve bireysel anıların onurlandırılması, bu anıt tasarımının kilit noktasını oluşturdu.

SAYILARIN SİMGELEDİKLERİ ANLAMLAR:

Rumuz = 41762 – depremin gerçekleştiği saat, gün ve ay;
3 lazer aydınlatma = 3 grup kayıp - öğrenci voleybol takım oyuncularını, öğretmenleri, aileleri; 35 yatay corten levha = İSİAS otelde KKTC'den giden heyetten 35 kayıp; 72 dikey paslanmaz çelik taşıyıcı = İSİAS kayıplarının toplam sayısını simgeler

ANIT TASARIM YAKLAŞIMI İLE İLGİLİ KARARLAR Off-center (merkez dışı) konumlanmak

Çağrıştırdığı: toplumsal ve siyasal çeşitlilik, bir arada olma hali, demokrasi

Off-center (merkez dışı) demokratik sistem merkezi bir otoritenin baskın olduğu bir yapı yerine, çeşitli fikirlerin, kültürlerin ve grupların eşit bir şekilde temsil edildiği bir sistem anlamına gelir; off-center olmak herkesin anayasal haklarına saygı göstermeyi ve karar alma süreçlerinin daha kapsayıcı ve adil olmasını ifade eder. Anıt tasarımındaki merkez dışı konumlanma, aslında kendi yeni merkezini, çemberde kesişen ulaşım akslarının kendi 'Vista'larının buluştuğu noktada tanımlar.

Yuvarlak düzenek

Çağrıştırdığı: adalet ve eşitlik

Adaletin ve eşitliğin sembolik bir temsilini sunar; toplumsal düzenin ve hukuki sistemlerin adil, eşitlikçi ve sürdürülebilir bir temelde olması gerekliliğini anlatır.

Asimetrik spiral yükseliş

Çağrıştırdığı: yas ve ruhsal iyileşme / kurtuluş

Döngünün tersine çevrilme sürecini temsil eder; ruhsal kurtuluşun, iyileşmenin sembolüdür. Her adım, içsel dönüşümü, dayanıklılık, bilgelik kazanma ve güçlenme sürecini anlatır.

Geçirgenlik

Çağrıştırdığı: hafiflik, dinamiklik

Statik, oturan ağır bir kütleden uzak durma ihtiyacını simgeler; tek değil de birçok elemanın bir araya gelişi ile şekillenen kurgu-anıt geçirgendir.

Yataya vurgu

Çağrıştırdığı: ataerkil düzene meydan okuma

Ataerkil düzene, güç dengesizliklerine karşı sembolik bir meydan okumadır; ataerkil düzenin neden olduğu görünen veya örtük şiddete de hayır demekle ilişkilidir.

İç-içe geçme

Çağrıştırdığı: birlik olmak, dayanışma

Yatay levhalarla sağlanan iç içe geçme, voleybol takımının dayanışma, uyum ve güçlü bir birlik oluşturmasını simgeler; takım üyelerinin, yakınlarının ve eğitimcilerin birbirlerine olan bağlılığını vurgular.

İsimlerin kesilerek levhalardan çıkarılması

Çağrıştırdığı: doldurulamaz boşluk, eksilme

Her levhada özel kesimle bir kaybın isminin boşluk olarak yer alması, onların geride kalanların kalbinde zaman aşımından etkilenmeden yer alacak olan kalıcı varlığına işaret eder.

Çökük zemin

Çağrıştırdığı: derin bir krizle yüzleşmek

Çöküş karşılaşılan zorlayıcı durumu temsil eder; anıt ve çöküş bir araya geldiğinde, acının ve zorlukların bir çöküşle birleşerek kişinin ya da toplumun derin bir krizle yüzleşmesini ifade eder.

Tek Ağaç

Çağrıştırdığı: yaşanan durumun her açıdan biricik ama güçlü duruşu

Tek başına bir ağaç yaşananların benzersizliğini simgeler; tek başına bir ağacın meydanda durması, içsel gücü ve dayanıklılığı temsil eder. O, her türlü zorluğa ve dış etkiye rağmen dimdik ayakta kalabilir ve büyüyebilir.

Zeminde halka halka doğa

Çağrıştırdığı: mevsimsel döngüler

Tasarımın doğa ile bütünleşik olma gerekliliğine işaret eder. Zemindeki bu halkalar, sürekliliğin, dengeyi korumanın ve toplumsal birliğin önemini ve bunu sağlamak için sürekli bir çabanın ve tekrarın gerekliliğini anlatır. Her mevsimde beyaz çiçek açan ve mevsimine göre farklılaşan bitkilerden oluşan halkalar, yaşamın döngüsel boyutuna vurgu yapar.

ANIT TASARIM ÖĞELERİ ve MALZEMELERLE

İLGİLİ KARARLAR

Özel isimler

Çağrıştırdığı: ilk isimle gelen kimlik ve kişisel değerlerin önemi

Bireyin benzersizliğini ve yaşam deneyimlerini yansıtan güçlü bir sembolik ifade biçimidir. Kişinin yaşamındaki derin anlamları ve anıları temsil eder; her levhada bir kaybın ilk isminin yer alması her kaybın anısını yaşatmayı anlatır.

3 ışın kılıcı

Çağrıştırdığı: adalet arayışındaki mücadele

Işın kılıcı güç ve adalet arayışındaki kayıp yakınlarının mücadelesini temsil eder. Eğitimin ve disiplinin sembolüdür.

Voleybol topu:

Çağrıştırdığı: Mağusa kenti için voleybolun önemi Şampiyon meleklerin voleybol takım oyuncularının oluşuna işaret eder. Anıtın sadece yoldan / kaldırımdan geçerken değil; Google Maps'tan bakılınca da sağlanabilecek görünürlüğü önemser.

Korten Çeliği (Cor-ten) Levhalar

Çağrıştırdığı: yas ve zaman

Corten çelik, yaşamın ve zamanın etkisiyle doğal bir pas tabakası oluşturarak yaşlanır. Corten malzemenin yıpranması, yas tutmanın kaçınılmaz, kendine özgü bir pası ve döngüsü olduğunu anımsatır. Her bir paslanma izi, hayatın yıpratıcı etkilerini simgelerken, yas tutma ise bu izlerin üzerine dokunarak, yaşamın anlamını keşfetme çabasını yansıtır.

Paslanmaz çelik taşıyıcı

Çağrıştırdığı: ayakta tutan görünmez güç

Sayısal olarak çoklukları ile bir temsiliyetleri var – bir kümeyi, bir kitleyi temsil ediyorlar, dimdik ayakta duran ve kayıpları taşıyabilecek güçte olan bir kitle. Parlak, pürüzsüz bir malzeme oluşu ise saflıkla arka planda duran, korten malzemenin, yani kentin esas kayıplarının önüne geçmeye çalışmayan ve geçmeyen bir malzemedir. Neredeyse yok gibi ama var. Kalabalık ve aynı zamanda da taşıyan!

Alev ağacı

Çağrıştırdığı: özel ihtiyaçlara rağmen hayata tutunabilme

Zorluklar karşısında direnci, dönüştürücü enerjiyi ve değişimi

şimi simgeler; yaprakları ve rengi, canlı bir enerjiyi yansıtarak canlılık ve güçle ilişkilendirilebilir. Dayanıklılığı ve zorluklar karşısında direnci temsil eder; Mağusa kentinin göğsünde ebediyen yanacak olan ateşe vurgu yapar.

Şubat ayında açan beyaz siklamen çiçeği

Çağrıştırdığı: zorluklar karşısında dayanıklılık ve yenisinden doğuş

Güzellikleriyle umut vaat eder. Zarif yapısı, içsel güzellik ve sevgiyi simgeler. (Bazı kültürlerde) ölüleri anma ve saygı ifadesi olarak kullanılır. Diğer mevsimlerde yine beyaz çiçek açan farklı bitkiler, siklamenin rolünü devralırlar.

Çim

Çağrıştırdığı: dinginlik ile huzur

Yeşil, sağlıklı ve göz alıcı bir görünümü ve yataydaki dinginliği ile huzuru simgeler; yaşama, meditatif etkiye gönderme yapar. Akdeniz iklimine uygun olduğu bilinen Zoysia çiminin seçilmesi, yerelliğe uygun tasarıma vurgu yapar.

Çakıl taşları

Çağrıştırdığı: zayıflıklardan arınma

Aşınarak şekil alan yapıları ile zamanın akışı içinde, zayıflıklardan arınmayı, sürekliliği ve yaşamın devamlılığı-

nı simgeler. Doğadan toplanan bir malzeme olduğu için projenin doğa ile bağlantısını ve çevresel duyarlılığı temsil eder.

Beyaz renk

Çağrıştırdığı: masumiyet

Tasarım öğeleri seçiminde olabildiğince beyaz rengin kullanılması kayıpların saflığı ve masumiyetine vurgu yapar. Aynı zamanda, kayıpların yarattığı trajik etki karşısında saf ve temiz bir duruş gösteren kayıp yakınlarını anlatır.

ÇAMLIK ALAN İLE İLİŞKİLENDİRME:

Açık alan sergisi

35 kaybın hikâyeleri, dikey panolarda onları anlatan özet bilgi ve görsellerle sergilenir. Korten çelik levhalar, açık hava sergisine yönelik gölge elemanı ve mekân tanımlayıcı elemanlar olarak kullanılır. Koruluk alandaki açık alan sergisindeki mekân tanımlayan her levhada tüm isim ve soy isimlerin alfabetik olarak yer almasıyla, zemine yansıyan dramatik izdüşümleri aracılığıyla kent belleğinde bıraktıkları izlere atıfta bulunulur.

Açık alan düzenlemesi

Çamlık alan için önerilen ve mevcut topoğrafyadan yararlanılarak, yumuşak peyzaj elemanlarıyla oluşturulan kurgu ile bu proje, unutulmuş doğal bir alanın kente ka-

zandırılmasına olanak sağlar. Anıttaki halkalara ve alev ağacına atıfta bulunmak üzere, özel etkinliklerde kayıp yakınlarının kullandığı meşale ve /veya pankartların yerleştirilebilmesi için, alçak zeminde ateş çemberi olarak da isimlendirilebilecek yarım daireyi tanımlayan geometri üzerinde yuvalar yerleştirilerek, gözlemlenen bir gereksinime yanıt verilir. Çeşitli spor aktivitelerine, satranç gibi aktivitelere ev sahipliği yapabilecek potansiyelde olan bu alanda, yürüyüş aksları tanımlanır. Evrensel tasarım yaklaşımıyla alçak kotlara erişim sağlanabilmesi için rampalar önerilir. Mevcut yağmursuyu drenaj hatlarının farklı boyutlarda çakıl taşları ile ıslahına yönelik öneriler, anıt tasarımı ile uyumlu, işlevsel, hijyenik, ve estetik çözümler sunar.

PEYZAJ TASARIM RAPORU

-Tasarımda kullanılan peyzaj unsurları projede verilmek istenen mesaj çerçevesinde kentin iklim koşulları ve doğal bitki dokusu göz önüne alınarak oluşturulmuştur.

-Tercih edilen gerek yapısal gerek bitkisel peyzaj elemanları bir anlam üzerinde bütünlük ve birlik ilkesi temelinde gerçekleştirilmiştir.

-Tasarımda soliter formda vurgu bitkisi olarak kullanılmış olan alev ağacı Mağusa kentinin yaşanan bu durum karşısında sonsuza dek yanacak olan ateşi temsilen tercih edilmiştir. Alev ağacının Akdeniz iklim tipine uygun olması da

tercih edilmesindeki bir diğer etmendir.

-Tasarımda tercih edilen mevsimlik çiçeklerin beyaz renkte olmasına dikkat edilmiştir. Çiçeklerin beyaz renkte olması tüm kayıplarımızın (özellikle de çocuklarımızın) masumiyetini temsil ederken, sık dikim yapılması ile oluşturulan bütünlük, birlik duygusunu ve kenetlenerek çoğalmayı temsil etmektedir.

-Tercih edilen mevsimlik çiçekler aynı zamanda bir anlam bütünlüğü göz önüne alınarak seçilmiştir. Bu kapsamda şubat ayında açan siklamen (cyclamen) çiçeği olayın şubat ayında gerçekleşmesine dikkat çekerken, kullanım alanı olarak bazı kültürlerde ifade ettiği ölüleri anma ve saygı duyma anlamlarından dolayı da tercih edilmiştir. Bir diğer mevsimlik önerimiz ise kasımpatı (krizantem) çiçeğidir. Hüzün çiçeği olarak da anılan bu çiçek ölümü temsil ederken aynı zamanda beyaz rengi ile masumiyeti temsil etmektedir.

-Mevsimlerine göre kullanılması ön görülen bitkiler aşağıdaki gibidir;

- Şubat başı: beyaz siklamen (cyclamen)
- İlkbahar dönemi için: beyaz rozet veya pervane çiçeği
- Yaz dönemi için: beyaz bodrum papatyası (osteospermum ecklonis)
- Sonbahar dönemi için: beyaz petunya (petunia hybrida)

- Kış dönemi için: beyaz kasımpatı (krizantem)

- Projede kullanılması düşünülen çalı grubu bitkilerin her dem yeşil olmasına Mağusa kentinin iklim koşullarına uygun olmasına ve konseptle bir anlam bütünlüğü oluşturmaya dikkat edilerek tercih edilmiştir. Bu doğrultuda hüznü temsilen sarkan formda ters biberiyelerin kullanılması düşünülmüştür.

-Ayrıca mevsimliklerin ve çalı grubu bitkilerin belirli sıra ve aralıklarla dikilmesinde peyzaj tasarım ilkelerinden tekrar-ritim ilkesinden faydalanılmıştır.

- 3 boyutlu anıt tasarımıda kullanılan ritmik geometrik kurgu ile zeminde büyük kısmı zemine gömülü olan voleybol topu ile ilişkilendirilerek kullanılan enformel çizgilerle de bir asimetrik denge sağlanması hedeflenmiştir. -Tasarımda canlı (Akdeniz iklimine uyumlu zoysia çimi) ve cansız (sert zemin) dokular birlikte kullanılmış olup geçirgen ve sık dokulu öğelerle harmanlanarak bir bütünlük oluşturulmuştur. (Peyzaj tasarım ögesi: doku)

-Sert zemin kaplama malzemesinin de doğal malzemelerden oluşmasına dikkat edilerek sert zeminlerde çakıllar kullanılması ön görülmüştür.

- Canlı peyzaj alanlarını ayırmak için sert zemin olarak porselen seramik malzemesi kullanılmıştır.

İÇ MİMARLIK RAPORU

Kullanıcı odaklı mekanı odağına alan iç mimarlık disiplini, sadece kapalı mekanda değil; yarı açık ve açık mekanda tanımlı insan odaklı mekan oluşturmaya yönelik bir disiplin olması bakımından bu tasarımda anıtın kullanılmak üzere değil, heykel ve peyzaj tasarımı niteliğiyle yer alması nedeniyle görsel bir değerlendirmesi yapılmaktadır. Anıtta Corten levhaların dairesel bir geometriyle ve içiçe geçerek yükselen bir spiral oluşturmasıyla tanımlı bir mekan oluşturulmuştur. Bu mekan araç içerisinde veya yaya olarak buradan geçenlerin görsel olarak algılayabileceği ve mimari raporda belirtilen konsepti destekleyici şekilde oluşturulmuştur.

Anıt ile ilişkilendirilmesi beklenen çamlık alanda tanımlı yarı açık mekanlar yaratılmış ve kayıpların anılarını yaşatmaya yönelik sergi panoları arasında zaman geçirmeye yönelik çözümler bulunmaktadır. Sergi panolarının üzerinde yer alan isimlerden oluşan grafik bir tasarımla geçirgenleştirilen corten levhaların tanımladığı yarı açık mekanlarda zemine yansıyan isimlerle oluşan doku yarı açık mekanın konseptine uygun bir mekan oluşturmasını sağlamıştır.

Ayrıca sergi panolarının yerleştirildiği üst kottan, mevcut topoğrafyaya yayılarak yumuşak peyzaj üzerine monte edilen ahşap oturma elemanları ile oluşturulan tanımlı açık mekanlar çeşitli aktivitelere uygun mekanlar oluşturmaktadır.

STATİK RAPOR

Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Melekler Anıtı yarışma projesi mimarları Özlem Olgaç Türker ve Münevver Özgür Özersay tarafından sunulan projenin uygulanabilirliği ve proje kapsamında kullanılacak malzeme ve eleman boyutlarının ön tasarımı yapılmıştır. Proje kapsamında planlanan 72 dikme ve 35 levha mimari proje detayında gösterildiği gibi yerleştirilecektir. Bu amaç için levhalar Cor-Ten malzeme kullanılarak oluşturulacaktır. Dikmeler ise paslanmaz çelik malzemeden üretililecektir.

Malzeme özellikleri aşağıda sunulduğu gibi olacaktır:

Cor-Ten Levhalar

S355JOWP

Akma dayanımı: 355 MPa Çekme dayanımı: 470-630 MPa

Uzama : 22%

Yağunluk: 7.85 g/cm³

Paslanmaz Çelik Dikmeler ASTM 304

Akma dayanımı: 500 MPa

Proje kapsamında herbir levha en büyüğü 120 x 444 cm olacak şekilde çeşitli boyutlarda ve farklı sayılarda yerleştirilecektir. Hazırlanan herbir levha 6 adet dikme ile taşınacak ve bu 6'lı dikmelere en fazla 6 adet levha yer-

leştirilecektir. Kurulacak sistemin ön tasarımı için aşağıda sunulan değerlendirme yapılmıştır:

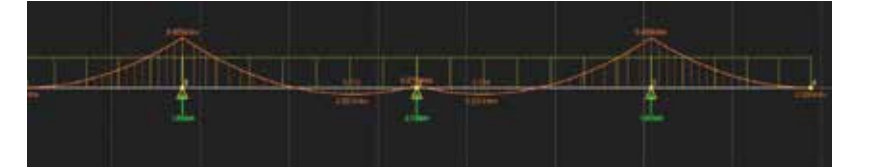
Levha Analizi

Mimari projede kullanılacak olan Cor-Ten levhaların şekil değiştirme ve gerilmelerini belirlemek üzere oluşturulan kritik model aşağıda gösterilmiştir.

Bu modelde de görüleceği üzere yaklaşık 4.5 m boyunda hesaplanan en büyük sehim 7.96 mm olmuştur. Bu değer, proje amaçları bakımından Kabul edilebilir sınırlar içindedir.

Elde edilen moment diagram sonucunda levha gerilmelerinin oldukça düşük olduğu hesaplanmıştır.

Levhada Oluşacak Gerilmeler



Şekil 1. Levhalarda oluşacak moment diagramı



Şekil 2. Levhalarda oluşan deformasyon

Moment (kN.m)	0,405
Kesit Alanı (mm^2)	12000
Moment of Inertia	100000
Gerilme (MPa)	0,02025

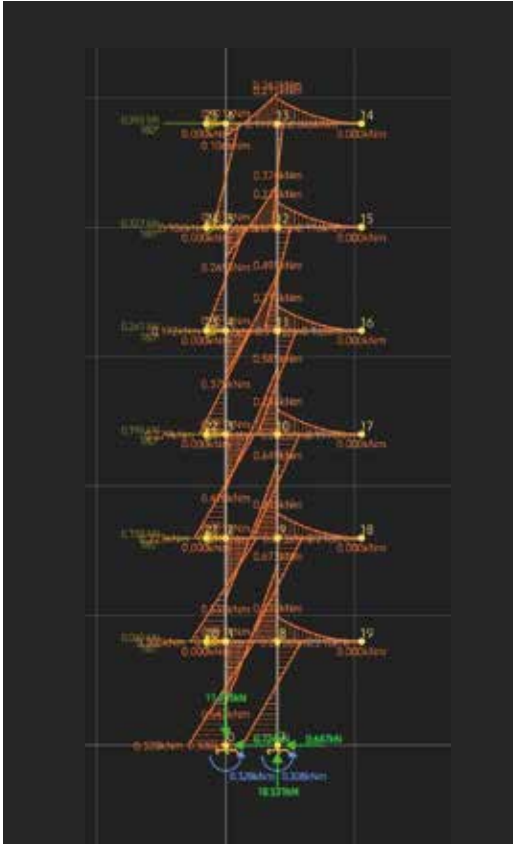
Paslanmaz Çelik Dikmelerin Analizi

Tüm levhaları taşımak için düşünülen paslanmaz çelik malzeme (ASTM 304) paslanmaz çelik dikmeler olarak düşünülmüştür. Bu çelik dikmelerin akma dayanımı 500 MPa olarak ilgili şartname-lerden belirlenmiştir. Bu çelik dikmeler esasen Cor-Ten levhaları taşımakla birlikte, rüzgar ve deprem yükleri açısından da değerlendirilip buna göre boyutlandırılması gerekmektedir.

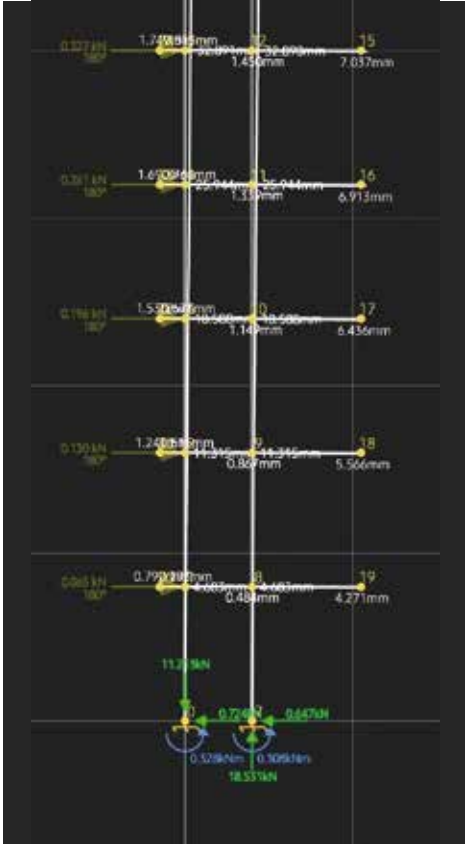
Bu amaçla ön tasarım amacı ile rüzgar yüklerinin yarttığı eğilme momenti hesaplanıp kontrol edilmiştir. Deprem yükleri için KKTC Deprem Bölgele-

Rüzgar Yüğü ve Gerilmeler

Çap (mm)	76,1	50	88,9	50	50,8	60	60
Kalınlık (mm)	3	1	3	2	10	1,5	3
Alan	351,366	77,715	411,654	153,86	719,06	1,395,338	275,535
Moment of Inertia	244524,8	2,380,507,594	3,931,815,413	46,196,465	190788,2	61240,05	117946,2
y	38,05	25	44,45	25	25,4	30	30
Rüzgar Yüğü (kN/m)	0,011163	0,0079	0,0127625	0,0079	0,008	0,00915	0,00915
Eksenel Kuvvet (kN)	4,1	4,1	4,1	4,1	4,1	5,1	6,1
Rüzgar-Moment (kN.m)	0,139531	0,09875	0,15953125	0,09875	0,1	0,114375	0,114375
ZATİ+RÜZGAR Gerilme	3,338,091	1,564,637,416	2,799,516,389	8,008,783,789	1,901,508	925,798	512,304



Şekil 3. Deprem analizi sonucu oluşan kuvvet dağılımı



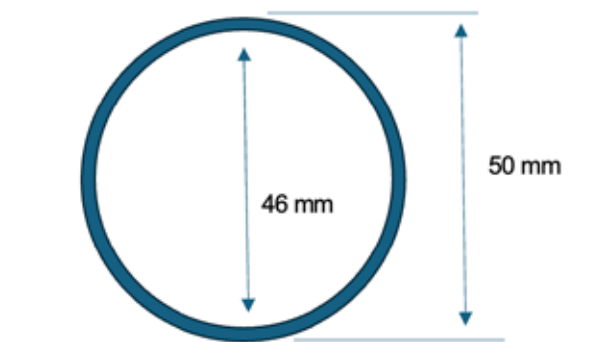
Şekil 4. Deprem analizi sonucu oluşan deformasyon

DEPREM YÜKLEMESİ SONUCU MAXİMUM GERİLMELER

Eksenel Yüğü	18,53						
Moment	0,328						
Boyut (çap), mm	76,1	50	88,9	50	50,8	60	60
Kalınlık, mm	3	1	3	2	10	1,5	3
Gerilmeler (MPa)	1,037,764	5,828,996,581	8,209,462,048	2,979,369,201	6,943,703	2,934,786	1,506,789

ÇERÇEVE MODELİ (Deprem yüğü)

Deprem Yüğüleri			
	Her Seviyedeki Ağırlık (kN)		Her Seviyeye Gelen Kuvvet (kN)
Toplam Ağırlık (kN) 7,318888 Taban Kesme Kuvveti			
(kN) 1,372291			
Seviye 1 0,8	121,981,464	0,975851712	0,065347213
Seviye 2 1,6	121,981,464	1,951,703,424	0,130694426
Seviye 3 2,4	121,981,464	2,927,555,136	0,196041639
Seviye 4 3,2	121,981,464	3,903,406,848	0,261388851
Seviye 5 4	121,981,464	487,925,856	0,326736064
Seviye 6 4,8	121,981,464	5,855,110,272	0,392083277
TOPLAM		2,049,288,595	



rinde Yapılacak Binalar hakkında Yönetmelik (2015) dikkate alınmıştır. Bölge olarak A0=0.3, S(T)=2.5, I=1 alınmıştır. Ön tasarım için kritik çerçeve modeli Analiz edilmiş ve analiz sonuçları Şekil 3 ve Şekil 4’de sunulmuştur. Yapılan değerlendirmede mimari proje konseptine en uygun düşünülen 50 mm çapında ve 2mm kalınlığında dikmelerin ön tasarım soucunda yeterli olacağı görülmüştür. Bu nedenle, daha kapsamlı bir model ile birlikte levhaların dikmelere monte edilmesi ve Şekil 3’de oluşturulan çerçeve modeli davranışının oluşmasında herhangi bir engel oluşmayacaktır.

Temel Sistemi

Kurulacak çelik levha ve dikmelerden oluşan sistemin toplam ağırlığı 144 kN olacaktır. Bu yük çember etrafını dönen radye temel sistemi ile taşınacaktır. Her dikme ortalama 2 kN yüğü alacak ve radye temel sistemi ile zemine aktarılacaktır. Bu durumda zeminde oluşacak gerilmeler 5-10 kN/m2 seviyesinde olacaktır. Bu gerilmeler kabul edilebilir seviyededir.

Değerlendirme

Yarışmaya sunulan proje için bir ön tasarım yapılarak boyutların uygunluğu ve sistemin stabilitesi en elversişsiz durum dikkate alınarak kontrol edilmiştir. Yapılan değerlendirmede mimari proje kapsamında oluşturulan konsepti etkileyecek bir durumun olmadığı görülmüştür.

ELEKTRİK MÜHENDİSLİĞİ RAPORU

Yarışma için yukarıda belirtilen rumuz ile katılan proje ile ilgili anıt tasarımında aydınlatma işleri mevcuttur. Bu bağlamda dönel kavşak içerisinde yapılması planlanan Melekler Anıtı için anıtın merkezine yerleşti-

rilecek 3 adet Sky Laser light (Gökyüzü Lazer Işığı) ile anıtın çevresine yerleştirilecek 9 adet Architectural LED floodlight (Mimari LED projektör) tasarlanmıştır. Tasarı aydınlatma ürünleri dış mekâna uygun en az IP65 sınıf dış etkenlerden korunma özelliğine sahip olacaktır. Tasarı anıta yansıtmak istenen duyguya bağlı olarak Işık renk sıcaklığı 4000K olarak düşünülmüştür. Kullanılacak Armatürler sabit ve dik açıyla monte edilecektir. Bu sebeple sürücü güvenliği sağlanacaktır.

Tasarımda aydınlatma düşünüldüğünden uygulama kapsamında akım teminine ihtiyaç duyulmaktadır. Dolayısı ile konu projenin hayata geçirilebilmesi için bölgeden sorumlu olan KIBTEK İskele Bölge Amirliği'nden görüş alınmalıdır. Alınan görüş doğrultusunda sayaç pozisyonu belirlenip tesisat aşağıda sıralanan yetkili kuruluşların standartlarına ve yönetmeliklerine uygun olarak yapılmalıdır;

- a) Kıbrıs Türk Elektrik Kurumu (KIBTEK)
- b) KTMMOB Elektrik Mühendisleri Odası (EMO)
- c) 16. Baskı İngiliz Standartları (BS 16th Edition)
- d) Türk Standartlar Enstitüsü (TSE)
- e) Uluslararası Elektroteknik Komisyonu (IEC)

Proje çevreye duyarlı olarak tasarlandığından gerekli mercilerden izin alınabilmesi durumunda güneş enerji sistemi kullanılması düşünülmelidir. Buna bağlı olarak

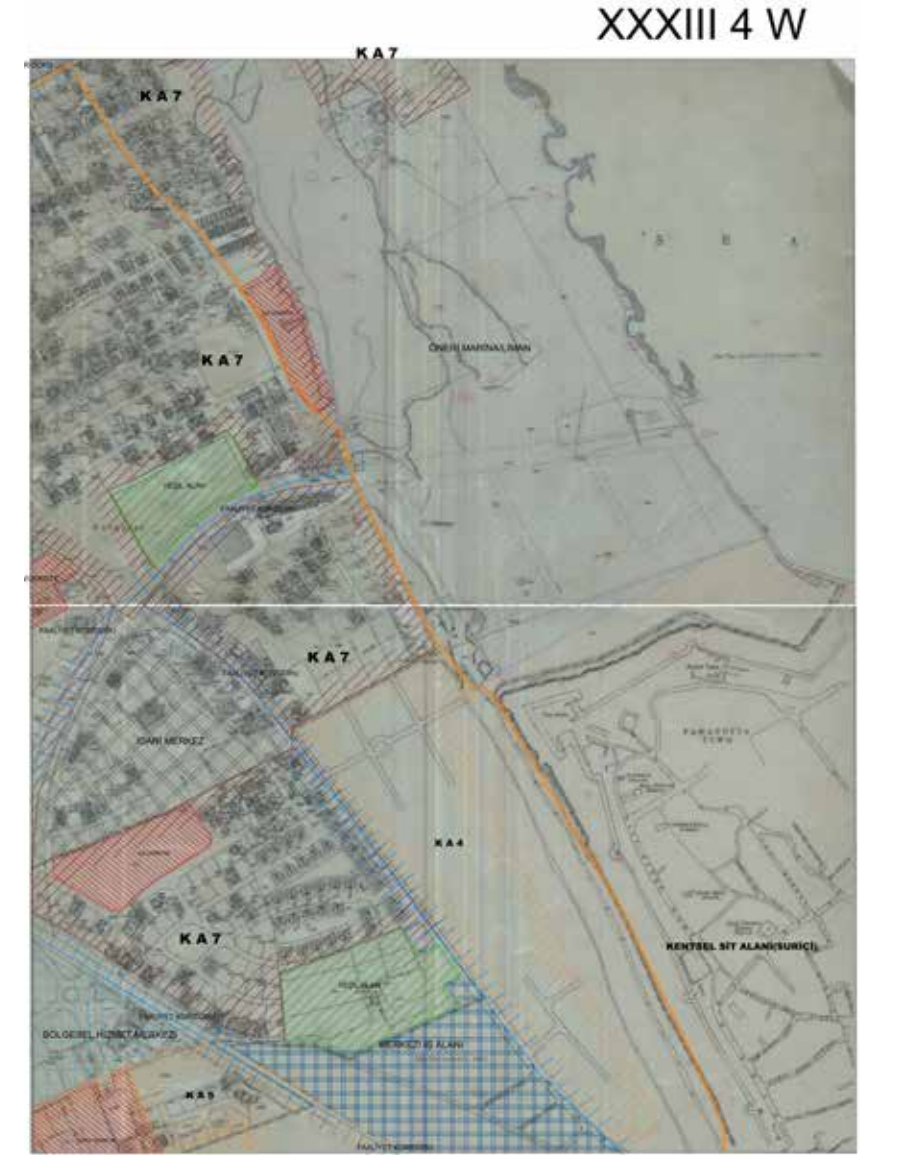
elektrik proje tasarımında PV sistemi için ileri aşama tesisat öngörülmüştür.

MEKANİK RAPORU

Yarışma için yukarıda belirtilen rumuz ile katılan projenin kapsamı, içeriği ve detayları incelenmiş ve şu sonuçlara varılmıştır. Proje kapsamında sınırlı bir miktarda olan sert zemine düşecek olan yağmur sularının serbest akışla şebeke sistemine bağlanacağı öngörülmüştür. Bu nedenle de makina mühendisliği hesabı gerektiren bir durum söz konusu değildir. Ayrıca, yarışma alanındaki bitki örtüsünün sulanması için gerekli suyun Belediye tarafından karşılanacağı düşünülerek, özel bir su deposuna ihtiyaç olunmadığı sonucuna varılmıştır.

ŞEHİR PLANLAMA RAPORU

Gazimağusa İsmet İnönü, Eşref Bitlis ve Topçu Bulvarı'nın kesiştiği “sulu çember” olarak bilinen dönel kavşak ve yakın çevresi 1 Kasım 2023 tarihinde yürürlüğe giren Gazimağusa İskele Yeniboğaziçi İmar Planı hudutları içerisinde yer almakta olup, bu parseller içerisinde yapılması önerilen faaliyetler 55/1989 Sayılı İmar Yasası'nın 16'ncı maddesi altında “gelişme” olarak tanımlandığından 17'inci maddesi altında Planlama Onayına tabidir. Dolayısıyla hazırlanacak olan Tasarı projenin yürürlükteki plan ilkelerine, stratejilerine, politikalarına ve ya-



pılaşma kurallarına uygun olarak hazırlanması projenin izinlendirilmesi ve uygulanabilirliği açısından büyük önem arz etmektedir.

Bu bağlamda, tasarlanan Melekler Anıtı ile birlikte kamusal alan düzenlemesi halihazırda yürürlükte olan Gazimağusa-İskele-Yeniboğaziçi İmar Planı vizyon, hedef, strateji ve ana politikaları ile örtüşecek ve destekleyecek nitelikte hazırlanmıştır.

Gazimağusa-İskele-Yeniboğaziçi İmar Planı'nın 1/30,000 ölçekli Gelişme Planı ve Yapılaşma Kuralları Haritası'nda İsmet İnönü, Eşref Bitlis ve Topçu Bulvarı'nın kesiştiği "sulu çember" olarak bilinen dönel kavşak "Bölgesel Yol" ile "Ana Dağıtıcı Yol" un kesişme noktasında yer almaktadır. Bu bağlamda, kavşakta yer alacak Anıt, İmar Planı'nda "Bölgesel Yol" ve "Ana Dağıtıcı Yol" için öngörülen politikalar ile uyumlu olabilecek şekilde tasarlanmıştır.

İmar Planı'nın "4.4.14.1 Karayolu Ulaşımı: a. Bölgesel Yollar" maddesinde: "Bölgesel yolların, şehirler ve bölgeler arası ulaşım amaçlı kullanılan hızlı ve kesintisiz trafik akışı sağlayan yollar olduğu" belirtilmektedir.

"4.4.14.1 Karayolu Ulaşımı: b. Ana Dağıtıcı Yollar" maddesinde ise: "Ana Dağıtıcı Yolların, kentsel işlevleri mümkün olduğunca doğrudan birbirine veya bölgesel yollara bağlayan, kavşak sayısı kısıtlanmış ve mümkün olan yerlerde araç giriş ve çıkışların olmadığı ve bundan dola-

yı rahat trafik akışının sağlandığı güzergahlar" olduğu belirtilmiştir. Bölgesel Yolların ve Ana Dağıtıcı Yolların hızlı ve kesintisiz trafik akışının sağlandığı yollar olduğu göz önünde bulundurularak:

1) Yaya güvenliğini sağlamak için; kavşak sembolik bir anıtın sergilendiği bir alan olarak tasarlanmış; bu alan bakım ve onarım gereksinimleri dışında insanlar tarafından kullanılmayacak ve erişilmeyecek şekilde kurgulanmıştır.

2) Yol güvenliğini sağlamak için; kavşağın kapasitesi değiştirilmemiştir.

3) Sürücü güvenliğini sağlamak için; Anıt için parlama etkisi olmayan malzemeler kullanılması önerilmiştir.

4) Sürücülerin görüş açılarını kısıtlamamak için; dairesel formdaki korten çeliğinin 1.90 metre yükseklikten başlaması tasarlanmıştır.

5) Olası bir kaza riskine karşı can ve mal kaybını minimumda tutabilmek için; çelik taşıyıcılar yoldan uzak bir mesafeye (en az 7 metre) konacak şekilde tasarlanmıştır.

6) Olası bir kaza riskine karşı can ve mal kaybının minimumda tutabilmek için; kavşağın yola yakın kısımlarında bitkiler, çakıl taşları ve çim gibi yumuşak ve doğal

malzemeler önerilmiştir.

7) İklim değişikliği ile sel riski gözönünde bulundurularak kavşakta su birikiminin olmaması, sunun tutulabilmesi ve yola taşmaması için geçirgen yüzeyler (çakıl taşları ve bitki ekilecek alanlar) önerilmiştir.

Proje alanının yakın çevresinde bulunan Çam Koruluk alan Gazimağusa-İskele-Yeniboğaziçi İmar Planı'nın 1/30,000 ölçekli Gelişme Planı ve Yapılaşma Kuralları Haritası'nda ve İmzalı mühürlü XXXIII 4W Haritası'na göre "Yeşil Alan"dır.

Plan Raporunun 3.4.13.1 maddesine göre söz konusu yeşil alanın, hiyerarşik bir yapı içerisinde üstlendiği rekreasyon işlevine göre yürüyüş yolları, oturma grupları, açık spor alanları ve çocuk oyun gruplarının birarada olabileceği sınırlı kapalı alana sahip (maksimum yapı arsa oranı 0.005/1) "Park alanı" olarak düzenlenmesi öngörülmüştür. Planda yer alan öngörüler, iklim değişikliği etkileri ve sulu çembere yapılması tasarlanan melekler anıtı ile ilişkisi göz önünde bulundurularak:

1) Koruluk alanda ağaç varlığının olmadığı ve/veya az olduğu bir bölümde açık voleybol sahası tasarlanması,,

2) Çocukların oynarken gelişebilecekleri, yaratıcı oyun gruplarının yer alacağı bir alanın tasarlanması,

3) Şampiyon Meleklerin fotoğraflarının ve isimlerinin yer aldığı bir açık hava sergisi yapılması,

4) Açık hava sergisi etrafındaki oturma gruplarının doğal malzemeden ve taşınır olacak şekilde tasarlanması

5) Koruluk alanda ağaç varlığının olmadığı ve/veya az olduğu bir bölümde meydan düzenlemesi yapılarak zeminde satranç oynanabilecek şekilde tasarlanması,

6) Park alanda tasarlanan tüm fonksiyonların birbirine yaya ve bisiklet yolları ile bağlanacak şekilde tasarlanması önerilmiştir.

Sonuç olarak, tasarı proje yürürlükte olan İmar Planı kararları ile bütünleşen, gerek sürdürülebilirlik gerekse yol, araç ve yaya güvenliği açısından tasarım kriterleri gözönünde bulundurmuş, kentin kimliğine ve mekansal kalitesine olumlu katkı sağlayacak şekilde düşünülmüş bir projedir.

YAĞMUR SUYU DRENAJ RAPORU

Gazimağusa İsmet İnönü, Eşref Bitlis ve Topçu Bulvarı'nın kesiştiği "sulu çember" olarak bilinen dönel kavşak ve yakın çevresi'nin oluşabilecek yağışlı ortamlarda su baskınına uğramaması için ön çalışma gerçekleştirilmiştir.

Bu bağlamda geçtiğimiz 30 yıl içerisinde orta ve doğu me-

sarya bölgelerinde meydana gelen en uzun ve şiddetli yağış verisini (2010 yılı yağışları) kullanarak dönel kavşak ve yarkın çevresinde oluşabilecek su taşkınlarının drene edilmesi için gerekli önlemler gözden geçirilmiştir. Söz konusu yılda meydana gelen ve toplamda 20 saat süren yağışlar ilk 10 saat içerisinde taşkın yaratacak seviyelere gelmemiş, ancak zeminin tamamıyla suya doycak doygunluğa ulaşmasını sağlamıştır. İkinci 10 saat içerisinde ise yağmur şiddetini artırmış ve 10 saat içerisinde toplamda 272 mm yağış meydana getirmiştir. Böylesi bir yağış durumunda dönel kavşak içerisinde 112 m3 su birikeceği öngörülmektedir. Biriken suyun düzenli bir şekilde bölgeden deşarj edilmesi ve dönel kavşak içerisinde birikmesi engellenmelidir. Uygulanacak drenaj sisteminin kütlenin korunumu prensiplerinde çalışması halinde bölgedeki suyun 0.0031m3/sn debi ile deşarj edilmesi gerekmektedir.

İsmet İnönü, Eşref Bitlis ve Topçu Bulvarı'nın kesiştiği "sulu çember" ve civardaki bölgeleri de kapsayacak yağmursuyu master planı ve projelendirmesi ile bölgede oluşacak taşkın riskleri çözüme kavuşturulabilecektir. Ancak, bu genel bütünlüksel çözümün uygulanacağı döneme kadar kavşakta geçici bir çözüme ulaşılmalıdır.

Önerilen çözüm önerisi boru içerisinde drene edilen yağmursuyunun hızının 0.5 m/sn den az, Froude sayısının 1'den büyük olmayacağı ve boru eğiminin de minimum eğimin altında olmayacağı çözümle mümkün olacaktır. 0.0031m3/sn debinin bu şartlarda tahliye edilebilmesi için gerekli

olan boru çapı 300 mm iç çapına sahip, 0.5% eğimle döşenmiş olması gerekmektedir. Önerilen çözüm dahilinde drenaj borusu proje alanının yakın çevresinde bulunan Çam Koruluk alana doğru uzatılarak yağmursuyunun bu yeşil alana deşarj edilmesi önerilmektedir. Halen, söz konusu yeşil alan içerisine iki noktadan bölgede toplanan yağmur suları drene edilmektedir. Drenaj bölgeleri tasarlanan sergi ve aktivite alanlarının batısında ve doğusunda bulunmaktadır. Bu drenaj noktalarından koruluğun iç taraflarına doğru düzensiz bir açık kanal akımı gerçekleşmektedir. Düzensiz olan bu akım, koruluğun iç taraflarına doğru mevcut ağaçların etrafından dolanacak şekilde yeniden düzenlenecek ve kanal tabanına yerleştirilecek taş ve çakıl taşları ile kontrol altına alınacaktır. Hedef, açık kanal düzeninde akışa geçen suların toprak tarafından emilmesi için gerekli ortamı sağlamak olacaktır. Sulu çemberden drene edilecek yağmursuyu ise çembere yakın olan sergi ve aktivite alanlarının batısındaki drenaj noktasına yönlendirilecektir.

Sonuç olarak, gerek sulu çember içerisinde gerekse yeşil alan içerisinde herhangi bir yağmur sonrası birikebilecek suyun borularla ve açık kanal çözümlemeleriyle bertaraf edilmesi, ve koruluk içerisinde mevcut bulunan ve geliştirilecek olan yeşil hayatın optimum düzeyde faydalanması için gerekli mühendislik çözümleri proje için önerilmektedir.

yarışma
üçüncüsü

RUMUZ: 60235

yarışma üçüncüsü

PROJE EKİBİ

- Şebnem Hoşkara (Mimar, Ekip Temsilcisi)
- Beser Oktay Vehbi (Mimar)
- Mukaddes Polay (Mimar)
- Müge Rıza (Mimar)
- Ege Uluca Tümer (Mimar)
- İpek Cemmedo (Peyzaj Mimarı)
- Can Kara (Şehir ve Bölge Plancısı)
- Zehra Şonya (Plastik Sanatçı)
- Ercan Hoşkara (Mimar)
- Temuçin Yardımcı (İnşaat Mühendisi)

- Mustafa Onbaşı (Elektrik Mühendisi)
- Seyit Soydan Cambazoğulları (Makine Mühendisi)
- Leyla Çınar (İç Mimar)
- Sıla Hacıarif (Öğrenci)
- Paul Erongot (Öğrenci)
- Adil Kamal Batcha (Öğrenci)
- Amirhossain Karimizadeh (Öğrenci)
- Yousef Abukashif (Öğrenci)
- Mohammad Saad Hanif (Öğrenci)
- Sajida Siddig (Öğrenci)





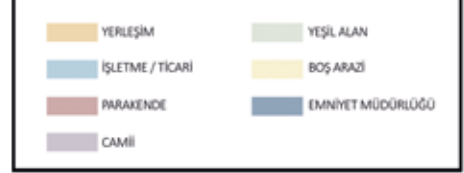
KENT FORMU



MEVCUT PEYZAJ



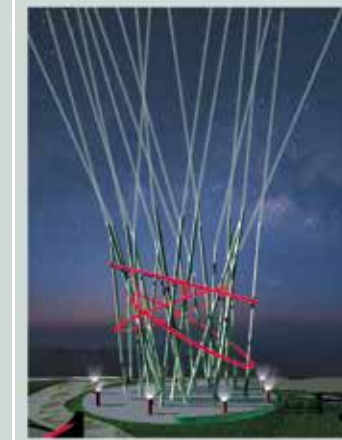
ARAZİ KULLANIMI

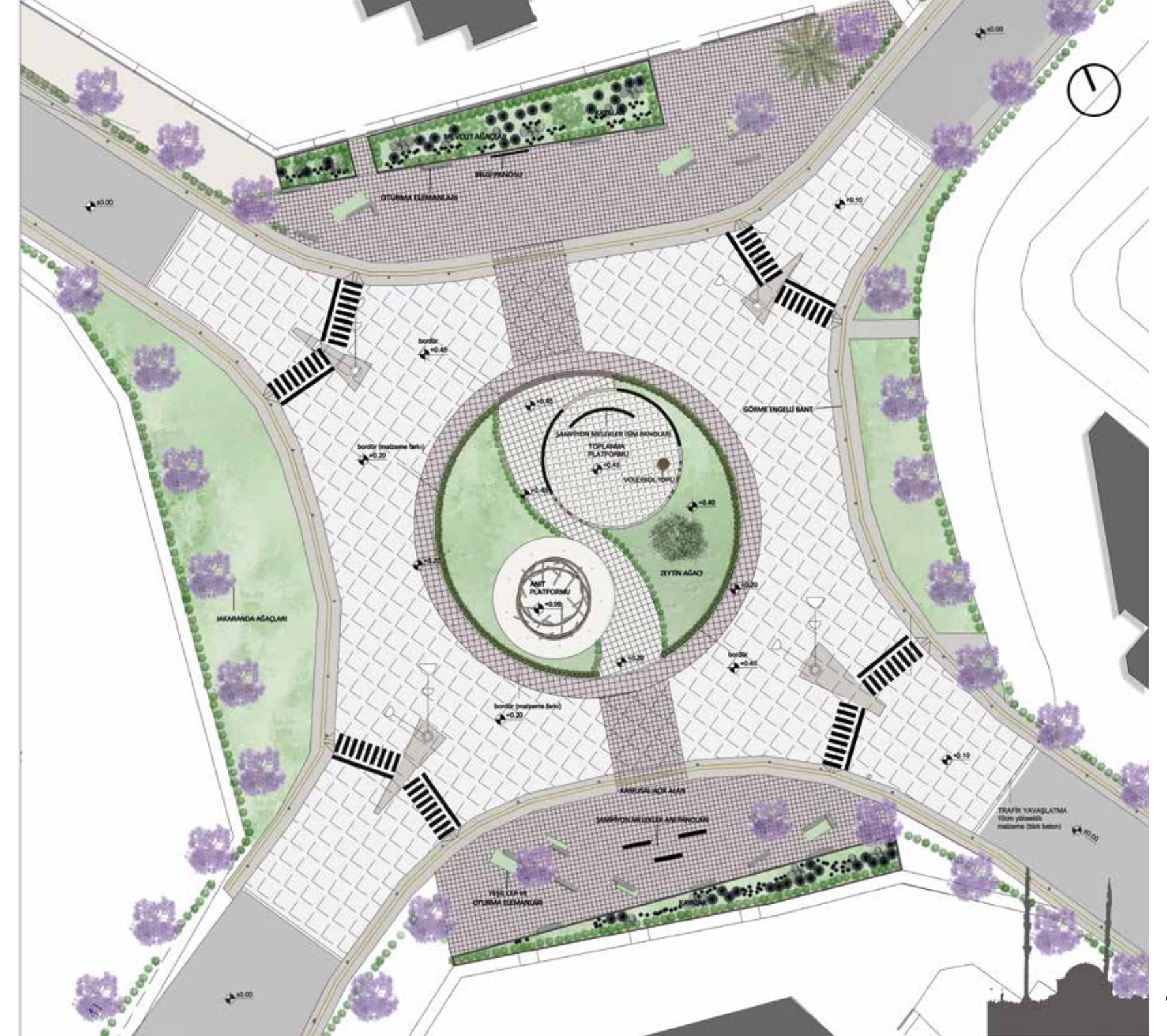
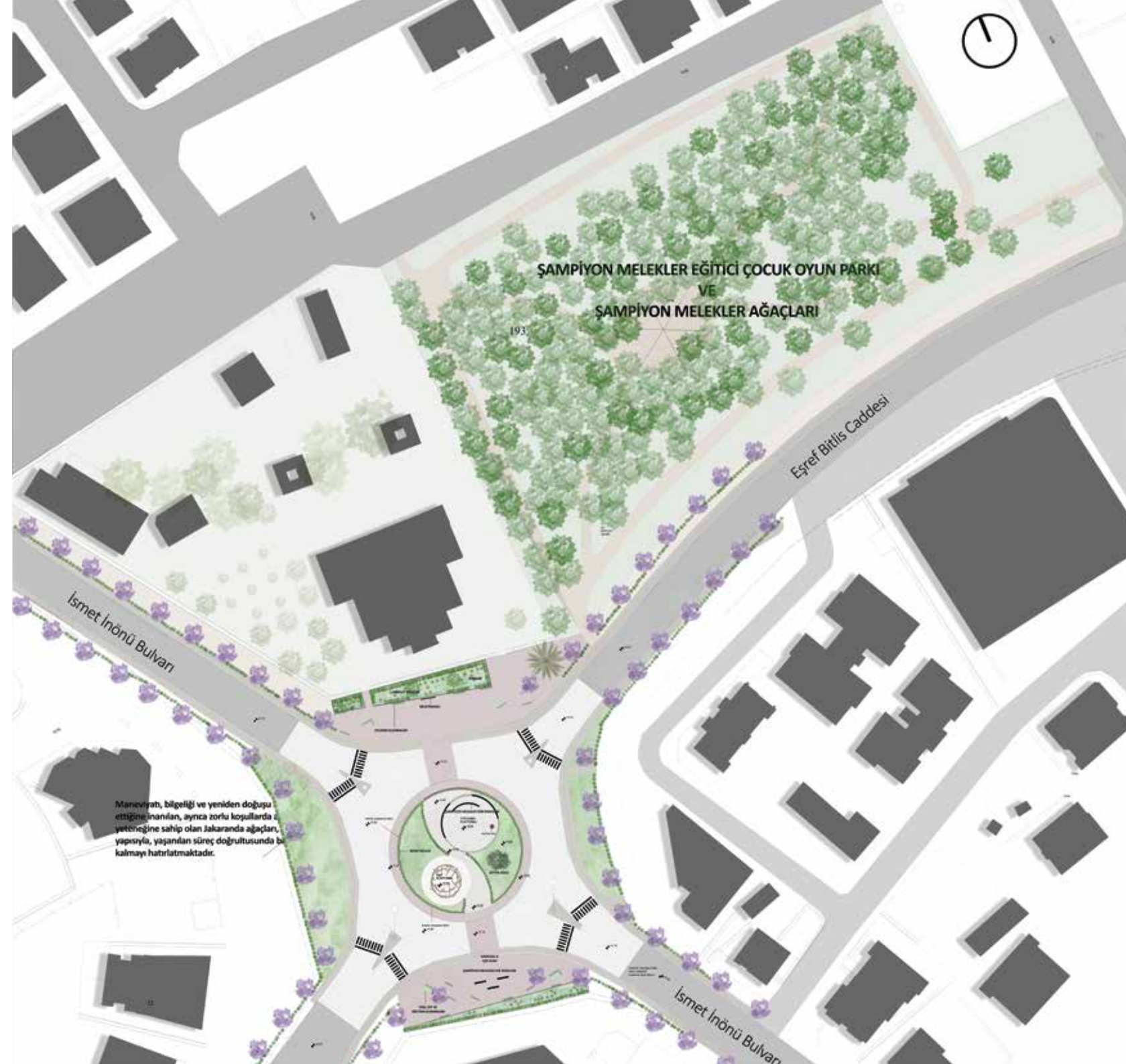


TASARIM ÖĞELERİ



KAVRAMSAL YAKLAŞIM

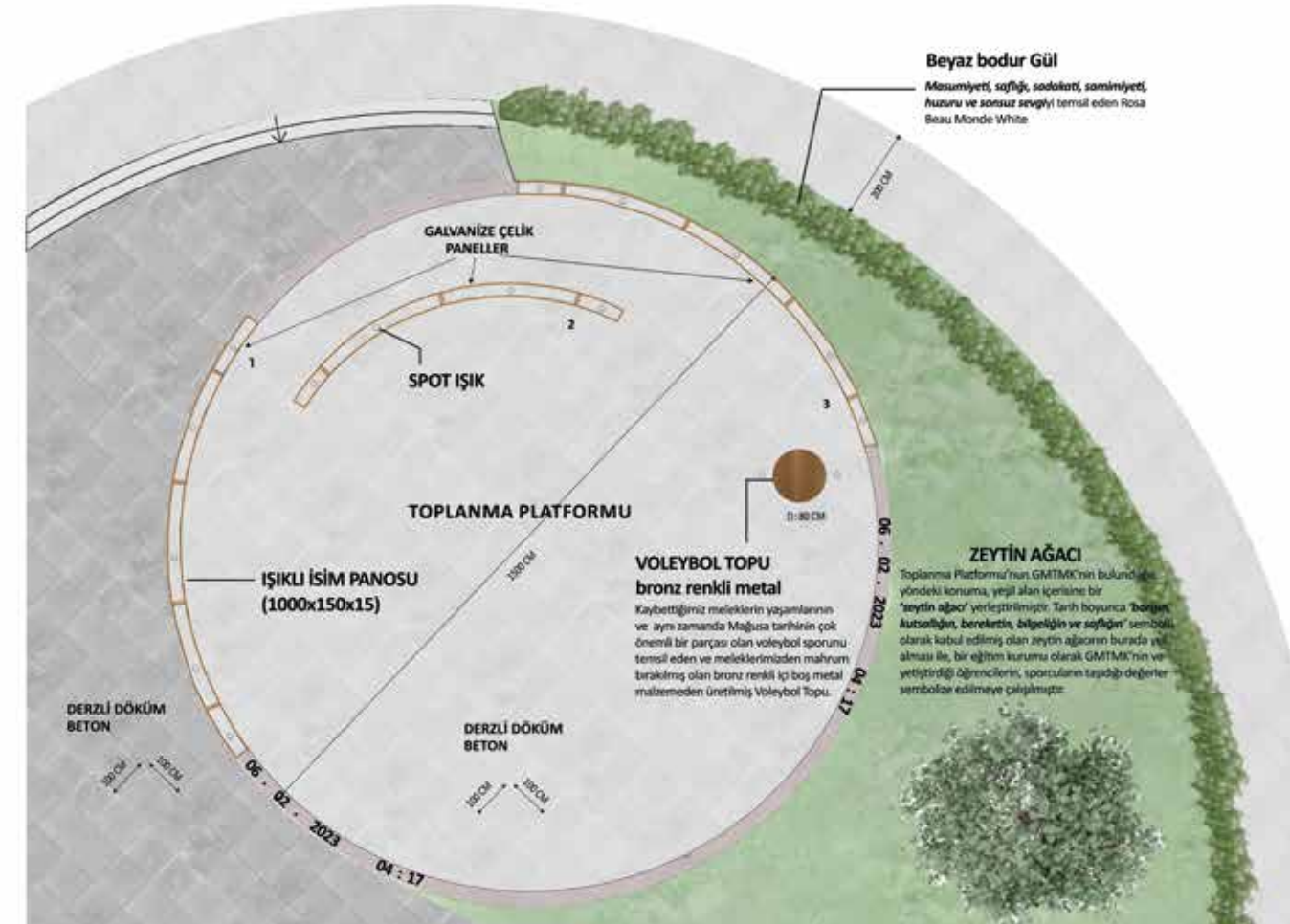






Şampiyon Melekler Sahası Toplanma Platformu

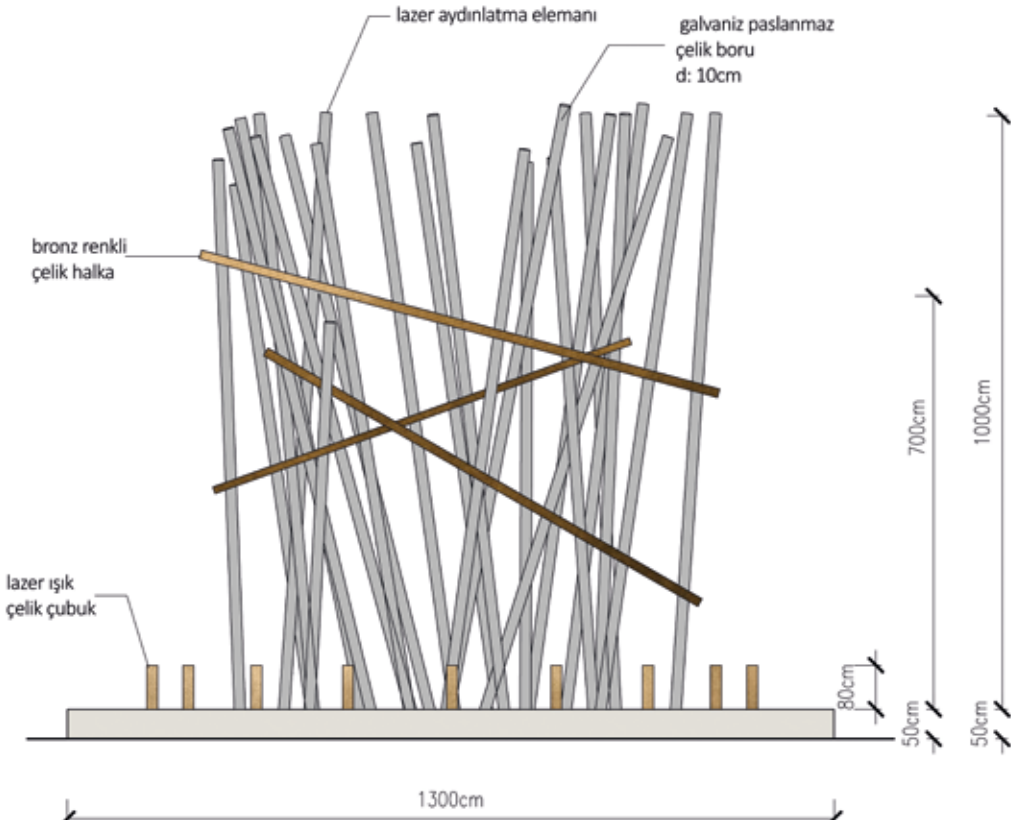
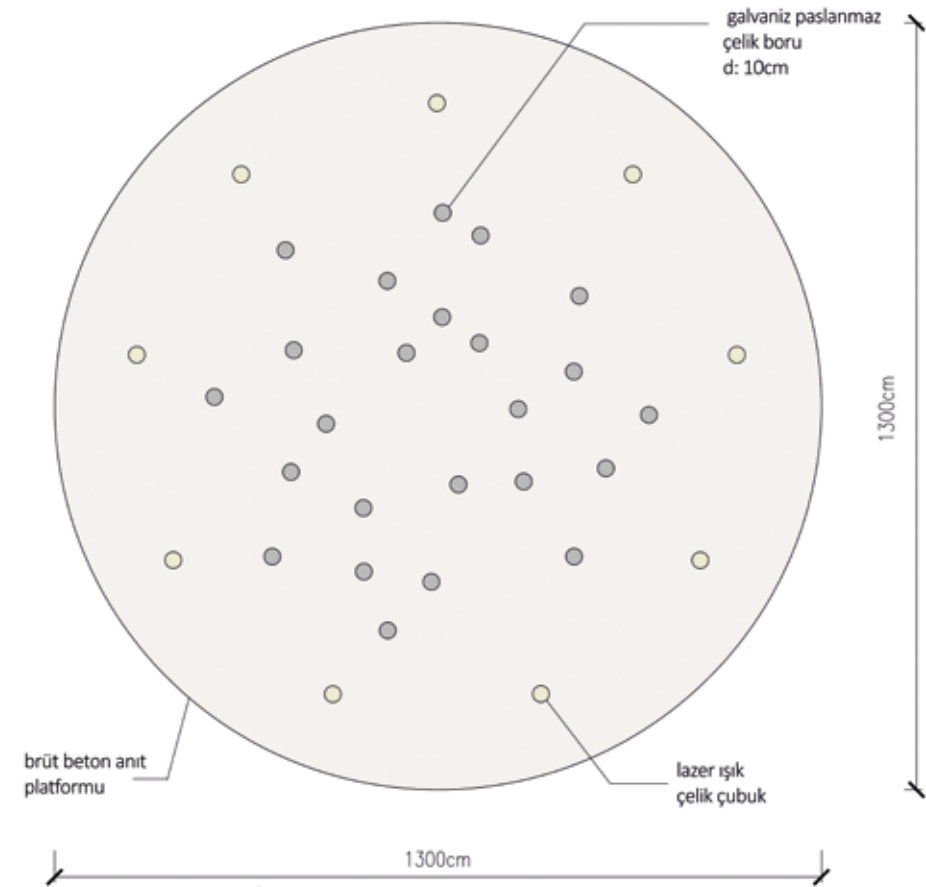
1	2	3
ARIBE BAĞLI ADVA TALEK ECER YENİCİ	ELVİN ÇAYIR HAYRİ KILIÇ NAVAL GENÇALIOĞLU	SAVİN KALAYCI NEHİR ÇEVİK PERİHAN ÇETİNER
SAHİL ÖZBERKMAN SELİN KARAKAYA SERİN İPEKÇİOĞLU	RAJ KARABİL ERGİTTE YENİCİ EMRUL KALAYCI	BERAYAN YAKULA MOLATİYE DAĞLI HAZRETTİ DAĞLI
OSMAN ÇETİNTAŞ HABERİ KÖRÜMLÜ FATMA KÖRÜMLÜ	ALP BAĞI ARAR KATILIMLI ATILAN ÇELİK KÖRÜMLÜ	ATILAN KÖRÜMLÜ TULAN BİLİR MEHMET ALP ALKAN
MEHMET NİYAZI TOPURKÇIOĞLU SELMA Y. SABANCI ÇİĞDEM İÇME		



Saha üzerinde yer alan ve anma törenleri için mekansal bir kurgu olarak tasarlanan Toplanma Platformu üzerinde, platformun daireliliğini vurgulamak üzere, yükseklikleri 1.50 metre olan, sırt-sıta yerleştirilmiş 2'şer ayrı parçadan oluşan, 3 ayrı metal duvar - pano yerleştirilmiştir. Bu panoların birisinin üzerinde, kız voleybolcularımızın, diğerinde erkek voleybolcularımızın, üçüncüsünde de kaybedilen aile üyeleri ve eğitmenlerin isimleri ve soy isimleri boşaltılmış büyük harfler ile yazılı olacaktır. Her üç panelde boşaltılmış harfler yazılmış isimler 'eksilmeyi ve kaybettığımız canlarımızı' sembolize edecek ve iki yönden de okunabilecektir.

Panellerin arasına aydınlatma elemanları yerleştirilerek gece görünümü sağlanacaktır. Toplanma Platformu'nun, panoların karşı tarafına gelen yer zemininde, bordür içerisindeki iki farklı noktada, meleklerimizi kaybettığımız deprem gününü ve saatini yansıtmak üzere 06.02.2023 04:17 yazısı yer alacaktır. Bu yazılar, 10 mm'lik paslanmaz çelikten lazer kesim yapılarak üretilerek ve yere monte edilecektir. Harflerin büyüklüğü 20 cm yüksekliğinde olacaktır.

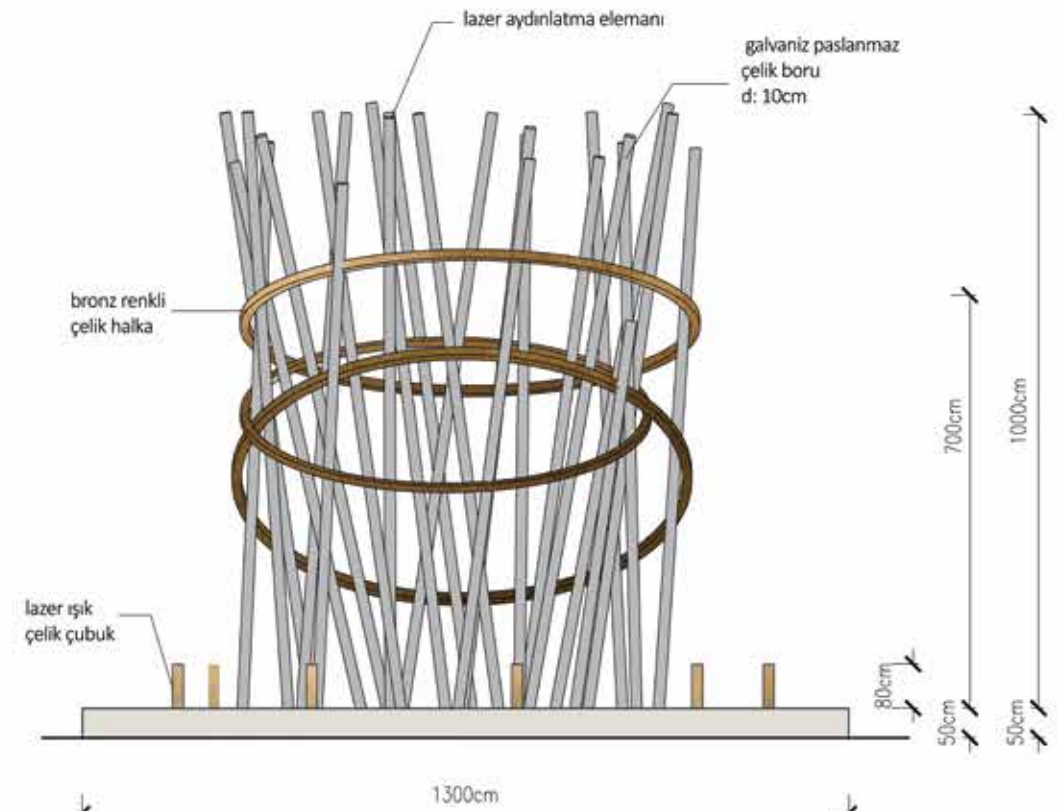
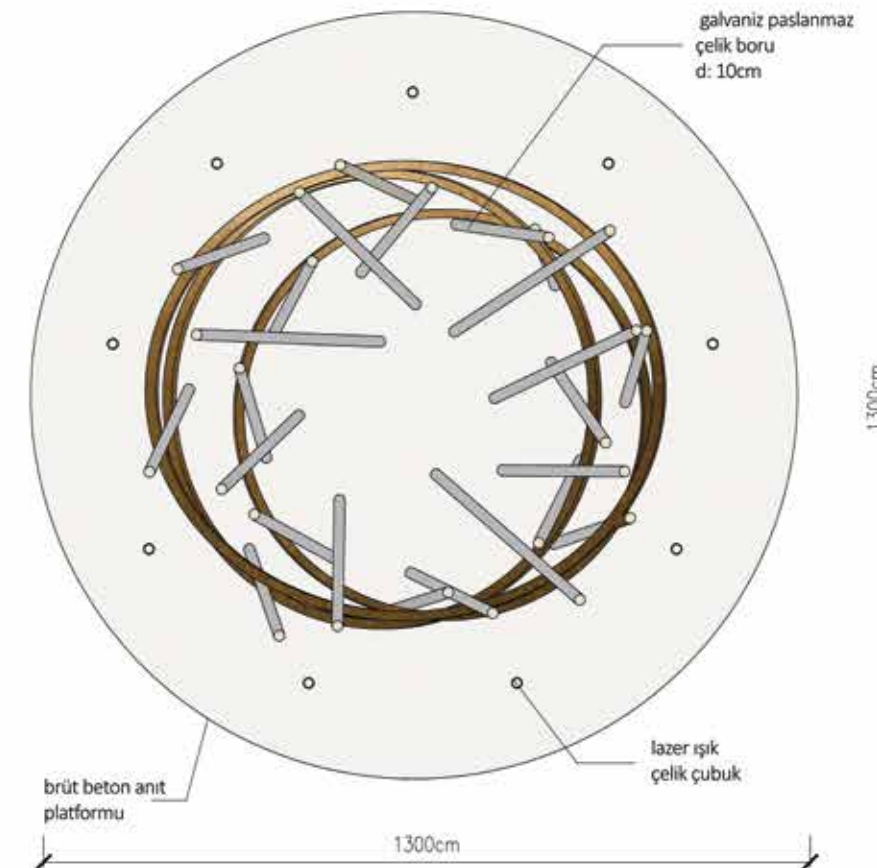




Anıt Platformu üzerine yerleştirilecek olan Şampiyon Melekler Anıtı; GMTMK voleybol takımlarından sonsuzluğa uğurladığımız 'çocuklarımızı' ve onların **'sonsuzluğa yükselişini'** sembolize eden (en yüksek 10 metre, en alçağı 7 metre olarak tasarlanan) farklı yükseklikte ve depremin yarattığı sarsıntıyı ve kaosu sembolize etmek amacıyla farklı açılarda göğe yükselen 26 adet çelik çubuk ile çocuklarımızı **'sevgi ile sarmalayan' 'ailelerini', 'arkadaşlarını' ve 'kentlileri'** simgeleyen, **'Sevgi Çemberleri'** olarak betimlediğimiz 3 adet bronz renkli çelik halkadan oluşmaktadır.

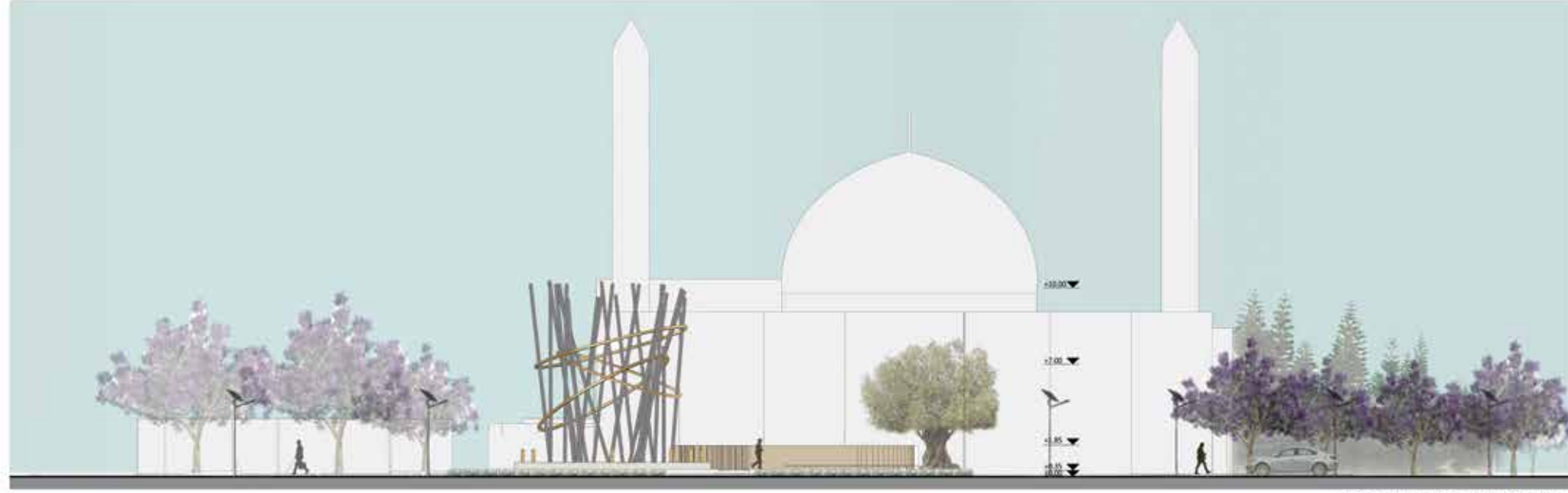
26 adet çelik çubuğun ucunda lazer ışıklar ve 3 adet sevgi çemberinin içinde led aydınlatma elemanları bulunmaktadır. Saha üzerindeki özel Anıt Platformu üzerinde bir araya gelmiş ve sonsuzluğa yükselen, sevgi çemberleri içine sarılmış çocuklarımızı; geçmişte ve sonsuzlukta koruyan, kollayan, aydınlatan, kaybetmiş olduğumuz **eğitmenlerimizi ve ailelerimizi simgeleyen**, yerden yüksekliği 80 cm olan 9 adet bronz renkli çelik çubuk çevreleyecektir. Anıt Platformu olarak adlandırdığımız alanda oluşturulan Şampiyon Melekler Anıtı kompozisyonunda, **'sonsuz sevgi, özlem, kucaklama, birliktelik, takım ruhu, voleybol, arkadaşlık'** kavramlarının analogik olarak yansıtılması hedeflenmiştir.

ÖLÇEK: 1/50



3 adet sevgi çemberinin içinde yer alan led ışıklar ile, kaybetmiş olduğumuz eğitimcilerimizi ve velilerimizi simgeleyen 9 adet çubuk üzerine monte edilmiş lazer ışıkların her akşam anıtı ışıklandırıyor olması ve çocuklarımızın simgesi 26 adet çelik çubuğun ucunda yer alan lazer ışıkların ise, her yıl 6 Şubat'ta, **'sonsuzluğa, sonsuzluğa yükselişini simgelemek'** üzere, gökyüzüne doğru ışık vermesi öngörülmüştür ve önerilmektedir. (Anıtın aydınlatma kararları, uygulama noktasında, Gazimağusa Belediyesi, Şampiyon Melekler Derneği ve kayıp aileleri tarafından yapılabilecek önerilerle, uyarlanabilmektedir; bu, her yıl farklılık da gösterebilecektir.)

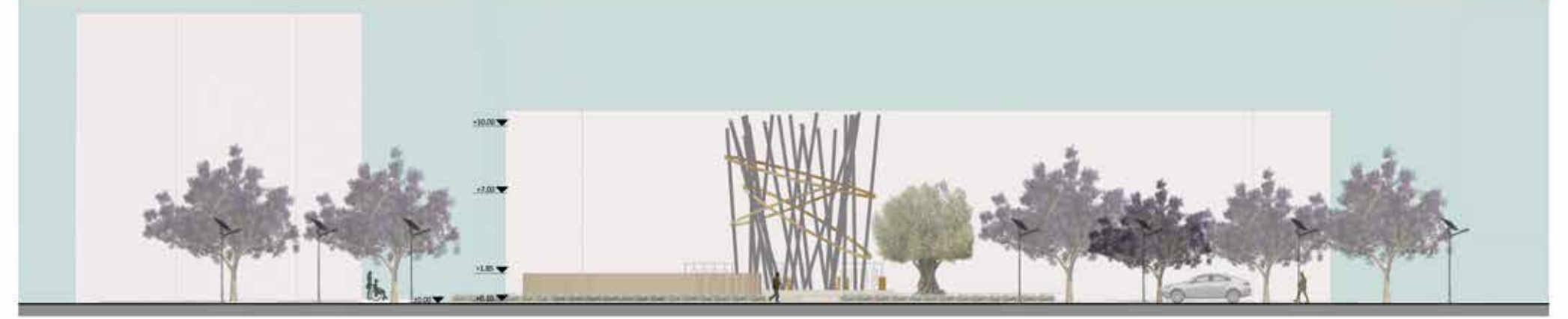
Gazi Mağusa'da yapılması planan anıt projesinde en yüksek noktası +10.00 m, galvaniz paslanmaz çelik boru olarak tasarlanan çelik elemanların CHS 323,9x10 ebatlarında olması düşünülmektedir. Çelik kolonlar imalatından önce, eğilme ve devilme kuvvetlerini minimuma indirmek amacı ile, her çelik kolonun yüksekliğinin en az 1/3'ü oranı kadar altlarına kazık yapılacak ve kazık alt kotundan itibaren çelik kolonlar imal edilecektir.



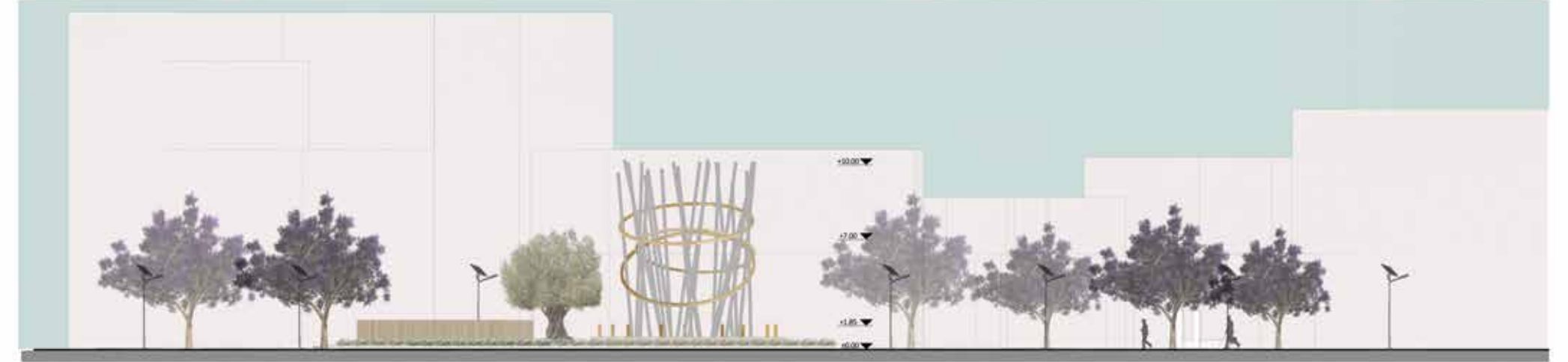
GÜNEY GÖRÜNÜŞÜ



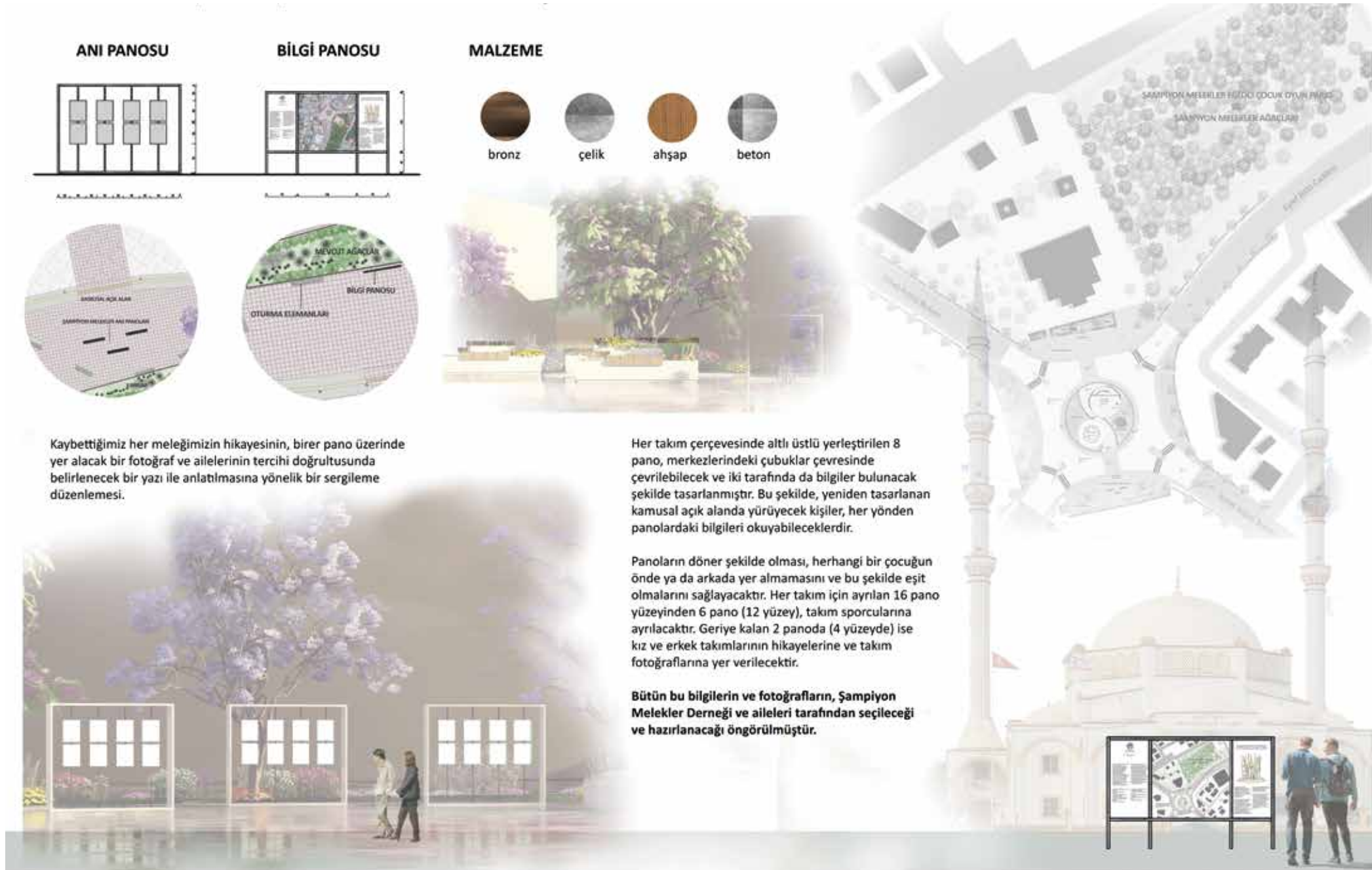
DOĞU GÖRÜNÜŞÜ



KUZEY GÖRÜNÜŞÜ



BATI GÖRÜNÜŞÜ



TEKNİK RAPORLAR

MİMARİ RAPOR

A. Yarışma Alanı Analiz Bulguları

Yarışma alanı, Gazimağusa’da, İsmet İnönü Bulvarı, Eşref Bitlis Bulvarı ve Topçu Bulvarı’nın kesişiminde yer alan, ‘sulu çember’ olarak bilinen dönel kavşak ve yakın çevresi olarak belirlenmiştir. Söz konusu alan, tarihi bir liman ve üniversite kenti olan Gazimağusa’nın tarihi kent merkezi, limanı ve yeni kent merkezi ile üniversiteyi birbirine bağlayan en önemli kavşağıdır. Bu alanda tasarlanması beklenen yarışma konusu için önemli olduğu düşünülen beş ayrı başlık altında analizler yürütülmüştür. Analiz bulguları aşağıda özetlenmektedir:

A1. Doğal Çevre Analizi

A1.1 İklimsel koşullar ve Mevcut Peyzaj

Gazimağusa kentinde yer alan yarışma alanı, genel anlamda Kıbrıs’ta hakim olan Akdeniz iklim kuşağındadır. Peyzaj analizine göre yarışma alanı yakınında bulunan Eşref Bitlis Caddesi boyunca uzanan koruluk yeşil alanında bulunan çam ağaçları bu alanda tespit edilen en geniş yeşil alandır. Yaya kaldırımından altta kotta bulunan bu alan, yağmurlu günlerde su ile dolmaktadır. Çevre sakinlerinin köpeklerini de gezdirdikleri alan, kamusal bir mahalle ya da küçük ölçekli bir kent parkı olma potansiyeline sahiptir. Sulu çember içerisinde yeşil zemin, etrafında Topçular Bulvarından İsmet İnönü Bulvarına giden aks

üzerinde de ayrıca yeşil bir alan tespit edilmiştir. Buralardaki peyzaj elemanları çim ve çiçek olarak gözlemlenmiştir. Ancak genel olarak yarışma alanının, yeşilden yoksun özelliği kentin bu özel noktasında bir eksiklik olarak gözlemlenmiştir.

A2. Yapılı Çevre Analizleri

A2.1 Kentsel Form ve Bina Yükseklikleri

Kentsel formu ortaya çıkarmak adına tamamlanan doluluk-boşluk analizinde bölgede yer alan ‘yoğun yapı örüntüsü’nün ayrışik yapılaşma ve düzenli olmayan (irregular) bir kent formu sergilediği gözlemlenmiştir. Dönel kavşaktaki en yüksek yapı olarak karşımıza çıkan ve tüm kent için bir nirengi noktası (landmark) oluşturan Polat Paşa Cami, yaklaşık 18-20 metre yüksekliktedir. Bunun dışında çevrede yer alan karma kullanımlı yapılar 3-4 kat yüksekliğindedir.

A2.2 Arazi Kullanımı

Yarışma alanının güneyinde Topcular Bulvarı, kuzeyinde Eşref Bitlis Caddesi ve batısında yer alan İsmet İnönü Bulvarı boyunca kullanımlara bakıldığında, bölgede, konuttan çok ticaret ve işyeri kullanımlarının daha fazla yer aldığı görülmektedir. Karma yapısal işlevler ve karma mekansal işlevlerin fazla olduğu bu caddeler boyunca yaya trafiğinin de yoğun olduğu gözlemlenmiştir. Yarışma alanı olarak verilen alanın kuzeyinde yer alan Polat

Paşa Camisi, kent içinde bir nirengi noktası (landmark) özelliği taşımaktadır. Caminin bahçesi ve avlusu, kamusal toplanma alanı olarak kullanılmaktadır.

A2.3 Kentsel Hareketlilik – Araç ve Yaya Trafiği

Kentin önemli odaklarından çembere ulaşım Kuzeydoğu-Güneybatı ve Kuzeybatı-Güneydoğu doğrultularında uzanan iki farklı aks ile gerçekleştirilmektedir. Güney yönünden gelip çembere oradan da Kuzey yönüne uzanan ‘İsmet İnönü Bulvarı’nın Güney ucunda tarihi Mağusa Suriçi Kapısı ve Maraş, Kuzey ucunda ise Doğu Akdeniz Üniversitesi yer almaktadır. Aynı aks üzerinden Kuzeye doğru ilerlemeye devam edildiğinde kentin plajları, Salamis Harabeleri, Salamis Bay Otel ve hızla büyüyerek yeni çekim alanı olma yolunda ilerleyen İskele’ye ulaşılır. İsmet İnönü Bulvarı boyunca ticari mekanlar, restoranlar, kafeler, kültürel ve spor etkinliklerinin yer aldığı yapılar yer alır. Bu aks üzerinde düzensiz parklanma ve yan yollardan ile bu aks arasındaki geçişlerin çıkışların iyi tasarlanmamış olmasından kaynaklanan ciddi trafik aksamaları yaşanmaktadır. Bu aks üzerindeki diğer sorunlar yaya yollarının hem malzeme hem de biçim olarak düzensizliği hem de birçok noktada ticari işletmeler tarafından işgal edilmiş olmasıdır. Kaldırımlar üzerinde gölge yapacak ağaçların bulunmaması, bu aks üzerinde, özellikle yaz aylarında yaya hareketliliğini kısıtlamaktadır.

Kuzeydoğu-Güneybatı doğrultusunda uzanan aksın ise Kuzeydoğu yönüne, Serbest Liman girişine uzanan kısmı Eşref Bitlis Caddesi, Güneybatı yönündeki Küçük Sanayi ve Lefkoşa Çemberi’ne bağlanan kısmı ise Topçular Caddesi olarak isimlendirilmiştir. Eşref Bitlis Caddesi’nin Güney tarafında, Topçular Caddesi’nin ise her iki tarafında araç yolları ve yapılar arasında düzensiz parklanmaların yapıldığı, çoğu kez toprak olarak bırakılmış geniş alanlar bulunmaktadır. Kuzey-Güney aksına göre ticari yoğunluğun daha kısıtlı olduğu bu aksın kıyılarındaki boş alanların iyi tasarlanmamış olması, yaya yollarının sürekli ve yeterli olmaması, yeşil alanların bulunmaması temel sorunlardır.

Yukarıda çemberden geçen akslarla ilgili olarak aktarılmış olan sorunlar çemberi çevreleyen, yol kesişimlerinde, köşelerde bulunan kamusal alanlarda da devam eder. Bu alanlarda da yaya ve araç dolaşım alanlarının tam olarak ayrıştırılmamış olması, parklanma düzensizlikleri, ağaç ve yeşil alan yetersizlikleri başlıca kentsel tasarım sorunlarıdır.

Yapılan bu analizlerde yarışma alanının Mağusa kentinin önemli bir dönel kavşağı olması nedeni ile yoğun bir araç trafiğine maruz kaldığı gözlemlenmiştir. Araziye yapılan teknik geziler esnasında özellikle Eşref Bitlis Caddesinden Topçular Bulvarına veya ters istikametinde yoğun tır tra-

fiğinin olması, yoğun araç trafiğinin daha da yoğunlaşmasına neden olduğu gözlemlenmiştir.

Bu kadar yoğun bir araç trafiği olan bu dönel kavşak üzerine yapılacak ‘Melekler Anıt’ına yaya ulaşımın nasıl olacağı yerinde tespit edilmiştir. Mevcut durumda dönel kavşağa yaya ulaşımı Eşref Bitlis Caddesi, İsmet İnönü Bulvarı her iki yön-doğu ve batı, Topçular Bulvarı’ndan olmak üzere dört taraftan da (doğu-batı- kuzey-güney) verilmektedir.

Ancak yapılan yaya trafiği analizinde dönel kavşağa yakın kaldırımlarda karşıdan karşıya geçecek olan yayalar için tasarlanan kaldırım rampalarının mevcut lokasyonlarının yaya ve araç trafiği açısından doğru yerlerde olmadıkları tespit edilmiştir.

Eşref Bitlis Caddesi üzerinde bulunan yeşil alan (çam-lık-koruluk) ve ilerisindeki Osman Fazıl Polat Paşa cami güzergahında arazi kullanımı ve bina yoğunluğu açısından bir gelişme olmaması nedeni ile burada yaya trafiği diğer akslara göre –İsmet İnönü -daha azdır. Aynı şekilde Topçular bulvarında yayaların dönel kavşak çeperindeki yaya kaldırımını değil hemen onun arkasında var olan ticaret aksı ve araç otoparkına daha yakın bir yerden olduğu tespit edilmiştir.

A3. Sosyo-Kültürel Çevre Analizi

Sosyalleşmeyi sağlayan, ortak bir kimlik oluşturarak, yaşanılan kenti sahiplenme bilincini oluşturma gibi toplumsal işlevleri üstlenen bir ‘karşılaşma veya buluşma yeri’ olarak tanımlayabileceğimiz ortak yeşil alanlar ve kamusal mekanlar (çam-koruluk bölgesi, Lalezar park, vb.) ve yine dini bir amaç için buluşulan cami ve dış mekanı; sosyal ve kültürel çeşitlilik ve kentin sürdürülebilirliği adına, kentsel yaşantının temel unsurlarından birisi olarak tanımlanabilir.

Yarışma alanı ve yakın çevresi bir bütün olarak farklı sosyo-ekonomik gruplar, mevcut yeşil alan, çeşitli kamu kullanımları ve dini kullanım ekseninde ortak kesişme noktası olarak ele alınmaktadır. Alana yakın farklı konut tipleri, çeşitli kamusal aktiviteler, bölgedeki mevcut yeşil alan ve parkların varlığı (Lalezar vs.) burada yaşayanların farklı sosyo-ekonomik ve demografik grupları temsil ettiğinin bir işareti olarak saptanmıştır.

A4. GZFT Analizi

Yarışma için verilmiş olan alanda yürütülen analiz çalışmalarları ardından, bölgenin güçlü ve zayıf yönleri ile, dışsal etken olarak karşımıza çıkan fırsatlar ve tehditler ortaya konmuştur.

Ortaya konan bu GZFT analizine bağlı olarak, yarışma

alanı ile ilgili vizyon ve kentsel tasarım hedefleri aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

B. Yarışma Alanına Yönelik Vizyon, Tasarım Hedefleri ve Stratejileri

B1. Vizyon: Sonsuzluğa Yükseliş

Şampiyon Melekler’in adını yaşatmak ve trajik 6 Şubat 2023 depreminin unutulmaması için bir farkındalık yaratmak amacıyla açılan, Ulusal Mimari, Peyzaj ve Plastik Sanat Eseri Yarışması kapsamında verilen proje alanı, Mağusa kentinin can damarını oluşturan İsmet İnönü Bulvarı, Eşref Bitlis Bulvarı ve Topçu Bulvarı’nın kesişiminde yer alan, ‘sulu çember’ olarak bilinen dönel kavşak ve yakın çevresidir. Bölge içinde yapılan analizler ve sentez ile birlikte, yarışma kapsamında belirlenen ‘Şampiyon Melekler’in adını yaşatmak üzere yapılacak Melekler Anıtı ile kamusal alan düzenlemesi’ konusu; ‘tarihi özellikleri yanında, 20. yüzyılın ilk yarısına kadar giden voleybol geçmişi ile bir ‘Voleybol

	İçsel Durum / Dinamikler	
	Güçlü Yönler	Zayıf Yönler
Çevresel (Doğal&Yapılaşmış)	-Geniş bir koruluğa yakın konumda olması -Deniz kenti olması -Akdeniz iklimi -Tarihi kent merkezine yürüme mesafesinde olması -Kolay ulaşılabilir olması -Kentin ana arterleri üzerinde yer alması	- Mevcut çam-koruluğun pasif yeşil alan durumunda olması -Trafik yoğunluğu ve düzensiz trafik -Ağır vasıtaların geçiş aksında olması -Yol kenarlarında kot farklarının olması -Kaldırımların yetersizliği -Otopark yetersizliği -Kent mobilyalarının yetersizliği -Yaya geçitlerinin tehlikeli olması -Yaya güvenliği eksikliği - Yaya entegrasyonu eksikliği (yaya yollarının kalitesi) -Yapılaşmış çevrede uyum olmaması -Mevcut binaların farklı mimari dile sahip olması -Altyapı yetersizliği -Yoğun trafik nedeni ile hava kirliliği -Ses kirliliği -Engelli bireylerin kullanımına uygun olmaması -Kent silüetindeki süreksizlik -Bölgenin kimlik ve imaj eksikliği -Bina kalitesi
Sosyal & Ekonomik	-Üniversite kenti olması -Çok kültürlü bir çevreye sahip olması -Sosyal ve ticari faaliyetlere yakın olması -Kullanıcı çeşitliliği -Mevcut öğrenci nüfusunun yakın çevrede olması -Arazi değeri	-Farklı kullanıcı gruplarına hitap edecek sosyal faaliyetlerin yetersiz olması -Çam-koruluğun gece kullanımının güvenli olmaması

	Dışsal Durum / Dinamikler	
	Fırsatlar	Tehditler
Çevresel (Doğal&Yapılaşmış)	-Koruluğun bölgenin -GM Belediyesi tarafından ele alınan İsmet İnönü Bulvarı düzenleme projesi -Kapalı Maraşın açılma olasılığı -Üniversite kenti olması -Çevredeki yan yollar	-Sel ve su baskınları -Çevrenin düzensiz ve kirliliği -Trafik dolayısıyla ortaya çıkan hava kirliliği -Bisiklet altyapısı yetersizliği -Kent içi toplu taşıma olanaklarının az olması -Deprem kuşağında olması
Sosyal & Ekonomik	-Çevrede bulunan ve iyileştirme potansiyeli olan boş alanlar	-Tanınmamış bir ülke olması -Ambargolar -Nüfusun kontrolsüz artması

Kenti’ olarak da tanımlayabileceğimiz Mağusa kenti bütününde içinde, ‘kent kimliği, çevresel kalite, ekolojik denge’ ve elim bir felaket sonucunda sonsuzluğa uğurladığımız Şampiyon Meleklerimize olan ‘sevgi ve özlem’ gözetilerek ele alınmış, ve bölge için aşağıdaki vizyon ortaya konmuştur:

‘Voleybol Kenti’ Mağusa’nın yeni merkezinde, güçlü bir mimari kimlik yaratarak, Şampiyon Melekler için kent belleğini destekleyen, kentsel çevresi ile bütüncül biçimde ele alınmış, Mağusa (ve Kıbrıs) halkının aklına ve duygularına hitap eden, kullanıcıları düşündürmeye sevk eden, sadece anma ve hatırlatma işlevi ile değil günlük hayatın içerisinde, kentsel dokuyla birlikte düşünülen, mevcut peyzaj elemanları ile birlikte ele alınan ve yeni elemanlarla güçlendirilen, gündüz ve gece kent hayatına eklenilen, sembolik anlamlar taşımanın yanında kaybedilen canlarımızın unutulmamasını sağlayacak, ‘sonsuzluğa yükselişi’ de ifade eden mekansal bir kurgu.

Bu vizyona ulaşmak üzere aşağıda belirtilen tasarım hedefleri ve stratejileri ortaya konmuştur.

B2. Genel Tasarım Hedefleri ve Stratejileri

Yeni bir kentsel çekim merkezi ve kamusal odak olmak üzere tasarlanan proje, konforlu yürüme, bekleme, oturma, görme, konuşma, oyun oynama gibi kentlilerin temel kullanıcı ihtiyaçlarına karşılık verecek olanaklar sunma-

nın yanında, Şampiyon Melekler için bir anma mekanı ve tüm Mağusa kenti için bir bellek mekanı mekanı olacaktır. Bu bağlamda ortaya konan tasarım, aşağıda sunulan tasarım hedefleri doğrultusunda ele alınmıştır.

1. Mağusa kent kimliğine kentin okunabilirliğine katkı sağlayacak bir tasarım
2. Kentsel bağlamda ‘kent belleği’ oluşturulmasına olanak sağlayacak bir tasarım
3. Yeni kamusal açık alan bağlantıları kuran bir tasarım
4. Yaya dolaşımını kolaylaştıran ve güvenli kılan bir tasarım
5. Ulaşım ve erişim kolaylığı olan bir tasarım
6. Sürdürülebilirlik ilkelerini benimseyen bir tasarım
7. Kentsel adaleti sağlayan bir tasarım
8. Esnek bir tasarım
9. Herkes için tasarım – evrensel tasarım ilkelerini takip eden bir tasarım
10. Felsefik ve sembolik anlamları olan bir tasarım

Bu hedefler doğrultusunda proje aşağıdaki stratejilerle ele alınmıştır:

1. Tüm proje alanında yerel ve iklimle uygun bitkisel peyzaj elemanları kullanılarak, gerekli düzeyde yeşil alanlar oluşturmuştur. Mevcut ağaçlar korunmuştur.
2. Farklı özelliklere sahip kamusal açık alanlar, birbirleriyle bağlantılı olarak tasarlanmıştır.
3. Dönel kavşak üzerinde gerçekleştirilen tasarım ile Mağusa için yeni bir ‘düğüm noktası (node)’ ve ‘nirenge noktası (landmark)’ oluşturulacaktır.
4. Proje, geçirgen, akışkan, kolayca anlaşılabilir, güvenli ve engelliler dahil her türlü bireyin kolay hareket edebilmesine olanak tanıyan yaya dolaşım olanakları sunacaktır.
5. Proje kapsamında tasarlanacak olan kamusal açık alanlar ve içlerinde yer alan elemanlar (anıt, panolar, bitkiler vb.), simgesel/sembolik ve felsefi özellikler taşıyacak ve çağdaş tasarım çözümleri ile kente yeni bir imaj kazandıracaktır.
6. Proje, günün farklı zamanlarında ve farklı mevsimlerde değişebilen/dönüşebilen esnek ve uyarlanabilir kamusal

ortamlar sunacaktır.

7. Proje içinde yer alan kentsel açık alanlar, yeşil alanları ile bir yandan görsel etki yaratırken diğer yandan hava kirliliğinin azalmasına olumlu etki sağlayacaktır.
 8. Proje, evrensel tasarım ilkeleri doğrultusunda tasarlanacaktır. Proje alanı içinde yer alan farklı kotlara merdivenler yanında rampalar ile de ulaşılabilir. Yaya akslarında ve ve tüm kamusal açık alanlarda görme engellilere yönelik zemin dokusu tasarımı yapılmıştır.
 9. Projede yer alan bitkisel peyzaj, mevsimsel stratejiler içermesi yanından sembolik anlamlar da taşıyacaktır.
 10. Kamusal açık alanlar, doğru şekilde aydınlatılarak yayaların akşamları mekanları kullanma güvenliği sağlanacaktır.
 11. Projenin odak noktasını oluşturan Şampiyon Melekler Anıtı, çağdaş ve yaşam döngüsü uzun olan, bakım istemeyen, sağlamlığı ve direnci yüksek olan malzemeler ile tasarlanacaktır.
- Yukarıda ifade edilen vizyona bağlı olarak ortaya konan tasarım hedefleri ve stratejileri doğrultusunda hazırlanan Proje, mimarlık, şehir planlama ve peyzaj mimarlığı boyutunda bütüncül olarak ele alınmıştır.

Projede yer ortaya konan tasarım kararlarının, genelde tüm Mağusa kenti için ışık tutması ve öğretici olması, özelde ise İsmet İnönü Bulvarı, Eşref Bitlis Bulvarı ve Topçu Bulvarı boyunca devam ettirilmesi önerilmektedir.

C. Projenin Kavramsal Anlatımı

Proje alanı, tasarım yaklaşımı olarak ‘bütünsellik’ arz eden, kent kimliğine katkı sağlayacak ve yukarıda açıklanan kentsel tasarım hedefleri gözetilerek dört kademede ele alınmıştır:

1. Üzerinde, Anıt Platformu, Şampiyon Melekler Anıtı ve Toplanma Platformu yer alan Çember (Saha)
2. Çemberin dört karşı yönünde yer alan Kamusal Açık Alanlar ve bunların Güney yönünde olan açık alanda Şampiyon Melekler Anı Panoları
3. Çembere kentin dört farklı yönünden gelen Ulaşım Aksları ve Trafik
4. Şampiyon Melekler Eğitici Çocuk Oyun Parkı ve bu parkın içinde Şampiyon Melekler’in her birine adanmış, aydınlatılmış ağaçlar

Bu alanların her birinde, Şampiyon Meleklerimizi hatırlatan-yansıtan sembolik ve/veya somut ‘izler’ oluşturulması, projenin temel yaklaşımı olmuştur.

C1. Üzerinde, Anıt Platformu, Şampiyon Melekler Anıtı ve Toplanma Platformu yer alan Çember (Saha)

Proje, mevcut kavşağı bir kamusal açık alan olarak yeniden kurgulamakta, burayı bütüncül olarak ele almakta, yaya ve araç trafiğine ilişkin çözümler önermektedir. Projede, merkezde yer alan çember, yoldan 0,25 metre yükseltilmiş bir ‘saha’ olarak ele alınmıştır. Bu sahada; kaybettiğimiz Şampiyon Meleklerimiz için ‘sevgi ile’ ve ‘tüm kentin/kentlinin sevgisini ve özlemini yansıtmak üzere’ tasarladığımız Şampiyon Melekler Anıtı’nın bulunacağı 0,50 metre yükseltilmiş, çapı 13 metre olan beton bir platform (Anıt Platformu olarak adlandırılmıştır) ile, üzerinde meleklerimizin isimlerinin yer alacağı elemanlar barındıran, çapı 15 metre olan ikinci bir ‘Toplanma Platformu’ yer alacaktır.

Anıt Platformu üzerine yerleştirilecek olan Şampiyon Melekler Anıtı; GMTMK voleybol takımlarından sonsuzluğa uğurladığımız ‘çocuklarımızı’ ve onların ‘sonsuzluğa yükselişini’ sembolize eden (en yüksek 10 metre, en alçağı 7 metre olarak tasarlanan) farklı yükseklikte ve depremin yaratığı sarsıntıyı ve kaosu sembolize etmek amacıyla farklı açılarda göğe yükselen 26 adet çelik çubuk ile çocuklarımızı ‘sevgi ile sarmalayan’ ‘ailelerini’, ‘arkadaşlarını’ ve ‘kentlileri’ simgeleyen, ‘Sevgi Çemberleri’ olarak betimlediğimiz 3 adet bronz renkli çelik halkadan oluşmaktadır. 26 adet çelik çubuğun ucunda lazer ışıklar ve 3 adet sevgi çemberinin içinde led aydınlatma eleman-

ları bulunacaktır. Saha üzerindeki özel Anıt Platformu üzerinde bir araya gelmiş ve sonsuzluğa yükselen, sevgi çemberleri içine sarılmış çocuklarımızı; geçmişte ve sonsuzlukta koruyan, kollayan, aydınlatan, kaybetmiş olduğumuz öğretmenlerimizi ve ailelerimizi simgeleyen, yerden yüksekliği 80 cm olan 9 adet çelik çubuk çevreleyecektir. Anıt Platformu olarak adlandırdığımız alanda oluşturulan Şampiyon Melekler Anıtı kompozisyonunda, ‘sonsuz sevgi, özlem, kucaklama, birliktelik, takım ruhu, voleybol, arkadaşlık’ kavramlarının analojik olarak yansıtılması hedeflenmiştir.

3 adet sevgi çemberinin içinde yer alan led şerit ışıklar ile, kaybetmiş olduğumuz öğretmenlerimizi ve velilerimizi simgeleyen 9 adet çubuk üzerine monte edilmiş lazer ışıkların her akşam anıtı ışıklandırıyor olması ve çocuklarımızın simgesi 26 adet çelik çubuğun ucunda yer alan lazer ışıkların ise, her yıl 6 Şubat’ta, sonsuzluğu, sonsuzluğa yükselişi simgelemek üzere, gökyüzüne doğru ışık vermesi öngörülmüştür ve önerilmektedir. (Anıtın aydınlatma kararları, uygulama noktasında, Gazimağusa Belediyesi, Şampiyon Melekler Derneği ve kayıp aileleri tarafından yapılabilecek önerilerle, uyarlanabilecektir; bu, her yıl farklılık da gösterebilecektir.)

Saha üzerinde yer alan ve anma törenleri için mekansal bir kurgu olarak tasarlanan Toplanma Platformu (çapı 15 metre) sert zemin olarak tasarlanmıştır. Bu platform üzerinde, platformun daireselliğini vurgulamak üzere,

yükseklikleri 1.50 metre olan, sırt-sırtta yerleştirilmiş 2’şer ayrı parçadan oluşan, 3 ayrı metal duvar - pano yerleştirilmiştir. Bu panoların birisinin üzerinde, kız voleybolcularımızın isimleri ve soy isimleri, diğerinde erkek voleybolcularımızın isimleri ve soy isimleri boşaltılmış büyük harfler ile yazılı olacaktır. Burada boşaltılmış harfler, ‘eksilmeyi ve kaybettiğimiz canlarımızı’ sembolize edecektir. Kız voleybolcularımızın isimlerinin yazıldığı panoda voleybol oynayan bir kız çocuğunun silüeti, erkek voleybolcularımızın isimlerinin yazıldığı panoda ise voleybol oynayan bir erkek çocuğunun silüeti yine boşaltılmış olarak bulunacaktır. Panolar, rüzgara dayanıklı olması açısından 2 adet galvanize çelik panelin, çerçeve üzerine monte edilmesiyle hazırlanacak ve her iki panelde yazan isimler, (karşılıklı simetrik olmayacaklarından) iki yönden de okunmaya olanak verecektir. Panellerin arasına aydınlatma elemanları yerleştirilecektir. Aynı anlamda tasarlanan üçüncü duvar ise, kaybettiğimiz ailelerimize ve öğretmenlerimize ayrılmıştır. Toplanma Platformu’nun, panoların karşı tarafına gelen yer zemininde 2 noktada, bordür içinde ise, meleklerimizi kaybettiğimiz deprem gününü ve saatini yansıtmak üzere 06 02 2023 04:17 yazısı yer alacaktır. Bu yazılar, 10 mm’lik paslanmaz çelikten lazer kesim yapılarak üretililecek ve yere monte edilecektir. Harflerin büyüklüğü 20 cm olacaktır. Bu platformun üzerinde metal duvar panolarının doğu yönüne yerleştirilen 80 cm çapındaki bronz voleybol topu, kaybettiğimiz meleklerin yaşamlarının ve aynı zamanda Mağusa tarihi-

nin çok önemli bir parçası olan voleybol sporunu temsil etmektedir. Topun, Şampiyon Pelekler Anıtı platformu yerine Toplanma Platformu'na yerleştirilmiş olması ise, voleybol topunun meleklerimizden mahrum bırakıldığını ifade etmektedir.

Saha üzerinde yer alan Anıt ve Toplanma Platformlarının etrafında bağlayıcı ve ulaşılabilirliği sağlayan bir yaya yolu ile yeşillendirilmiş bir peyzaj alanı yer alacaktır. 0.25 metre yüksekte yer alan Toplanma Platformu, güney yönüne doğru alçalarak sınırdaki, araç trafiğini yavaşlatmak adına dönel kavşağın etrafında yükseltilecek 10 cm'lik alan koduna inecektir.

Toplanma Platformu'nun GMTMK'nin bulunduğu yöndeki konuma, yeşil alan içerisine bir 'zeytin ağacı' yerleştirilmiştir. Tarih boyunca 'barışın, kutsallığın, bereketin, bilgeliğin ve saflığın' sembolü olarak kabul edilmiş olan zeytin ağacının burada yer alması ile, bir eğitim kurumu olarak GMTMK'nin ve yetiştirdiği öğrencilerin, sporcuların taşıdığı değerler sembolize edilmeye çalışılmıştır.

Çemberin çevresine yerleştirilen beyaz güller ise kaybettiğimiz meleklerin 'saflığını, gençliğini ve masumiyetini' sembolize etmek üzere tercih edilmiştir.

C2. Çemberin dört karşı yönünde yer alan Kamusal Açık Alanlar ve bunların Güney yönünde olan açık alanda Şampiyon Melekler Anı Panoları

Çember ya da Saha olarak tanımlanan alanın dört tarafında bulunan yolların birleşim noktalarındaki köşe alanlar da projenin uzantıları olarak ele alınmışlardır. Bu noktalardaki kamusal açık alanlarda oturma elemanları, yeşil alanlar ile alanın anlam ve tasarımına ilişkin bilgilendirme panoları yer almıştır. Çemberin kuzey-doğu yönündeki çam koruluğundan gelen aksla birleşen güney yönündeki kamusal açık alanda ise, kaybettiğimiz her meleşimizin hikayesinin, birer pano üzerinde (her biri tek yüzeyde olacak şekilde) yer alacak bir fotoğraf ve ailelerinin tercihi doğrultusunda belirlenecek bir yazı ile anlatılmasına yönelik bir sergileme düzenlemesi yapılmıştır. Söz konusu panolar 40 cm x 50 cm olarak ve 3 adet 3.00m x 2.20 m ölçülerinde çerçeveler içerisinde yer alacak şekilde düzenlenmiştir. Çerçevelerden birisi kızlar takımına, bir diğeri erkekler takımına ayrılmıştır. Her takım çerçevesinde altı üstlü yerleştirilen 8 pano, merkezlerindeki çubuklar çevresinde çevrilebilecek ve iki tarafında da bilgiler bulunacak şekilde tasarlanmıştır. Bu şekilde, yeniden tasarlanan kamusal açık alanda yürüyecek kişiler, her yönden panolardaki bilgileri okuyabileceklerdir. Panoların döner şekilde olması, herhangi bir çocuğun önde ya da arkada yer almamasını ve bu şekilde eşit olmalarını sağlayacaktır. Her takım için ayrılan 16 pano yüzeyinden 6 pano (12 yüzey), takım sporcularına

ayrılacaktır. Geriye kalan 2 panoda (4 yüzeyde) ise kız ve erkek takımlarının hikayelerine ve takım fotoğraflarına yer verilecektir. Üçüncü çerçevede yer alan 8 panoda (16 yüzeyde) ise, kaybettiğimiz aile ve eğitimcilerimiz ile ilgili bilgilendirmeler ve kayıplarımızın fotoğrafları yer alacaktır. (Bütün bu bilgilerin ve fotoğrafların, Şampiyon Melekler Derneği ve aileleri tarafından seçileceği ve hazırlanacağı öngörülmüştür.)

Güney yönündeki bu kamusal alanın hem çam-koruluktan gelen patikayı karşılayan alan olması, hem de en yoğun yaya kullanımının burada yer alması itibarıyla meleklerimiz ile ilgili ayrıntılı panoların okunabilmesinin en çok bu konumda mümkün olabileceği düşünülmüştür.

Şampiyon Melekler Anı Panoları'nın bulunduğu bu alanda aynı zamanda yeşil ile birlikte planlanmış ve alttan ışıklandırılmış oturma elemanları da yer alacaktır.

Şampiyon Melekler Anı Panoları'nın bulunduğu bu alanın tam çarprazında, caminin önünde yer alan alanda, cami duvarı önünde yer alan mevcut ağaçlar korunarak, yeşil bir bant içine alınmıştır. Bu yeşil bantın önünde lineer oturma elemanları yerleştirilmiş, ve çemberden gelen yaya aksını karşılayacak şekilde, pleksi şeffaf akrilik dökme bilgi panosu yerleştirilecektir. Bu panoda, Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Melekler AnıS Ulusal Mimari, Peyzaj ve Plastik Sanat Eseri Yarışması'nın anlam ve öne-

mi ile ilgili kısa bir bilgi ile, genel olarak projemizi ve tasarladığımız Şampiyon Melekler Anıtını anlatan şematik bir harita ve çizim yer alacaktır.

Çemberin batısında ve doğusunda yer alan, taşıt yolunu sınırlayan boş alanlar ise, pasif yeşil alan olarak tasarlanmıştır. Bu şekilde, kentin ve bölgenin yeşil alan eksikliğinin giderilmesine katkı sağlanması hedeflenmiştir.

C3. Çembere kentin dört farklı yönünden gelen Ulaşım Aksları ve Trafik

Bu proje kapsamına giren alanlarda, yukarıda sözü edilmiş olan sorunlara yönelik çözüm önerileri geliştirilmeye çalışılmış, yaya ve araç yollarının daha tanımlı bir şekilde ayrıştırılması, yaya önceliklerinin artırılması, yayaların yaz aylarındaki erişimini kolaylaştıracak, iklimlendirme sağlayacak ve kentin estetik niteliklerini artıracak ağaçların dikilmesi, yeşil alanların artırılması, Doğu-Batı aksı kenarlarındaki, kış aylarında çamurlaşan toprak alanların uygun kaplama malzemeleriyle kaplanması, çember çevresindeki yaya geçitlerinin daha güvenli ve tanımlı hale getirilmesi bu amaçla geliştirilmiş başlıca tasarım kararlarını oluşturmuştur.

Bu kapsamda projede özel araç, ağır vasıta ve yaya dolaşımının güvenliğini sağlanması adına dönel kavşağın tümünün farklı zemin dokusu ve farklı yüksekliklerde düzenlenmesi önerilmiştir. Dönel kavşak içerisinde yer alan anıta belirli zamanlarda erişim sağlanması ve törenlerin

düzenlenmesi adına kavşakta trafik yavaşlatma ilkeleri göz önünde bulundurularak geleneksel yaya geçitlerine ek olarak kuzey ve güneyden erişim sağlanmıştır.

Kent içinde yaya ve bisiklet dolaşımının artırılması ve yaya öncelikli bir hareketlilik sağlanması temel hedeftir. Bu anlamda proje, Gazimağusa Belediyesi’nin kentin ana arterlerinde gerçekleştirmeyi hedeflediği düzenlemeleri destekler niteliktedir.

C4. Şampiyon Melekler Eğitici Çocuk Oyun Parkı ve bu parkın içinde Şampiyon Melekler’in her birine adanmış, aydınlanmış ağaçlar

Çocuklar için en iyi oyun alanları ağaçlar ve çevrelerindeki mekanlardır. Ağaçlar çocuklara birçok deneyim, aktivite ve doğa hassasiyeti sağlar; ağaca sarılabilirler, altlarında koşabilirler, dallarına dokunabilirler veya altında oturabilirler. Bu proje kapsamında, Melekler Anıtı’nın kuzey doğusunda, caminin yanında yer alan çam-korulukta Şampiyon Melekler Eğitici Çocuk Oyun Parkı önerilmiştir. Bu parkta, çocukların hem tek başına oynayabilmelerine hem de birçok çocukla etkileşim içerisinde olabilmelerine olanak tanıyacak güvenli bir oyun alanı düzenlenmiştir. Bu tasarım düzeni içinde, ağaçların altlarına veya üzerlerine monte edilmiş, çocukların sosyal becerilerini geliştirmeye de olanak sağlayacak, doğal malzeme – ahşap kullanılarak tasarlanmış eğitici oyun elemanları yer alacaktır.

Çocuklar için çekim noktası oluşturacak bu eğitici çocuk oyun parkı, Şampiyon Melekleri de yaşatacaktır.

Parkın ulaşılabilirliğini artırmak adına, çam-koruluğa 4 farklı noktadan giriş önerilmiştir. Parkın yan çeperlerine paralel gelecek şekilde 3 metre genişliğinde bir ring oluşturacak şekilde yürüyüş ve koşu parkuru tasarlanmıştır. Çam koruluğun doğu ve kuzeydoğu yönünden olan girişlerdeki 2 metrelik kod farkından, rampa kullanılarak parka ulaşım sağlanmıştır.

Çam-koruluk içindeki yeni park düzeni içinde, ayrıca Şampiyon Melekler’in her birine adanmış 35 adet ağaç üzerine monte edilmiş 1 metre çapında led ışıklar tüm yürüyüş yollarını aydınlatacaktır. Bu 35 hareli-ağaç, Şampiyon Meleklerimizi (voleybolcularımızı, ailelerini ve eğitimcilerini) temsil edecektir.

Parkın içerisinde dinamik bir etki yaratacak, çocukların tırmanabileceği küçük, yeşil tepecikler önerilmiştir.

Koruluk içerisinde yer alan çocuk parkının yanında, bu alanın kullanımını daha etkin kılmak amacıyla geçici ve hareketli bir hazır yiyecek ve içecek büfesi yer alacaktır. Bu büfenin ölçülerinin 3mx4m olması, ön yüzeyinde açıldığı zaman yarı açık bir alan oluşturan bir kapak bulunması öngörülmüştür. Strüktürü ise koruluğun doğal yapısına uygun olacak şekilde 3 demir profil çerçeveye asılan bir ahşap konteyner ile oluşturulmuştur. Büfeye ilişkin

çizimler peyzaj projesinde yer almaktadır.

D. SON SÖZ

Mesleki deneyimimize, sevgimizi, hüznümüzü ve hislerimizi katarak tasarladığımız Sonsuzluğa Yükseliş konseptli bu projenin yapılması ortamının hiç oluşmamış olmasını dilerdik!

PEYZAJ TASARIMI RAPORU

Yarışma alanına gelirken kullanılacak olan 4 ana aksın ve yarışma alanının noktasal belirginliğini artırmak adına yol kenarlarına ve proje alanı etrafına tek tipte ağaç kullanılarak odak noktası yaratılmıştır. Tercih edilen ağaç türü Jacaranda mimosifolia (jakaranda)’nın manevi ya1, bilgeliği ve yeniden doğuşu sembolize ettiğine inanılmaktadır. Ayrıca zorlu koşullarda ayakta kalma yeteneğine sahip olan bu ağaç, ‘dayanıklı’ yapısıyla, yaşanan süreç doğrultusunda bizlere güçlü kalmayı hatırlatmaktadır. Yaprakdöken ağaç sınıfına giren bu tür kullanılırken; fonksiyonel olarak yaz aylarında gölgelendirme etkisi yaratma, estetik olarak dört mevsimi bize yaşatacak olan ağacımızın çiçek rengi olan mor (lila) tonları tevazu ve derin sevginin hissiyatını bizlere aktaracaktır.

Refüj içlerinde ve kaldırım kenarlarında alan sınırlarını vurgulamak ve yönlendirmek adına 70- 80cm yükseklikte

kutu formunda devam edecek olan herdem yeşil çit bitkisi kullanılmıştır. Kullanılan bitki türü Myrtus communis(-mersin çalısı) , hem kuraklığa dayanıklı hem de sert dalları sayesinde bariyer görevi görebilecek bir yetenekte bir çalı türüdür. Ayrıca Akdeniz kültüründe güçlü yaşamın sembolü olarak kullanılmakta ve ölümle de ilişkilendirilmektedir.

Düzenlemesi yapılan yollardan mevcut çembere ulaştığımız zaman çember etrafını bordür şeklinde saran araç trafiği ile yaya yönlendirmesi konusunda bize katkı sağlayan çalı bitkisi kullanılmıştır. Tercih edilen tür Rosa Beau Monde White (Beyaz bodur gül); masumiyeti, saflığı, sadakati, samimiyeti, huzuru ve sonsuz sevgiyi temsil etmektedir. Bodur güller çember etrafında 50-60cm yükseklikte olacak şekilde form verilerek tutulacak ve bol çiçeklenmesi sağlanacaktır.

Alan içerisinde kullanılan bitki türleri

LATİNCE BİTKİ ADI	TÜRKÇE BİTKİ ADI	ADET	DİKİM MESAFESİ
JACARANDA MIMOSIFOLIA	JAKARANDA	65	10 M ARA İLE
MYRTUS COMMUNIS	MERSİN ÇALISI	750	100CM ARA İLE
PITTOSPORUM TOBIRA ‘NANA’	BODUR PİTOSORUM ÇALISI	165	60 CM ARA İLE
ROSA BEAU MONDE ‘WHITE’	BEYAZ BODUR GÜL	180	50CM ARA İLE
OLEA EUROPAEA	ZEYTİN	1	SOLİTER
JUNIPERUS SABINA	SABİN ARDICI	42	150-200CM ARA İLE
ROSMARINUS OFFICINALIS ‘PROSTRATUS’	YAYILCI BİBERİYE	125	120-150CM ARA İLE

Çember içi düzenlemede Anıt Platformu ve Toplanma Platformu'na ulaşımı sağlayan yol kenarlarına bordür görevi görüp yönlendirme sağlamak adına herdem yeşil bodur çalı tipi olarak Pittosporum Tobira 'nana' (bodur pitosporum) kullanılmıştır.

Bodur beyaz güller ile pitosporum çalı grubu arasında kalan yeşil alan içerisine sadeliği ve canlılığı vurgulamak adına ülkemiz iklim ve hava şartlarına en dayanıklı çim türü olarak kabul edilen Kikiu türünden çim alan oluşturulması tasarlanmıştır.

Çim alan içerisine Toplanma Platformu ile GMTMK'nın bulunduğu konuma bakan yönüne SOLİTER olarak zeytin ağacı yerleştirilmiştir. Tarih boyunca barışın, kutsallığın, bereketin, bilgeliğin ve saflığın sembolü olarak kabul edilmiş olan zeytin ağacının burada yer alması, bir eğitim kurumu olarak GMTMK'nın ve yetiştirdiği öğrencilerin, sporcuların taşıdığı değerler sembolize edilmeye çalışılmıştır.

ÇİM ALAN:

- ÇEMBER: 300M2
- ÇEMBER ETRAFI: 800M2

** Çim alan içerisinde sulama pop-up sistemi ile olacaktır.

*** çalı ve ağaç türleri damlama sulama sistemi ile sulanacaktır.

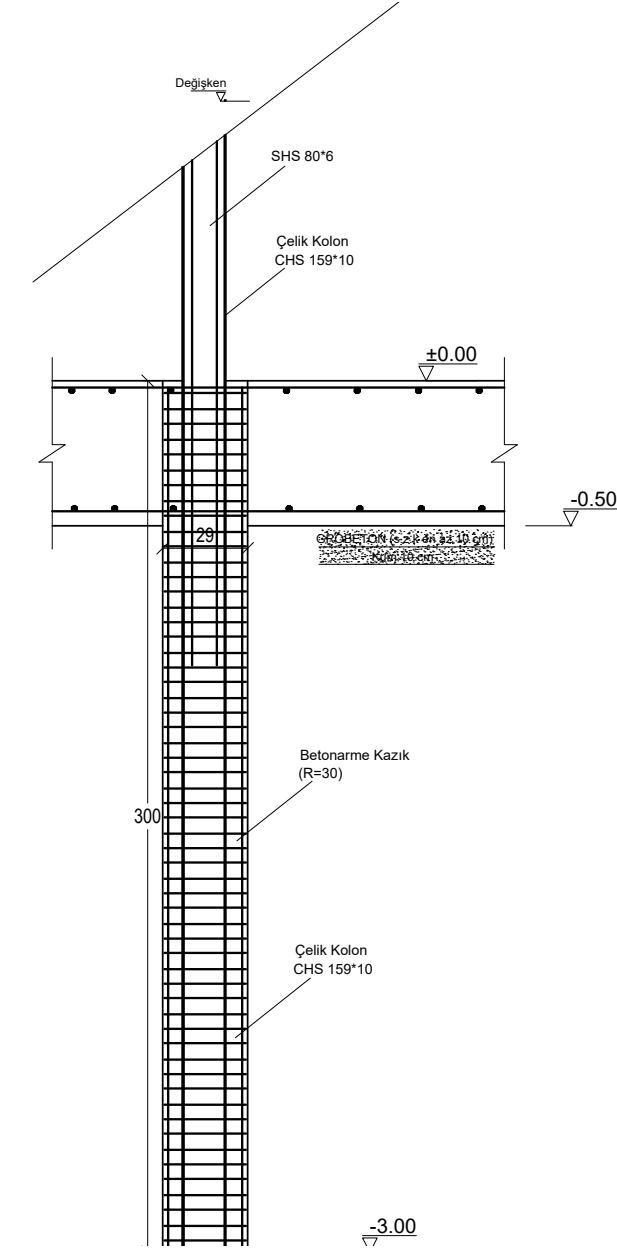
İÇ MİMARLIK RAPORU

İlgili proje, kamusal açık alan ve anıt tasarımıdır. Bu doğrultuda bakıldığında, proje kapsamında doğrudan iç mimarlık raporu verilmesine gerek görülmemektedir. Bununla birlikte, proje kapsamında yer alan Şampiyon Melekler Eğitici Çocuk Oyun Parkı içerisinde yer alan çocuk parkının yanında, bu alanın kullanımını daha etkin kılmak amacıyla geçici ve hareketli bir hazır yiyecek ve içecek büfesi yer alacaktır. Bu büfenin ölçülerinin 3mx4m olması, ön yüzeyinde açıldığı zaman yarı açık bir alan oluşturan bir kapak bulunması öngörülmüştür. Strüktürü ise koruluğun doğal yapısına uygun olacak şekilde 3 demir profil çerçeveye asılan bir ahşap konteyner ile oluşturulmuştur. Büfeye ilişkin çizimler 1/200 ölçekli park projesinde yer almaktadır.

STATİK RAPORU

Gazimağusa'da yapılması planlanan anıt projesinde en yükseklikleri değişken olmak üzere en yüksek noktası +10.00 m olan, galvaniz paslanmaz çelik boru olarak tasarlanan çelik elemanların CHS 159*10 ebatlarında olması düşünülmektedir.

Çelik kolonlar imalatından önce, eğilme ve devilme kuv-



vetlerini minimuma indirmek amacı ile, her çelik kolonun yüksekliğinin en az 1/3'ü oranı kadar altlarına kazık yapılacak ve kazık alt kotundan itibaren çelik kolonlar imal edilecektir. Betonarme kazıkların demir donatıları ve çapları ileriki aşama olan zemin etüdü raporuna göre düzenlenecek ve/veya revize edilecektir. Kazık sisteminden sonra 50cm kalınlığında radye temel yapıp tüm sistemin temel aşamasındaki gerilmesi (rüzgar, devrilme, deprem vb yükler) tabana aktarılması düşünülmektedir. Temel aşaması sonrasında, çelik kolonların yüksekliğinin en az 1/3'ü oranında çelik kolon içinde kalacak şekilde toprak yüzeyinde oluşabilecek dönme, kırılma ve gerilme kuvvetlerini minimuma indirmek amacı ile SHS 80*6 ebatlarında çelik profiller CHS 159*10 çelik kolon içine monte edilip beton ile doldurulacak imal edilecektir. (Bkz.ek-1)

Tüm çelik kolon imalatı bitiminde Kontrol Mühendisi onayı doğrultusunda, mimari görünüşlerde gösterilen yanal halkalar imalatı yapılacaktır. Yanal halkalarvinç yardımı ile istenen kota getirilecek ve usulunde ankraj işlemleri yapılacaktır. Yanal halkalar CHS 159*10 ebatlarında olması düşünülmektedir.

ELEKTRİK MÜHENDİSLİĞİ – KENTSEL-KAMUSAL MEKAN AYDINLATMA RAPORU

Şampiyon Melekler Anıtı olarak tasarlanmış olan 26 çelik çubuk ve çevresinde yer alan 9 adet çubuk üzerine lazer ışıklar uygulanacaktır.

Şampiyon Melekler Anıtı üzerinde yer alan 3 adet çelik hal-ka üzerine led şerit ışıklar uygulanacaktır.

Toplanma Platformu üzerinde yer alan 3 adet pano-duvar içinde 4-5 adet led ışık verilerek, panellerin üzerindeki içi boş harelerin aydınlatması yapılacaktır. Bu platform üzerinde yer alan sembolik Voleybol Topu, yerde 2 adet spot ışıkla aydınlatılacaktır.

Çam-koruluk içinde tasarlanan Şampiyon Melekler Eğitici Çocuk Oyun Parkı içinde yer alan ağaçlardan belirlenen 35 ağacın aydınlatılması amacıyla, içi şerit ledler kullanılacaktır. Bu led aydınlatma elemanları, ağaçlara askı sistemiyle dört noktadan tutturularak monte edilecektir.

Parkın çevresinden geçen ring patika üzerine 5 metreden bir tek tarafı solar aydınlatma direkleri yerleştirilecektir. Dönel kavşağa dört yönden ulaşan bulvarlar üzerine de benzer şekilde solar aydınlatma elemanları (direkleri) yerleştirilecektir.

Bilgilendirme amaçlı panolara 2 yönlü olarak led projektörler yerleştirilecek ve bu yolla led spot aydınlatma yapılacaktır.

Söz konusu projenin uygulanması durumunda, öncelikle elektrik ve aydınlatma işleri için, Elektrik Kurumu Besleme görüşü alınacaktır. Bu görüş doğrultusunda, Besleme Pano-

su yeri tespit edilecektir. Sonrasında tüm proje alanı için Elektrik Projesi çizilecektir.

MEKANİK RAPORU

Şampiyon Melekler Anıtı, mimarisi ve içerdiği mekanik tesisat sistemleri ile, düzenlenecek olan peyzaj sulaması, su ve enerji tasarrufu sağlanacağı şekilde düzenlenmiştir.

Bu çerçevede, mekanik tesisat sistemlerinin ekonomik bir şekilde çalışması tasarlanmıştır. Uygulanacak Sistemler: Yapıda öngörülen mekanik tesisat sistemleri aşağıdaki gibidir:

- Damlama sulama sistemi
- Fiskiye sistemi
- Koruluk alanda kurulacak olan yağmur suyu geri toplama sistemi

Çember içerisindeki çiçekler, bodur bitkiler ve bir adet zeytin ağacı damlama sulama sistemi ile sulanacaktır. Aynı şekilde, yol kenarlarındaki bitkiler de damlama sulama sistemi ile sulanacaktır.

Çim alanlar fiskiye sistemi ile sulanacaktır.

Koruluk alanda su depolama, su pompalama sistemi ve yağmur suyu geri toplama sistemi kurulacaktır.

ŞEHİR PLANLAMA RAPORU

Yapılması planlanan proje Gazimağusa Kentinin en önemli arterleri İsmet İnönü Bulvarı, Topçu Bulvarı ve Eşref Bitlis Caddesi kesişim noktasında yer alan dönel kavşak ve çevresinde yer almaktadır. Gazimağusa kentinin en yoğun ulaşım akslarını birbirine bağlayan sulu çember ve çevresi yoğun araç ve ağır vasıta geçişlerine maruzdur. Buna ek olarak en yoğun ticari kullanımların kesişme noktasında olması nedeniyle de yaya dolaşımının öne çıktığı bir bölgedir.

Bu kapsamda projede özel araç, ağır vasıta ve yaya dolaşımının güvenliğinin sağlanması adına dönel kavşağın tümünün farklı zemin dokusu ve farklı yüksekliklerde düzenlenmesi önerilmiştir. Dönel kavşak içerisinde yer alan anıta belirli zamanlarda erişim sağlanması ve törenlerin düzenlenmesi adına kavşakta trafik yavaşlatma ilkeleri göz önünde bulundurularak geleneksel yaya geçitlerine ek olarak kuzey ve güneyden erişim sağlanmıştır.

Kent içinde yaya ve bisiklet dolaşımının artırılması ve yaya öncelikli bir hareketlilik sağlanması temel hedeftir. Bu anlamda proje, Gazimağusa Belediyesi'nin kentin ana arterlerinde gerçekleştirmeyi hedeflediği düzenlemeleri destekler niteliktedir.

Projede sunulan anıt ve toplanma alanlarına ek olarak, dönel kavşağın çevresine yer alan ve verimli kullanılmayan ya da tanımsız olan kamusal alanların verimli kullanılması hedeflenmiştir.

Toplanma yeri ve anıt güneyinde yer alan kamusal alanda Şampiyon Meleklerle ilgili anı panoları, peyzaj öğeleri ve dinlenme alanları yaratılmıştır. Bu sayede Gazimağusa kentindeki kamusal alan kullanımının artırılması hedeflenmektedir.

Projede yakın çevrede bulunan koruluk alanda ise Şampiyon Melekler çocuk oyun alanı düzenlenmesi önerilmiştir. Gazimağusa kentinde önemli eksikliklerden birisi de yeşil alan ve çocuk oyun alanlarının yeterli olmamasıdır. Bu alanda eğitici çocuk oyun öğeleri ve Şampiyon Meleklerin anılarının yaşatılması adına düzenlemeler önerilmektedir.

jüri özel ödülü

RUMUZ: 62417

jüri özel ödülü

PROJE EKİBİ

- Aslı Özgürün (Peyzaj Mimarı, Ekip Temsilcisi)
- Serhat Selışık (Heykeltıraş)
- Pınar Uluçay Righelato (Mimar)
- Bahar Uluçay (Mimar)
- Ramadan İyikal (İnşaat Mühendisi)
- Reşat Misli (Elektrik Mühendisi)
- Diar Alipcheyev (Yardımcı)
- Mohammad Askari (Yardımcı)
- Phillipah Babirye Kasule (Yardımcı)
- Heba Haytham Fouad Salih (Yardımcı)
- Aslı Köylü (Yardımcı)
- Abdulrahman Khaled Sameeh Khalaf (Yardımcı)
- Amina Tolebayeva (Yardımcı)

ŞAMPİYON MELEKLERİ YAŞATMA DERNEĞİ
MELEKLER ANITI ULUSAL MİMARİ PEYZAJ VE
PLASTİK SANAT ESERİ YARIŞMASI

62417



Şampiyon melekler Geçidi

Tarih Duvarı ve Oturma Alanı

Şampiyon Melekler Açık Hava Sanat ve Heykel Parkı

Şampiyon Melekler İsim Levhası

Şampiyon Melekler Anıtı

TASARIM İLKELERİ ve STRATEJİLERİ

Yazın açan kırmızı çiçekleri ile İsmet İnönü Bulvarı'ndan Melekler Anıtı'na açılan promenad, Ateş/alevi teslim eden ve Mağusa'nın simgesi olan alev ağacı, 6 Şubat 2023 depreminin toplumda yarattığı dönüşümü, dirliş ve uyanış simgelemektedir.

Caminin giriş cephesinde deprem tarihinin ve saatinin yazıldığı duvar elemanı ile birleşen oturma alanları, soluklanmaya ve anıtı algılanmasına imkan sağlayacaktır. Bu alanda peyzaj olarak alev ağaçları ve hurma ağaçları düşünülmüştür.

Kuzey yönünden gelen yaya akışı, yeşil alan içerisinde düzenlenmiş Şampiyon Melekler'in ayakta duran veya oturan gerçek silüetlerinin bulunduğu geçite yönlendirir. Bu yürüme yolu güvenli ve konforlu olması yanında, oturma elemanları dolayısı ile anıt ve figürlerin uzun süreli algılanmasını sağlar.

Karada çıkan bir hortumu simgeleyen sarmal, pek çok insanın kaybına ve kültürel çevrenin tahribine yol açan depreme referans verir. Zeminde kalın yukarıya doğru yükseldikçe incelen sarmal sonsuzluğu görsel olarak yaşam döngüsü, doğum, büyüme, ölüm ve yeniden doğuşu da simgelemektedir.

Sarmal, depremde kaybedilen Şampiyon Melekleri anlatırken, durağan beton küre, onların kimliğine temsil eden voleybol topunu, sarmalı taşıyan insan figürleri ise Şampiyon Melekler'in ailelerini, sevenlerini ve toplumsal anlamda temsil ettikleri dayanıklılığı, gücü ve birlikteliği ifade eder.

ALEV AĞAÇLARINDAN OLUŞAN PROMENAD

OSMAN FAZIL POLAT PAŞA CAMİİ GİRİŞİ PEYZAJ DÜZENLEMESİ

ŞAMPIYON MELEKLER GEÇİDİ

MELEKLER ANITI

MELEKLER ANITI

İskele'den başlayan bisiklet ağızını İsmet İnönü Caddesi boyunca tek yönlü devam ederek Esref Bitlis Caddesi aracılığı ile Surlarçine bağlanarak kent içinde bir loop oluşturması düşünülmüştür.

Park, biçimsel olarak depremde oluşan fiziksel ve manevi çatlaklara, Mağusa için kırılma noktalarına referans verirken, yürüyüş yolunun belirli noktalarında Şampiyon Melekler için tasarlanmış/tasarlanacak sanatsal ürünlerin sergilenmesine fırsat sağlar. Anıtı ise müzikal/görsel sanat aktivitelerine ev sahipliği yapan bir toplanma ve sergi alanıdır.

Melekler anıtı ve çevresinin bir uzantısı olan parka, deprem öncesi ve sonrasında Şampiyon Melekler'e dair bilgilendirici panoların bulunduğu bir alandan giriş yapılması düşünülmüştür. Bu alanda Şampiyon Melekler Takımı'nın biyografileri bulunan bilgilendirme panoları olacaktır. Girişten itibaren Cam Koruluk içine yerleştirilmiş 35 adet aydınlatma elemanı Şampiyon Melekleri temsil ediyor.

Şampiyon Meleklerin isimlerinden oluşan metal dış büküye yay duvar çizgisel Mağusa silüeti ile tamamlanmaktadır. Mağusa'nın geleceği olan Melekler'in isimleri bu yüzeyde ölümsüzleşecektir. Arka fondeki hurma ağaçları ise Mağusa surlarçine gönderme yaparak anıt ve çevre binalar arasında görsel bir ayırımı sağlamaktadır.

Anıtın bulunduğu çember için kurgulana ortaya doğru dönerek yükselen duvarların ve eğimli çim alanların, anıtın görünürlüğünü ve estetik etkisini artırılması hedeflenmiştir. Anıt'ta kullanılan metal saç yüzeyler bütünlük sağlama açısından kısmen çemberi çevreleyen duvarlarda ve yakın çevrede önerilen duvarlarda da kullanılmıştır.

ŞAMPIYON MELEKLERİ YAŞATMA DERNEĞİ MELEKLER ANITI ULUSAL MİMARİ PEYZAJ VE PLASTİK SANAT EŞERİ YARIŞMASI

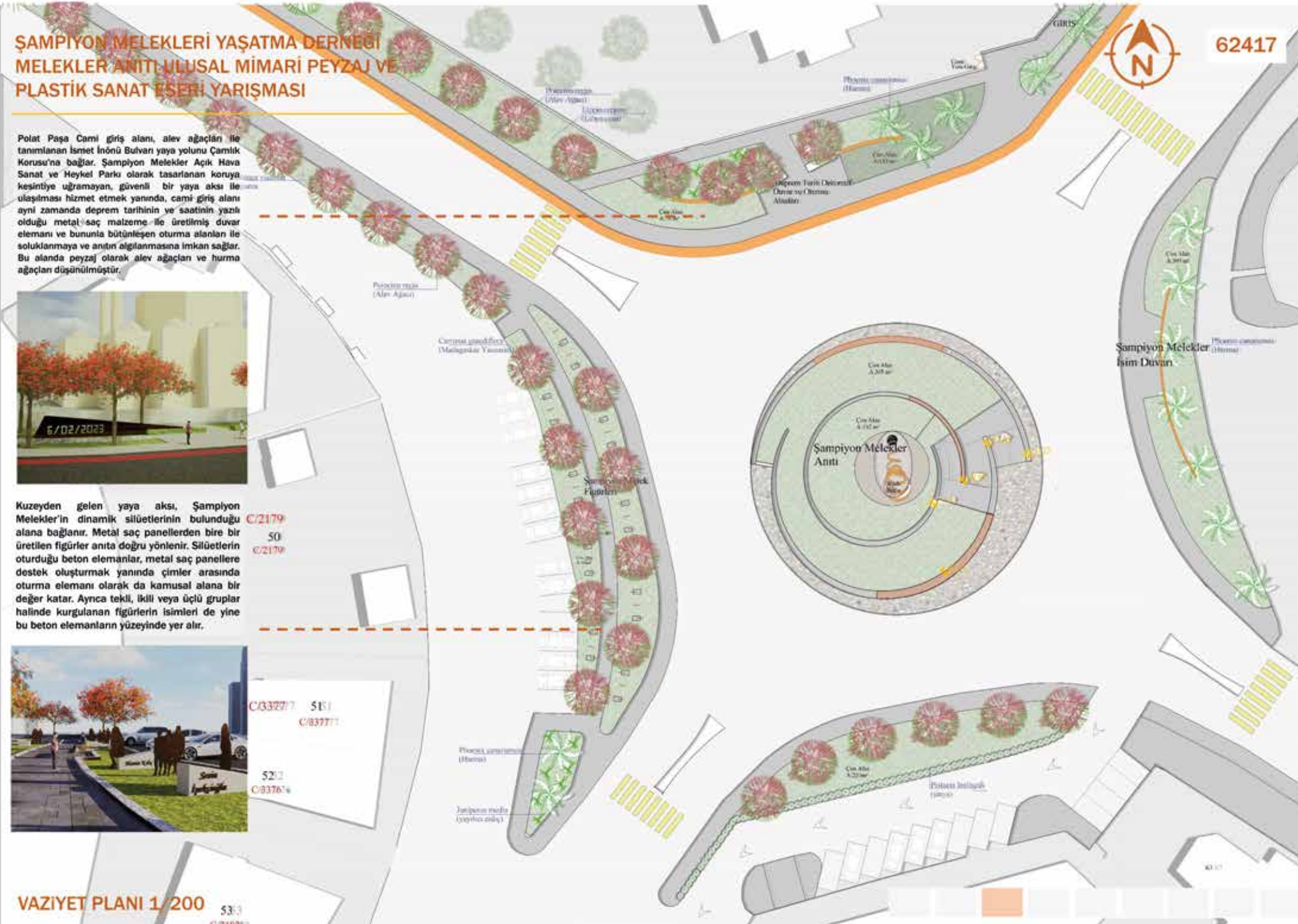
Polat Paşa Camii giriş alanı, alev ağaçları ile tanımlanan İsmet İnönü Bulvarı yaya yolunu Çamlık Korusu'na bağlar. Şampiyon Melekler Açık Hava Sanat ve Heykel Parkı olarak tasarlanan koruya kesintiye uğramayan, güvenli bir yaya aksı ile ulaşılması hizmet etmek yanında, cami giriş alanı aynı zamanda deprem tarihinin ve saatinin yazıldığı metal saç malzeme ile üretilmiş duvar elemanı ve bununla bütünleşen oturma alanları ile soluklanmaya ve anıtın algılanmasına imkan sağlar. Bu alanda peyzaj olarak alev ağaçları ve hurma ağaçları düşünülmüştür.



Kuzeyden gelen yaya aksı, Şampiyon Melekler'in dinamik silüetlerinin bulunduğu alana bağlanır. Metal saç panellerden bire bir üretilen figürler anıta doğru yönelir. Silüetlerin oturduğu beton elemanlar, metal saç panellere destek oluşturmak yanında çimler arasında oturma elemanı olarak da kamusal alana bir değer katar. Ayrıca tekli, ikili veya üçlü gruplar halinde kurgulanan figürlerin isimleri de yine bu beton elemanların yüzeyinde yer alır.



VAZİYET PLANI 1/200



KUZEYBATI YONUNDAN ŞAMPIYON MELEKLER ANITI SILUETİ 1/200



POLAT PASA CAMI SILUETİ 1/200



BATI CEPHESI 1/100



DOGU CEPHESI 1/100



KUZEY CEPHESI 1/100

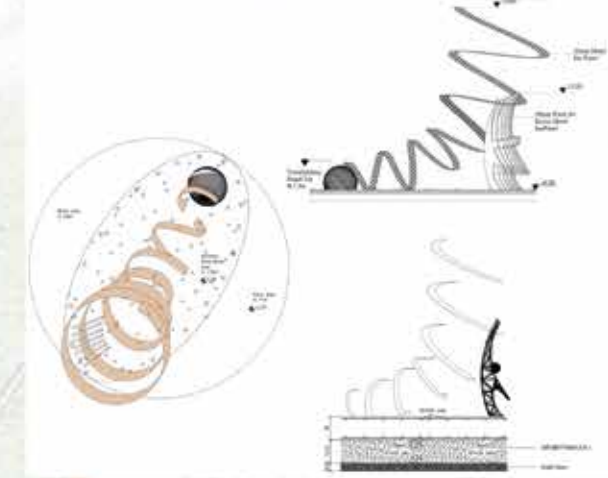


GÜNEY CEPHESI 1/100

**ŞAMPİYON MELEKLERİ YAŞATMA DERNEĞİ
MELEKLER ANITI ULUSAL MİMARİ PEYZAJ VE PLASTİK SANAT ESERİ YARIŞMASI**



MELEKLER ANITI HEYKELİ, YERDEN BAŞLAYAN VE SONRA YUKARIYA DOĞRU AÇILAN BİR SARMALDAN, ZEMİNE DOKUNAN BİR KÜREDEN VE İNSAN FIGÜRÜNDEN OLUŞMAKTADIR. "DEPREMİ" KARADA ÇIKAN BİR HORTUM OLARAK İMGELEYEN SARMAL, 6 ŞUBAT 2023 TARİHİNDE YAŞANAN VE PEK ÇOK İNSANIN KAYBINA VE KÜLTÜREL ÇEVRENİN DE TAHRİBİNE YOL AÇAN DOĞAL FELAKETLER KARŞISINDA İNSANLIĞININ ÇARESİZLİĞİNİ TOPLUMA HATIRLATMAYI AMAÇLAR.

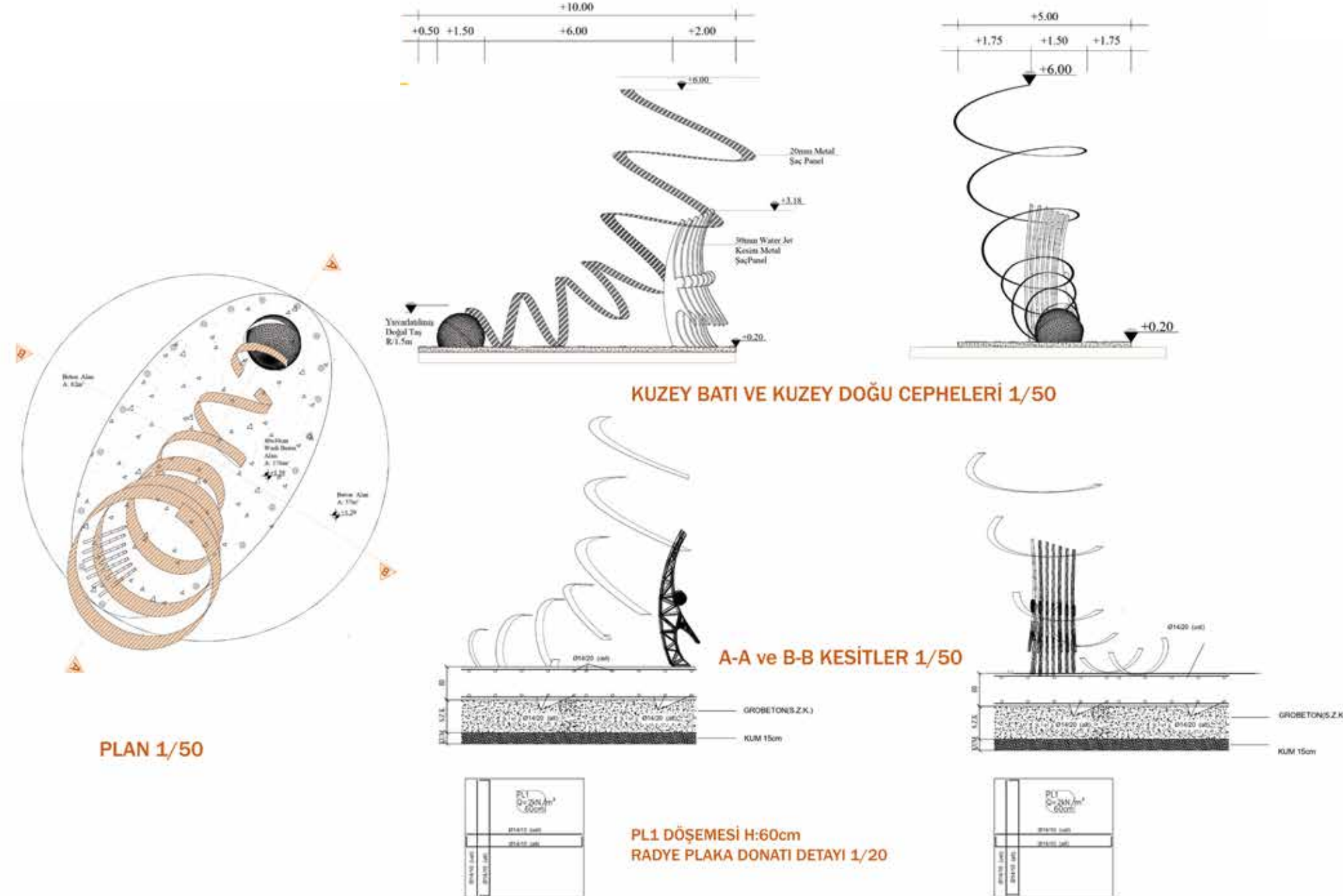


HEYKELİN MALZEMESİ METAL SAÇ YÜZEY PLAKALARDAN OLUŞUYOR. METAL YÜZEYLERİN WATER JET KESİMİ İLE YAPILMASI VE FIGÜRLERDEKİ DETAYLARIN ÇOK PÜRÜZSÜZ ENDÜSTRİYEL BİR YÖNTEMLE ÜRETİLMESİ HEDEFLENMEKTEDİR. ÜRETİLECEK METAL YÜZEYLER ARGON KAYNAĞI İLE BİRLEŞTİRİLEREK PROJEDE YER ALAN ALANLARDA KURGULANACAKTIR. PROJEDE YER ALACAK TÜM METALLER DOĞAL PASLANMA SÜRECİNE BIRAKILARAK MALZEMENİN ZAMANA DAYANIKLILIĞININ ARTIRILMASI HEDEFLENMEKTEDİR.

SARMALIN SARILARAK BAŞLADIĞI KÜRE MELEK OLAN VOLEYBOL TAKIMINDAN GERİYE KALAN TEK FİZİKSEL SİMGEYİ, YANI VOLEYBOL TOPUNU ANLATMAKTADIR. AYNI ZAMANDA BU KÜRE MELEKLERİN DÜNYASINI TEMSİL ETMEKTEDİR. SARMAL, DİNAMİK VE GEÇİRGEN YAPISI İLE OLDUĞU YERDE HER ZAMAN SABİT DURACAK, FIGÜRLER ZAMAN İÇİNDE DEĞİŞEREK KAPİTALİST DÜZENDE HIZLA ESKİTTİĞİMİZ OBJELER DÜNYASI İÇİNDE BİR ÇÖZÜM ÖNERİSİ ARAYACAKTIR. HEYKEL DEĞİŞEBİLEN İNSAN FIGÜRLERİ İLE ZAMAN İÇİNDE KATILIMCI ODAKLI YENİLENİP DÖNÜŞEBİLECEKTİR. DOLAYISI İLE YAŞANAN TRAJİK OLAY VE YARATTIĞI TOPLUMSAL BİRLİK HEY GELECEK KUŞAKLARA AKTARILARAK DEVAM EDECEKTİR.



MELEKLER ANITININ BULUNDUĞU DÖNEL KAVŞAK FARKLI YÜKSEKLİKTE VE ORTADA DÖNENEREK YÜKSELEN DUVARLAR VE EĞİMLİ ÇİM ALANLARLA ANITIN GÖRÜNEBİLİRLİĞİNİ VE ESTETİK ETKİSİ ARTIRILMIŞTIR. SOYUTLANMIŞ ANITIN ÇEVRESİ İSE DAHA SOMUT OBJE VE ELEMANLARLA ŞAMPİYON MELEKLERİ HATIRLANMASI ETKİNLİŞTİRİLMİŞTİR.



ŞAMPIYON MELEKLERİ YAŞATMA DERNEĞİ MELEKLER ANITI ULUSAL MİMARİ PEYZAJ VE PLASTİK SANAT ESERİ YARIŞMASI

MELEKLER ANITI'NIN BATISINDA BULUNAN KAMUSAL ALAN DEPREMDE HAYATINI KAYBEDEN ŞAMPIYON MELEKLERİN SİLÜETLERİNİN KONULANACAĞI 'ŞAMPIYON MELEKLER GEÇİDİ' OLARAK TASARLANMIŞTIR. BU ALAN KENT İÇERİSİNDE DİNLENME, BULUŞMA VE TOPLANMA NOKTALARI SUNARAK ŞAMPIYON MELEK'LERİN SÜREKLİ HATIRLANMASINI SAĞLAYACAKTIR.



İSMET İNÖNÜ CADDESİ'NİN MELEKLER ANITI'NA BAĞLANDIĞI YOLDAN KARŞILIKLI TEKRAR EDEN ALEV AĞAÇLARI (POINCIANA REGIA) İLE MELEKLER ANITI'NA BİR PROMENAD OLUŞTURULMASI ÖNERİLMEKTEDİR. ALEV AĞAÇLARININ ETKİN GÖRÜNÜMÜ VE GENİŞ TAÇ YAPILARIYLA GÖLGE SAĞLAMASI HEM DE SÜRÜCÜLERİ KAVŞAĞA YAKLAŞIRKEN YAVAŞLATMALARI AÇISINDAN SÜREKLİLİKLERİ ÖNEMLİDİR. YAZ BAŞINDA AÇAN KIRMIZI ÇİÇEKLERİ İLE SİMGESEL ANLAMDA ATEŞİ TESLİM EDEN ALEV AĞACI (POINCIANA REGIA), HEM YAŞANAN TRAJEDİYE REFERANS VERMESİ HEM DE AYNI ZAMANDA YAŞANAN BU TRAJİK OLAYIN TOPLUMDA YARATTIĞI DÖNÜŞÜMÜ, DİRİLİŞİ VE UYANIŞI SİMGELEMEDİR.



ANIT'IN KUZEYİNDE CAMİ ÖNÜ İSE DEPREM TARİHİNİN YAZILI OLDUĞU BİR DUVAR ELEMANI VE BU ELEMAN İLE ETEĞRE EDİLEN OTURMA ALANLARIYLA ANITA BAKIŞI VE SOLUKLANMAYI SAĞLAYACAKTIR. CAMİ ÖNÜNDEKİ KAMUSAL ALAN YAYALARI İNTERAKTİF ŞAMPIYON MELEKLER AÇIK HAVA SANAT VE HEYKEL PARKI'NA YÖNLENDİRMEKTEDİR.

62417

ŞAMPIYON MELEKLER AÇIK HAVA SANAT VE HEYKEL PARKI

ŞAMPIYON MELEKLER AÇIK HAVA SANAT VE HEYKEL PARKI, DEPREMLE YAŞANAN BÜYÜK KIRILMAYI TEMSİL ETMEKTE VE DEPREM İLE OLUŞAN FİZİKSEL VE MANEVİ ÇATLAKLARI YÜRÜYÜŞ ALANI DÜZENLEMESİ İLE HALKA HİSBEETTİRMEYİ AMAÇLAMAKTADIR. VAR OLANI KORUMAK ESASI İLE PARKTAKİ TÜM AĞAÇLARIN KORUNMASI VE MEVCUT BOŞ ALANLARIN KULLANIMINA ÖZEN GÖSTERİLMİŞ, YAPISAL PEYZAJ EN AZA İNDİRGENEREK İNTERAKTİF KULLANIMI SAĞLANMIŞTIR. YÜRÜME YOLUNUN YAKIN ÇEVRESİNE ÇAM AĞAÇLARINA ASILI ŞEKLİDE OLAN MALE GİBİ GÖRÜNEN HALKA ŞEKLİNDEKİ 35 ADET AYDINLATMA BEDE VE GÜNDÜZ GÖRÜNÜMLERİYLE MELEKLERİMİZİ TEMSİL EDECEKTİR. MELEKLER ANITI VE ÇEVRESİNİN BİR UZANTISI OLAN PARKIN GİRİŞİ, ŞAMPIYON MELEKLER TAKİM TARİHİ, YAŞANAN SÜRECİ VE BİYOGRAFİLERİNİN OLDUĞU BİLGİLENDİRME PANOLARI OLACAKTIR. PARK SATRANÇ ALANI YANINDA TASARIMCI VE MESLEK GRUPLARINA VEYA ŞAMPIYON MELEKLER DERNEĞİ TARAFINDAN ORGANİZE EDİLEN ETKİNLİKLERDE ÜRETTİKLERİ ESERLERİ SERGİLEME VE YAŞATMA ŞANSI SUNACAKTIR. YARATILAN ESERLER YÜRÜME YOLUNUN FARKLI NOKTALARINA YERLEŞTİRİLECEK. PARK ZAMAN İÇERİSİNDE DÖNÜŞÜCEK VE GELİŞECEKTİR. PARKIN İÇERİSİNDEKİ KÜÇÜK AMPİTÜD MÜZİKAL/DÖRSEL SANAT AKTİVİTELERİ İÇİN BİR ZORLANMA VE SERGİ ALANI SAĞLAYACAKTIR. YAPILAN AKTİVİTELER KAYIT ALTINA ALINIP GİRİŞE YAKIN BİR LOKASYONDA DİJİTAL OLARAK SÜREKLİ GÖSTERİMDE OLACAKTIR. ŞAMPIYON MELEKLER BÖYLELİKLE HEM İLHAM KAYNAĞI OLADAK HEM DE ANILARAK BELECEK NESİLLERE AKTARILACAKTIR.



ANIT'IN DOĞUSUNDA İSE DEPREMDE HAYATINI KAYBEDEN TÜM ŞAMPIYON MELEKLER'İN ADLARININ YAZILDIĞI BİR İSİM LEVHASI VEYA İSİM DUVARI YEŞİL ALANIN İÇERİSİNDE TASARLANMIŞTIR. BU DIŞ BÜKEY YATIN ORTA ÜST KISMINDA İSİMLERİ ÇEVRELEYEN ÇİZGİSEL BİR MAĞUSA SİLÜETİ İLE ÇOCUKLARIMIZIN VE KAYIPLARIMIZIN İSİMLERİ MAĞUSA İLE BİRLİKTE YAŞAYACAKTIR.



TEKNİK RAPORLAR

KENTSEL TASARIM VE ULAŞIM KARARLARI

Mağusa kenti 1974 öncesi turizme bağlı olarak Maraş bölgesine yani güneye doğru büyürken, 1986 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin kurulması ve öğrenci sayılarının artması ile, kent, üniversitenin çeperine yani kuzeybatı yönüne doğru büyümüştür. Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin de üzerinde konumlandığı ve Gazimağusa'yı Maraş ve İskele'ye bağlayan İsmet İnönü Caddesi, artan öğrenci nüfusunun ihtiyaçlarını karşılamak üzere ticaret ile bütünleştikçe, yoğun araç ve yaya trafiğini besleyen bir ulaşım aksına dönüşmüştür. Melekler Anıtı'na açılan bu caddenin alternatif ulaşım seçeneklerine cevap verecek şekilde yeniden düzenlenmesi, ve İskele bölgesinden başlayan bisiklet ağının kent içine kadar sürdürülerek alternatif ulaşım seçeneklerinin teşvik edilmesi önerilmektedir. İskele Long Beach bölgesinden başlayan bisiklet ağı, İskele-DAÜ güzergahı üzerinde bulunan yerleşim alanlarını İsmet İnönü Caddesi aracılığı ile Mağusa kentine bağlayarak farklı gelir gruplarına ve yaşam biçimlerine seçenek sunmaktadır. Bu amaçla İsmet İnönü Caddesi'nden başlayarak araç yolu boyunca devam edecek tek yönlü bisiklet yolunun emniyet mesafesi hariç 130 cm olarak düzenlenerek, İsmet İnönü Caddesi'nden Eşref Bitlis Caddesi'ne doğru yönelmesi, ve Surlarıçi'ne de ulaşımı sağlayacak şekilde kent içinde bir loop oluşturulması önerilmektedir.

MELEKLER ANITI'NA İLİŞKİN TASARIM KARARLARI

Melekler Anıtı'nın konumlanacağı dönel kavşağın etrafında yoğun bir trafik akışı olması ve çeperdeki yapı elemanlarının bütünlüklü düşünülmemiş olması nedeniyle önerilen heykel tasarımın, araç sürücülerinin, yayaların ve diğer trafik kullanıcılarının 'dikkatlerini çeken ancak dağıtmayan, geçirgen, araziye hafifçe dokunan, dinamik, dönüşüme açık, dolayısı ile bitmemiş, katılımcı odaklı uygulanabilen ve zaman içinde kendini yenileyen bir simge olarak değişip dönüşebilen, az ve geri dönüştürülebilir malzeme ile üretilen bir ana fikir üzerine kurgulanmıştır. Melekler anıtı heykeli, yerden başlayan ve sonra yukarıya doğru açılan bir sarmaldan, zemine dokunan bir küreden ve insan figüründen oluşmaktadır. "Depremi" karada çıkan bir hortum olarak imgeleyen sarmal, 6 Şubat 2023 tarihinde yaşanan ve pek çok insanın kaybına ve kültürel çevrenin de tahribine yol açan doğal felaketler karşısında insanoğlunun çaresizliğini topluma hatırlatmayı amaçlar.

Sarmal aynı zamanda yaşam döngüsü, doğum, büyüme, ölüm ve yeniden doğuşu da simgelemektedir. Sarmal, temsil ettiği imgelemler ile kasırga gibi gelen ve pek çok insanın yaşamını altüst eden depremde kaybedilen pek çok yaşamı ama özelde Şampiyon Melekler atıfta bulunurken, onların etrafını çevreleyen insan figürleri bu trajedi karşısında birleşen ve tek ses olan Şampiyon

Melekler’in ailelerini, sevenlerini ve toplumsal anlamda temsil ettikleri dayanıklılığı, gücü ve birlikteliği temsil etmektedir. Sarmal, zeminde yere dokunurken, yükseldiği noktada soyut insan figürleri tarafından desteklenerek ayakta duracaktır. Bu olay toplumun bir olması ile belleklerde kalacak ve gelecek kuşaklara aktarılacaktır.

Sarmalın sarılarak başladığı küre Melek olan voleybol takımından geriye kalan tek fiziksel simgeyi, yani voleybol topunu anlatmaktadır. Aynı zamanda bu küre Meleklerin Dünyasını temsil etmektedir. Sarmal, dinamik ve geçirgen yapısı ile olduğu yerde her zaman sabit duracak, figürler zaman içinde değişerek kapitalist düzende hızla eskittiğimiz objeler dünyası içinde bir çözüm önerisi arayacaktır. Heykel değişebilen insan figürleri ile zaman içinde katılımcı odaklı yenilenip dönüşebilecektir. Dolayısı ile yaşanan trajik olay ve yarattığı toplumsal birlik hep gelecek kuşaklara aktararak devam edecektir.

Heykelin malzemesi metal saç yüzey plakalardan oluşuyor. Metal yüzeylerin water jet kesimi ile yapılması ve figürlerdeki detayların çok pürüzsüz endüstriyel bir yöntemle üretilmesi hedeflenmektedir. Üretilcek metal yüzeyler argon kaynağı ile birleştirilerek projede yer alan alanlarda kurgulanacaktır. Projede yer alacak tüm metaller doğal paslanma sürecine bırakılarak malzemenin zamana dayanıklılığının artırılması hedeflenmektedir.

MELEKLER ANITI’NIN YAKIN ÇEVRESİNİN PEYZAJ DÜZENLEMESİ

İsmet İnönü Caddesi üzerinde bulunan ticaret alanlarını birbirine bağlayan ve cadde boyunca kesintisiz yaya sürekliliğini sağlayan, alternatif ulaşım seçeneklerini de destekleyen bütüncül bir kurgu, Melekler Anıtı ve çevresi için önerilen kentsel tasarım düzenlemelerinin aktif kullanılmasını sağlayacaktır. Bu nedenle öncelik bu caddeye kent içi yol kimliği kazandırarak kesintisiz yaya dolaşımını sağlamaktır. Bu doğrultuda, İsmet İnönü Caddesi’nin Melekler Anıtı’na bağlandığı yoldan karşılıklı tekrar eden Alev ağaçları (Poinciana reigia) ile Melekler Anıtı’na bir promenad oluşturulması önerilmektedir. Alev ağaçlarının etkin görünümü ve geniş taç yapılarıyla gölge sağlaması hem de sürücüleri kavşağa yaklaşırken yavaşlatmaları açısından süreklilikleri önemlidir. Yaz başında açan kırmızı çiçekleri ile simgesel anlamda ateşi teslim eden Alev ağacı (Poinciana regia), hem yaşanan trajediye referans vermesi hem de aynı zamanda yaşanan bu trajik olayın toplumda yarattığı dönüşümü, dirilişi ve uyanışı simgelemektedir.

Anıtı çevreleyen açık alanlarda Melekler Anıtında kullanılan levhalar farklı anlamlarda ve boyutlarda kullanılmıştır. Hem fiziki hem de manevi anlamda bir bütünlük sağlanması amaçlanmıştır.

Melekler Anıtı’nın batısında bulunan kamusal alan depremde hayatını kaybeden şampiyon meleklerin silüetlerinin konumlanacağı ‘Şampiyon Melekler Geçidi’ olarak tasarlanmıştır. Bu alan kent içerisinde dinlenme, buluşma ve toplanma noktaları sunarak Şampiyon Melek’lerin sürekli hatırlanmasını sağlayacaktır. Anıt’ın güneyinde alev ağaçları devam ederken bina sakinlerinin kullanması için kontrollü bir cep otopark tasarlanmıştır.

Anıt’ın Doğusunda ise depremde hayatını kaybeden tüm Şampiyon Melekler’in adlarının yazıldığı bir İsim levhası Veya İsim Duvarı yeşil alanın içerisinde tasarlanmıştır. Bu dış bükey yayın orta üst kısmında isimleri çevreleyen çizgisel bir Mağusa silüeti ile çocuklarımızın ve kayıplarımızın isimleri Mağusa ile birlikte yaşayacaktır.

Anıt’ın kuzeyinde cami önü ise deprem tarihinin yazılı olduğu bir duvar elemanı ve bu eleman ile entegre edilen oturma alanlarıyla anıta bakışı ve soluklanmayı sağlayacaktır Camii önündeki kamusal alan yayaları interaktif Şampiyon Melekler Açık Hava Sanat ve Heykel Parkı’na yönlendirmektedir.

ŞAMPIYON MELEKLER AÇIK HAVA SANAT VE HEYKEL PARKI

Şampiyon Melekler Açık Hava Sanat ve Heykel Parkı, Mağusa’da depremle yaşanan büyük kırılmayı temsil

etmekte ve deprem ile oluşan fiziksel ve manevi çatlakları yürüyüş alanı düzenlemesi ile halka hissettirmeyi amaçlamaktadır. Yürüme yolundaki kırılma hareketleri, nefes ve huzur alanı olan koruluğu hiçbir ağaç kesmeden korunmasını sağlayacak ve aynı zamanda bölge halkının içinden yürüme ve bazı noktalarda sanatsal ve diğer aktiviteler aracılığı ile zaman geçirmelerini sağlayacaktır. Var olanı korumak esası ile parkta mevcut boş alanların kullanımına özen gösterilmiş, yapısal peyzaj en aza indirgenerek yeşil korunmuş ve önerilen alanın interaktif kullanımı sağlanmıştır. Yürüme yolunun yakın çevresine Çam ağaçlarına asılı şekilde olan Hale gibi görünen halka şeklindeki 35 adet aydınlatma gece ve gündüz görünümüyle hem Meleklerimizi temsil edecek hem de bu alanı ışıklandırmış olacaktır.

Melekler anıtı ve çevresinin bir uzantısı olan parkın girişi, cami duvarında yapılan küçük bir değişikliklerle, tanıtım panolarının olduğu bir giriş alanına dönüştürülmüştür. Bu alanda Şampiyon Melekler Takımı’nın biyografilerinin olduğu bilgilendirme panoları olacaktır. Giriş ve park yerinin ortasında açık hava satranç alanı gölge ve yeşil içinde düşünme olanağı verecektir. Park, sanatçı, tasarımcı vb. meslek gruplarının Şampiyon Melekler Derneği tarafından organize edilen etkinliklerde ürettikleri eserleri sergileme ve yaşatma şansı sunacaktır. Yürüme yolunun belirli kırılma noktalarında ayrılan yerlerde sergilenecek eselerler zaman içerisinde oluşacaktır. Farklı

sanatsal ortamlarda üretilen eserlerin sergilenmesine olanak sağlayacak geçici sergileme alanı ile park zamanla dönüşecek, süreç içinde gelişecektir. Parkın içerisinde mevcut boş alanın iki basamaklı küçük bir amfi olarak düzenlenmesi; müzikal/görsel interaktif sanat aktiviteleri için bir toplanma ve sergi alanı sağlaması düşünülmüştür. Yapılan aktiviteler kayıt altına alınıp girişe yakın bir lokasyonda oturma alanının odak noktasında dijital olarak sürekli gösterimde olacaktır. Şampiyon Melekler böylelikle hem ilham kaynağı olacak hem de anılarak gelecek nesillere aktarılacaktır.

PEYZAJ RAPORU

Peyzaj tasarımı sade, etkin ve sürdürülebilir ilkeler doğrultusunda yapılmış, yapısal ve bitkisel peyzaj birlikte düşünülerek sonuca varılmıştır. Projenin ana elemanı Melekler Anıtı'nın konumlandığı dönel kavşak, merkeze doğru dönerek yükselen duvarlar ve eğimli çim alanlar aracılığı ile anıtın görünebilirliğinin ve estetik etkisinin artırılması hedeflenmiştir. Anıt'ta kullanılan metal levhalar bütünlük sağlaması açısından yakın çevrede önerilen duvarlarda da kullanılmıştır. Soyutlanmış bir obje olarak tasarlanan anıt, daha somut çevre düzenlemesi ile Şampiyon Melekler'e direkt olarak referans vermektedir.

Anıt'ın Batı tarafında Şampiyon Melekler'in silüetlerinin

sergilendiği geçit, yeşil alan içerisinde düzenlenmiş ayakta duran ve oturan figürlerden oluşmaktadır. Kuzey yönünden gelen yaya aksı, yeşil alanın ortasından devam eden yürüme yolu ile yayaları Melekler'in gerçek silüetlerinin bulunduğu alana yönlendirir. Bu yürüme yolu güvenli ve konforlu olması yanında, önerilen oturma elemanları ile anıt ve figürlerin algılanması için imkan sağlar.

Osman Fazıl Polat Paşa Camiiye giriş veren bu cephede deprem tarihinin ve saatinin yazılı olduğu dekoratif duvar ve kombine oturma alanları anıta bakışı ve soluklanmayı sağlayacaktır. Bu alanda peyzaj olarak alev ağaçları ve hurma ağaçları düşünülmüştür.

Şampiyon Meleklerin isimlerinin yazıldığı metal dış bükey yay duvarda çocuklarımızın ve kayıplarımızın isimleri ve onları çevreleyen çizgisel bir Mağusa silüeti düşünülmüştür. Mağusanın geleceği olan Melekler'in isimleri bu panoda ölümsüzleşecektir. Arka fondaki hurma ağaçları ise hem anıt ve çevre binalar arasında görsel bir ayırım sağlayacak hem de Mağusa surlarına de gönderme yapacaktır. Buradaki yapı elemanını (isim levhası) ve dönel kavşağı da çevrelemesi ve güçlendirmesi adına hurma ağaçları kullanılmıştır. Hurma ağacı hem çevre binalar arasında bir ayırım yaratacak hem de Mağusa Suriçi'nin simgesi de bu bölgede de vurgulanacaktır. Bitkisel anlamda iki ana temel ağaç kullanılmıştır.

Bunlardan biri olan Alev Ağacı (Poinciana regia); İsmet İnönü Caddesi yönünden gelen yolun sağ ve sol tarafından başlayarak anıtın karşı çeperlerinde de kullanılarak Anıt'a da bir çerçeve sağlayacaktır. Diğer bir ağaç ise Mağusa Suriçi'ne giden yola doğru olan yeşil alanlarda kullanılan Hurma ağacıdır. Dayanıklı yapısı, etkileyici formu ile Mağusa'nın simgesi olan Hurma bitkisi, mevcutta cami köşesinde bulunan Hurma ağacının da korunması ile anıtın kuzey ve batı yönündeki yeşil alanlarda etkili olacaktır. Kavşak çevresi içerisinde mevcut ağaçların, büyük çoğunluğu kauçuk cinsi olan ağaçlardır. Bu ağaçlar güçlü kök ve gövde yapılarıyla kolay taşınabilir ağaçlar olduğundan, Gazimağusa Belediyesi'nin respit edeceği farklı alanlara taşınabilirler. Projede çalı grupları sınır bitkisi olarak, otopark, servis yolu ve yaya yolu sınırında; dayanıklı türler olan Şinya (Pistacia lentiscus) Madagaskar Yasemini (Carrissia grandiflora) ve Mor Dodonya (Dodonea viscosia purpurea) ve ağaç altı bitkisi olarak Yayılıcı Bodur Ardiç (Juniperus media) kullanılmıştır. Anıt ve çevresinin, 1680 m²'lik kısmı çim alanlara, 466 m²'lik alanı çalı grubuna, 578m²'lik alanı ise yer örtücü olarak Libya çimine (Lipia repens) ayrılmıştır. Ayrıca Anıt'ın kuzeyinde olan Çamlık alan Melekler Anıtı'nın bir parçası olarak Şampiyon Melekler Açık Hava Sanat ve Heykel Parkı olarak önerilmiştir. Bölge halkının huzurla, nefes alabileceği potansiyel bir yeşil alan olan Çamlığın tüm ağaçları korunarak içinden geçilmesine ve bazı noktalarda zaman geçirilmesine

olanak sağlanmıştır. Var olanı korumak esası ile mevcut boş alanlar sanatsal ve diğer aktivitelere olanak verecek şekilde yapısal peyzaj en aza indirgenmiştir. Yürüme yolunun formu, Mağusa'da 6 Şubat 2023 'te depremle yaşananan büyük kırılmayı temsil etmekle birlikte, depremin fiziki çatlağını da simgelemektedir. Merkezi anıt ve çevresinin bir uzantısı olan Parkı'n giriş, Cami duvarındaki ufak değişikliklerle, tanıtım panolarının olduğu bir giriş alanına dönüştürülmüştür. Bu alanda Şampiyon Melekler Takımı'nın biyografilerinin yer alacağı bilgilendirme panoları olacaktır. Park, satranç alanının yanında sanatçı, tasarımcı vb. meslek grupları ve şampiyon melekler derneği tarafından üretilen eserleri sergileme ve yaşatma şansı sunacaktır. Yürüme yolunun belirli kırılma noktalarına ayrılan yerlerde sergilenecek eserler zaman içerisinde oluşacaktır. Böylece katılımcı odaklı üretilen eserlere açık olan park zamanla dönüşecek, süreç içinde gelişecektir. Park'ın içerisindeki mevcut boş alanın iki basamaklı küçük bir amfi olarak; interaktif müzikal/görsel sanat aktiviteleri için toplanma ve sergi alanı olarak kullanıcılara farklı bir deneyim sunacaktır. Burada görsel sanatlar veya mimarlık alanında eserlerin yaratılıp alanda sergilenmesine de olanak sağlanacaktır. Bu aktivitelerin kalıcı olması amacı ile kayıt altına alınmaları sağlanıp, girişe yakın oturma alanında dijital olarak gösterilecektir. Melekler böylelikle hem ilham kaynağı olacak hem de anılacaktır.

STATİK RAPOR

G.Mağusa - Melekler anıtı projesinde yapı anıt taşıyıcı elemanları olarak çelik kullanılacaktır. Yapı türleri Melekler Anıtı ile birlikte kamusal alan düzenlenmesinden oluşmaktadır.

Yapıda kullanılacak beton ve çelik elemanların laboratuvar koşullarında testleri yapılacaktır. Yapının geometrisinin ve elemanların koordinatlarının daha kusuruz olabilmesi için günümüz teknolojisinden faydalanılacak. Dijital ve manuel Teodolit, Nivo, Total Station ve GPS isimli koordinat, yön, yörünge ve kot verebilen hassas cihazlar kullanılacaktır.

Yapının dinamik ve statik yükler altında analizi için aşağıda belirtilen sarname, standart ve referanslara ugun olarak yapılacaktır.

Kullanılacak Şartname, Standart ve Referanslar

Yapıda bulunan betonarme ve çelik sistemlerin tasarımlarında kullanılacak Ulusal ve Uluslararası Şartname, Standart ve Referanslar aşağıdaki gibidir.

- EN 1990:2002; Basis of structural design
- EN 1991 Eurocode 1 Basis of design and actions on structures
- EN 1993 Eurocode 3 Design of steel structures
- EN 1998 Eurocode 8 Design of structures for earthquake

resistance

- TS498; Yapı Elemanlarının Boyutlandırılmasında Alınacak Yüklerin Hesap Değerleri
- Deprem Bölgelerinde Yapılacak Yapılar Hakkında Yönetmelik (2007)
- TS648; Çelik Yapıların Hesap ve Yapım Kuralları
- TS500; Betonarme Yapıların Tasarım ve Yapım Kuralları

ELEKTRİK RAPORU

1. Çember içerisindeki sanatsal görsellere, ritmik aralıklarla, yerden yukarıya ışık vurularak, efekt sağlanacaktır.

2. Ortadaki hortum şeklindeki görsele yanlardan ve alttan ışık vurularak, efekt sağlanacaktır.

3. Komşu kaldırımlara, yürüyüş yollarını aydınlatacak şekilde, kaldırımın iç tarafından ayaklı aydınlatmalar konacaktır.

4. Anıt heykelin kenarlarında yükselen duvarların iç taraflarından, yerden ışıklar yerleştirilecektir.

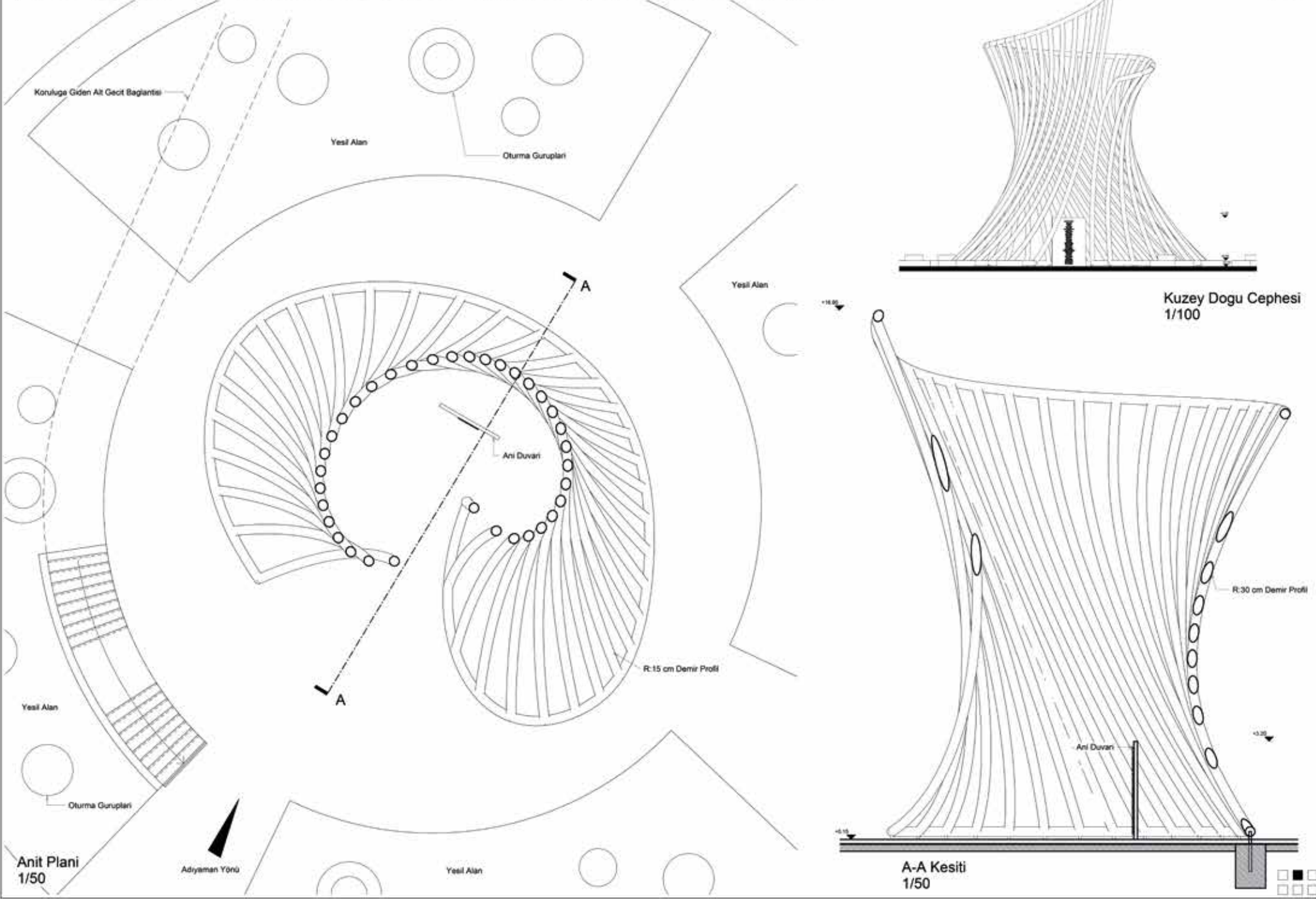
5. Yeşil alandaki 35 adet ağaca halka hale şeklinde(ağaçları içine alacak şekilde) askı aparatlarla sabitlenerek, aydınlatma tasarlanmıştır.

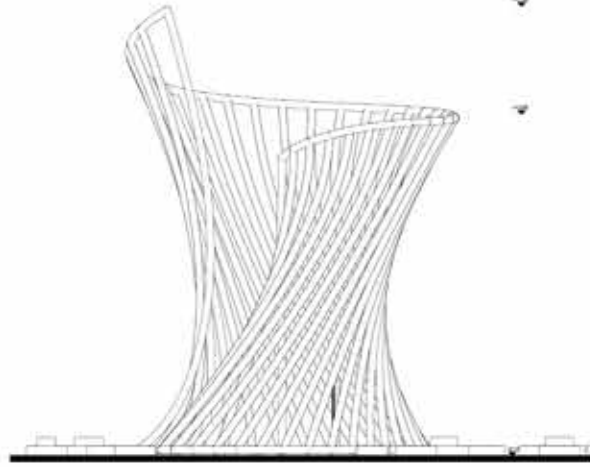
diğer
katılımcılar

PROJE EKİBİ

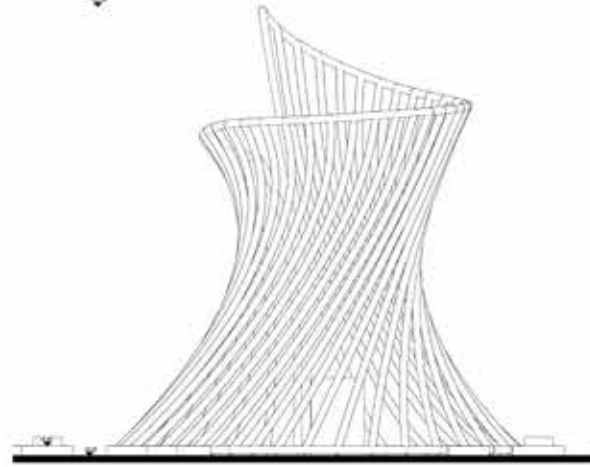
- Çağan Yiğit (Mimar)
- Aydın Öztemel (İnşaat Mühendisi)



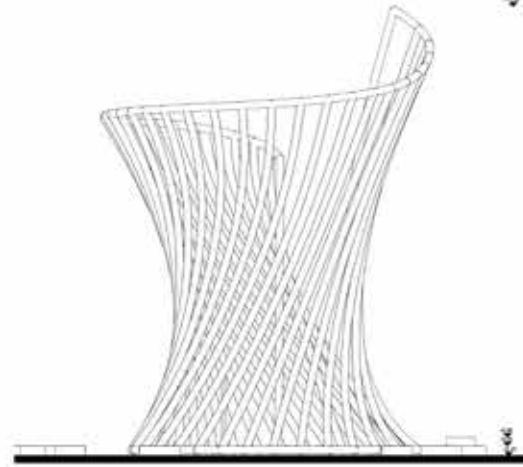




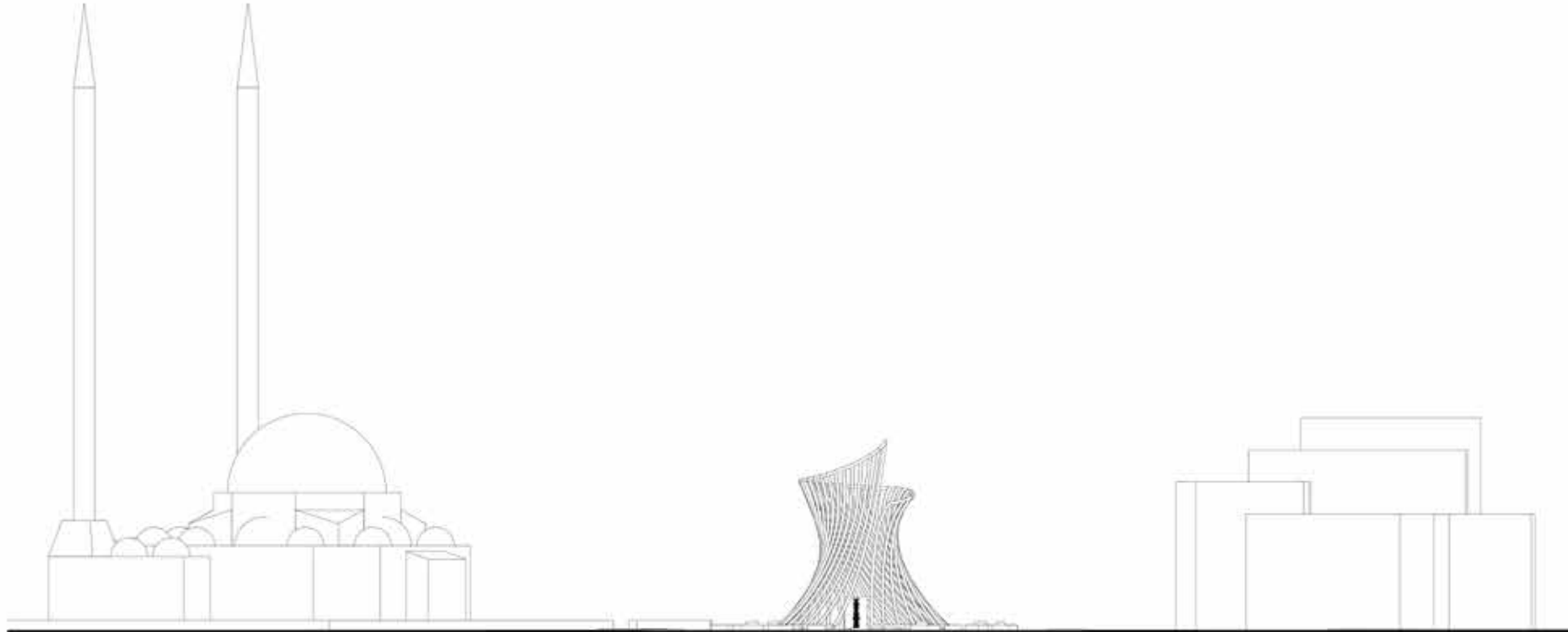
Kuzey Batı Cephesi
1/100



Güney Batı Cephesi
1/100



Güney Doğu Cephesi
1/100



Kuzey Doğu Silueti
1/200



Anı Duvarı Önünden Adıyaman Yönüne Bakış



TEKNİK RAPORLAR

MİMARİ RAPOR

Önerilen anit kaybettiğimiz otuzbeş meleş temsil eden otuzbeş adet dikmeden olusmaktadır.

Dikmelerin oluşturduğu amorf form yasanan tarif edilemez acilari simgelerken şampiyonluklarla özdeşleşen kupa kavramına gönderme yapmaktadır

Veleybol oyununun gerektirdiği esneklik ve dinamizim strüktür plastiğinde ifade edilmistir.

Strüktür içerisinde tasarlanan ve meleklerin isimlerini içeren ani duvarı ziyaretçilerini Alanya yönüne bakacak şekilde karşılamaktadır.

Strüktörü rengi masumiyeti temsilen eden beyaz renktir.

Tasarlanan anit ve çember cami yanındaki koruluğa alt geçitle bağlanarak yaya güvenliği sağlanmıştır.

Çember'in icinde ve dört bir tarafında tasarlanan yeşil alanlar oturma guruplarıyla ele alınmis ve ziyaretçilerin bölgede iyi vakit geçirmesini hedeflenmiştir.

Bölgede yaptığımız gözlemler neticesinde çember'in yakın çevresinde çok büyük oranda reklam tabelası kirliligi tespit

etmiş olup bu sorunun belediye ve yetkili makamlarca bir an önce çözülmesi ve bir standarda bağlanması gerektiğini düşünmekteyiz.

STATİK RAPOR

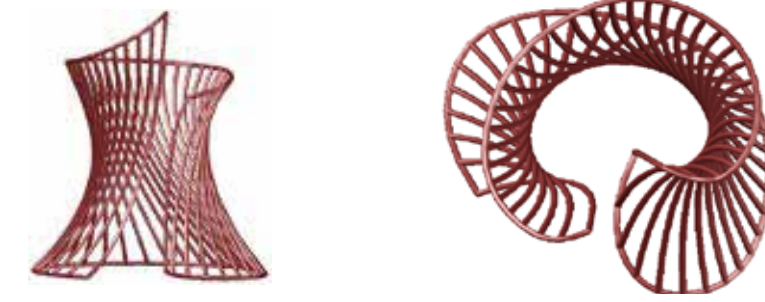
A. Projenin Genel Tanımı (Geometri)

Mimari projesinde gösterilen yapı; işlem görmüş hadde çelik boru profiller kullanılarak oluşturulmuş iç bükey silindir geometrisinde temsil edilen çelik bir yapısal sistemdir. Yapının toplam yüksekliği yaklaşık 12 ile 18 metre arasında değişmekte, eliptik taban genişlikleri ise 12.5 ile 16.5 metre arasında değişmektedir. Tavan genişlikleri ise yaklaşık olarak 11 ile 13 metre arasında değişmektedir. İç bükey silindirin en dar yerinde ise genişlik yaklaşık olarak 7.5 metredir. Daralma ve genişleme geçiş yüksekliği ise yaklaşık olarak 6 ile 8 inci metrelerde tasarlanmıştır.

B. Projenin Yapı Mühendisliği Bakımından Ön Değerlendirmesi:

B.1 Yapısal Sistemin Çözümleme ve Tasarım Esasları:

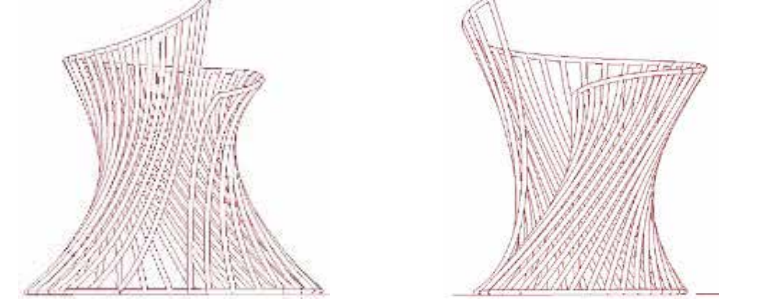
Söz konusu yapının tasarımında ana prensip; olası tüm etkenlerin dikkate alınması suretiyle, sistemin yeterli dayanıma, kararlılığa (stabiliteye) ve de servis koşulları altında kabul edilebilir şekil değiştirme sınırlarına sahip olmasıdır. Bu bağlamda sistemi oluşturan hadde çelik boru



profillerin çap ve et kalınlıklarının belirlenmesi ana tasarım hedefidir. Sistemin çözümlenmesi; 3 boyutlu yapı hesap modelinin oluşturulmasına müteakip sonlu elemanlar yöntemi ile gerçekleştirilecek bir dizi sayısal kontrolleri içerecektir. Çözümleme yapının öz ağırlığı altındaki şekil değıtirmesinden, sıcaklık değışimleri, rüzgar ve deprem etkileri gibi yapıya ömrü boyunca etki edebilecek faktörleri de kapsayacaktır. Her ne kadar da söz konusu yapı geometrik olarak devrilmeye karşı kararlı bir yapısal sistemi temsil etse de, global ve lokal burkulma kontrollerini kapsayacak ikinci mertbe analizlerine ihtiyaç duyulacaktır. Bu nedenle yapının burkulma modlarının ve modal güvenliklerinin belirlenmesi gerekecektir.

B.2 Temel Sistemi:

Yapı devrilmeye karşı kararlı bir geometriye sahip olduğundan, temellerin tasarımında gerçekleştirilecek etüd ve geoteknik çalışmalar tasarım açısından yeterli olacaktır. Yapı temelleri; yüzyysel betonarme sürekli temel sistemi olarak tasarlanabilir.



B.3 Deprem ve Rüzgar Etkileri:

Söz konusu yapı anıt ve sembol niteliği taşıdığından, tasarımda kullanılacak deprem etkisi; tekrar süresi 2475 yıl olan ve 50 yılda aşılma olasılığı %2 olan depreme göre hesaplanacaktır. Rüzgar etkileri ise yapı yükseliği ile paralel olarak toplam etkili yüzey alanı esas alınarak belirlenecektir.

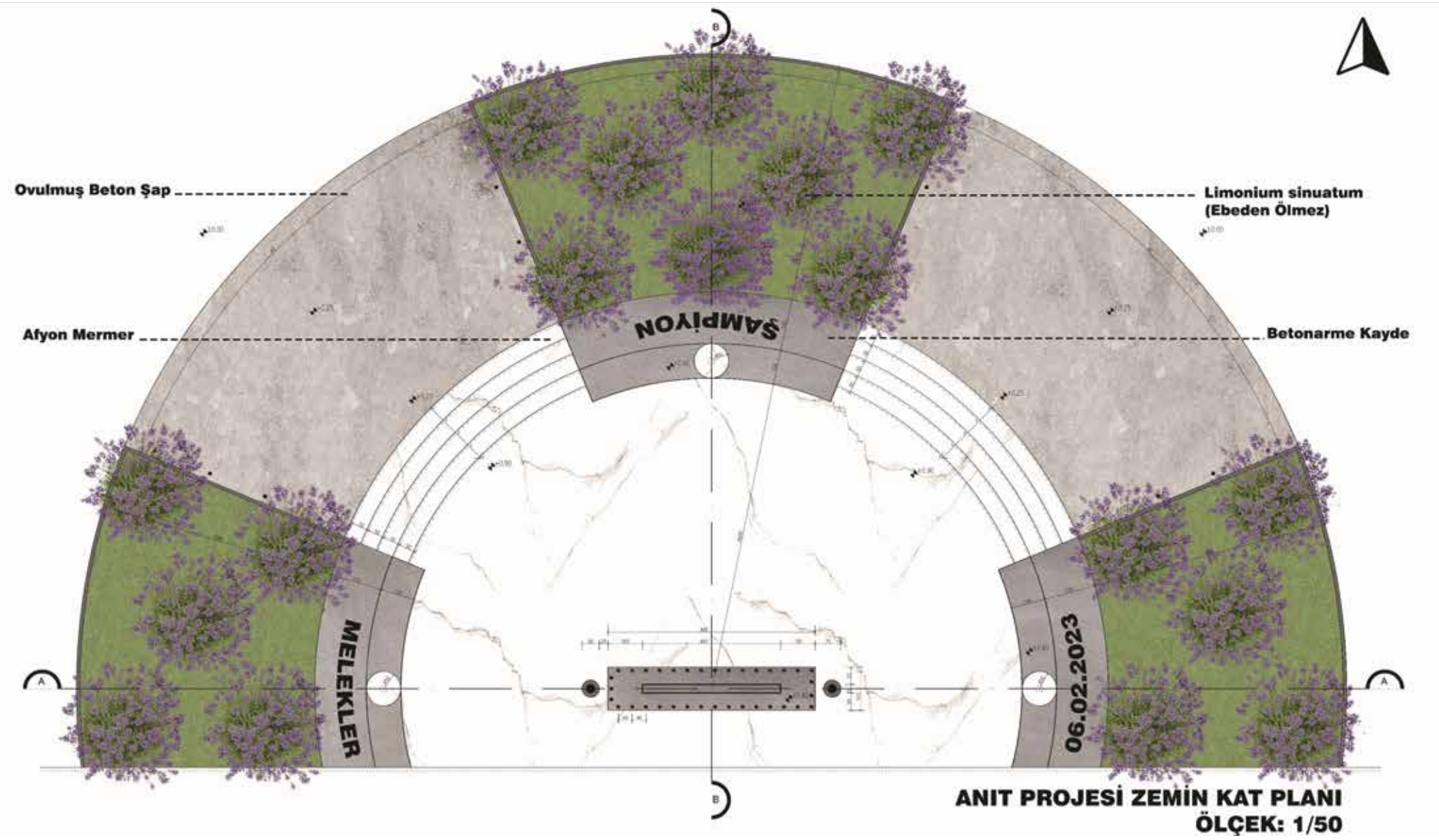
C. Sonuç:

Söz konusu yapıların genel mimari ve yapı mühendisliği özellikleri bir bütün olarak değerlendirildiğinde; yapının statik açıdan projelendirilmesi ve inşa edilmesi bağlamında herhangi bir olumsuz durum görülmemiş ve uygulanabilirliği teyit edilmiştir.

PROJE EKİBİ

- Şifa Arı (Mimar, Ekip Lideri)
- Ramazan Ümit Keskin (Mimar)
- Özgün Akcan (İnşaat Mühendisi)
- Akın Kırgın (Elektrik Mühendisi)
- Esat Dağ (Makine Mühendisi)
- Zekiye Yağmur Aydınadağ (Peyzaj Mimarı)
- Can Kara (Şehir ve Bölge Plancısı)







3 BOYUTLU GÖRSELLER

TEKNİK RAPORLAR

MİMARİ RAPORU

Yarışma Konusu

Şampiyon Melekler’in adını yaşatmak adına yapılacak olan Melekler Anıtı ve Anıt çevresindeki kamusal alan düzenlemesi.

Yarışma Amacı

Şampiyon Melekler ‘in adını yaşatmak ve bu trajik olayın unutulmaması için bir farkındalık anıtı oluşturmaktır. Şampiyon Melekler, Gazimağusa Türk Maarif Koleji, Yıldız Kız ve Yıldız Erkek Voleybol Takımı kafilesi olarak, 6 Şubat 2023 Depremi’nde hayatlarını kaybeden öğrenciler, öğretmenler ve velilerden oluşan bir topluluğun anısını temsil ediyor. Bu anıt, bu kaybın anılarına saygı göstermek ve aynı zamanda gelecekteki nesillere sembolik bir değer iletmek amacıyla tasarlanacaktır.

Yarışmanın Yeri

Yarışmanın yeri, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nin Gazimağusa ilçesindeki İsmet İnönü, Eşref Bitlis ve Topçu Bulvarı’nın kesiştiği “sulu çember” olarak bilinen dönel kavşak ve yakın çevresidir.

Gazimağusa Hakkında Bilgiler

Gazimağusa, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nin ve Akdeniz’in en önemli liman kentlerinden biridir. Ayrıca

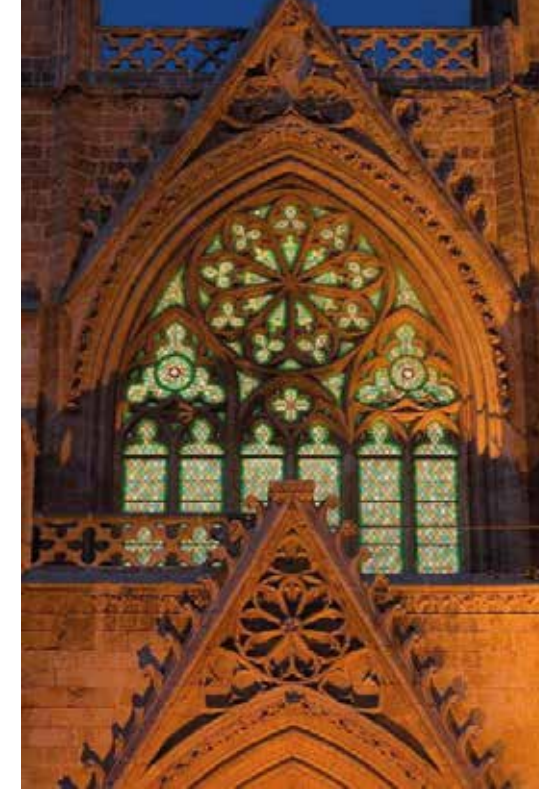
şehir önemli bir turizm ve eğitim merkezidir. Esas gelişimini Lüzinyanlar döneminde yakalayan Gazimağusa Doğu Akdeniz Üniversitesi, altın kumsalları, eşsiz tarihi surları, Lala Mustafa Paşa Cami (St.Nikolas Katedrali), St. Barnabas Manastırı, Venedik Sarayı, Othello Kalesi başta olmak üzere Roma ve Doğu Roma İmparatorluklarından, Latinlerden, Venediklilerden ve Türkler ’den kalan birçok tarihi eseri bünyesinde bulundurmaktadır.

Arazi Ve Çevre Analizi

Proje arazisi İsmet İnönü, Eşref Bitlis ve Topçu Bulvarı’nın kesiştiği “sulu çember” olarak bilinen dönel kavşaktır. Arazinin kuzeyinde Osman Fazıl Polat Paşa Camii, Çam Koruluk alan, kuzey doğusunda Eşref Bitlis Caddesi, güney doğusunda İsmet İnönü bulvarı, güney batısında Topçular Bulvarı ve kuzey batısında İsmet İnönü Bulvarı vardır.

Proje Konsepti

Anıtı tasarlarken hedefimiz; 06 Şubat 2023 tarihinde meydana gelen depremde hayatını kaybeden şampiyon meleklerin anısına, Kıbrıs halkı tarafından bilinen sulu çember kavşağına, yıllar geçse de herkes tarafından bilinen ve sembol olabilecek bir yapıt tasarlamaktır. Depremden hemen sonra, şampiyon melekler için herkes tarafından beğeni toplayan karikatürist Alireza Pakdelin’in karikatüründen yola çıkıldı. Akıllara kazınmış



Gazimağusa kentinde örnekleri bulunan Gotik Dönemdeki Katedrallerde bulunan gül motifli pencerelerin (bkz. Resim 1), günümüz çağına modernize edilerek, ‘Cennete Açılan Pencere’ olarak tasvir edilmesi proje konseptini oluşturdu. Şampiyon melekler logosu cennete açılan pencere olarak ele alındı. Logoda bulunan meleklerin içlerinin boş olması, onların artık aramızda olmadığını ve o boşluktan uçarak kuzey kısmındaki çam koruluk alana yani cennete uçtuklarını simgelemektedir.

olan logonun şehre ve kentin tarihi kimliğine uygun olarak nasıl bir anıt tasarlayabiliriz sorusunun yanıtı ile tasarıma başlandı.

Proje Tasarım Kriterleri

Kavşaktaki 4 yol aksının kesişim noktasına konumlandırılan Anıt yapısı gerek trafikteki insanların gerekse çevredeki yayaların görebileceği açıda ve yükseklikte düşünülmüştür. Anıt çemberine 5 adet basamakla çıkılmakta ve çemberin merkez noktasında 125 cm x 600 cm betonarme alt kaide bulunmaktadır. Bu kaide üzerinde 35 adet alüminyum profilden, formu logodaki hilal şekli ile açığa çıkan farklı seviyelerde aydınlatma elemanları düşünülmüştür. Bu aydınlatmalar içerisinden gökyüzüne doğru ışıklar çıkmakta ve meleklerimizin cennete uçtuklarını simgelemektedir. Çember içerisinde projede gösterilen kaideler betonarmedir ve kaidelerde sırası ile Şampiyon Melekler Takımı 06.02.2023 yazıları siyah pleksi kutu harf olarak yazılacaktır. Herman Maertens Prensipleri doğrultusunda 25cm x 400 cm x 915 cm. Yüksekliğinde brüt beton perde düşünülmüştür. Malzeme, uzun ömürlü ve bakım onarım gerektirmemesi nedeni ile tercih edilmiştir. Betonarme perdenin +6.25m. koduna R:250 cm. Olan boşluk düşünülmüştür. Bu boşluğun içine ise, tüm halkın hafızasına kazınmış olan Şampiyon Melekler Logosunun, siyah zimbabwe granit malzemesi ile waterjet lazer kesilmesi ve yerleştirilmesi düşünülmüştür. Buradaki amaç konseptte de belirtildiği üzere ‘Cennete Açılan Pencere’nin gösterilmesidir. Brüt betonun üzerinde araçta ve yaya olarak bulunan halkın görebileceği büyüklükte siyah kutu harf ile meleklerimizin isimleri alfabetik olarak yazılacaktır. Anıtın dört bir yanında bulunan 4 adet meşale, ölümsüzlüğün simgesi olduğundan meleklerimizin ölümsüz olduğunu

simgelemektedir. Anıt etrafında yumuşak zeminlerde ölümsüzlüğü simgeleyen halk arasında Ebeden Ölmez Bitkisi olan çiçekler ile peyzaj tasarımı yapılması düşünülmüştür.

PEYZAJ RAPORU

Bitkisel

Bitki tür seçiminde Kıbrıs adasına da özgü ve endemik bir tür olan su isteği az Limonium Sinuatum bitkisi kullanılmıştır. Halk arasında da bu bitkiye ölümsüzlük semboli olarak Ebeden Ölmez bitkisi de denmektedir. Bu bitkinin çiçeği ölmez ve renk değiştirmez. Geniş yayırlı ve Kıbrıs ın doğal bitki örtüsünden de denebilir. Bir tür olduğundan ve kurak yerlerde gelişim gösterdiklerinden su istekleri de azdır. Toprak yapısında tuzlu toprak sever.

Sulama

Sulama makine mühendisi tarafından uygun görülen anahattan alınıp otomatik vana timer ile damlama sulama sistemi kurulacaktır.

STATİK RAPORU

Anıt ana kütlesi 125cmx600cm alt kaide içerisinde 25cm x400cm ve 915cm yüksekliğinde betonarme perde şek-

lindedir. Çember içerisinde olan projede gösterilen kaideler betonarmedir.

Anıtın betonarme radye temeli devrilme açısından sıfır kodu altına 100 cm derinliğinde yapılacaktır. Tüm betonarme elamanlarda malzeme C30 betonu ve S420a donatı çeliği kullanılacaktır. Yapısal çelikler ST37 kalitesinde olacaktır.

Yarışma şartnamesinde belirtildiği üzere, uygulama projeleri KTMMOB mevzuatına, K.K.T.C.'de geçerli olan depremle ilgili yönetmelikler ile KKTC yönetmeliklerine uygun yapılacaktır. Deprem bölgesi için Etkin yer ivmesi Katsayısı (Ao) =0.30 alınacaktır.

ELEKTRİK RAPORU

Projede kullanılacak olan aydınlatma türleri anıt giriş kısımlarında karşılıklı olacak şekilde h:60cm yüksekliğinde IP65(W/P) 9W LED 3000K(Sarı) kodunda ayaklı aydınlatma armatürü öngörülmüştür.

Orta Kısımda Anıtın 4 tarafında olacak şekilde IP65(W/P) 250W LED 3000K(Sarı) kodunda Projektör aydınlatma armatürü öngörülmüştür.

Anıt Kısımında ise dikme alüminyum profil üzerine monte edilecek şekilde IP65(W/P) 8W LED 3000K(Sarı) kodunda spot aydınlatma armatürü monte edilmesi düşünülmüştür.

MEKANİK RAPORU

Yağmur Drenajı

Yağmur sularının tahliye sistemi, TS ve Makine Mühendisleri Odasının standartlarına ve kurallarına göre hazırlanacaktır. Yağış miktarı güncel hesaplamalarla hesaplanacak, menfez adet ve ölçüleri, anıt şekline ve mimariye göre en uygun noktalara dönecektir. Böylece, anıt ve çevresinin olası fazla yağmur suyundan etkilenmemesi sağlanacaktır.

Yağmur suyu menfezlerinde toplanan yağmur suları, kaldırım altlarında bulunan bülzere en uygun nokta veya noktalardan şehir şebekesine bağlanacaktır. Bağlantılar, hesaplanan su miktarına göre belirlenen boru çaplarında, PVC'den mamul borular ile taşınacaktır. Uygun noktalarda rögar kapakları konularak, müdahale noktaları yaratılacak ve olası tıkanıklık veya arızlara müdahale imkânı yaratılacaktır.

Temiz su tesisat

Anıt çevresindeki peyzaja destek gerekli temiz su tesisat sistemi bağlanılacaktır. Peyzaj gereksinimine göre su miktarı hesaplanacaktır. Boru ve aksamaları çaplandırılacaktır. Temiz su şehir şebekesinden, eğer mümkünse anıt altında bulunan su deposuna bağlanacaktır. Buradan hidrofor sistemi ile sisteme bağlanacaktır. Eğer şebeke su basıncı müsait ve su temininde devamlılık var ise direk olarak su şebekesinden su merkezi sulama ve damlama sistemine direk bağlantı şeklinde uygulanacaktır.

Çimler, fıskiye ve çiçek & ağaçlar için damlama sistemi konuşlandırılacaktır. Ek olarak yine mimariyi bozmayacak şekilde konumlanacak kutular içine vana, selenoid vana, zaman ayarlayıcı kontrol ünitesi ve bahçe çeşmele-ri konularak, otomasyon ve tasarım esnekliği için peyzaj mimarlarının kullanımına sunulacaktır.

Yukarda bahsedilen noktalar ve mimar & mühendislerin talepleri mekanik projede olarak hazırlanacaktır. Proje için şartname hazırlanacaktır. Kural ve uygulama esasları belirtilecektir.

miktarı hesaplanacaktır. Boru ve aksamaları aplandırılacaktır. Temiz su ehir şebekesinden, eğer mümkünse anıt altında bulunan su deposuna bağlanacaktır. Buradan hidrofor sistemi ile sisteme bağlanacaktır. Eğer ebeke su basıncı müsait ve su temininde devamlılık var ise direk olarak su şebekesinden su merkezi sulama ve damlama sistemine direk bağlantı şeklinde uygulanacaktır.

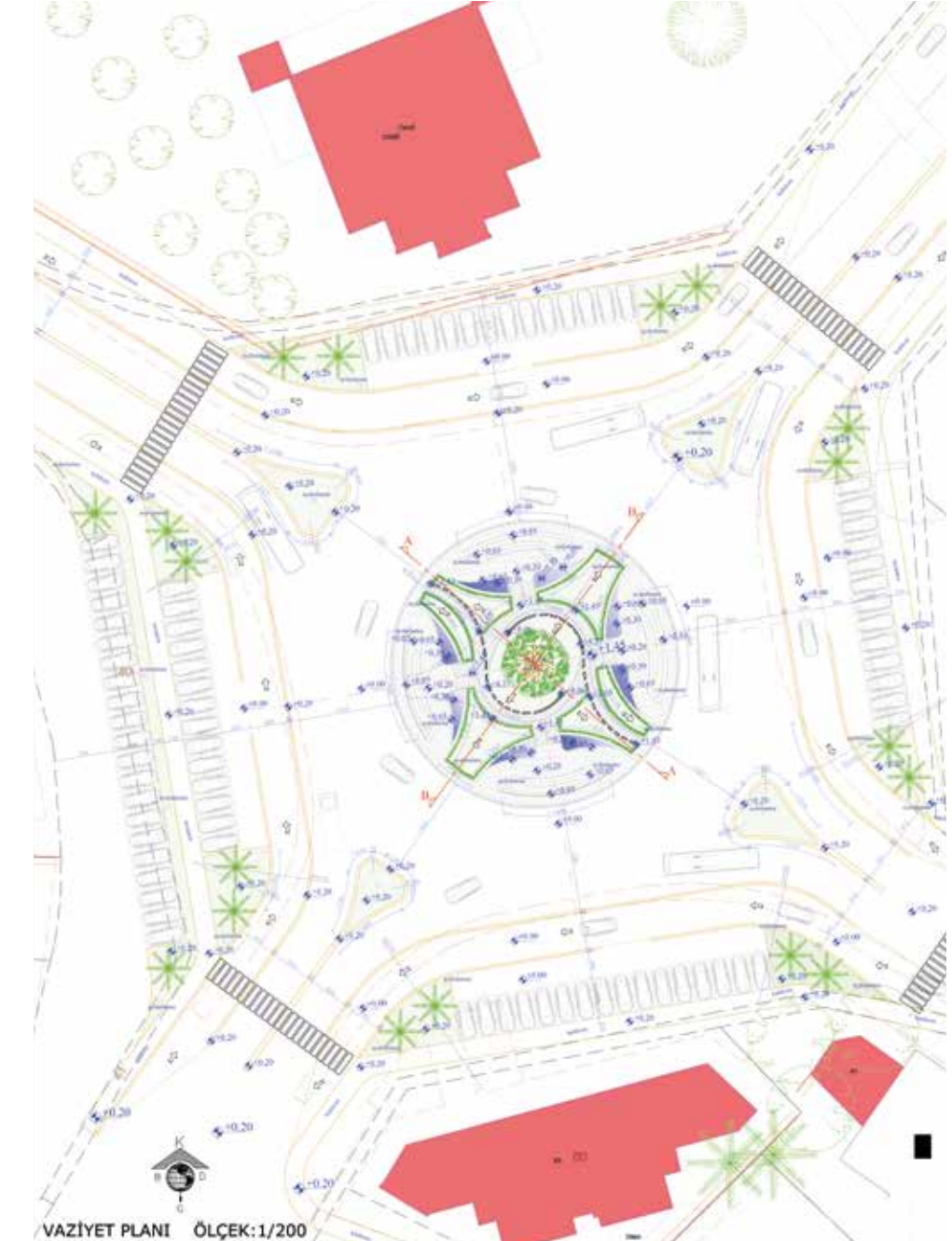
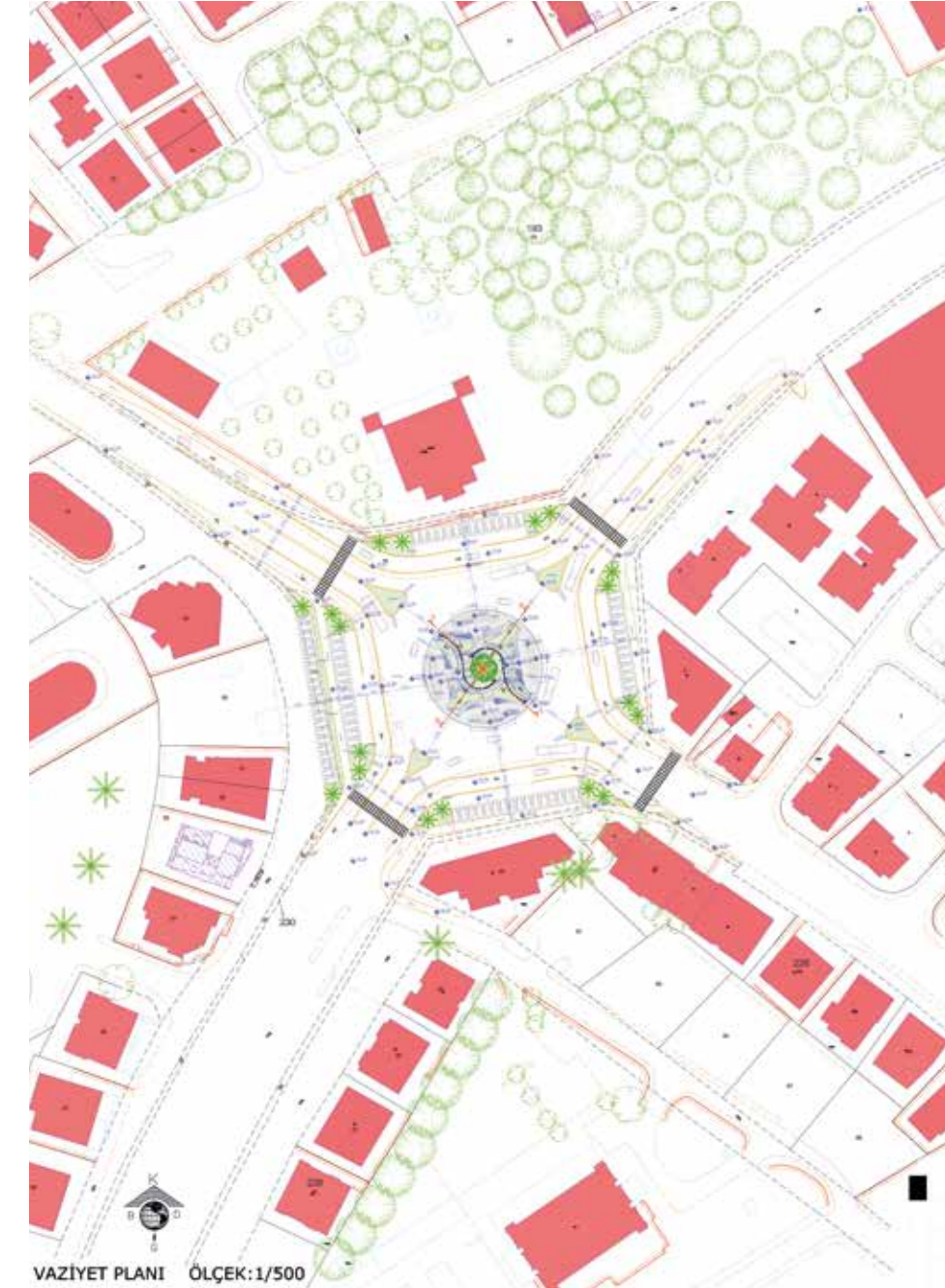
imler, fıskiyele ve iek & ağaçlar için damlama sistemi konulandırılacaktır. Ek olarak yine mimariyi bozmayacak şekilde konumlanacak kutular içine vana, selenoid vana, zaman ayarlayıcı kontrol nitesi ve bahçe emeleri konularak, otomasyon ve tasarım esnekliği için peyzaj mimarlarının kullanımına sunulacaktır.

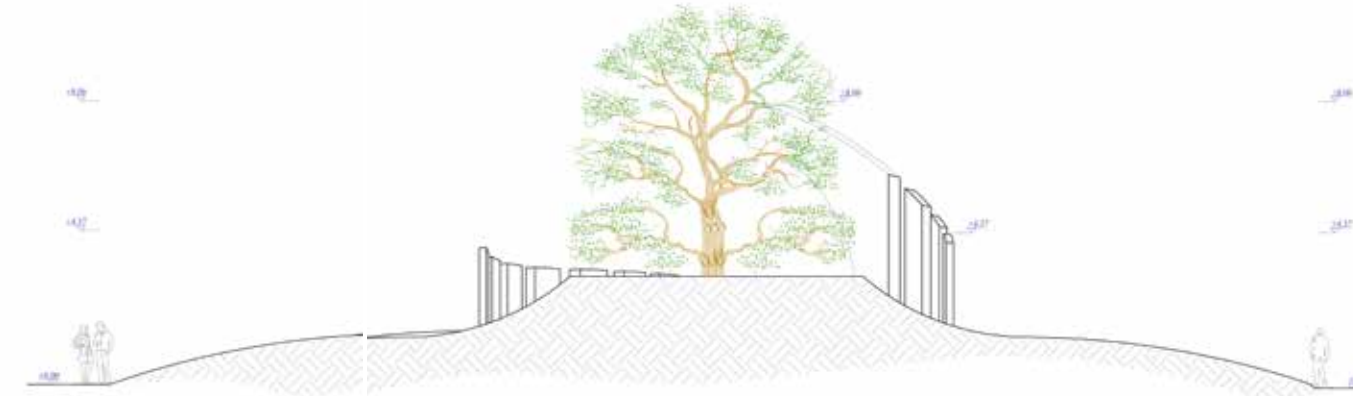
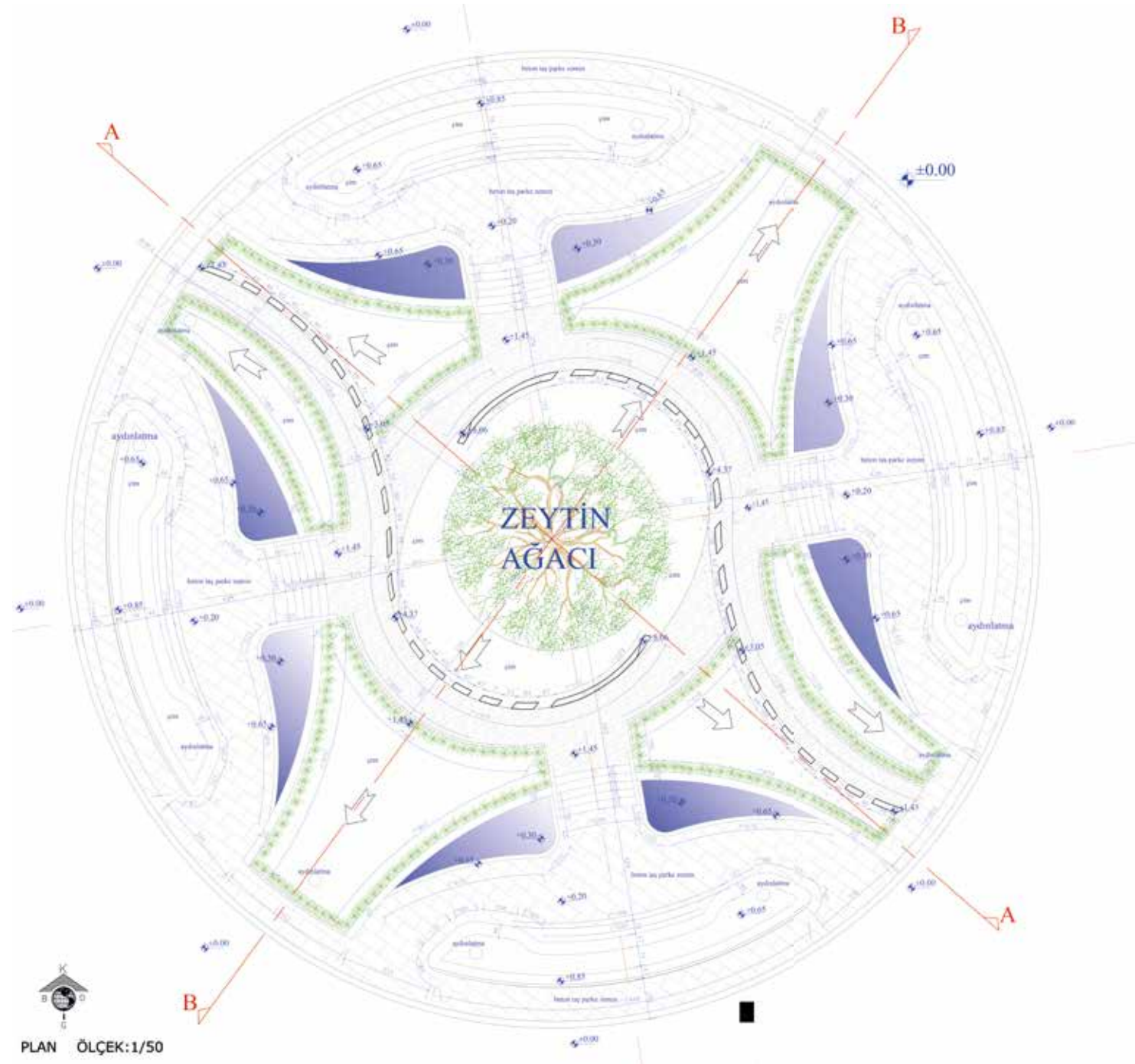
Yukarda bahsedilen noktalar ve mimar & mühendislerin talepleri mekanik projede olarak hazırlanacaktır. Proje için artname hazırlanacaktır. Kural ve uygulama esasları belirtilecektir.

RUMUZ: 75132

PROJE EKİBİ

- Mustafa Dinsev (Mimar, Tasarımcı)
- Güler Çavuşoğlu (İnşaat Mühendisi)
- Reşat Misli (Elektrik Mühendisi)
- Nursel Talhaoğlu (Makine Mühendisi)
- Sevcan Özbek (Teknik Destek ve Danışman)
- Ozan Dizman (Teknik Destek ve Danışman)
- Sıla Dizman (Teknik Destek ve Danışman)
- Mehmetali Dizman (Teknik Destek ve Danışman)
- Meryem Nur (Stajyer)
- Ali Sarp Dinsev (Öğrenci)







GÜNEY DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK:1/100

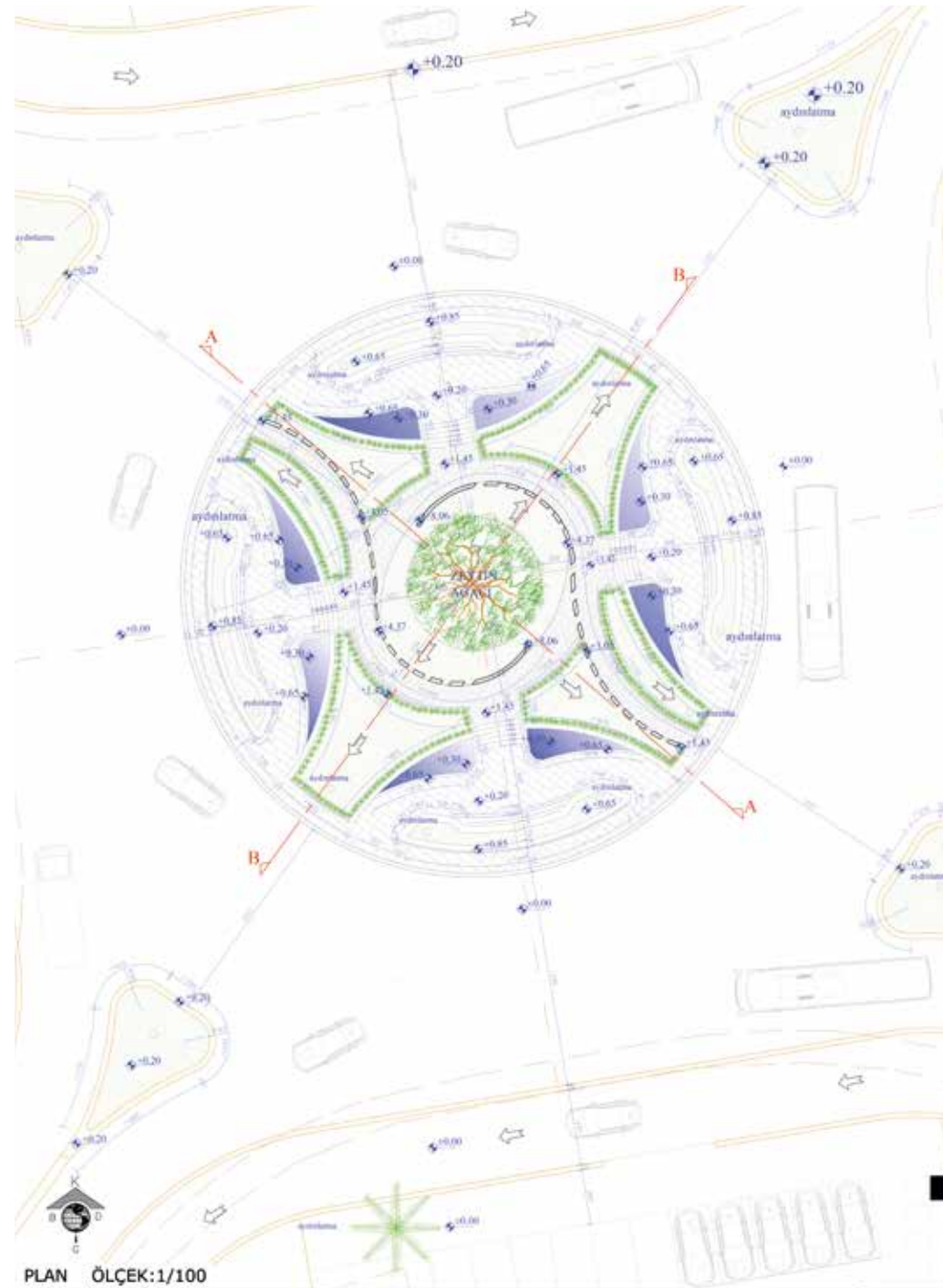


GÜNEY CEPHESİ ÖLÇEK:1/100



GÜNEY BATI CEPHESİ ÖLÇEK:1/100





TEKNİK RAPORLAR

MİMARİ RAPOR

Konsept/Anafikir

Tarafımızca hazırlanan proje; özellikle Gazimağusada son yılların yaşanan en hassas, en hüznü ve Mağusalılar için asla unutulmayacak en dramatik tecrübesini temsil etmesi sebebi ile, yapılacak olan sanat eserinin sadece “Mimari, Peyzaj ve Plastik Sanat Eseri” olması yanında, derin bir anlam ve temsiliyeti içeren yapımı basit, uzun ömürlü, karmaşadan uzak, sade ve minimalist bir konseptte yapılması üzerine kurgulanmıştır.

Projede öne çıkan ana temsili unsur; çember üzerinde bulunan ve iki organik(kıvrımlı) aks üzerinde alçaktan yükseğe doğru yükselen hiyerarşik kodlama ile çalışılan ve bir tarafta 17, diğer tarafta 18 adet olmak üzere Şampiyon Meleklerimiz her birini temsil edecek toplam 35 adet betonarme eleman tasarlanmıştır. Bu elemanlar, Şampiyon Meleklerimiz ebediyete uğurlandığı yaş gurubuna göre de alçaktan yükseğe doğru sıralanmıştır.

Şampiyon Meleklerimizi temsil eden ve yukarıda bahsedilen iki kıvrımlı aks üzerinde tasarlanan betonarme elemanlar, her iki farklı yönden, alçak kottan başlayıp yükselen ve çemberin tam merkezinde bulunan bir zeytin ağacını her iki yönden kucaklayıp, onu ellerinin içinde tutar şekilde, korur ve her daim yaşatır anlamını temsil edecek şekilde düşünülmüştür. Burada, bonsai Zeytin ağacının tercih edilmesi-

nin sebebi ise, zeytin ağacının hem yerel coğrafyamızın en değerli bitki ve ağacı olması, her daim toplum tarafından korunan, huzuru ve barışı temsil eden ve de özellikle yüz yıllarca yaşam ömrünün olmasıdır. Buradaki temel amaç da aslında ölümsüzlüğün temsil edildiği, toplumsal değer yüksek olduğu huzuru ve barışı yansıtmaktır. Şehrin merkezinde her daim toplumla birlikte uzun yıllar yaşatılacak en değerli sanat eseri olarak tanımlanabilir. Zeytin ağacındaki bonsai türü budama tercihi de, görsel estetik zenginlikten önce, yapılacak her gurup dal ve kümenin yaşanan bu olayın derin etkisinde kalan toplumun çeşitli kesimlerini temsil edecek olmasıdır. Örneğin, bir küme en başta Şampiyon Meleklerimizin aileleri, diğer bir küme okul ve mahalle arkadaşları, diğer bir küme komşuları, diğer bir küme öğretmenleri, diğer bir küme geniş ailesi gibi toplumun her kesim gurubunun temsil edilmesi amaçlanmıştır. Zeytin ağacının tedariki ise Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği aileleri ile birlikte yapılacak araştırma ile yine Kıbrıs içinden en az 20 yıllık bir ağacın bulunması ve buraya nakli ve ekilmesi ile yapılması düşünülmüştür. Ağacın ekimi sırasında da özel bir seremoni ile, ağacın köklerine her ailenin ikişer kap toprak koyması düşünülmüştür. Bu toprakların biri, Şampiyon Meleklerimizin kabirlerinden, diğeri de en sevdikleri yaşam alanlarından (örn. evleri, okulları gibi) olması şeklinde düşünülmüştür. Böylelikle Şampiyon Meleklerimizin sonsuza dek yaşadıkları bir eser üzerinde toplumla iç içe olabilecekleri, unutulmayan ve her daim göz önünde bulunacak bir eser ile temsil edilmeleri düşünülmüştür.

Bunun yanında çember üzerinde, yukarıda bahsedilen betonarme elemanlar ve zeytin ağacı çevresinde; çim alanlar, çiçekli alanlar, su elemanı süs havuzları ve oturma gurupları da düşünülmüştür.

Aynı zamanda projede, çember dışında kalan çevre komşu yol akslarını, yaya ve araç trafiğini de rahatlatıcı çözüm önerisi de yapılmıştır.

Malzeme;

1. Tasarlanan sanat eserinin üzerinde bulunduğu çemberin en dış kısımlarında, goldan +0.20 cm. yükseklikte olacak şekilde yatık bordür taşı döşenecek.

2. +0.20 cm. kodunla olan düzlem zemin katmanları, kare ve/veya dikdörtgen beton taş parke döşenecek.

3. Çember çevresinde bulunan 4 adet oturma gurubu, betonarme sistem ile yapılacaktır.

4. Oturma gurupları karşısında bulunan süs havuzları, betonarme perde duvarlarla yapılacaktır. İçi de açık mavi seramik ile kaplanacaktır.

5. Süs havuzlarının sırtını dayadığı ve üst katman kodlarını taşıyacak, hilal şeklinde betonarme istinat duvarları yapılacaktır.

6. Farklı yönde iki eksen üzerinde sıralanan ve Şampiyon

Meleklerimizi temsil edecek olan 17+18 adet anıt malzemesi de betonarme istinat duvarları ile yapılarak, e el sıva ile sıvanıp, sıva üzeri uzun ömürlü beyaz dış cephe boyası ile boyanacaktır.

7. İki sarmal anıt ve çember merkezinde bulunan ve Zeytin ağacının konumlanacağı alan, tepelik şeklinde yapılarak, çim ile kaplanacaktır.

8. Farklı yönde iki eksen üzerinde sıralanan ve Şampiyon Meleklerimizi temsil edecek olan 17+18 adet anıt elemanlarına paralel olarak, +0.20 kodundan ve çemberin en dış kısmından başlayıp, zeytin ağacını saracak koda gelene kadar yumuşak meyille yükselen, rampa şeklindeki zemini her biri beyaz yol boyası ile boyalı, düzensiz formlu beton taş parke ile zemin oluşturulacaktır. Bu zemin aynı zamanda engelli rampası ve/veya bebek arabası rampası gibi olarak kullanılacaktır.

9. Geriye kalan diğer tüm üçgen formlu boş kolların içinde de bitkisel toprak ve mevsime uygun olacak çiçek alanları yapılacaktır.

STATİK RAPORU

Gazimağusa Belediyesi, Kıbrıs Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (KTMMOB) ve Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği'nin birlikte düzenlediği Şampiyon Melekleri Yaşat-

ma Derneği Melekler Anıtı, Ulusal Mimari, Peyzaj ve Plastik Sanat Eseri Yarışması'na katılımında bulunan 75132 rumuz isimli projenin tasarımının betonarme kısmı için tüm yönetmenliklere uygun olarak gerekli statik teknik rapor hazırlanmıştır.

Yarışmanın yeri, Gazimağusa İsmet İnönü, Eşref Bitlis ve Topçu Bulvarı'nın kesiştiği "sulu çember" olarak bilinen döneltirici kavşak ve yakın çevresidir.

Melekler Anıtı Ulusal Mimari, Peyzaj ve Plastik Sanat Eseri Yarışması sürecinde KKTC Gazimağusa Belediyesi "İŞVEREN" ve "İDARE", KTMMOB ise "DANIŞMAN" olarak görev alacaktır.

Bu yapı sisteminde tasarlanan anıtımız, kolonlardan oluşmaktadır. Binanın temel sistemi betonarme sürekli temel olarak tasarlanmıştır.

Betonarme bina yatay ve düşey yükler altında analiz edilmiş ve analizde sabit yükler, hareketli yükler, deprem yükleri (x ve y doğrultusunda) kullanılarak gerekli yönetmeliklerde öngörülen biçimde yük kombinasyonları dikkate alınmıştır.

Tasarımda Kullanılan Yönetmelikler

• TS500 "Betonarme Yapıların Tasarım ve Yapım Kuralları"

• TS498 "Yapı Elemanlarının Boyutlandırılmasında Alınacak Yüklerin Hesap Değerleri"

• DBYBHY-2007 "Deprem Bölgelerinde Yapılacak Binalar Hakkında Yönetmelik"

Tasarımda Kullanılan Malzeme

• Beton Sınıfı: C25 (fck 25MPa 250kg/cm²)
• Donatı Sınıfı: S420 (fyk 420MPa = 4200kg/cm²)

Tasarımda Kullanılan Yazılımlar

• Bina analiz ve tasarım: ideCAD Statik 8.62
• Temel analiz ve tasarım: ideCAD Statik 8.62 yapılacaktır.

Yapı Geometrik Bilgileri

• Kat sayısı: 1
• Yapı Yüksekliği: -m
• Rijit Bodrum Üstü yapı yüksekliği: - m
• Rijit Bodrum Kat Sayısı: 0
• Maximum Kat Yüksekliği: - m
• Rijit Diyafram Sayısı: 1

Deprem Parametreleri

• Yapı Önem Katsayısı: I = 1.0
• Taşıyıcı Sistem Davranış Katsayısı [X]: Rx:4.00
• Taşıyıcı Sistem Davranış Katsayısı [Y]: Ry:4.00
• Eksantriste Oranı: 0.05
• Sünelik düzeyi [X/Y]: NORMAL/NORMAL
• Deprem Hesap Yöntemi: Mod Birleştirme Yöntemi

- Deprem Bölgesi: 2
- Etkin Yer İvmesi Katsayısı: $A_0 = 0.30$
- Taşıyıcı Sistem Tipi: Kolon
- Taşıyıcı Sistem Davranış Katsayısı: $R=4$
- Yapı Kullanım Amacı: Anıt
- Hareketli Yük Katılım Katsayısı: $n=0.3$

Zemin Parametreleri

- Zemin Tipi: Z2
- Spektrum Karakteristik Periyotları: $T_a: 0.15$ $T_b: 0.40$
- Zemin Emniyet Gerilmesi: $20 \text{ [tf/m}^3\text{]}$
- Yatak Katsayısı: $2500 \text{ [tf/m}^3\text{]}$
- Zemin Grubu: A

ELEKTRİK RAPORU

1. Çember içerisindeki sanatsal görsellere, ritmik aralıklarla, yerden yukarıya ışık vurularak, efekt sağlanacaktır.
2. Su havuzlarına gerekli elektrikli motorlar konarak, gerekli sirkülasyon sağlanacaktır.
3. Komşu kaldırımlara, yürüyüş yollarını aydınlatacak şekilde, kaldırımın iç tarafından ayaklı aydınlatmalar konacaktır.
4. Oturma yerlerinin etrafında gerekli gizli ışıklar yerleştirilecektir.

MEKANİK RAPORU

Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Melekler Anıtı, Ulusal Mimari, Peyzaj ve Plastik Sanat Eseri Yarışması kapsamında Mekanik Proje olarak hizmet verecek olan tasarımımız Makina Mühendisleri Odası kurallarına uygun olarak düzenlenecektir. Proje içeriğimiz aşağıdaki şekilde olacaktır;

- Bahçe Sulama Tesisatı
- Yağmur Suyu Drenaj Tesisatı
- Süs Havuzu sistemi

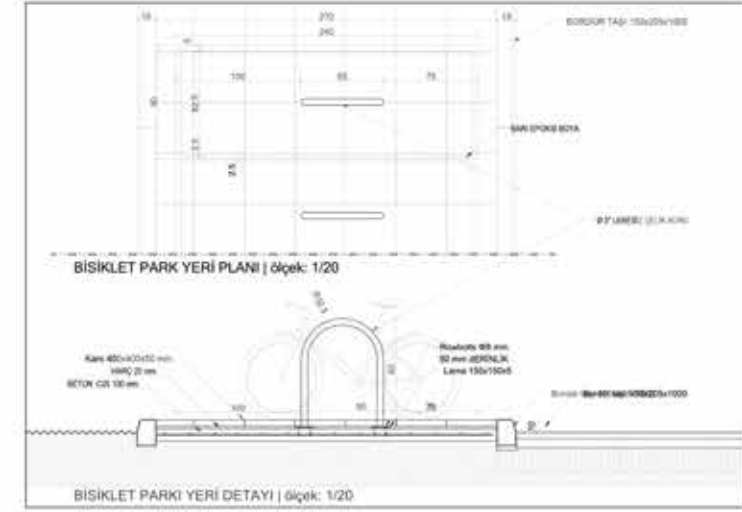
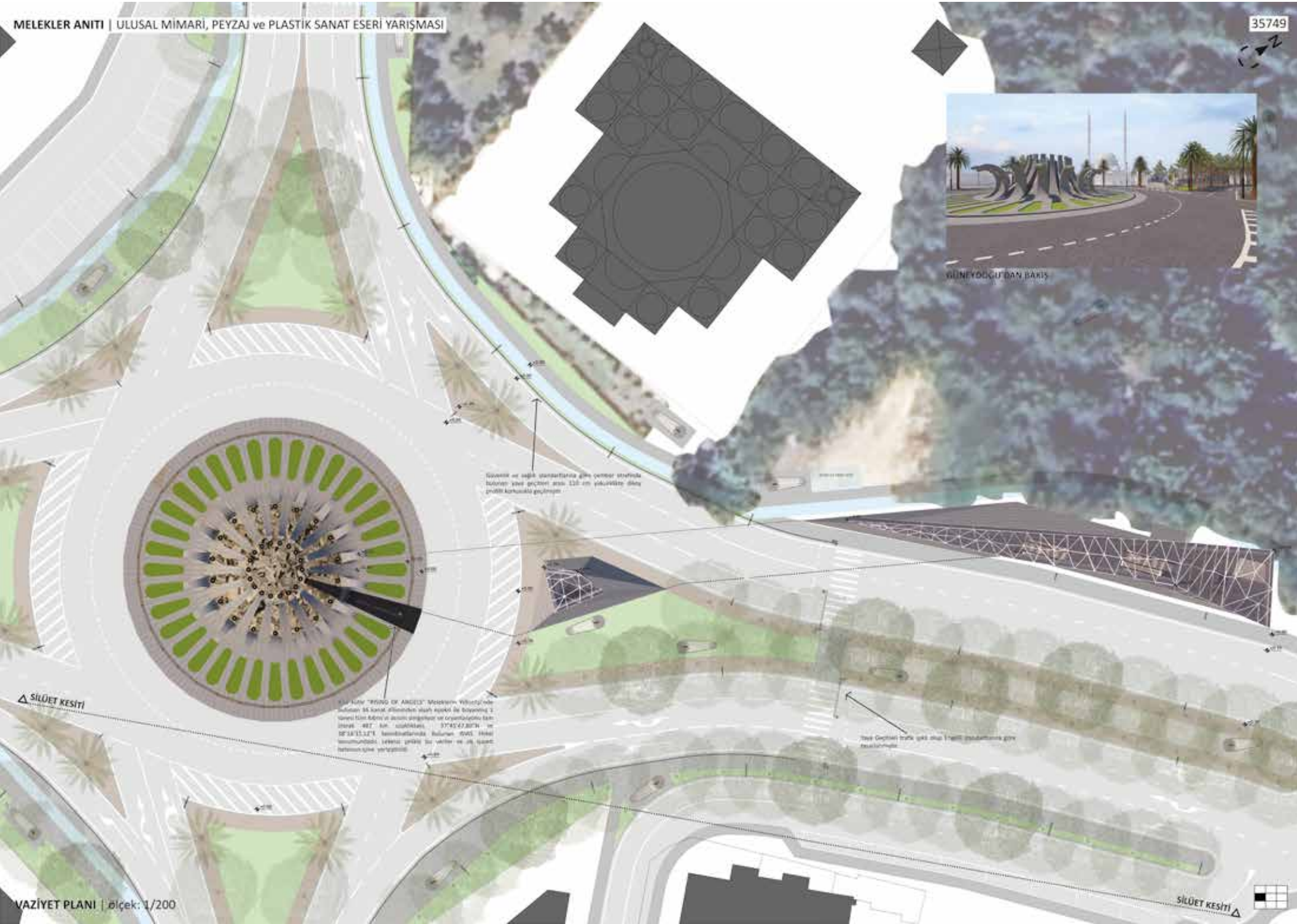
Sistemi incelediğimiz zaman; bitki alanları için bahçe sulama suyu beslemesi yapılacaktır. Süs havuzları için alt yapılandırma yapıp geliştirilecektir. Düzlem üzerine düşecek yağmur suyu için drenaj sistemi tasarlanacaktır. Kesin sonuçlar, ileri aşamalarda duyulacak ihtiyaçlar doğrultusunda şekil olacaktır.

RUMUZ: 35749

PROJE EKİBİ

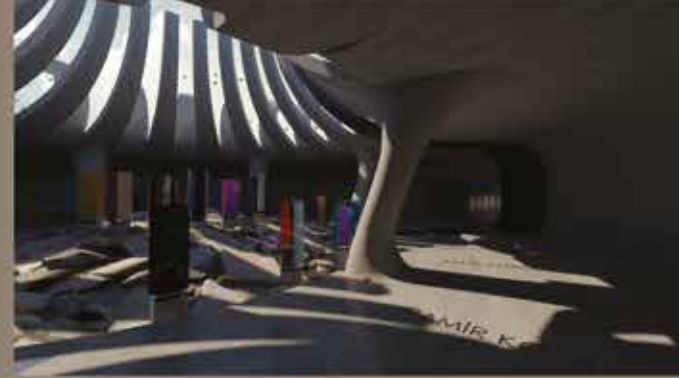
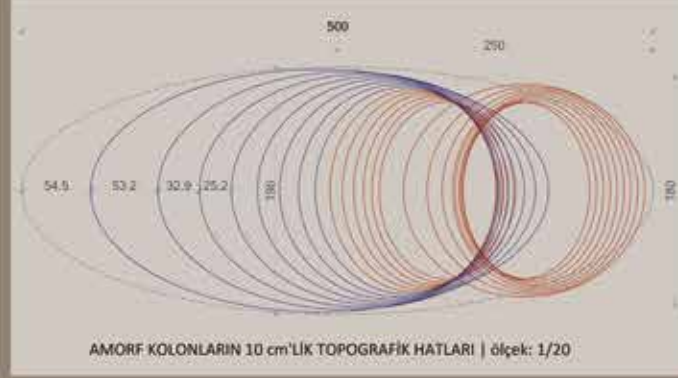
- Ziya Buluç (Mimar, Ekip Lideri)
- Hazar Vahip (İnşaat Mühendisi, Danışman)
- Ümit Demirci (Elektrik Mühendisi)
- Yunus Terlik (Makine Mühendisi)







MELEKLERİN KÜBİBELİ KÜTLE SİNERJİSİNDEN MELEK KOLONLARI OLUSAN İYİLEŞTİRİCİ STRUKTÜR



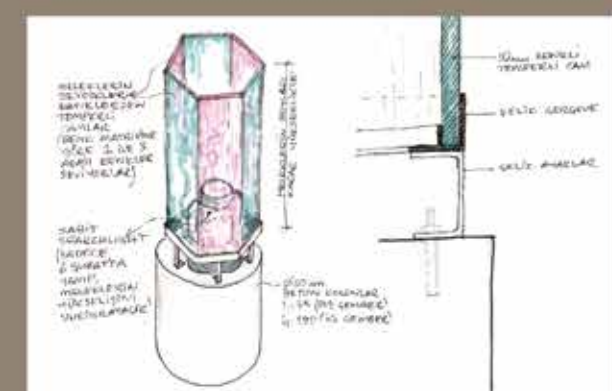
MELEKLERİN YÜKSELİŞİ KÜTLESİNDEN KADEM YOLUNA GİDEREN KAVRIL



MELEKLERİN YAŞ, BOY VE RENK MATRİKSİ

NO	İSİM	YAŞ	BOY	RENK
1	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
2	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
3	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
4	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
5	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
6	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
7	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
8	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
9	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
10	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
11	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
12	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
13	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
14	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
15	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
16	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
17	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
18	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
19	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
20	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
21	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
22	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
23	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
24	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
25	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
26	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
27	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
28	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
29	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80
30	MELEK DAĞI	1.10.1988	1.80	1.80

MELEK KOLONLARI

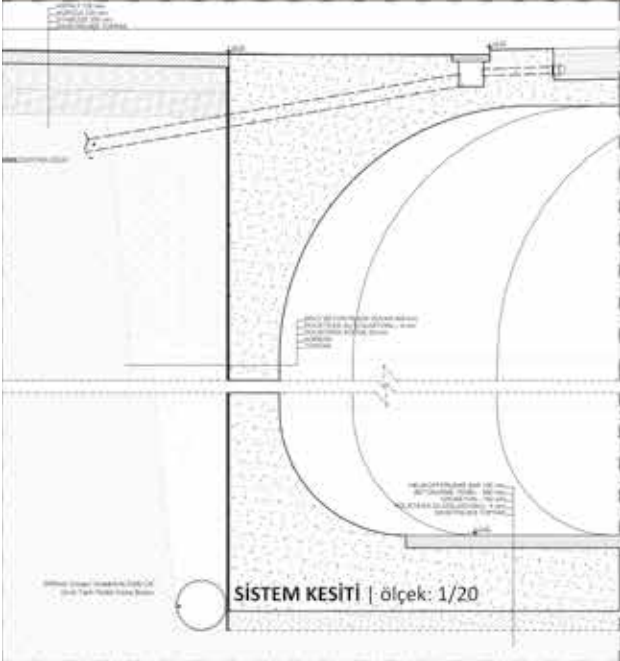
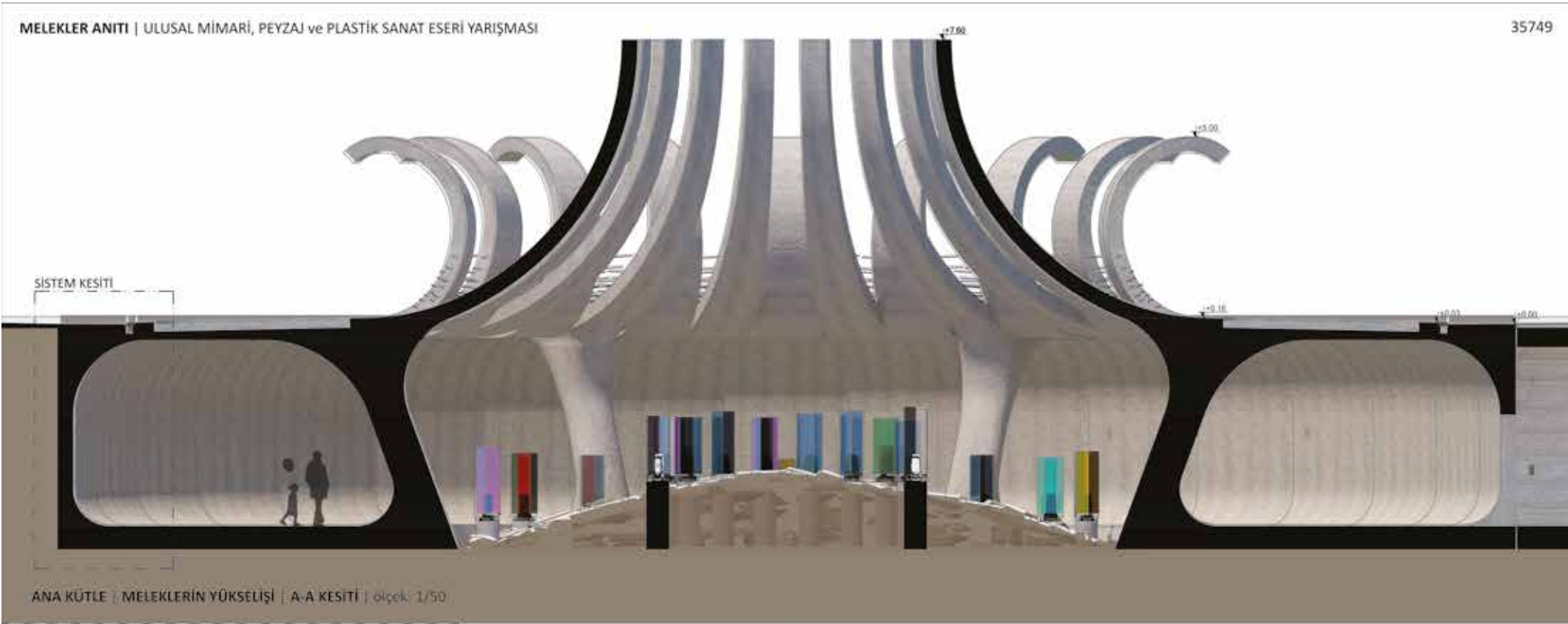


MELEKLERİN KÜBİBELİ KÜTLE SİNERJİSİNDEN MELEK KOLONLARI OLUSAN İYİLEŞTİRİCİ STRUKTÜR

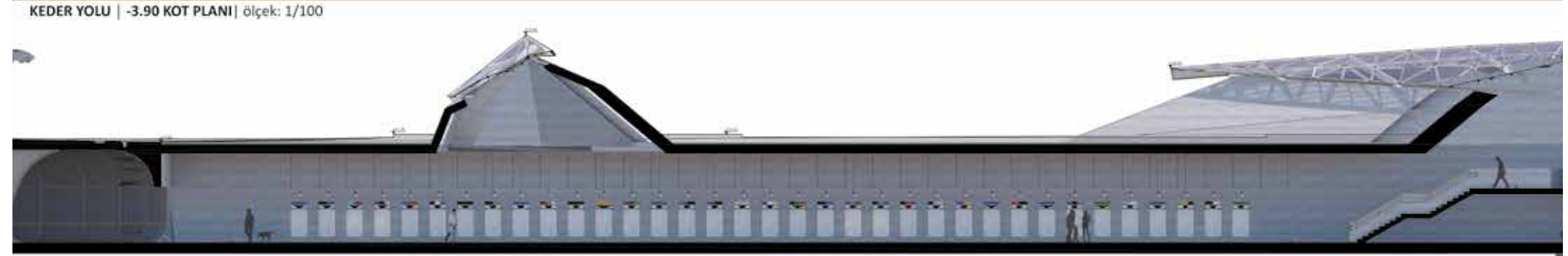
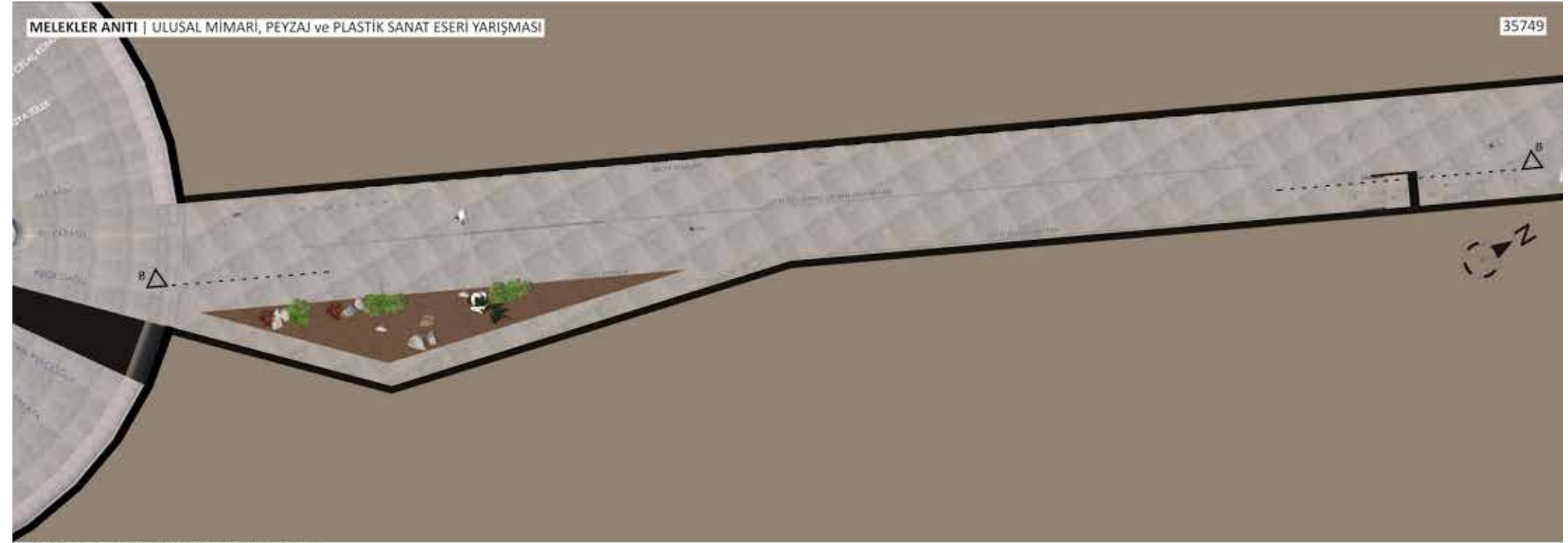
1. Meleklerin atılma beklene - Kütlenin merkezine, yaklaşık 6 metre yükseklikte 172 metre çapında 2. Meleklerin atılma beklene - Kütlenin merkezine, yaklaşık 6 metre yükseklikte 172 metre çapında 2. Meleklerin atılma beklene - Kütlenin merkezine, yaklaşık 6 metre yükseklikte 172 metre çapında 2.

2. Meleklerin atılma beklene - Kütlenin merkezine, yaklaşık 6 metre yükseklikte 172 metre çapında 2. Meleklerin atılma beklene - Kütlenin merkezine, yaklaşık 6 metre yükseklikte 172 metre çapında 2. Meleklerin atılma beklene - Kütlenin merkezine, yaklaşık 6 metre yükseklikte 172 metre çapında 2.

3. Meleklerin atılma beklene - Kütlenin merkezine, yaklaşık 6 metre yükseklikte 172 metre çapında 2. Meleklerin atılma beklene - Kütlenin merkezine, yaklaşık 6 metre yükseklikte 172 metre çapında 2. Meleklerin atılma beklene - Kütlenin merkezine, yaklaşık 6 metre yükseklikte 172 metre çapında 2.



Malla tek giri, o kere giri, o Sabah'ta gittiğimden sonra o kere girdim. Meleklerin Kütlesi'ni o kere meleklerin gördüğü.



FAYIN BAŞLANGICI | -3.90 KOT PLANI | ölçek: 1/100

FAYIN BAŞLANGICI | -1.00 KOT PLANI | ölçek: 1/100

FAYIN BAŞLANGICI | +1.90 KOT PLANI | ölçek: 1/100

GÜNEY GÖRÜŞÜ | ölçek: 1/100

KUZAY GÖRÜŞÜ | ölçek: 1/100

FAY BAŞLANGICI KÜTLESİ | DOĞU GÖRÜŞÜ | ölçek: 1/100

MELEKLERİN YÜKSELİŞİ ve KEDER YOLU KÜTLESİ | DOĞU GÖRÜŞÜ | ölçek: 1/100

FAY BAŞLANGICI | BATI GÖRÜŞÜ | ölçek: 1/100

TEKNİK RAPORLAR

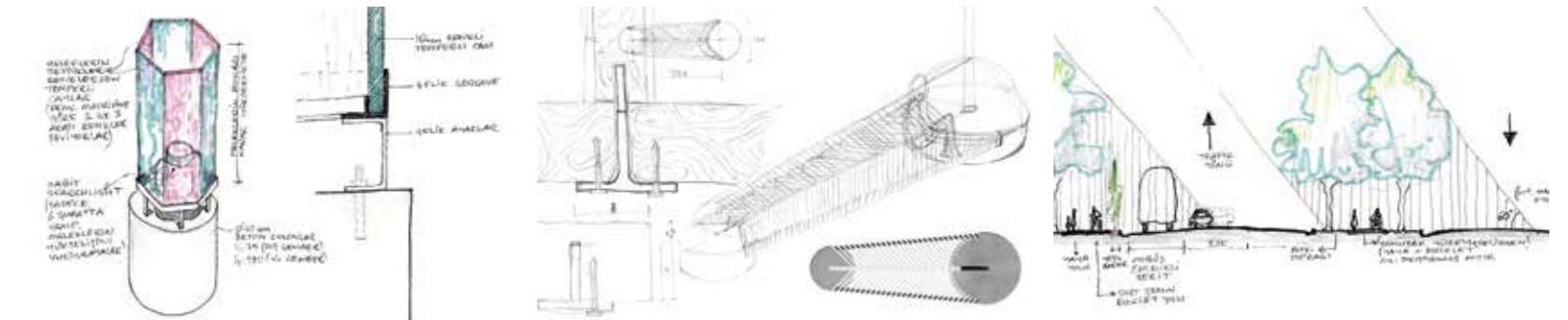
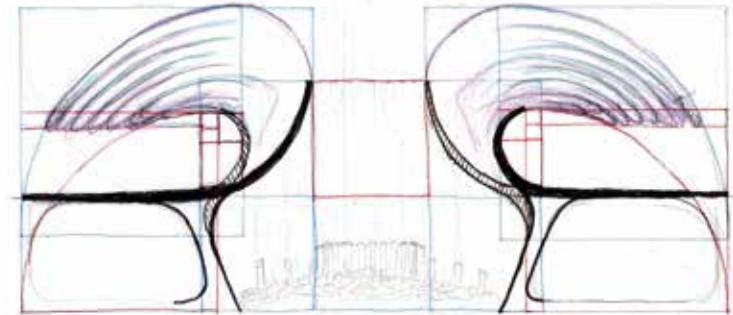
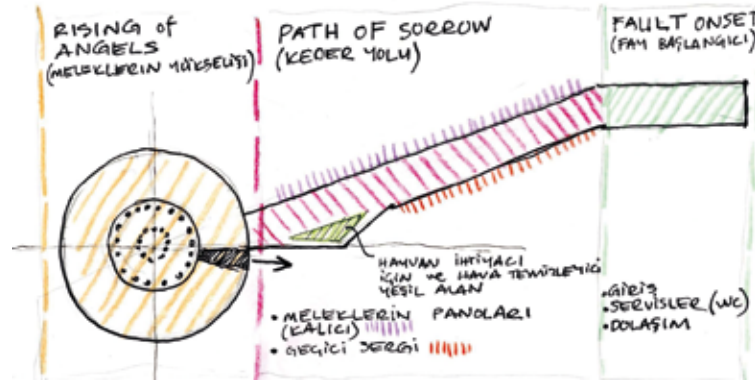
MİMARİ RAPOR

6 Şubat 2023 tarihindeki Kahramanmaraş depremi olarak bilinen katastrof, Kıbrıs, bilhassa Gazimağusa için belleklerde ve kalplerde kara gün olarak yazılmış, inançları ve değerleri sorgulatıp insan olmanın arsızlığını ve acizliğini şamar gibi yüzümüze vuran bir gerçekliktir.

Bu kollektif bilincin oluşabilmesi için içimizden sadece 35 cana mal olmakla kalmayıp 36'ıncı can olarak her birimizden bir parça kopmuştur. Evet bu canlar Şampiyon Melekler'imizdir

Melekler Anıtı sadece tarihi bir katastrofla oluşan yası sembolik olarak anlatmaz, Duyusal Tasarım (Sensory Design) prensipleri kullanılarak duygusal bir his uyandırmak için kullanıcı merkezli bir kütleler birleşimidir. Ulaşmanın zorluğu, molozların altında beklemişlik, betonun soğukluğu, ışığın önemi, basılan yere dikkat etme, ve küçük bir ışıktan umut yeşermesi gibi duyuları pekiştiren bir bütündür. Bu nedenle 3 aşamadan oluşur: "FAULT ONSET" (Fay Başlangıcı), "PATH OF SORROW" (Keder Yolu) ve ana kütle olarak "RISING OF ANGELS" (Meleklerin Yükselişi).

FAY BAŞLANGICI, mevcut koruluğun ağaç kesilmeden boş olan alanında başlıyor. Ulaşmanın zorluğunu buradan hissetmeye başlayabiliriz. Tüm tasarım sistemi molozların altında beklemişlik hissine yanıt olarak yer altına çekilmiştir. Dolayısıyla bu sistemin sonuna, meleklerin sembolik



kolonlarının bulunduğu "Meleklerin Yükselişi"ne ulaşmak için uzun bir mesafe kat etmek gerek. Bu "fay" jeolojik sistemden çıkıp bizi tüm benliğimizle içine alan bir çatlaktır ve form olarak yer yarılmasındaki tektonik düzlemlerden oluşur.

KEDER YOLU 75 metre uzunluğunda Meleklerin Yükselişine ulaşmanın tek yoludur. Oraya ulaşmadan önce Meleklerin panolarından nasıl bir insan olduklarına dair, sevdikleri renkleri, başarıları, hobileri, fobileri, sevmediklerini okuyup öğrenerek anılarda onları yaşatmaya devam edilir. Diğer yandan, geçici sergi alanı ile hem Anıt sanatı bünyesinde barındırır hem de ekonomik sürdürülebilirliğine katkı koyar. Keder yolunda hem doğal havalandırmaya hem de doğal ışığı almaya yarayan aydınlık bulunur.

Hemen altında, paşa kılıcı gibi hava temizleyici bitkilerin

bulunduğu toprak alan hayvanların da ihtiyaçlarını karşılamalarına yarar.

Melekler Anıtı'nın ana kütlesi olan MELEKLERİN YÜKSELİŞİ Gazimağusa İsmet İnönü, Eşref Bitlis ve Topçu Bulvarı'nın kesiştiği "sulu çember" olarak bilinen dönel kavşağın kendisidir. Kütlenin formu kanat çırpınışlarının üç boyutta dairesel devinimidir. Brüt beton Melek kanatlarını oluşturmak için altın kural dahilinde bir iç bir dış kenar kullanılarak çemberin 36 kenarını oluşturuldu.

MELEKLERİN YÜKSELİŞİ sadece bir hafıza ürünü değildir. Tasarım ilkelerinden en önemlisi, kollektif bilincin tekrarlmasını sağlayacak ve gerçekliğe ayna tutacak olan ışıktır. Işığın önemi duyusal ilkelerle daha da önem kazanır.

1. Molozların altında bekleme - Kütlenin merkezine, zeminden 6 metre aşağıda 17.5 metre çapında 2 metre yüksekliğe ulaşan moloz yığını yerleştirildi ve bu molozların içinden “Melek Kolonları” yükseldi. Bu kolonlar Meleklerin sevdikleri renk matriksinden oluşturulmuş, boylarıyla doğru orantılı altıgen cam tüpün içerisine sadece 6 Şubat’ta yanıp Melek Kanatlarının ucundan göğe yükselecek olan (searchlight) çizgisel projektörden oluşuyor. Kolonların renkli transparan olması, soğuk betonun ve molozların üzerinde/içinde bulunmanın/bir can olmasının hissini yaratıyor.

2. Basılan yere dikkat etme - Molozların çevresinde bulunan dolaşım alanı 35 “Melek kanadı” dilimleri ve 1 adet siyah epoksiyle boyanmış Kıbrıs halkının kanadının merkeze doğru uzanıyor. Bu alanda Melek isimleri, Kıbrıs diliminden başlayarak saatin ters yönünde, alfabetik sırayla, kendi renk kolonlarının aksında, zemine lekesiz çelikten profillerle entegre edildi. Kimse bu isimlerin üzerine basmak istemez. Işık olmadığı zaman yansıtıcı materyal görünmez olabilir.

3. Işığın/Rengin önemi - Bu kütlede gün ışığından başka herhangi bir yapay ışık olmayacak. Karanlık olsa bile, üst katmandaki sokak aydınlatmasından yansımalarla ışığın önemi hissedilecek. Tıpkı molozların altında beklerken küçük bir ışık görüldüğünde yeşeren umutlar gibi. Aynı durum yere kazınmış çelik isimlerde de ışık/yansıma

olduğu zaman algılanabileceği için basılan yere dikkat etme korkusuyla bağlantılıdır.

Ana kütle “RISING OF ANGELS”daki metaforik kanat çırpınışlarından savrulan tüyler, betondan kopup yeşillenen alanlardır. Bu 35 adet Melek Tüyleri de kent mobilyasına dönüşüp şehre savrulmuştur. Bu banklar beton silindirler üzerine çelik profillerle birleştirilmiş emprenye ahşaplar beyaza boyanarak oluşturulmuştur. Üzerindeki 4 metrelik aydınlatma elemanı ile geceleri gölgelerden dolayı “Melek Tüylerini” daha fazla vurguluyorlar. Gazimağusa’nın Liman ve okullar gibi önemli kentsel fonksiyonlarından dolayı kent koridorlarının iyileştirilmesi ve bilhassa yaya konforu ve çevresel kontrol sistemleri dikkate alınarak Melekler Anıtı çevresinde öneri sokak tasarımı geliştirilmiştir. Anıtın arakesitini oluşturduğu Topçular Bulvarı ve Eşref Bitlis Caddesinde toplam 6 şeritli yol ortasına, kentsel ısı adasının önüne geçmek için, yaya ve hayvanlara nefes alabilecek ve konforlu dolaşıma yardımcı olacak, bisiklet yollarına imkan veren, yumuşak (geçirgenlikli zemin) olan çam ağaçlı 7 metre genişliğinde trafik adaları tasarlandı. Hatta gelecekte olası tramvay gibi toplu taşımacılık sistemlerinin kolaylıkla oluşturulmasına olanak tanıyan sokaklar, tüm yaya, engelli, hayvan ve trafik konfor standartlarıyla tasarlanmıştır.

STATİK RAPORU

Sistem Özellikleri
Yapı Sistemi: Betonarme

A) Üst Yapı

Taşıyıcı Sistem: Kolon + Perde
Süneklik Düzeyi: Yüksek
Döşeme Sistemi: Plak

B) Temel Sistemi: Radye Temel

Projede Kullanılacak Katsayılar

Taşıyıcı Sistem Katsayısı (R): 4 (Bina türü olmayan yapılar) (Tablo 2.8)

Etkin Yer ivmesi Katsayısı (A0):0.3 (2. Deprem Bölgesi)

Bina Önem katsayısı (I): 1.4 (İnsanların uzun süreli ve yoğun olarak bulunduğu ve değerli eşyanın saklandığı binalar) (Tablo 2.3)

Hareketli Yük Katılım Katsayısı (n):0.6 (Tablo 2.7)

Hesap Metodu: Taşıma Gücü
Yönetmelikler: KKTC Deprem Bölgelerinde Yapılacak

Binalar Hakkında Yönetmelik, 2015 (TDY-2007), TS-498, TS-500/2000.

Deprem hesap yöntemi: Mod Birleştirme Yöntemi

Malzeme Beton: Beton Sınıfı C-35, Betonarme Çelik Sınıfı: S-420
Zemin Sınıfı: Zemin Grubu B, Yerel Zemin Sınıfı Z2, TA=0.15 sn ve TB=0.40

Statik Sistem Açıklaması:

Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği tarafından başlatılan Melekler Anıtı Ulusal Mimari, Peyzaj ve Plastik Sanat Eseri Yarışması kapsamında inşa edilmesi planlanan yapı anıt projesi kapsamında olup statik açıdan iki ana bölüme bölünmüştür.

1. Meleklerin Yükselişi Anıtı (Ana Bina)
2. Giriş ve ulaşım tüneli

Ana bina Meleklerin Yükselişi Anıtı olacaktır. Yapının eşsiz tasarımı dolayısıyla eğrisel ve kavisli betonarme kolonlar yapının ana hatlarını oluşturmaktadır. Yuvarlak plana sahip ana binanın döşemesi 30cm plak döşeme ile inşa edilip betonarme kirişlerle desteklenecektir. Yapı ana yol seviyesinden -5,40m aşağıda olacağından yapılacak zemin etüdü ve geoteknik rapor doğrultusunda kazı çalışmaları şev duyarlılığını ve perdelerle aktarılacak

yatay zemin kuvvetlerini göz önünde bulunduracaktır.

Yapının ikinci bölümü olan ulaşım tünelleri -2kat bodrum olacak şekilde tasarlanmış olup betonarme perde ve plak döşeme sistemine sahip olması planlanmıştır. Yapının bir kısmının ana yol altında olacak olmasından dolayı burada yapılacak trafik yük analizi neticesinde döşeme kalınlıkları diğer yerlerden daha fazla olması öngörülmektedir. Planlanan yapı yol seviyesinin -5,40m altında olacağından yapılacak zemin etüdü ve geoteknik rapor doğrultusunda kazı esnasında şev duyarlılığı, perdelerle aktarılabilecek yatay zemin yükleri göz önünde bulundurularak statik tasarım güncellenecektir.

Her iki yapının temel sistemi, binada meydana gelebilecek lokal oturumları en aza indirmek ve binanın servis yükleri altında oluşacak gerilmelerin statik elemanlarda yaratacağı çatlak ve sistemsel yorgunlukların giderilmesi amacı ile radye temel olarak tasarlanması öngörülmektedir.

Konu yapılar iki ayrı bloktan oluşacak şekilde tasarlanmış olup birbirlerinden yapı uzunluğunun fazla olmasından dolayı dilatasyon hattı ile ayrılması planlanmıştır.

ELEKTRİK RAPORU

KTMMOB EMO ve KKTC KIB-TEK kurallarına uyugun olarak elektrik projesi için gerekli minimum koşullar ve daha fazlası günümüz koşullarına ve geleceğe uygun, adapte

edilebilir şekilde aşağıdaki başlıklar altında sıralanır.

- Proje kendi içinde, yapım aşamasında ilgili kontrol mühendisinin hiç bir zorluk çekmeden kontrolluk işlevini icra edebileceği verileri barındıracaktır.

- Giriş kütlesi (Fay Başlangıcı) 2.Bodrum Kat (-5.40 kotu) da Elektrik Sistem Odasında,

Solar Yenilenebilir Enerji Sistemi, Zayıf Akım ve Elektrik olarak nitelendirilen tüm tesisatın birarada toplanabileceği ve dilendiği anda sistemlerin birbiri arasında irtibatlandırılacağı şekilde bir sistem odası yaratılacaktır. Sistem odasında Network sistemi, TV sistemi,

Yangın Alarm Santralı, Ses Anons Sistemi, Telefon Santralı Merkezi, CCTV (Kamera Sistemi) Merkezi gibi tüm sistemler toplanacaktır.

- Gerekli görülen noktalarda Yangın Alarm Sistemi uygun noktlara Duman dedektörü, Isı dedektörü gibi algılayıcılar ve koridorlarda kaçış noktalarına uygun yerlere Yangın Alarm Butonları yerleştirilecek. Yangın esnasında Sirenler tesisin her noktasından tamamen duyulabilecek şekilde yerleştirilecektir.

- Elektrik kesintisi gibi durumlarda acil çıkış noktalarını belirleyecek yönlendirici akülü aydınlatma elemanları kullanılacaktır.



Resim 1: MELEKLERİN YÜKSELİŞİ GÖKYÜZÜ GÖRÜNTÜSÜ örneği



Resim 2: MELEKLERİN YÜKSELİŞİ Sky Beam armatür örneği.



Resim 3: Yarı Saydam Güneş Paneli örneği.

- Aydınlatma Devreleri tesis içerisinde tüm iç mekanlarda yeteri miktarda ve Lux değerleri proje mimari esas temalarına uygun olan Aydınlatma Hesaplama programları yardımı ile mekan mekan hesaplanarak projelendirme yapılacaktır. Gereğinden fazla veya gereken miktarların altına düşülmeden aydınlatma armatürlerinin Lümen değerleri seçilecek.

Aydınlatma armatürleri günümüz ve geleceğin teknolojisi olan LED armatürler kullanılarak çevreye duyarlı, uzun ömürlü ve ekonomik aydınlatma çözümleri yaratılacaktır. Dış aydınlatmalar FAY BAŞLANGICI ve KEDER YOLU kısmında mimari dokusunu ortaya çıkaracak şekilde uygun renk ve Lümen değerlerinde seçilecek. Bunun yanında KEDER YOLU üzerinde bulunacak 35 adet Melek Panoları ve Geçici Sergi alanı özel olarak aydınlatılacaktır.

- MELEKLERİN YÜKSELİŞİ ni tanımlayacak gökyüzüne yükselen 36 adet özel IP65 koruma sınıfına dahil Sky Beam (Resim:1 ve Resim:2) aydınlatma armatürü kullanılacaktır. Bu armatürler cam tüpler içerisine yerleştirilerek özel anma günlerinde devreye gircek şekilde otomasyon network sistemine bağlanacaktır.

- Projenin sürdürülebilir olabilmesi amacıyla KIB-TEK şebeke elektriği yanında, FAY BAŞLANGICI ve KEDER YOLU kütlesi çatısı üzeri, Yarı Saydam Güneş panelleri (Resim:3) ile inşaa edilip, elektrik enerjisi güneşten faydalanmak sureti ile yenilenebilir enerji sistemi kullanılarak üretilen.

- FAY BAŞLANGICI hacminde bulunan Turnikeler doğrudan sistem odasındaki network sistemine bağlı olacak şekilde tasarlanacak.

- Yapının gerekli mekanlarında kullanılmak üzere network ve Wi/Fi sistemi konumlandırılacak.

MEKANİK RAPORU

A. Giriş Ve Ön Bilgiler

A.1. Giriş

Bu raporda, Gazimağusa'da yapılacak olan Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Melekler Anıtı mekanik tesisat projelerinin ön mekanik sistem çözümleri yer almaktadır.

B. Mekanik Tesisat

B.1. Tasarım Kriterleri

Bu bölümde Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Melekler Anıtı mekanik tesisat sistemleri tasarımında uyulacak teknik kurallar ve tasarım kriterleri özetlenmiştir.

B.1.1. Standartlar

Yapıya ait mekanik tesisat projelerinin hazırlanmasında aşağıda sıralanmış olan norm ve standartlara bağlı kalınacaktır.

- ASHRAE Standart 62-2001 mahal havalandırma

- TS EN 806-2 Bina içi tesisatı – İçme ve kullanma sularının taşınması
- TS 12056 / 1-2 Cazibeli drenaj sistemleri, bina içi tasarım ve hesaplama
- TS 12056 / 1-2 Cazibeli drenaj sistemleri, bina içi tasarım ve hesaplama
- NFPA 13, 14, 20 ve 92 standartları veya TS EN 12845 standardı

B.1.2. Klimatolojik Veriler

Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Melekler Anıtı binası projesi; Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Gazimağusabölgesindedir. Gazimağusa için atmosferik temizlik katsayısı 1, ortalama yer yansıma değeri ise 0,2 olarak verilmektedir.

Tasarıma esas dış hava şartları ve mevsimlik olarak aşağıdaki gibidir ;

- Yer: Gazimağusa, K.K.T.C
- Deniz Seviyesinden Yükseklik: 10 m
- Ortalama yaz kuru termometre sıcaklığı: 35°C
- Ortalama yaz yaş termometre sıcaklığı: 28°C
- Ortalama gece-gündüz sıcaklık farkı: 10°C
- Ortalam kış kuru termometre sıcaklığı: 5°C

B.1.3. Mahal Konfor Şartları

Tasarımda esas alınan mahal konfor parametreleri (sıcaklı, nem, taze hava) standartlara göre belirlenecektir.

B.1.4. Mahallerin Hijyen ve Sağlık Koşulları

Yapıda gerekli hijyen ve sağlık koşullarını sağlamak üzere, havalandırma cihazlarında iki aşamalı filtreleme öngörülebcektir.

B.1.5. Mahal Ses Kriterleri

Tesis oluşturan mahallerle ilgili ses kriterleri standartlara uygun dizayn edilecektir.

B.1.6. Tesisat Akışkan Sıcaklık Parametreleri

Kullanma sıcak suyu (Genel Kullanım): 50°C

Kullanma sıcak suyu (depolama): 60°C

Kullanma soğuk suyu (şebeke): 15°C

B.1.7. Sıhhi Tesisat (Kullanma Suyu ve Pissu) Tasarım Kriterleri

Kullanma suyu boru çapı tayininde TS EN 806/3 standardında belirtilen yükleme birimi, akma basıncına riayet edilecektir. Pis su boru çapı tayininde TS EN 12056/2 standardında belirtilen yük birimlerine riayet edilecektir.

B.2. Mekanik Tesisat Seçim Kriterleri

Ofis projesi bünyesinde uygulaması düşünülen mekanik tesisat sistemleri aşağıda sıralanmıştır;

- Su temini, depolanması ve basınçlandırılması
- Sıhhi tesisat ve pis su tesisatı
- Yangın söndürme sistemi tesisatı

- Havalandırma tesisatı

B.2.1. Kullanma Suyu Temini

Kullanım suyu ihtiyacı şehir şebekesinden sağlanacak ve betonarme depoda depolanacaktır.

B.2.2. Kullanma Suyu Dağıtım Sistemi

Kullanım suyu mekanik teknik hacim içinde tesis edilecek paket kullanma suyu hidroforu ile karşılanacaktır. Seçilecek hidrofor ünitesi çok kademeli ve değişken debili pompalardan oluşacak ve bünyesinde 2 adet yedek pompa barındıracaktır. Tesis genelinde kullanma suyu dağıtımında plastik esaslı borular kullanılacaktır.

B.2.3. Kullanma Sıcak Suyu Tesisatı

Sıcak su ihtiyacı kazan ile üretilip sıcak su boylerlerinde depolanacaktır.

B.2.4. Pissu Tesisatı

Dış saha ve altyapı kodları elverdiği ölçüde tüm pissu giderlerinin doğal akışlı (cazibeli) drenaj hatları ile doğrudan bina dışı pissu toplama (kanalizasyon) altyapısına tahliyesine çalışılacaktır. Bunun mümkün olmadığı yerlerde bina içinde pissu toplama ve terfi istasyonları tesis edilecek ve bu noktalarda toplanan pissu dalgıç tip pissu pompaları ile basınçlı hatlar vasıtası ile bina dışı rögarlara tahliye edilecektir.

B.2.5. Havalandırma Tesisatı

Sergi fonksiyonu içeren yapı genelinde havalandırma

ihtiyacı mekanik havalandırma ekipmanları ile karşılanacaktır. Yapı geneline dağılmış WC vb. ıslak hacimlerde oluşacak koku ve nemin bina geneline yayılmasını engellemek için bu mahallerde bağımsız egzoz aspiratörleri ile mekanik havalandırma yapılacaktır.

B.2.6. Yangın Önleme Sistemleri

Anıt projesi bünyesinde uygulanacak yangın önleme sistemleri maddeler halinde aşağıda sıralanmıştır.

- Bina içi sulu hortum (yangın dolabı) sistemi.
- Kuru yangın sistemi.

Bina içi sulu hortum (yangın dolabı) sistemi: Yapı bünyesinde tüm alanlara erişilebilir nitelikte (yerleşim ve hortum boyu olarak) sulu yangın hortum dolapları (yangın dolabı) yerleştirilecektir.

MALZEME ÖRNEK VE DÖKÜMÜ

BRÜT BETON

Tüm taşıyıcı sistem ve duvarlar (wc ve servis alanı bölücü duvarları hariç) brüt beton olacak. Melek banklarının da ayaklarıdır. Makette gri ile boyanmış alanlardır.



ÇELİK ÇATI STRÜKTÜRÜ ve YARI SAYDAM FOTOVOLTAİK PANEL

Tüm çatı sistemidir. Toplam 333 m² fotovoltaiik panelle çatılar kaplanmıştır. Makette saydam olanlardır.



HELİKOPTER-LEMELİ ŞAP

WC'ler dışında tüm zeminlerin malzemesidir.



İNŞAAT MOLOZU

Meleklerin yükselişi kütesinde orta zeminde moloz yığını sembolik olarak konumlandırılacak.



SİYAH EPOKSİ

Meleklerin yükselişi kütesinde 36 kanattan biridir olacak. Makette siyaha boyanmış kanattır



KOMPOZİT PORSELEN

Keder yolu kütesinde melek panolarının malzemesidir. Beyaz-hafif gri bulutlu desen kullanılacak.



EMPRENYE

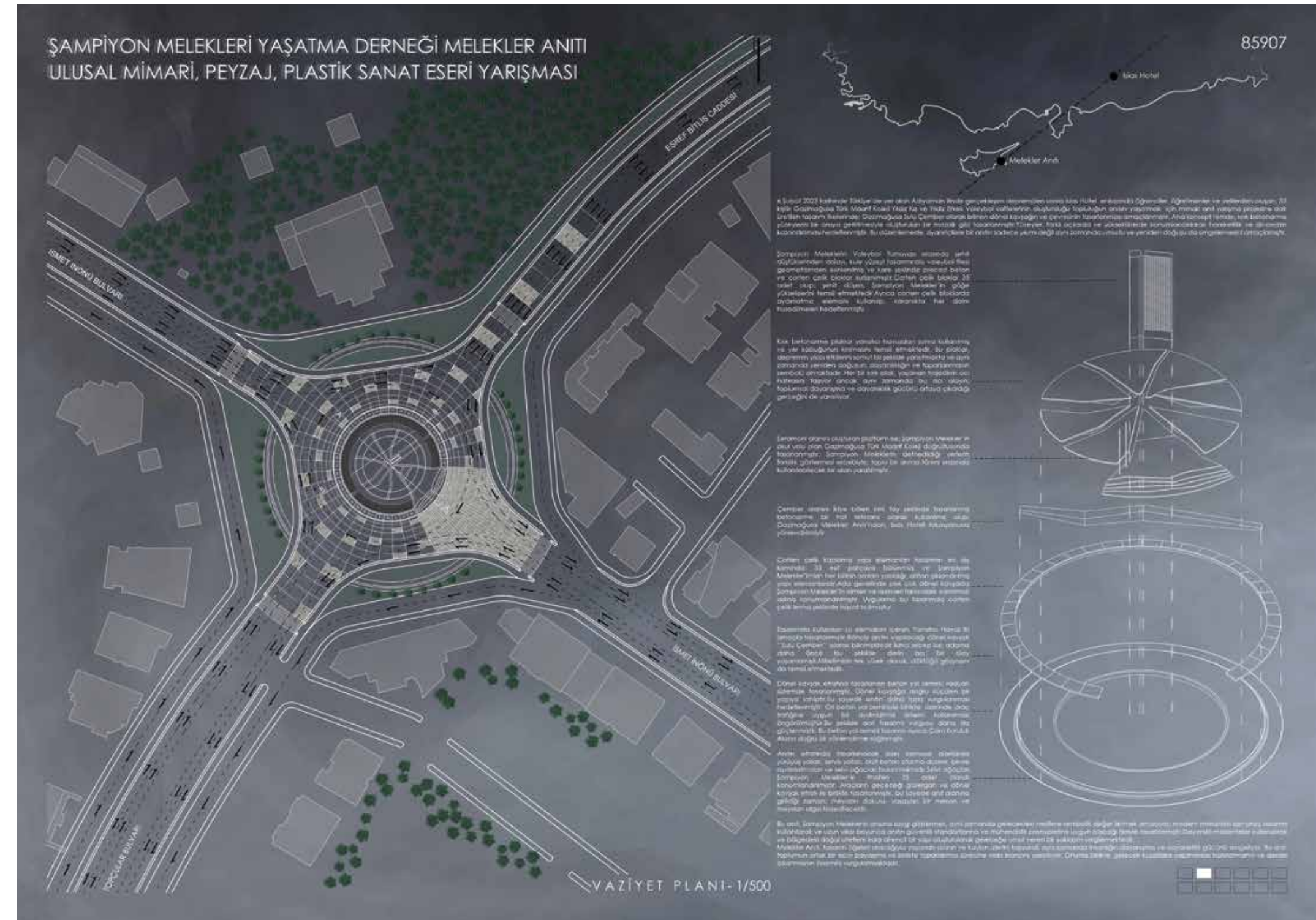
MEŞE AHŞABI

Melek banklarında beyaz akriliğe boyanıp kullanılacak



PROJE EKİBİ

- Cem Toksoy (Mimar)
- Duygu Toksoy (Mimar)
- Mert Evre (İnşaat Mühendisi)
- Ali Tilki (Elektrik Mühendisi)
- Çağan Oyaltan (Mekanik Mühendisi)



ŞAMPİYON MELEKLERİ YAŞATMA DERNEĞİ MELEKLER ANITI
ULUSAL MİMARİ, PEYZAJ, PLASTİK SANAT ESERİ YARIŞMASI

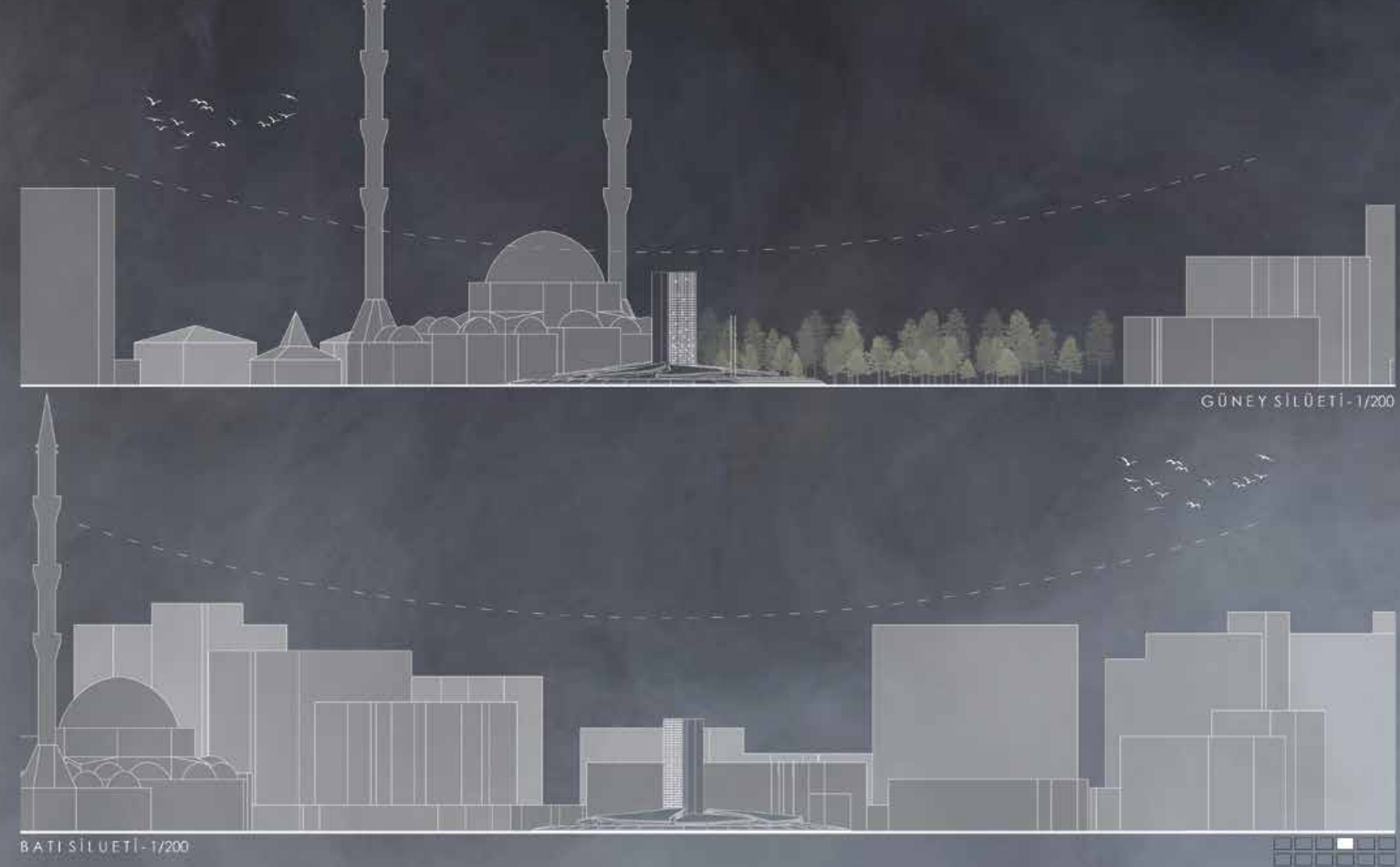
85907



VAZİYET PLANI-1/200

ŞAMPİYON MELEKLERİ YAŞATMA DERNEĞİ MELEKLER ANITI
ULUSAL MİMARİ, PEYZAJ, PLASTİK SANAT ESERİ YARIŞMASI

85907



B A T I S İ L U E T İ - 1 / 2 0 0

ŞAMPİYON MELEKLERİ YAŞATMA DERNEĞİ MELEKLER ANITI
ULUSAL MİMARİ, PEYZAJ, PLASTİK SANAT ESERİ YARIŞMASI

85907



+4.55 KOT PLAN - 1/100

KUZEY SİLÜETİ - 1/500

DOĞU SİLÜETİ - 1/500



ŞAMPİYON MELEKLERİ YAŞATMA DERNEĞİ MELEKLER ANITI
ULUSAL MİMARİ, PEYZAJ, PLASTİK SANAT ESERİ YARIŞMASI

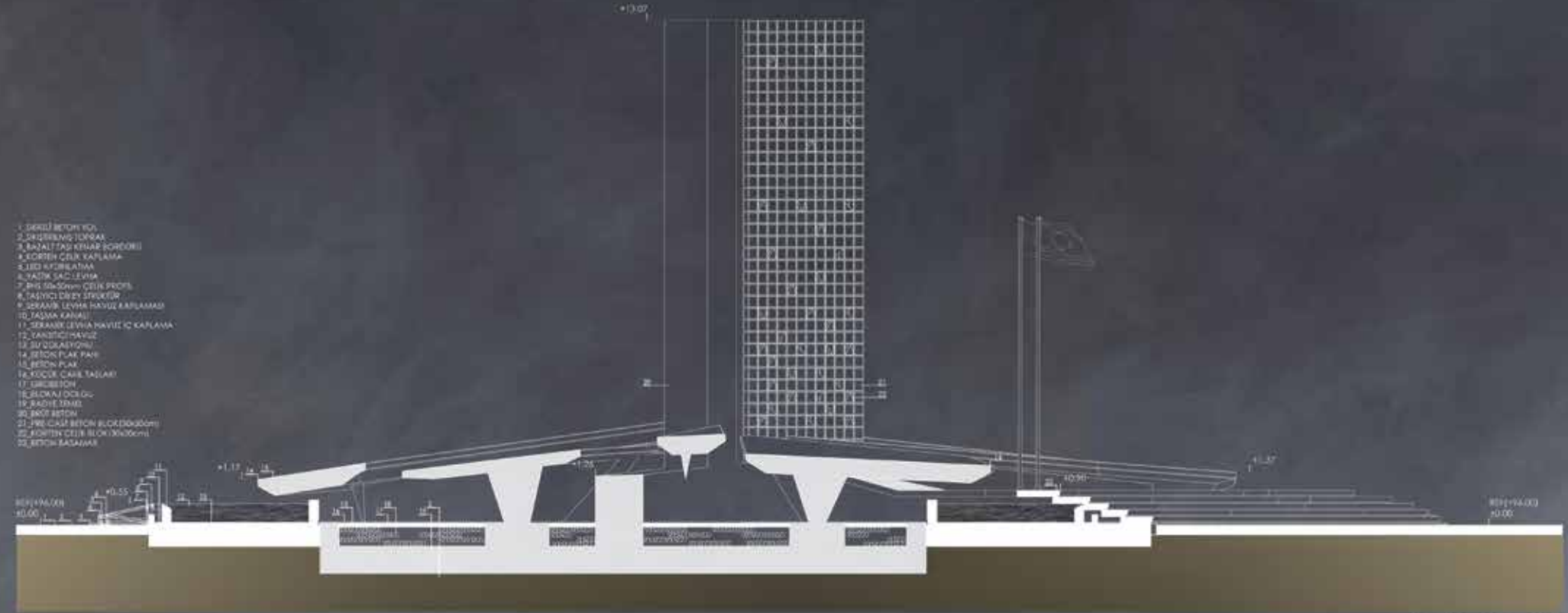
85907



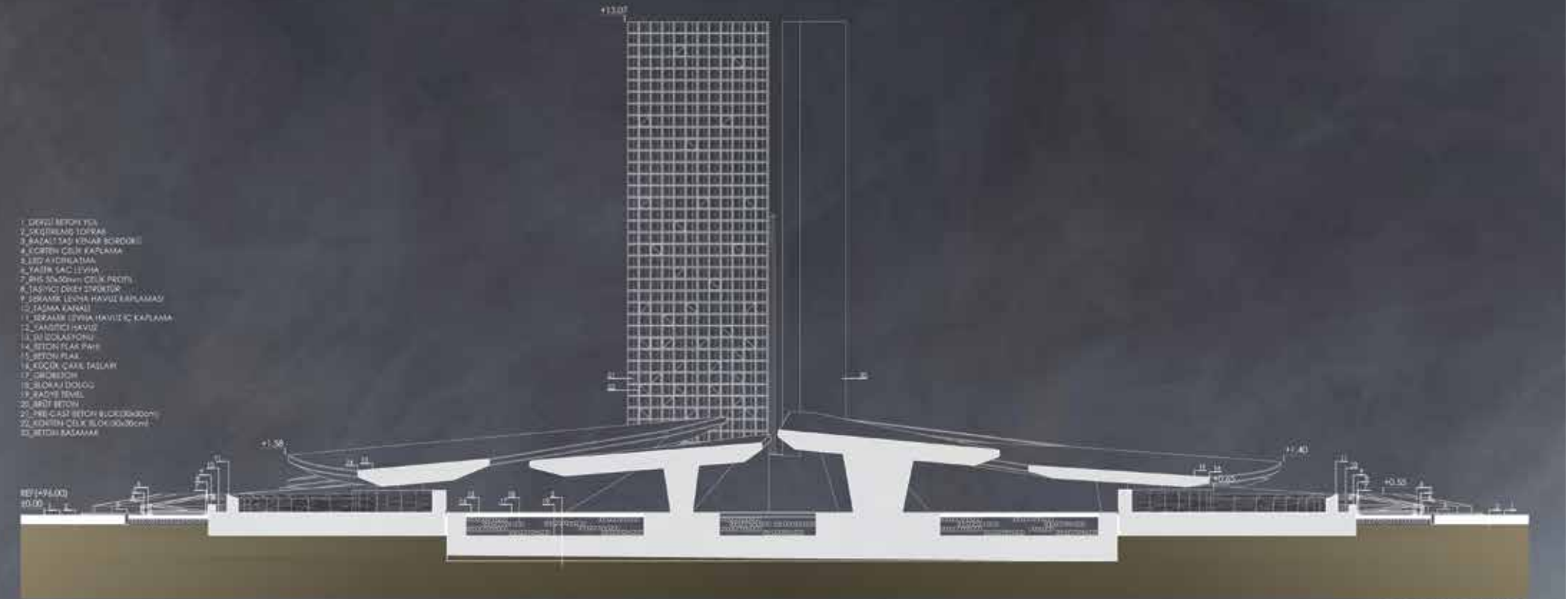
+4.55 KOT PLAN - 1/50

1. ÇERİTİLİ BETON YOL
2. 30 CM LİNG KÖPRÜ
3. BAZALT TAŞ KENAR BÖLÜMÜ
4. KÖRTEK ÇELİK KAPLAMA
5. LED AYDINLATMA
6. YATIRILMIŞ ÇELİK
7. 30 CM LİNG KÖPRÜ
8. YATIRILMIŞ ÇELİK
9. YATIRILMIŞ ÇELİK
10. YATIRILMIŞ ÇELİK
11. YATIRILMIŞ ÇELİK
12. YATIRILMIŞ ÇELİK
13. YATIRILMIŞ ÇELİK
14. YATIRILMIŞ ÇELİK
15. YATIRILMIŞ ÇELİK
16. YATIRILMIŞ ÇELİK
17. YATIRILMIŞ ÇELİK
18. YATIRILMIŞ ÇELİK
19. YATIRILMIŞ ÇELİK
20. YATIRILMIŞ ÇELİK
21. YATIRILMIŞ ÇELİK
22. YATIRILMIŞ ÇELİK
23. YATIRILMIŞ ÇELİK
24. YATIRILMIŞ ÇELİK
25. YATIRILMIŞ ÇELİK
26. YATIRILMIŞ ÇELİK
27. YATIRILMIŞ ÇELİK
28. YATIRILMIŞ ÇELİK
29. YATIRILMIŞ ÇELİK
30. YATIRILMIŞ ÇELİK

YANSITICI HAVUZ

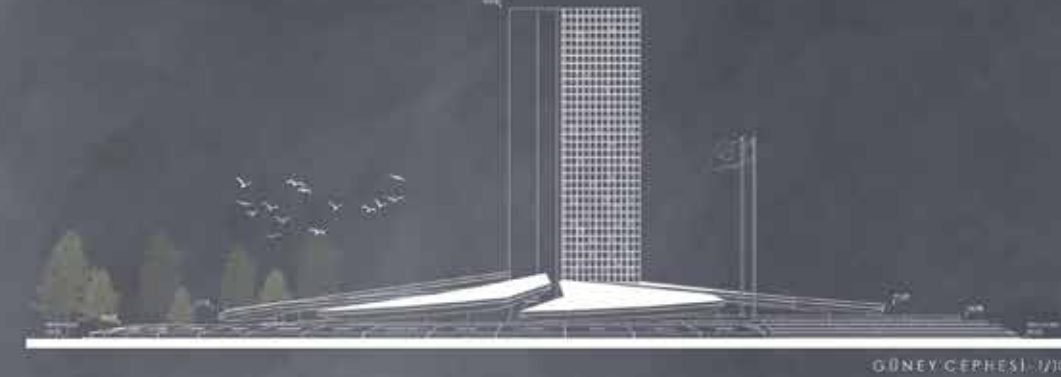
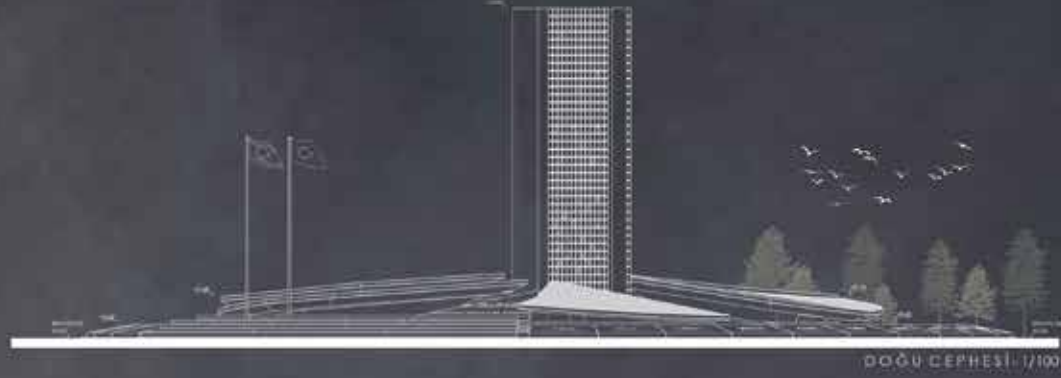


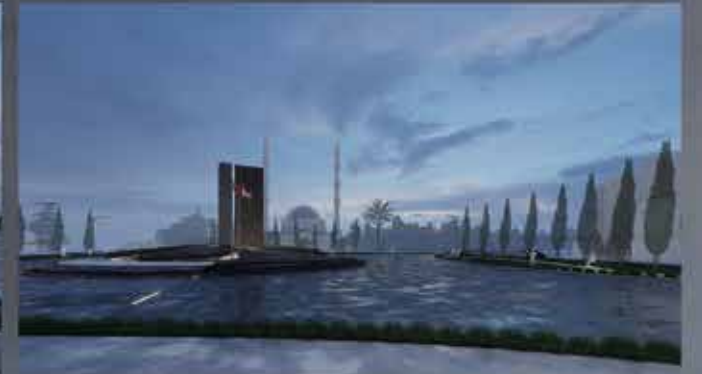
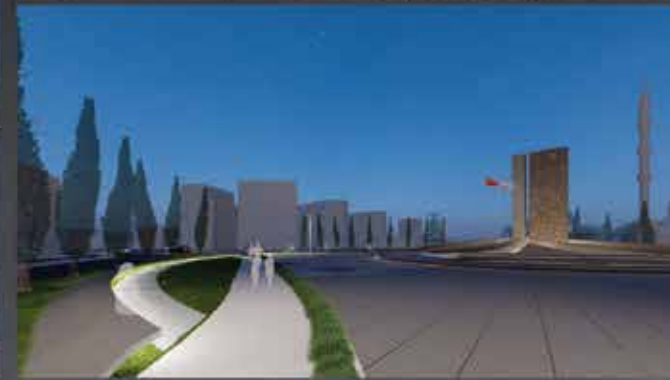
AA KESİTİ- 1/50



BB KESİTİ- 1/50







TEKNİK RAPORLAR

MİMARİ RAPOR

6 Şubat 2023 tarihinde Türkiye’de yer alan Adıyaman ilinde gerçekleşen depremden sonra İsias Hotel enkazında öğrenciler, öğretmenler ve velilerden oluşan; 35 kişilik Gazimağusa Türk Maarif Koleji Yıldız Kız ve Yıldız Erkek Voleybol kafilelerinin oluşturduğu topluluğun anısını yaşatmak için mimari anıt yarışma projesine dair üretilen tasarım ilkelerinde; Gazimağusa Sulu Çember olarak bilinen dönel kavşağın ve çevresinin tasarlanması amaçlanmıştır. Ana konsept teması; kırık betonarme yüzeylerin bir araya getirilmesiyle oluşturulan bir mozaik gibi tasarlanmıştır.

Yüzeyler, farklı açılarda ve yüksekliklerde konumlandırılarak hareketlilik ve dinamizm kazandırılması hedeflenmiştir. Bu düzenlemede, ziyaretçilere bir anıtın sadece yıkımı değil aynı zamanda umudu ve yeniden doğuşu da simgelemesini amaçlamıştır.

Çember alanını ikiye bölen kırık fay şeklinde tasarlanmış betonarme bir hat referans olarak kullanılmış olup; Gazimağusa Melekler Anıtı’ndan, Isias Hoteli lokasyonuna yönlendirilmiştir.

Corten çelik kaplama yapı elemanları tasarımın en dış kısmında; 35 eşit parçaya bölünmüş ve Şampiyon Melekler’imizin her birinin isminin yazıldığı, alttan ışıklandırılmış yapı elemanlarıdır. Ada genelinde pek çok dönel kavşakta

Şampiyon Melekler’in isimleri ve resimleri farkındalık yaratmak adına konumlandırılmıştır. Uygulama bu tasarımda corten çelik levha şeklinde hayat bulmuştur.

Tasarımda kullanılan su elemanını içeren Yansıtıcı Havuz iki amaçla tasarlanmıştır. Birincisi anıtın yapılacağı dönel kavşak “Sulu Çember” olarak bilinmektedir. İkinci sebep ise; adamız daha önce bu şekilde derin acı bir olay yaşamamıştı. Milletimizin tek yürek olarak, döktüğü gözyaşını da temsil etmektedir.

Kırık betonarme plaklar yansıtıcı havuzdan sonra kullanılmış ve yer kabuğunun kırılmasını temsil etmektedir. Bu plaklar, depremin yıkıcı etkilerini somut bir şekilde yansıtmakta ve aynı zamanda yeniden doğuşun, dayanıklılığın ve toparlanmanın sembolü olmaktadır. Her bir kırık plak, yaşanan trajedinin acı hatırasını taşıyor ancak aynı zamanda bu acı olayın; toplumsal dayanışma ve dayanıklılık gücünü ortaya çıkardığı gerçeğini de yansıtıyor.

Seremoni alanını oluşturan platform ise; Şampiyon Melekler’in okul yolu olan Gazimağusa Türk Maarif Koleji doğrultusunda tasarlanmıştır. Şampiyon Meleklerin defnedildiği yerlerin farklılık göstermesi sebebiyle; toplu bir anma töreni sırasında kullanılabilecek bir alan yaratılmıştır.

Şampiyon Meleklerin Voleybol Turnuvası sırasında şehit düştüklerinden dolayı, kule yüzeyi tasarımında voleybol fi-

lesi geometrisinden esinlenilmiş ve kare şeklinde precast beton ve corten çelik bloklar kullanılmıştır. Corten çelik bloklar 35 adet olup; şehit düşen, Şampiyon Melekler’in göğe yükselişlerini temsil etmektedir. Ayrıca corten çelik bloklarda aydınlatma elemanı kullanılıp, karanlıkta her daim hissedilmeleri hedeflenmiştir.

Dönel kavşak etrafına tasarlanan beton yol zemini; radyan sistemde tasarlanmıştır. Dönel kavşağa doğru küçülen bir yapıya sahiptir. Bu sayede anıtın daha fazla vurgulanması hedeflenmiştir. Gri beton yol zeminiyle birlikte, üzerinde araç trafiğine uygun bir aydınlatma sistemi kullanılması öngörülmüştür. Bu şekilde anıt tasarımı vurgusu daha da güçlenmiştir. Bu beton yol zemini tasarımı ayrıca Çam Koruluk Alana doğru bir yönlendirme sağlamıştır.

Anıtın etrafında tasarlanacak olan kamusal alanlarda yürüyüş yolları, servis yolları, brüt beton oturma düzeni, çevre aydınlatmaları ve selvi ağaçları bulunmaktadır. Selvi ağaçları Şampiyon Melekler’e ithafen 35 adet olarak konumlandırılmıştır.

Araçların geçeceği güzergah ve dönel kavşak etrafı ile birlikte tasarlanmıştır, bu sayede anıt alanına girildiği zaman; meydan dokusu, yaşayan bir mekan ve meydan algısı hissedilecektir.

Bu anıt, Şampiyon Meleklerin anısına saygı göstermek, aynı zamanda gelecekteki nesillere sembolik değer iletmek amacıyla; modern mimarinin zamansız tasarımı kullanılarak ve uzun yıllar boyunca anıtın güvenlik standartlarına ve mühendislik prensiplerine uygun olacağı fikriyle tasarlanmıştır. Dayanıklı malzemeler kullanılarak ve bölgedeki doğal afetlere karşı dirençli bir yapı oluşturularak geleceğe umut veren bir yaklaşım sergilenmektedir.

Melekler Anıtı, tasarım öğeleri aracılığıyla yaşanan acının ve kaybın izlerini taşıyarak aynı zamanda insanlığın dayanışma ve dayanıklılık gücünü simgeliyor. Bu anıt, toplumun ortak bir acıyı paylaşma ve birlikte toparlanma sürecine olan inancını yansıtıyor. Onunla birlikte, gelecek kuşaklara yaşananları hatırlatmanın ve dersler çıkartmanın önemini vurguluyor.

STATİK RAPOR

Yapı Genel Bilgileri

Gazimağusa’da Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Melekler Anıtı, genel form itibarı ile tasarımsal precast betonarme bloklardan ve merkezde yol kotundan yaklaşık 13 metre yükselen betonarme kolondan oluşmaktadır. Tasarımın dış konturunda ise betonarme yansıtıcı havuz bulunmaktadır. Binanın taşıyıcı sistemi betonarme olarak tasarlanacaktır.

Kullanılacak Malzemeler ve Yönetmelikler

Yapıda kullanılacak betonarme betonu C35 sınıfı beton (TSEN206 e uygun), betonarme donatı çeliği olarak da B420c sınıfı donatı (TS708) ve çelik alt konstrüksiyon imalatları için S235-S275 sınıfı çelik malzemeler kullanılması düşünülmüştür. Binanın taşıyıcı sistemi tasarlanırken gerek betonarme tasarımında gerekse çelik tasarımında aşağıdaki yönetmelikler kullanılacaktır:

“KKTC Deprem Bölgelerinden Yapılacak Binalar Hakkında Yönetmelik”, 2015.

“TS.500, Betonarme Yapıların Hesap ve Yapım Kuralları”, Türk Standartları Enstitüsü, 2000, Ankara.

“TS.498, Yapı Elemanlarının Boyutlandırılmasında Alınacak Yüklerin Hesap Değerleri”, Türk Standartları Enstitüsü, 1997, Ankara.

“Çelik Yapıların Tasarım, Hesap ve Yapım Esasları”, ÇYTHYE 2016, Ankara.

“TS EN 1991-1-4, Yapılar Üzerindeki Etkiler, Bölüm 1-4: Genel Etkiler-Rüzgâr Etkileri (Eurocode 1)”

Zemin ve Deprem Parametreleri

Zemin parametreleri ile ilgili kabuller, hazırlanacak olan Zemin etüd raporuna göre belirlenecektir. “KKTC Deprem

Bölgelerinden Yapılacak Binalar Hakkında Yönetmelik”e göre etkin yer ivmesi (A0) 0.30; Bina önem katsayısı (1) ise 1.4 olarak alınacaktır.

Yapı Yükleri

Binaya etkiyen ana yükler kendi zati, kaplama ve dışarıdan gelen yüklerdir. Bu yüklerden kendi zati ağırlıkları dışında kaplama gibi sabit yükleri de kapsamaktadır. Diğer hareketli yükler ise yapının kullanım amacından dolayı meydana gelen hareketli yüklerdir. Bu yüklerin tümü, Yapı Elemanlarının Boyutlandırılmasında Alınacak Yüklerin Hesap Değerleri hakkındaki yönetmelik olan TS498’ den alınacaktır. Diğer yandan dıştan gelen ve bu tür yapılarda etkin olan yanal yük olan deprem yükü ise “KKTC Deprem Bölgelerinde Yapılacak Binalar Hakkında Yönetmelik”e göre ve rüzgâr yükleri de TS EN 1991-1-4 e göre belirlenip analizlerde dikkate alınacaktır.

Temel Sistemi

Temel Sistemi yapılacak olan zemin etüd raporu doğrultusunda belirlenecek olmakla birlikte, ön tasarım olarak radye temel sistemi düşünülmektedir. Yüzey sularına ve yeraltı sularına karşı temel drenajı ve temel altı ve yanlarını zemin seviyesine kadar boğçalama izolasyon yapılarak önlemler alınması gerekmektedir.

ELEKTRİK RAPORU

1. Proje Tanımı ve Amaçları:

Projenin elektrik projelendirme amacı yapılan tasarımı en iyi şekilde aydınlatma açısından ve gerekli görülen tüm elektrik hususları konusunda eksiksiz bir şekilde tasarlanarak kullanıma kazandırmaktır.

2. Elektrik Yükleri ve Dağıtımı:

Proje için gerekli olan elektrik tasarımı yapılabilmesi için gerekli kurum görüşleri alındıktan sonra proje tasarımı yapılacaktır.

Projenin tasarıma uygun şekilde aydınlatma elemanlarının seçimi yapıldıktan sonra yerel yönetmelikler göz önünde bulundurulacak ve ona göre tüm çözümlemeleri projelendirilecektir.

Projenin elektrik temini için oluşturulacak sayaç dolabı ve/veya elektrik akım dağıtım panoları uygun yerlere tesis edilecektir.

3. Kablo Yolları ve Seçimleri:

Kablo yolları gerekli kurumlardan alınan görüşler doğrultusunda kablolama güzergâhları belirlenecek ve yönetmeliklere uygun kazı derinlikleri, altyapı şartları belirlendikten sonra yapılacaktır.

Kablo seçimleri yerel yönetmeliklere uygun olarak projelendirilip tesis edilecektir.

4. Aydınlatma tasarımı:

Proje için en önemli husus olan aydınlatma projesi, mimari tasarımını öne çıkaracak ve mimari ekibin tasarımı için seçeceği armatürlere göre tasarımı yapılacaktır. Gerekli aydınlatma ışık akıları hesaplamaları yapıp armatür yerleşimleri planlanacaktır.

Yol ve çevre aydınlatmaları için kullanılacak armatürler, gerekli kurum tarafından onay alınıp projelendirilecektir.

MEKANİK RAPOR

1.1 Genel

KKTC Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği Melekler Anıtı Projesi,

Tek bloktan oluşmaktadır. Mekanik rapor, bu yapının, yağmur suyu ve süs havuzu filtrasyon sistemi işlerini kapsar.

1.2 Yağmur Suyu Sistemi

Yağmur suyu sistemi, yapı çevresine, yeşil alanlara ve araç yollarına düşecek yağmur suyunu drene etmek üzere “Yağmur Suyu Izgaraları” (YSI) ndan oluşur. Yapı çevresine düşen yağmur suları yağmur suyu menhollerine oradan da koruge boru ile şehir yağmur büzüne akıtılacaktır.

1.3 Süs Havuzu Filtrasyon Sistemi

Süs havuzu filtrasyon sistemi mekanik oda ve denge tankından oluşmaktadır. Mekanik oda içerisine yerleştirecek havuz pompası ve filtre yardımı ile havuz suyunun temizliği ve hijyeni sağlanacaktır. Tabandan besleme nozulu ile süs havuzu içerisine aktarılacaktır. Dip emiş süzgeci ve vakum lülesi ile dip temizliği sağlanacaktır. Havuz Makine Odaları içinden tahliye edilecek backwash ve taşma hatları en yakın yağmur suyu yol ızgarasına kadar döşenecektir.

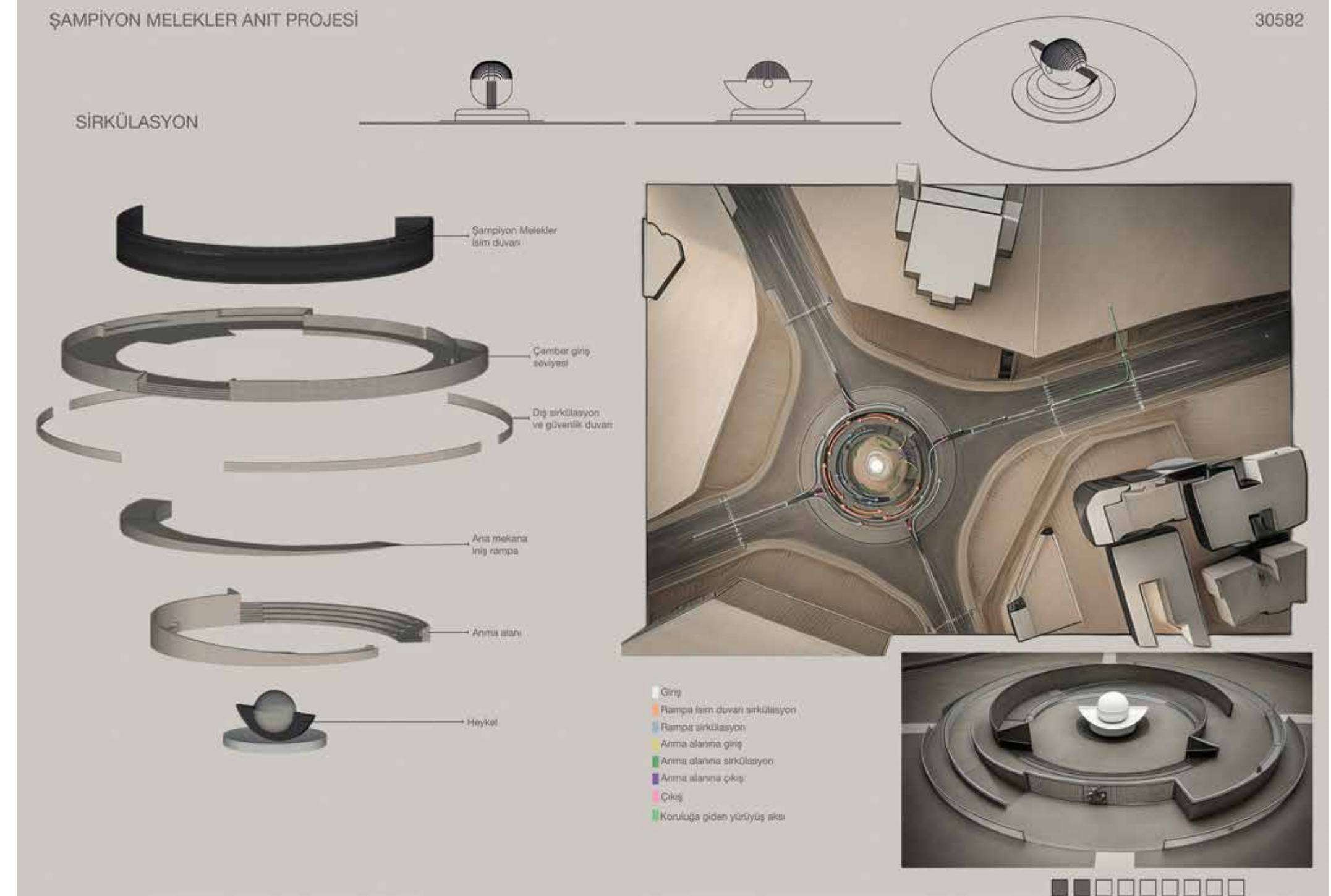
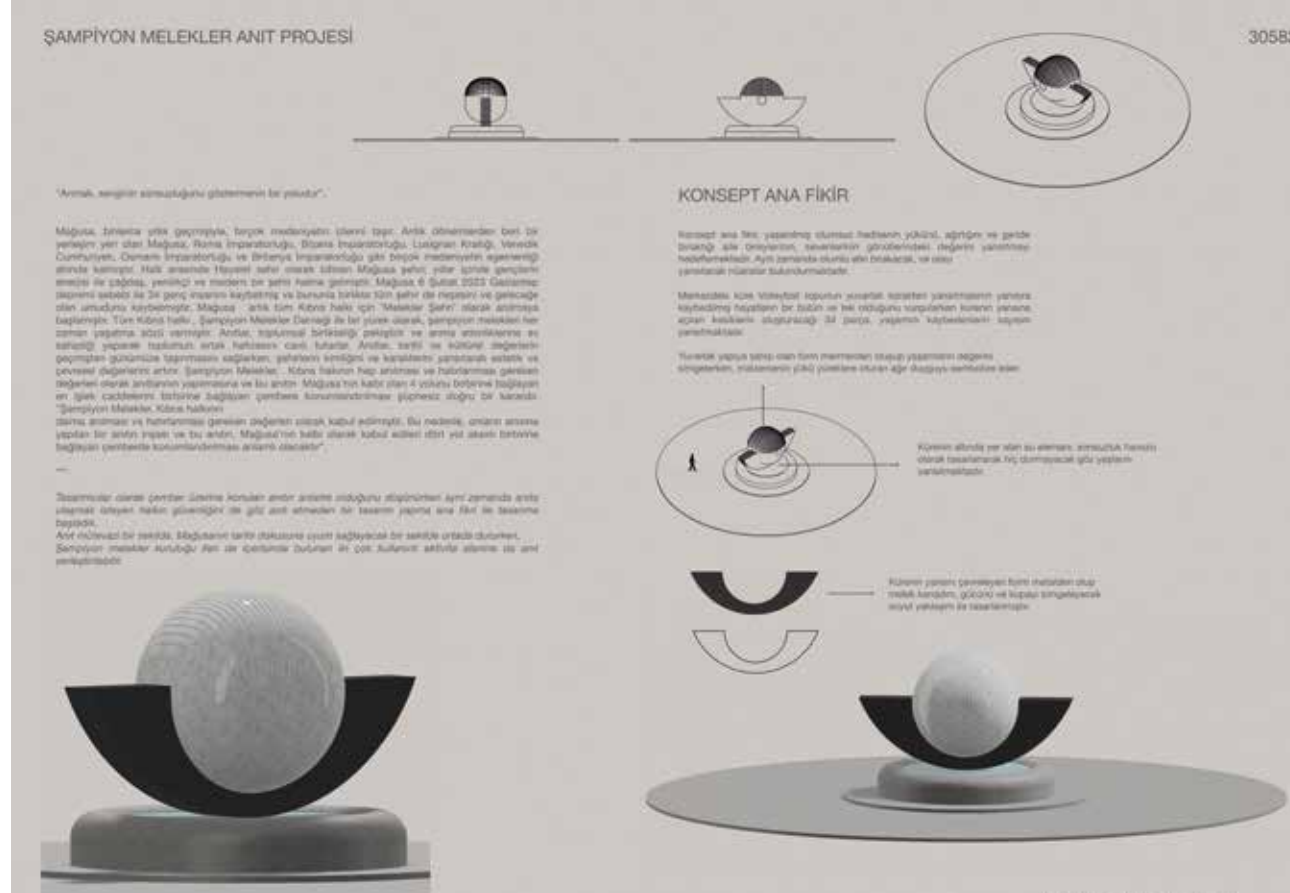
1.4 Sulama Sistemi

Yapı çevresinde tasarlanan yeşil alanların sulaması şehir şebekesi üzerinden alınacak hat ile otomatik yapılacaktır. Sulama sisteminde gerekmesi halinde pop-up fiskiyeler ve damlama nozulları kullanılacaktır.

RUMUZ: 30582

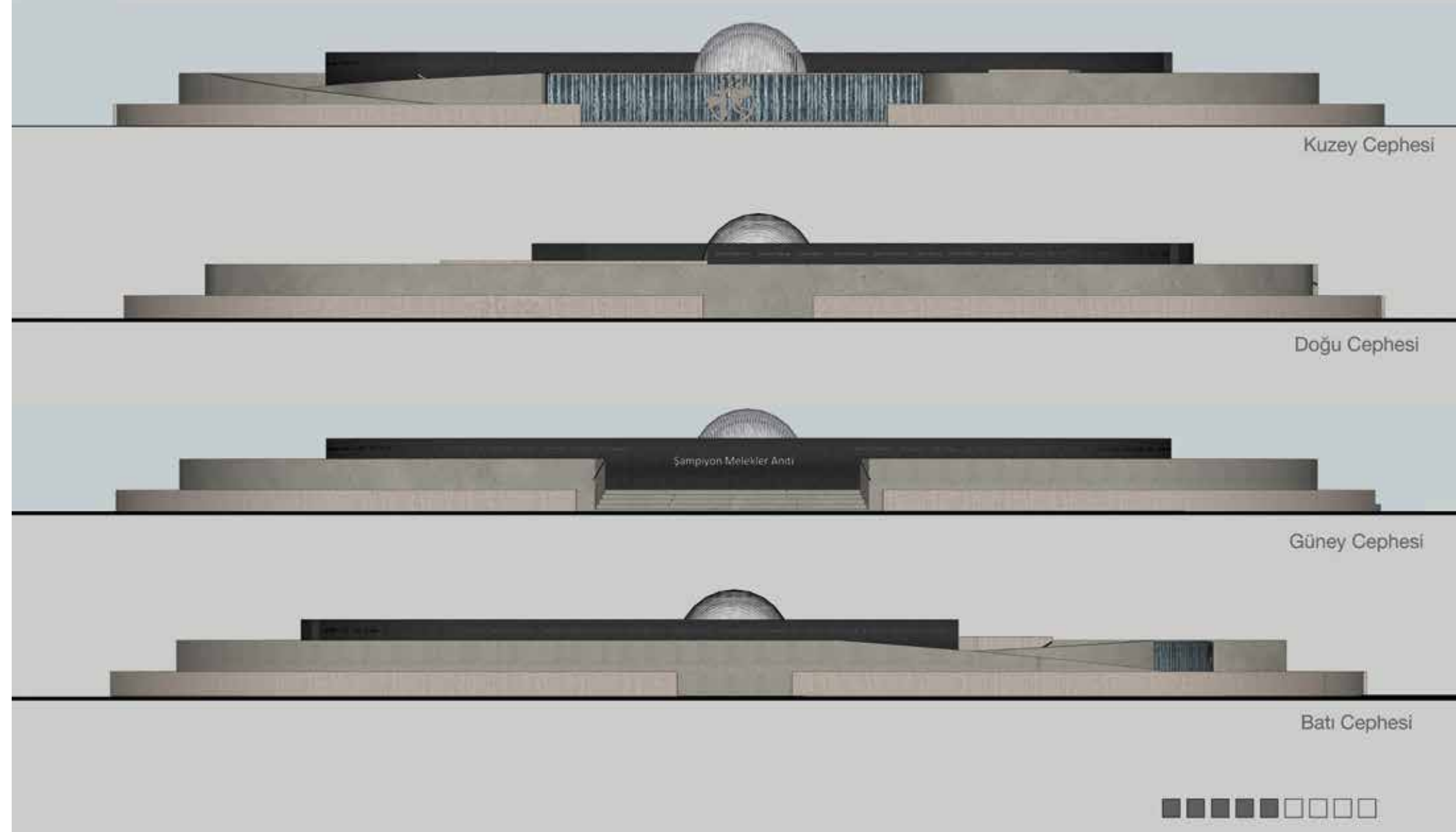
PROJE EKİBİ

- Ediz Oraç (Mimar)
- Buğu Şah (Erişilebilir Tasarım Uzmanı)
- Esra Köksaldı (Peyzaj Mimarı)
- Toya Akpınar (Plastik Sanatçı)
- Sinem Ertaner (Plastik Sanatçı)
- Ali Kanlı (Şehir Plancısı)
- Sultan Nar (İnşaat Mühendisi)
- Aysan Cümbezli (Makine Mühendisi)
- Buğra Ebeler (Elektrik Mühendisi)

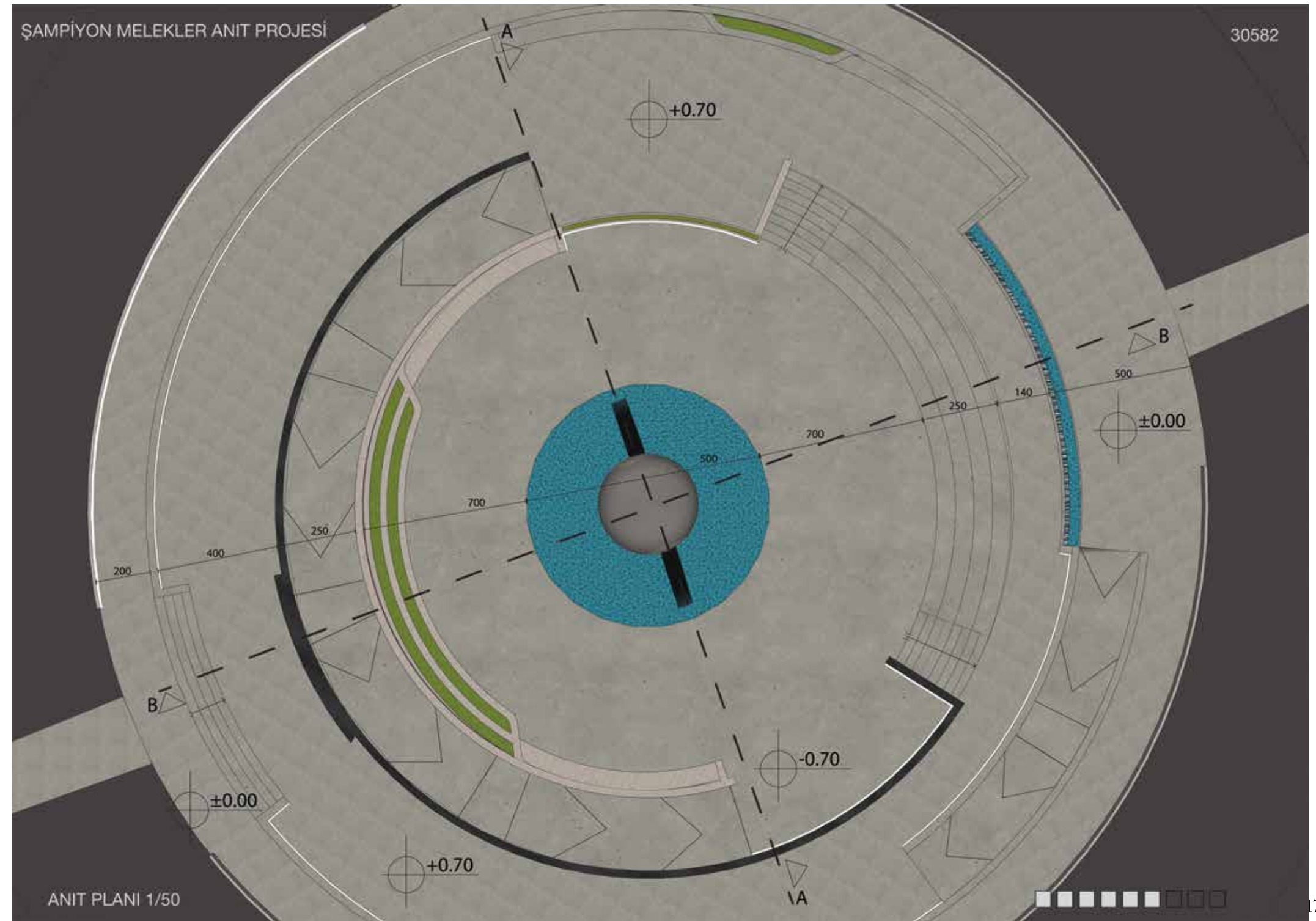




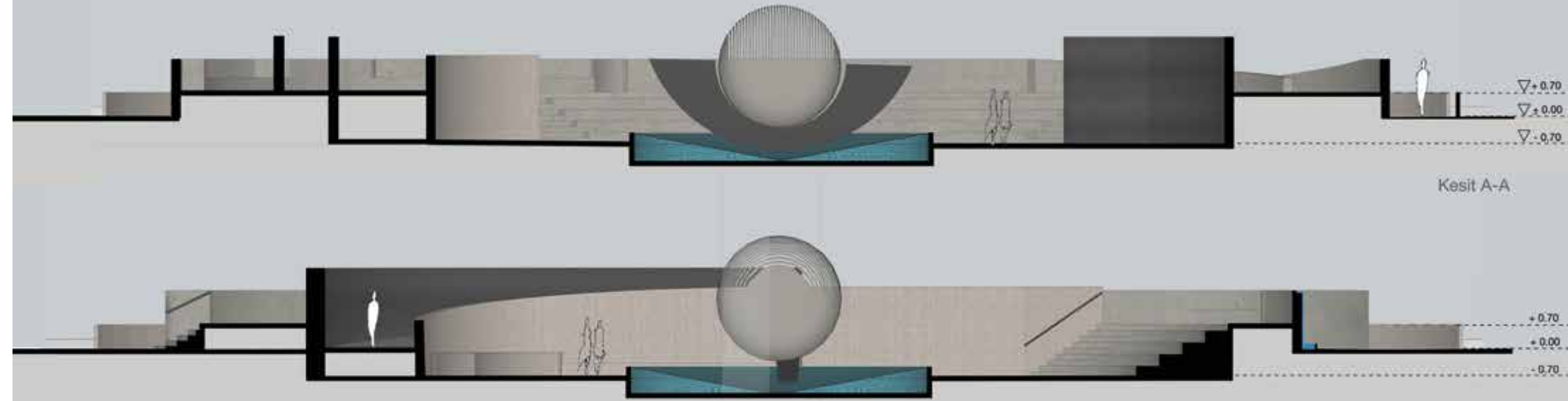
GÖRÜNÜŞLER 1/100



ANIT PLANI 1/50



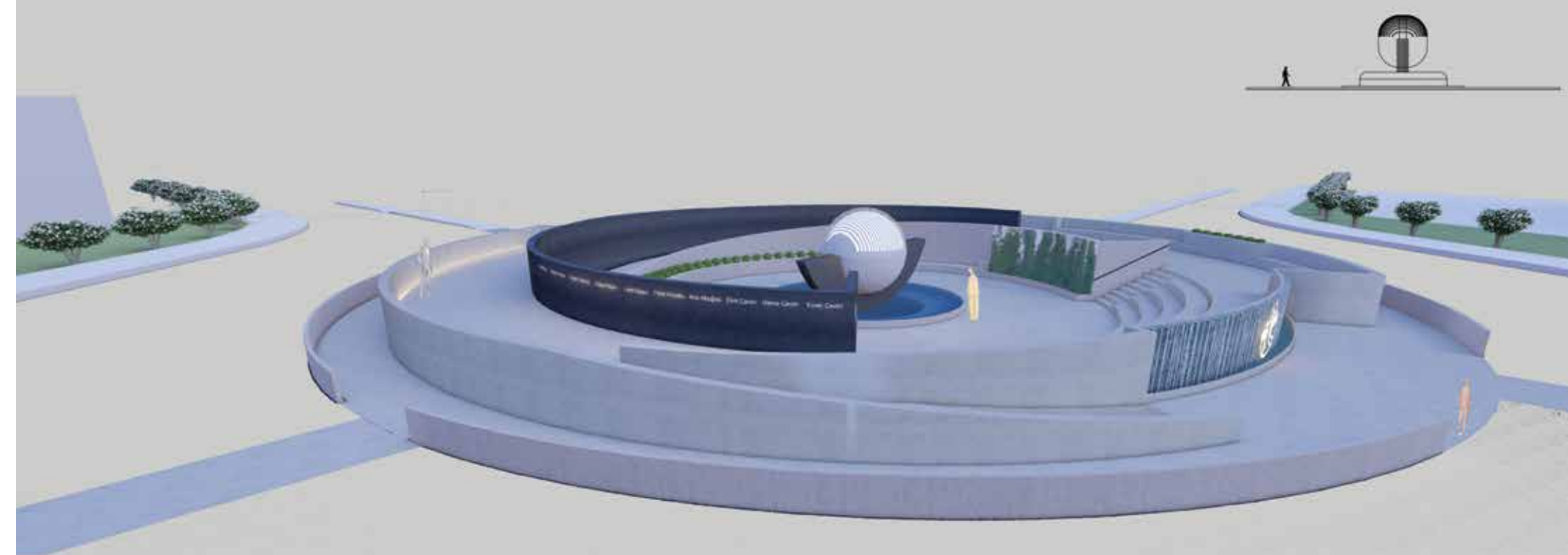
KESİT 1/100



Kesit A-A

Kesit B-B

SİLÜET 1/200



MATERYAL



KORULUK

Koru alanının tasarım prensibi ve dili çember ile ortaklaşacak düzeyde planlanmıştır. Koruluğa enişim; alanın batı yönünde var olan araç park yeri ve doğu yönden (çemberle bağlantısı sağlanan aks üzerinden) sağlanmıştır. Bu doğrultuda:

•Alanda yer alan mevcut bitkisel elemanları korumak dikkate alınarak, ağaç dikili olmayan boş alanlar iki çok kullanışlı aktivite alanı olarak düzenlenmiştir.

•Kullanıcıların koru alanının tamamını dolaşabileceği biçimde düzenlenen dolaşım aksı; dokuya uygun olması amacıyla sıkıştırılmış toprak malzemeden oluşturulmuştur.

•Doğu girişten başlayan yürüyüş yoluna batı girişine kadar olan yol boyunca, eşit aralıklarla 34 adet heykel konumlandırılmıştır.

•Heykeller, çemberde tasarlanan anıt malzeme ve fikir açısından uygun olacak şekilde daire formu taş kaplama ve metal demirle çevrelenmiş, her birine ise hayatın kaybeden değerimizin isimleri yazılmıştır.



TEKNİK RAPORLAR

MİMARİ RAPOR

“Anmak, sevginin sonsuzluğunu göstermenin bir yoludur”.

Mağusa, binlerce yıllık tarihi geçmişle, birçok farklı medeniyetin izlerini taşımaktadır. Antik dönemlerden beri bir yerleşim yeri olan Mağusa, Roma İmparatorluğu, Bizans İmparatorluğu, Lusignan Krallığı, Venedik Cumhuriyeti, Osmanlı İmparatorluğu ve Britanya İmparatorluğu gibi birçok medeniyetin egemenliği altında kalmıştır.

Halk arasında Hayalet şehir olarak bilinen Mağusa şehri; yıllar içinde gençlerin enerjisi ile çağdaş, yenilikçi ve modern bir şehir haline gelmiştir.

Mağusa 6 Şubat 2023 Gaziantep depremi sebebi ile 34 genç insanını kaybetmiş ve bununla birlikte tüm şehir de neşesini ve geleceğe olan umudunu kaybetmiştir. Mağusa artık tüm Kıbrıs halkı için ‘Melekler Şehri’ olarak anılmaya başlamıştır. Tüm Kıbrıs halkı, Şampiyon Melekler Derneği ile bir yürek olarak, şampiyon melekleri her zaman yaşatma sözü vermiştir.

Anıtlar, toplumsal birlikteliği pekiştirir ve anma etkinliklerine ev sahipliği yaparak toplumun ortak hafızasını canlı tutarlar. Anıtlar, tarihî ve kültürel değerlerin geçmişten günümüze taşınmasını sağlarken, şehirlerin kimliğini ve karakterini yansıtarak estetik ve çevresel değerle-

rini artırır.

Şampiyon Melekler, Kıbrıs halkının hep anılması ve hatırlanması gereken değerleri olarak anıtlarının yapılmasına ve bu anıtın Mağusa’nın kalbi olan 4 yolunu birbirine bağlayan en işlek caddelerini birbirine bağlayan çembere konumlandırılması şüphesiz doğru bir karardır.

“Şampiyon Melekler, Kıbrıs halkının daima anılması ve hatırlanması gereken değerleri olarak kabul edilmiştir. Bu nedenle, onların anısına yapılan bir anıtın inşası ve bu anıtın, Mağusa’nın kalbi olarak kabul edilen dört yol aksını birbirine bağlayan çemberde konumlandırılması anlamlı olacaktır”.

Tasarımcılar olarak, hem çember üzerine konumlandırılacak anıtın anlamsal derinliğini hem de anıta ulaşmak isteyen halkın güvenliğini dikkate alarak bir ana fikir oluşturup tasarıma başladık. Tasarlanan anıt; kentin tarihi dokusuna uygun olacak şekilde, merkezi noktaya konumlandırılmıştır. Bunun yanı sıra “Şampiyon Melekler Koru Alanı” olarak planladığımız alan içerisinde, düzenlenen iki çok kullanışlı aktivite alanı da ileriki zamanlarda anıt yerleştirilip, anma alanı olarak düzenlenebilecek potansiyelde tasarlanmıştır.

Çemberde düşünülen mimari tasarım fikirleri şöyle ifade edilmektedir:

Anıt Çemberi

1- Dış Sirkülasyon ve Güvenlik Alanı

Şampiyon Melekler Anıt Çemberi'nin etrafında kesintisiz olarak dönen ve 4 yürüyüş aksına açıklık sağlayan 2 metre genişliğinde bir yürüyüş yolu (sirkülasyon alanı) tasarlanmış ve etrafına yayayı korumak amacıyla 70 santimetre yüksekliğinde güvenlik duvarları oluşturulmuştur.

2- Anıta Ulaşım Alanları

Anıt Heykeline ulaşmak için iki ana giriş tasarlanmıştır.

- Birinci giriş, kuzeydeki Şampiyon Melekler Koruluğu'ndan geldiğinde bizi karşılayan rampalı giriştir. Rampa çıkışı kişiye hem mekanı deneyimleme imkanı vermekte hem de her türlü yetenekteki insan için (tekerlekli sandalye vb.) kullanım kolaylığı sağlamaktadır. Rampalı girişin duvarı yıllardır Mağusa halkı tarafından “sulu çember” olarak bilinen çembere gönderme yapmak amacıyla dikey su elemanı olarak tasarlanmış ve üzerine fûme sac demirden yapılmış Şampiyon Melekler'i Yaşatma Derneği'nin logosu yerleştirilmiştir. Rampadan anıtın +70 santimetre koduna çıkılmaktadır.

- İkinci giriş ise güneyden gelenleri karşılayan merdivenli giriştir. Merdiven konulmasının sebebi erişilebilirlik ilkesi gereğince özellikle yaşlı bireylerin korkuluk tutarak merdivenden çıkmasının daha kolay olacağı içindir. Merdiven-

den +70 santimetre koduna çıkılmaktadır. Üst kota varıldığına Şampiyon Melekler İsim Duvarı'na ulaşılır.

3- Şampiyon Melekler İsim Duvarı Kodu

Bu kod sayesinde hem isim duvarı deneyimlenecek hem de sirkülasyon sağlanacaktır. İsim duvarı siyah sac demirle giydirilmiştir. Siyah sac demire 34 isim yerleştirilmiş ve dramatik bir şekilde arkadan ışıklandırılmıştır. Bu koddan -70 santimetre koduna, yani esas anıt koduna inilecektir.

4- Anma Alanı

Anma alanına hem merdiven hem de rampa yoluyla ulaşmak mümkündür. Bu alan, yolun karmaşasından uzaklaşmak ve daha meditatif bir ortamda buluşmak ve sevdiklerimizi anmak için -70 koduna alınmıştır. Oturma alanları, yeşil alanlar ve ortada bulunan sakin bir su elemanı bulunmaktadır. Tasarlanan Şampiyon Melekler Anıt Heykeli bu su elemanı üzerine yerleştirilmiştir.

5- Şampiyon Melekler Anıt Heykeli

Konsept ana fikir, yaşanılmış olumsuz hadisenin yükünü, ağırlığını ve geride bıraktığı aile bireylerinin, sevenlerinin gönülleriindeki değerini yansıtmayı hedeflemektedir.

Aynı zamanda olumlu etki bırakacak ve olayı yansıtacak nüanslar bulundurmaktadır.

Merkezdeki küre Volleyball topunun yuvarlak karakteri yansıtmasının yanısıra kaybedilmiş hayatların bir bütün ve tek olduğunu vurgularken kürenin yarısına açılan kesiklerin oluşturacağı 34 parça, yaşamını kaybedenlerin sayısını yansıtmaktadır.

Yuvarlak yapıya sahip olan form mermerden oluşup yaşamların değerini simgelerken, malzemenin yükü yüreklerle oturan ağır duyguyu sembolize eder.

Kürenin yarısını çevreleyen form metalden olup melek kanadını, gücünü ve kupayı simgeleyecek soyut yaklaşım ile tasarlanmıştır.

Kürenin altında yer alan su elemanı, sonsuzluk havuzu olarak tasarlanarak hiç durmayacak göz yaşlarını yansıtmaktadır.

Yürüyüş Aksları

Halkın Anıt'a güvenli bir şekilde ulaşabilmesi için çemberin dört bir yanında güvenli yürüyüş yolları oluşturulmuştur. Güvenli yürüyüş alanları, çemberin içinden adalara geçiş yapılırken hem araçların dikkatini çekmek hem de trafik güvenliğini sağlamak amacıyla asfalt yerine farklı bir malzeme kullanılmıştır.

Çemberin her bir tarafından adalara ulaşım önemlidir. Bu yollardan adalara doğru uzanan güzergahlarda, araçların yanı sıra yayaların da geçebileceği farkındalık

oluşturmak için farklı dokular kullanılmıştır. Adalar, 1.40 metre genişliğinde ve 30 cm yükseklikte olup, farklı bir zemin kullanılarak ana yol ile ayrılmış ve korkuluklarla güvenli bir yürüyüş sağlanmıştır. Yaya geçitleri ve yürüyüş yolları, Erişilebilirlik İlkeleri göz önünde bulundurularak tasarlanmış ve zeminde uyarıcı ışıklar düşünülmüştür. Bu geçitler sayesinde, yürüyüş yolundan kaldırımlara güvenli geçiş sağlanmaktadır.

1. Yürüyüş aksı, kuzeyde bulunan caminin yanındaki koruluğa yönlendirme yapmaktadır. Bu koruluk “Şampiyon Melekler Anı Koruluğu” olarak adlandırılmıştır. Koruluk, -60 cm kodunda olduğu için, %6 eğime sahip kaymaz yüzeyli bir rampa ile ulaşılabilir durumdadır. Koruluğun tasarımı, çemberin tasarım fikriyle uyumlu olacak şekilde yapılmıştır. (Koruluğun detayları peyzaj raporunda verilmektedir).

2. Yürüyüş aksı, güneyde bulunan dükkan ve alışveriş merkezlerinden çembere ulaşımı sağlamaktadır.

3. Yürüyüş aksı, doğuda bulunan yerleşim yerlerinden çembere ulaşımı sağlamaktadır.

4. Yürüyüş aksının, koruluğun batı cephesinde bulunan araba park yerlerinden çembere ulaşımı sağlaması bizim için önemlidir. Ayrıca, bu yürüyüş aksı ileride bulunan MAGEM futbol ve voleybol sahalarına giden kaldırımlara da bağlanmaktadır.

Gelecekte, ŞAMPIYON MELEKLER Anıtı ve ŞAMPIYON MELEKLER Koruluğu ile ilişkilendirilme potansiyeli taşıyan, MAGEM futbol sahası ve ŞAMPIYON MELEKLER voleybol sahasının; birbiriyle bağlantısının kurularak daha kapsamlı aktivite alanlarının kurulabileceği öngörülmektedir.

Koru Alanı

Koru alanının tasarım prensibi ve dili çember ile ortaklaşacak düzeyde planlanmıştır. Koruluğa erişim; alanın batı yönünde var olan araç park yeri ve doğu yönden (çemberle bağlantısı sağlanan aks üzerinden) sağlanmıştır. Bu doğrultuda:

- Alanda yer alan mevcut bitkisel elemanları korumak dikkate alınarak, ağaç dikili olmayan boş alanlar iki çok kullanışlı aktivite alanı olarak düzenlenmiştir.
- Kullanıcıların koru alanının tamamını dolaşabileceği biçimde düzenlenen dolaşım aksı; dokuya uygun olması amacıyla sıkıştırılmış toprak malzemeden oluşturulmuştur.
- Doğu girişten başlayan yürüyüş yoluna batı girişine kadar olan yol boyunca, eşit aralıklarla 34 adet heykel konumlandırılmıştır.
- Heykeller, çemberde tasarlanan anıta malzeme ve fikir açısından uygun olacak şekilde daire formlu taş kaplama ve metal demirle çevrilenmiş, her birine ise hayatını kaybe-

den değerlerimizin isimleri yazılmıştır.

Tasarım çalışmamız doğrultusunda geliştirilen; Şampiyon Melekler Anıt Çemberi ve onunla ilişkilendirilen Şampiyon Melekler Koruluğu, Mağusa şehrinin kalbinde yaşanan acıyı ve kaybı sembolize ederken aynı zamanda birlik ve dayanışmanın gücünü yansıtmaktadır. Bu anıtsal yapılar, yaşanan trajedinin anısını canlı tutarken gelecek nesillere dayanışma mesajını taşımaktadır, Mağusa'nın yeniden biçimlenişini ve toplumun bir araya gelme gücünü simgelemektedir.

PEYZAJ RAPORU

Proje kapsamında peyzaj; mimari elemanlar, tasarlanan sanat eseri ve çevreyle bütünleşik olması dikkate alınarak tasarlanmıştır. Bu kapsamda; çemberde konumlandırılan sanat eserinin çevresi ve oturma elemanlarına entegre edilen bitki tarhlarında; eseri ortaya çıkaracak, kullanıcılar tarafından algılanabilirliği sağlayacak bodur çalı grubu bitki türü kullanılmıştır. Bitki türü tespit edilirken; bölgenin iklim koşullarına uygun, sürdürülebilirliği sağlayacak, toza (araçların geçişinden dolayı oluşabilecek kirliliğe) dayanıklı olması dikkate alınmıştır. Bunun yanı sıra alanda anma törenlerinin kış ayında gerçekleşeceği de dikkate alınarak, herdem yeşil, küçük beyaz çiçeklere sahip *Pittosporum Tobira* Nana (Bodur Yıldız Çalısı) bitkisi seçilmiştir.

Çemberde oluşturulan duvarda, yeşil duvar etkisi yaratmak, yol kenarındaki trafiğin oluşturduğu gürültüyü bir miktar azaltmak amacıyla Kıbrıs'ın bitki örtüsüne uygun sarılıcı-tırmanıcı grubu bitki türü kullanılmıştır. Bitki türü belirlenirken; yapraklarıyla toz ve kir tutma özelliğine ve yoğun, gür büyüme yapısına sahip, Kıbrıs'ın geleneksel kültüründe önemli bir değeri olan *Jasminum Officinale* (Beyaz Çiçekli Yasemin) bitkisi seçilmiştir. Bu bitki türünün seçilmesindeki bir diğer etken ise bitkinin, beyaz çiçekleri ve hoş kokusuyla, yol kenarında estetik bir görünüm yaratma olanağı olmuştur.

Koru alanına dikilecek bitki türleri belirlenirken; alanda mevcut var olan bitki türlerine uyum sağlayacak, adanın bitki örtüsü ve iklimine uygun türlerin seçilmesi dikkate alınmıştır. Bu kapsamda ilk olarak; alan içerisinde yer alan, ağaç dikili olmayan açıklıklar çok kullanışlı aktivite alanı olarak düzenlenmiş, zemini de; *Pennisetum clandestinum* familyasına ait çok yıllık bir yer örtücü türü olan Kikuyu çimi ile kaplanmıştır. Çim Tohumu Kikuyu, Kıbrıs'ın iklimine son derece uygun bir çim çeşididir. Bakımı oldukça kolay olan bu çim türü, çayır oluşumuna izin vermez ve diğer çeşitlere göre susuzluk gibi isteklerinde daha dayanıklı bir yapıya sahiptir. Kalın yaprakları sayesinde boş alanları rahatça doldurur ve genellikle yeşil ve çekici bir görünüme sahiptir. Oluşturulan bu iki alanın merkezi noktalarına, soliter olarak, birer adet *Quercus alnifolia* (Kıbrıs Meşesi (Laca, Altın meşe) bitkisi dikilmiştir. Kıbrıs iklimine uyumlu olan Kıbrıs Meşesi, Herdem yeşil, çalı

formunda ya da 10 metreye kadar boylanabilen küçük bir ağaçtır. Pürüzsüz, düz gri renkli gövdesi vardır. Sürgünler boyunca düzenli aralıklarla yerleşmiş yapraklar bulunur; bu yapraklar genellikle yumurta şeklinde ve uç kısımları sivrilen mızrak şeklindedir. Bitkinin tercih edilmesinde etkili olan bir diğer etken ise, Meşe ağacının ilişkilendirildiği mitolojik ve sembolik anlamların etkisidir. Meşe ağacı, ölüm ve yeniden doğuşun sembolü olarak kabul edilir. Yapraklarının dökülüp yeniden yeşermesi, doğal bir döngüye işaret eder ve bu da yeniden doğuş ve diriliş kavramlarıyla ilişkilendirilir. Meşe ağaçları genellikle derin köklere sahiptir, bu da bağlılık, sadakat ve kök salma sembolü olarak yorumlanabilir.

Koru alanına; arazinin yapısına form ve estetik açıdan uygun olacak şekilde, sıkıştırılmış toprak malzemeden oluşturulan dolaşım aksı boyunca yerleştirilen ve Şampiyon Melekler'in isimlerinin yazıldığı 34 adet sanat eserlerinin zemini; eserin ortaya çıkmasını desteklemek, estetik bütünlük sağlamak amacıyla *Pennisetum clandestinum* familyasına ait çok yıllık bir yer örtücü türü olan Kikuyu çimi ile kaplanmıştır. Sanat eserlerinin arkasında fon oluşturması amacıyla, soliter gruplar halinde *Cupressus sempervirens* – Kalem Servi bitkisi kullanılmıştır. Kalem servi bitkisinin tercih edilmesinde adanın iklim özelliklerine uygun olmasının yanı sıra bitkinin sahip olduğu, sütün form, sık dal yapısı ve dayanıklılığı etkili olmuştur. Anayol üzerinden koru alana girişin sağlandığı alanda yol ile bağlantı sınırının belirlenmesini sağlamak, toz/

gürültü gibi etkenleri kontrol altına almak ve estetik bir görünüm yaratmak amacıyla; oluşturulan duvar boyunca, Kıbrıs iklimine uygun, beyaz çiçekli Nerium Oleander (Zakkum) bitkisi kullanılmıştır.

STATİK RAPORU

Şampiyon Melekler Anıt Çemberi içerisine tasarlanan “Anıt Heykeli’nin” oturacağı alanı çevreleyen süs havuzundan gelen yüklerin zemine aktarmak ve ilerde herhangi bir oturmaya sebebiyet vermemek için 50 cm yüksekliğinde radye temel ve betonarme perde inşa edilmesi öngörülmektedir. Süs havuzu temel ebadları dış perde duvar dan 30cm geniş olması öngörülmektedir. “Anıt Heykelin” su ile temasını kesmek ve havuz yapısına zarar vermeyen mesnet kaidesi’nin betonarme, mermer malzemeden inşa edilecek “Anıt Heykelin” kaide’ye mesnetlenmesi ise çelik profil ayaklar ve levhalarla sağlanacaktır. Havuza ait makine odası, denge tankı ve buna benzer yapıların çember içerisinde kullanıma mani olmayacak şekilde gömülü ve betonarme olarak inşa edilmesi öngörülmektedir.

Çemberin içerisinde tasarlanan ve kesintisiz dönen 2 metre genişliğinde yürüyüş yolu etrafına yaya ve trafik güvenliğini de sağlayabilmek amacı ile 70 cm yüksekliğinde tasarlanan duvar yapıları betonarme istinat duvarı olarak tasarlanması öngörülmüştür. Bu tasarım prensibi çember içerisindeki kademe farklılıklarının oluşturulmasındada gözönünde bulundurulacaktır. Rampa, merdivenler ve yü-

rüyüş alanları hasır donatılı beton zeminlerle oluşturulup kaplaması yapılacaktır.

Betonarme yapı malzemesi olarak BS30 ve S420a, çelik profil ve levhalar’da S235 kalitesinde olması ve “Şampiyon Melekler Anıt Çemberi”tasarımında yürürlükteki mevzuatlara ve belirtilen kalitede malzemelerle tasarlanması öngörülmektedir.

ELEKTRİK RAPORU

Şampiyon Melekler Anıt Çemberi genel tasarım prensipleri mimari rapor da belirtilmiştir.

Proje elektriksel olarak 3 bölüme ayrılmıştır; Anı Mekanı, Şampiyon Melekler Koruluğu ve Yaya geçitleri.

Projeledeki tüm elektriksel aksesuar, aydınlatma elamanları ve gerekli elektriksel kabloları bulundukları ortam göz önünde bulunarak seçilecektir; UV ışığına, bulunduğu ortamdaki ön görülenden suya, deniz havasından oluşabilecek korozyona, anti sosyal davranışlara karşı darbeye dayanaklı ve standart olmayan vidalama sistemleri tercih edilecektir. Tüm finişler mimari dokuya uygun olarak seçilecektir.

Tüm aydınlatma devreleri enerji verimliliğini artırmak adına güneş ışığı sensörüne bağlı olarak çalışacaktır. Tüm ışık kaynakları verimliliği yüksek LED olacaktır. Projeledeki

ışıklandırmaların ışık ısıları projenin temasına uygun olarak 3000K den daha yüksek olamayacaktır.

Tüm elektriksel uygulamalar BS 7671 regülasyonuna uygun şekilde yapılacaktır.

Anı Mekanı

Ana elektrik panosu ve elektrik sayacı, anı mekanı yürüyüş rampası altındaki öngörülen elektrik odasına yerleştirilecektir. Buradan havuzun ve dikey su elamanlarının gerekli elektriksel altyapısı ve tüm aydınlatma devreleri beslenecektir.

Aydınlatma detayları

Şampiyon melekler anıt ve heykeli

Ana tema heykeli 2 tip ışıklandırma ile aydınlanacaktır; havuz içinden, alttan vuracak olan ışıklandırma ve şerit LED ler. Gerekli olan AC/DC trafolar elektrik odasında bir pano içinde kurulacaktır.

Ana tema heykelinde 34 adet şerit LED için uygun yerler tasarlanmıştır, tüm bu hatlar şerit LED ile temaya uygun bir şekilde tamamlanacaktır. Dinamik aydınlatma kontrolüne uygun şekilde uygulaması yapılacaktır. Her bir şerit LED dimmable olup istenildiğinde akıllı aydınlatma kontrol ünitesi ile programlanabilir bir şekilde altyapı uygulaması yapılacaktır.

Uygulamanın hikayesi ile bütünleşmek adına; her bir şerit LED yavaş yavaş (soft start dim up) ve tek tek birbiri ardına

(6 saniye ara ile) devreye girecek şekilde programlanacaktır. Tüm şerit LED ler 2 saatte bir sönecek ve bu döngü hava aydınlanana kadar devam edecektir.

Tüm şerit LED aydınlatmaları söndüğünde, havuzun altındaki ışıklar tüm gücü ile (akili aydınlatma kontrolünü kullanarak) devreye alınacak, şerit LED’lerin tekrardan devreye girmesi ile yavaş yavaş kapanacaktır (dim down), tüm şerit LED’ler devrede iken havuzun altından gelen ışıklar tamamı ile kapalı olacaktır.

İsim Duvarı

Metal isim duvarının içine tüm boydan LED şerit döşenecektir, açılacak olan isim boşluklarından indirect olarak çıkacak olan aydınlatma ile kaybedilen tüm canların isimleri iç tarafından aydınlatılacaktır.

Genel Aydınlatma

Tüm duvar diplerine ve basamaklara içten taraf, yer seviyesinde LED şeritler döşenecektir.

Şampiyon Melekler Koruluğu

Koruluk alanında elektrik panosu ve elektrik sayacı giriş kısmına, kilitlenebilir bir ünite içerisinde uygulaması yapılacaktır.

Genel olarak aydınlatma, korulukların içinde gizlenmiş spot LED ışıklar ile sağlanacaktır. Tüm mini heykeller de yerden spot LED ile aydınlatılacaktır.

Koruluk alanında yapılabilecek herhangi bir anma için gerekli elektrik, panonun yanından, sanayi tipi prizlerden sağlanacaktır.

Yaya geçitleri

Kavşak yaklaşımındaki mevcut yol aydınlatmasına ilave tüm yaya geçitlerine yerden uyarı ışığı uygulaması yapılacaktır. Gerekli elektrik, mevcut aydınlatma devrelerinden sağlanacaktır, eğer bu gerçekleşemez ise; kapalı devre solar panel ve pil sistemleri ile gerekli elektrik sağlanacaktır.

MEKANİK RAPORU

Binanın genel olarak peyzaj sulama isitemi için ana bir su deposu ve makine odası olarak rampa altı uygun bir konuma konulacaktır. Sulama sistemi için yüz ton kapasiteli bir su motoru ve genel gereksinime karşılık gelecek uygun bir ana su motoru olacaktır.

Peyzaj düzenlemesine göre belli kısımlara fıskiye, damlama sulama ve bahçe çeşmesi düzenlenip konulacaktır.

Havuz için makasada uygun bir denge tankı ve makinelerin yerleşeceği bir makina odası konulacaktır. Havuz için şelale ve fıskiye sistemi konacaktır. Havuz taşma kanalı ile suyu toplayıp yine pompalar vasıtası ile baştan havuza aktarılacaktır.

ŞEHİRCİLİK RAPORU

Yarışma şartnamesinin 3.2.2 Tasarım Kriterleri kapsamında, tasarımın “kentle bütünleşik çağdaş bir düzenleme” olması yanında “çember üzerine veya yakın çevresine” yerleştirilmesi de öngörülmektedir. Proje müelliflerinden aldığım bilgi çerçevesinde, tasarımın en güçlü kütesinin çember içerisine yerleştirilmesinin “koşul” olarak öngörülmesi, kanaatince tasarımdaki özgür düşünce ve yaratıcılığı engellemiştir. İlaveten, şehir trafiğinin ana arteri üzerinde yer alan “çember” üzerine konulacak anıt veya benzeri düzenlemelerde, “yakından algılama” ya yönelik tasarımdan kaçınılması gerekmektedir. Bu durum dikkate alınarak tasarım, kontrollü yaya dolaşımı sağlanabilecek, araç dolaşım aksını engellemeyecek düzeyde planlanmıştır.

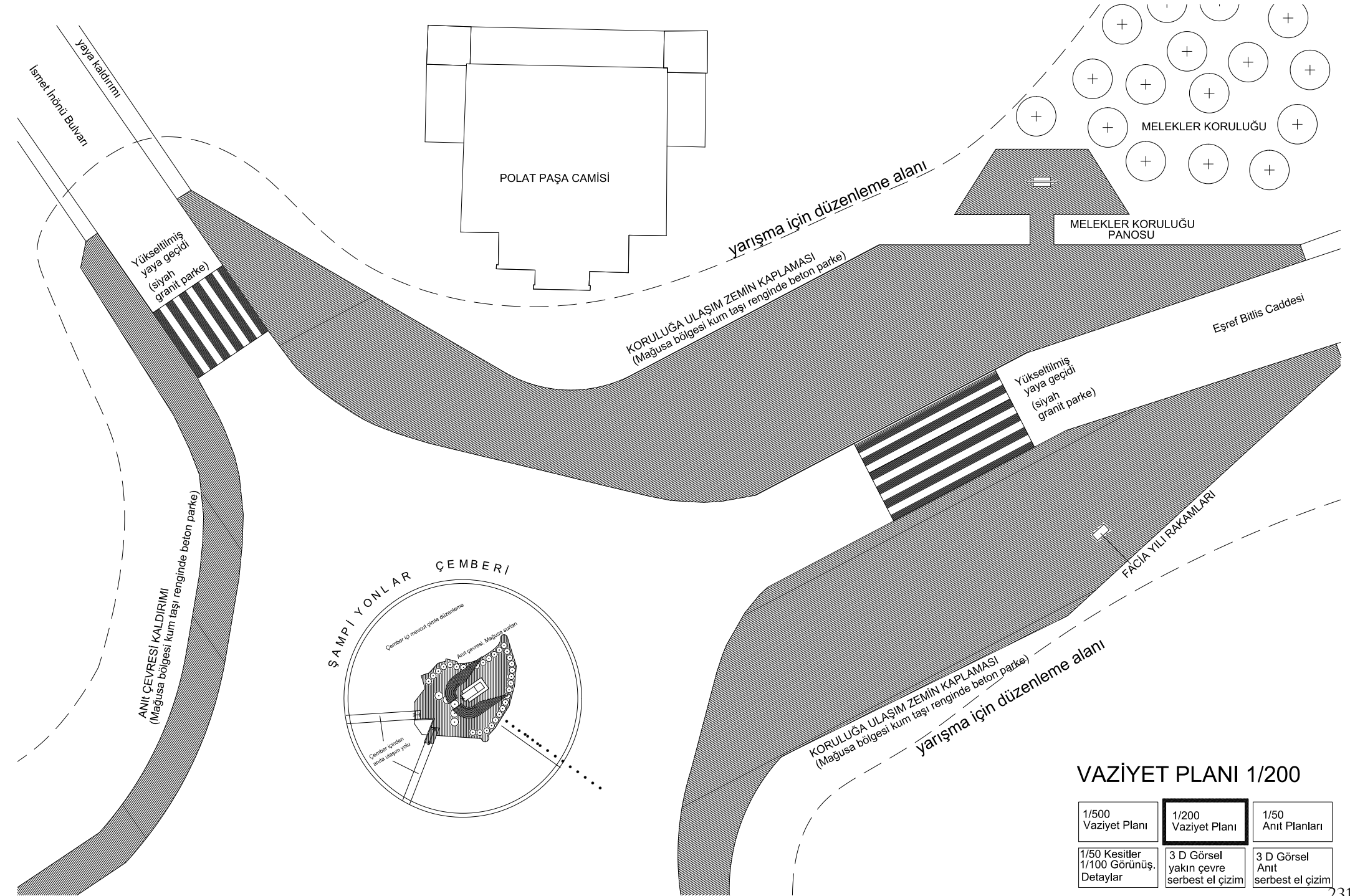
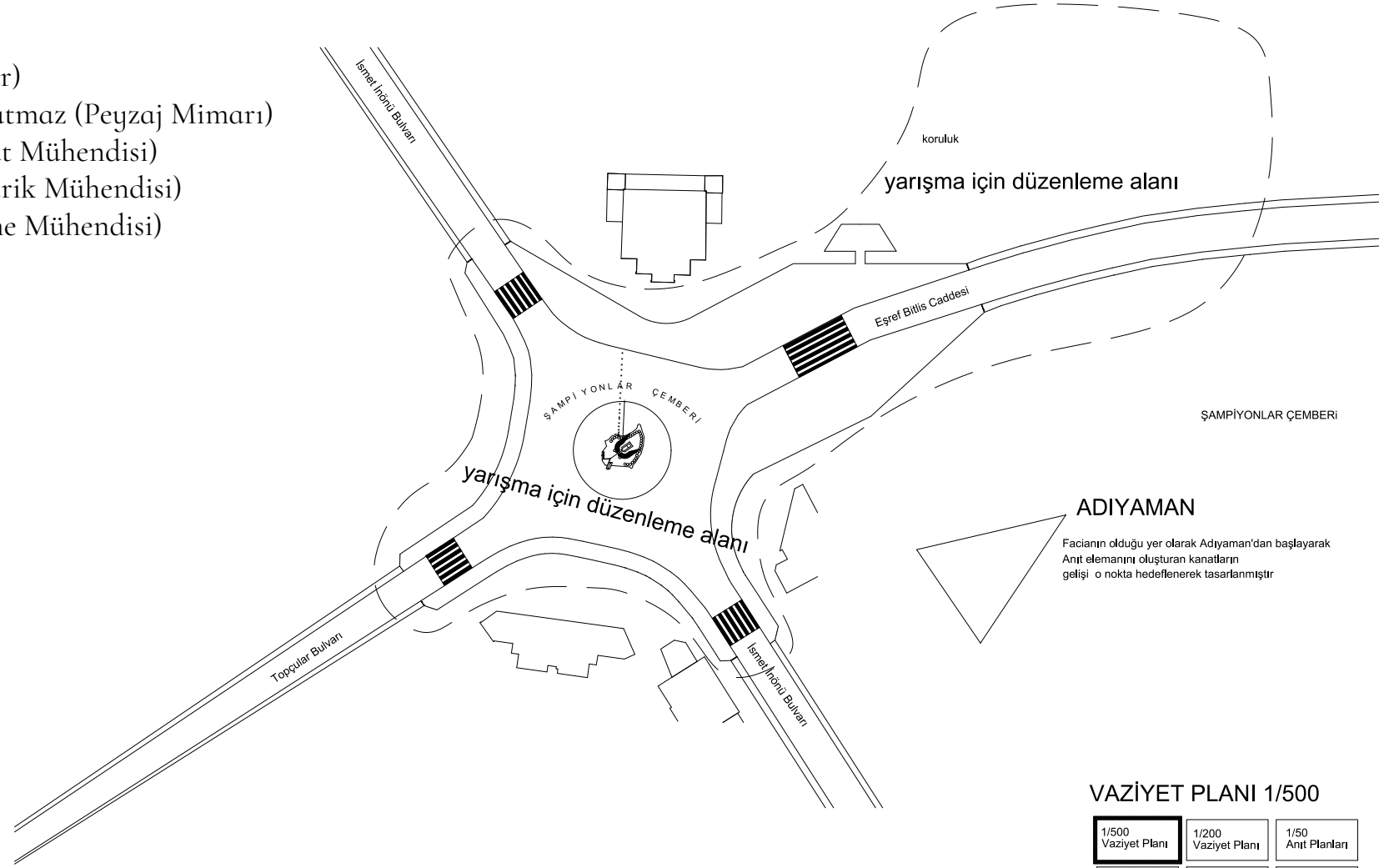
Tüm bu gerekçeler ışığında, sunulan “Melekler Anıtı” projesinin yarışma sonucu uygulama hakkını alması durumunda;

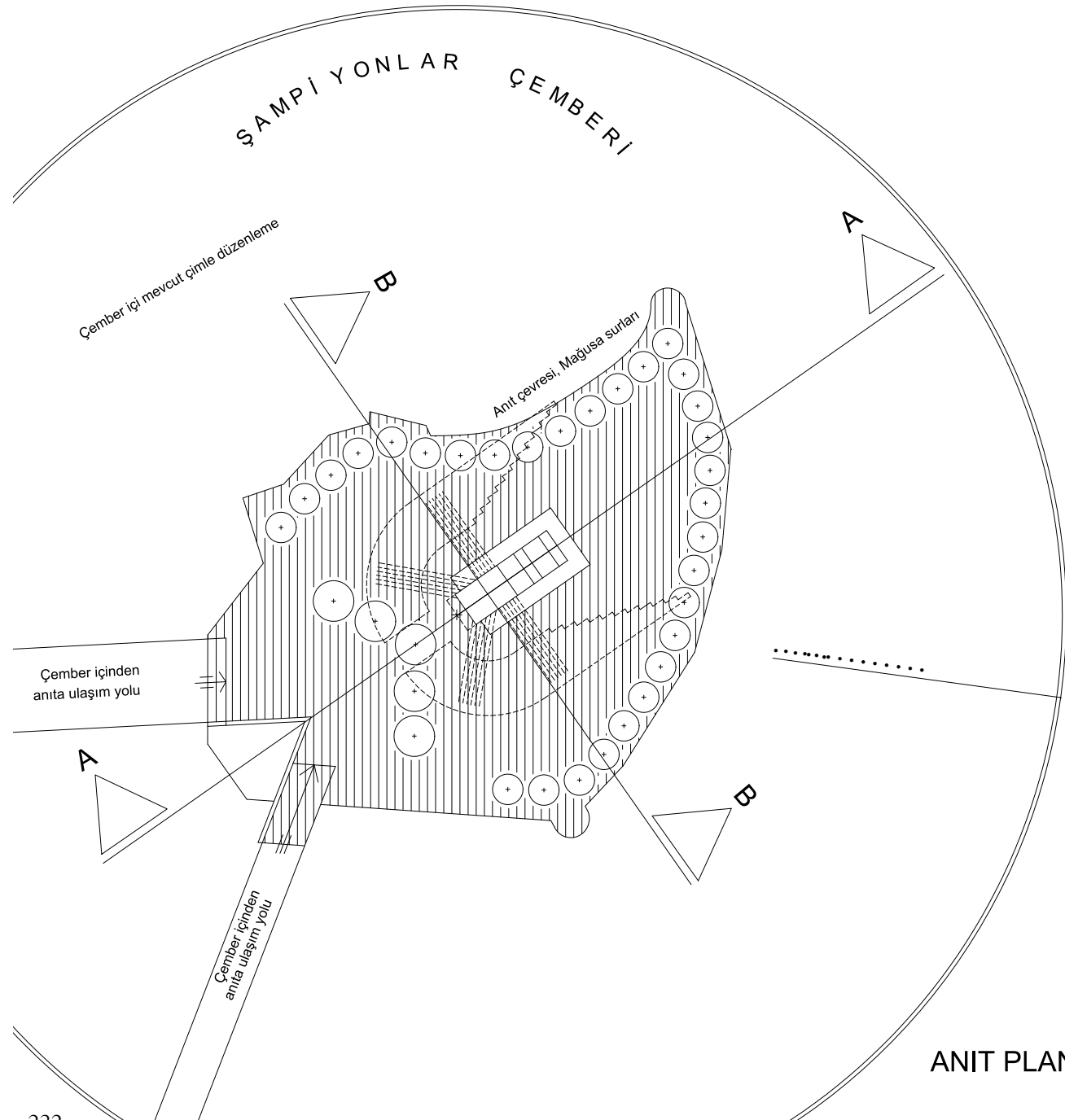
Tasarımda kullanılan objelerin görsel boyutlarının da dikkate alınarak, “çember” içerisinden yaya trafiğinin kaldırılması ve koruluk alanda, rahat algılamaya yönelik bir düzenleme getirilmesi veya çemberde mevcut düzenlemelerin kalması anma törenlerinin gerçekleştirileceği alanın ise korulukta daha kapsamlı bir şekilde tasarlanmasının proje amacına daha uygun olacağı kanaatindeyim.

RUMUZ: 71980

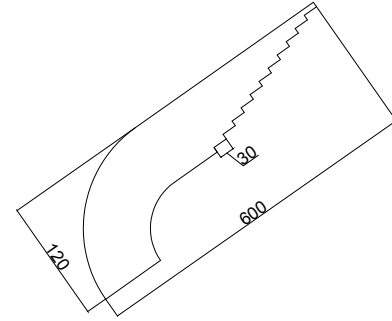
PROJE EKİBİ

- Hasan Erhan (Mimar)
- Huriye Soyel Geceyatmaz (Peyzaj Mimarı)
- Özgün Akcan (İnşaat Mühendisi)
- Mustafa İlkan (Elektrik Mühendisi)
- Cemil Çağra (Makine Mühendisi)



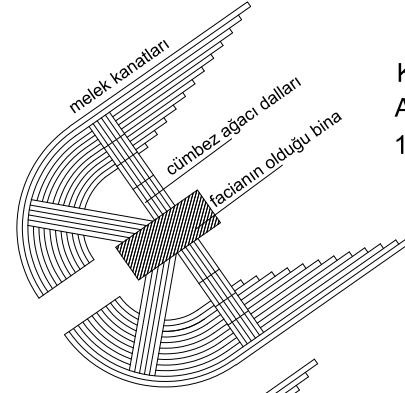


ANIT PLANI 1/50



KANATLAR 1/50

Paslanmaz çelik boru
Çap: 10 cm, et kalınlığı 4mm
(Cümbez ağacı dalları da aynı malzemedir)

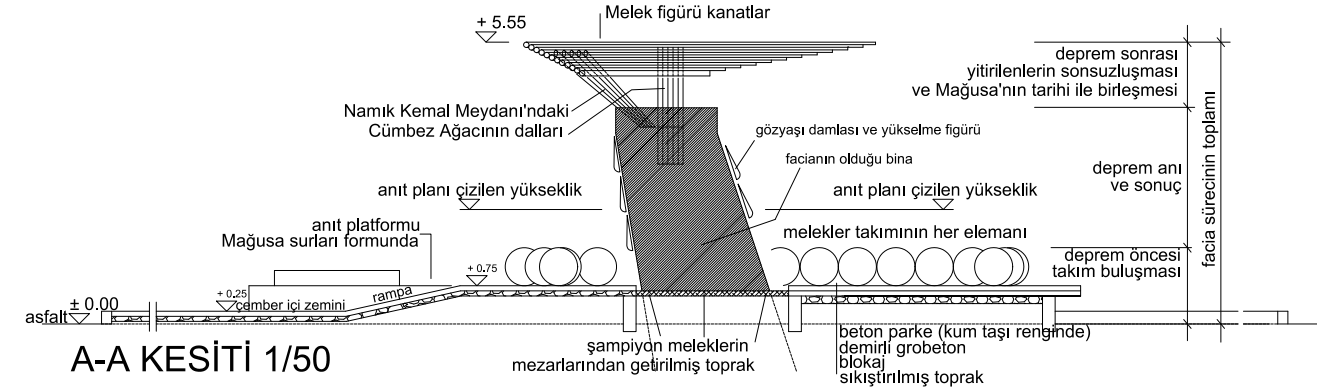


KANATLARIN
ALTTAN GÖRÜNÜŞÜ
1/50

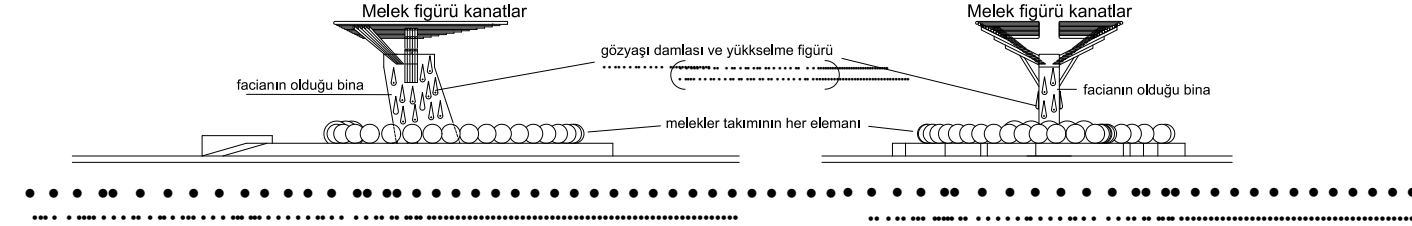


KANATLARIN
ÜSTTEN GÖRÜŞÜ
1/50

1/500 Vaziyet Planı	1/200 Vaziyet Planı	1/50 Anıt Planları
1/50 Kesitler 1/100 Görünüş Detaylar	3 D Görsel yakın çevre serbest el çizim	3 D Görsel Anıt serbest el çizim

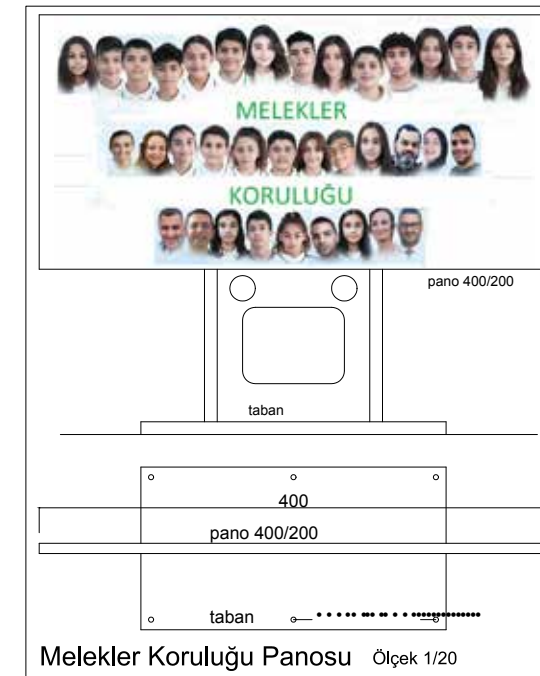


A-A KESİTİ 1/50

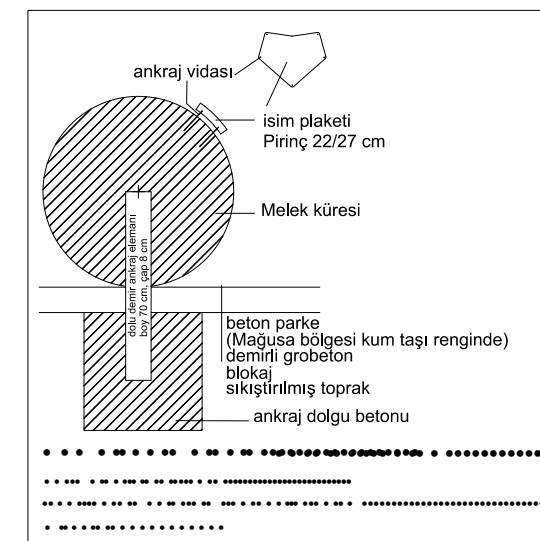


B-B KESİTİ 1/50

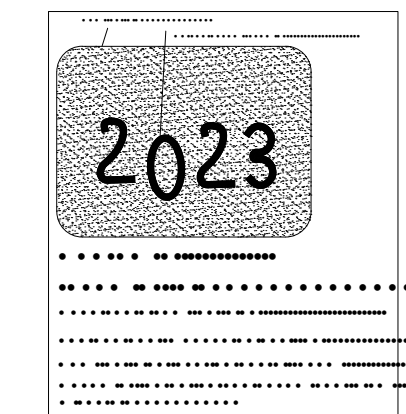
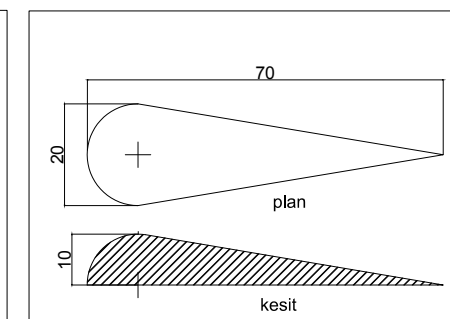
DETAYLAR: 1/20, 1/10



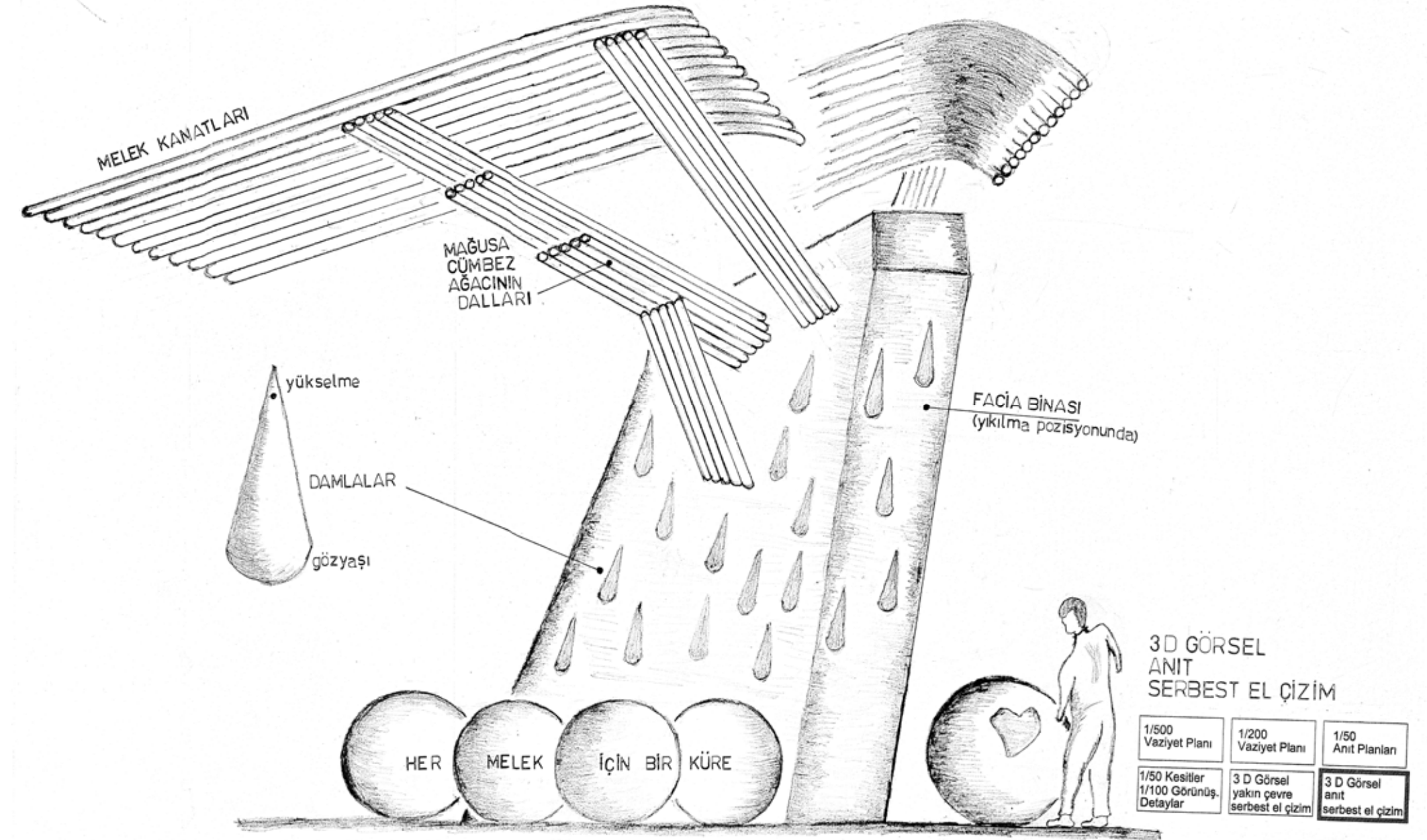
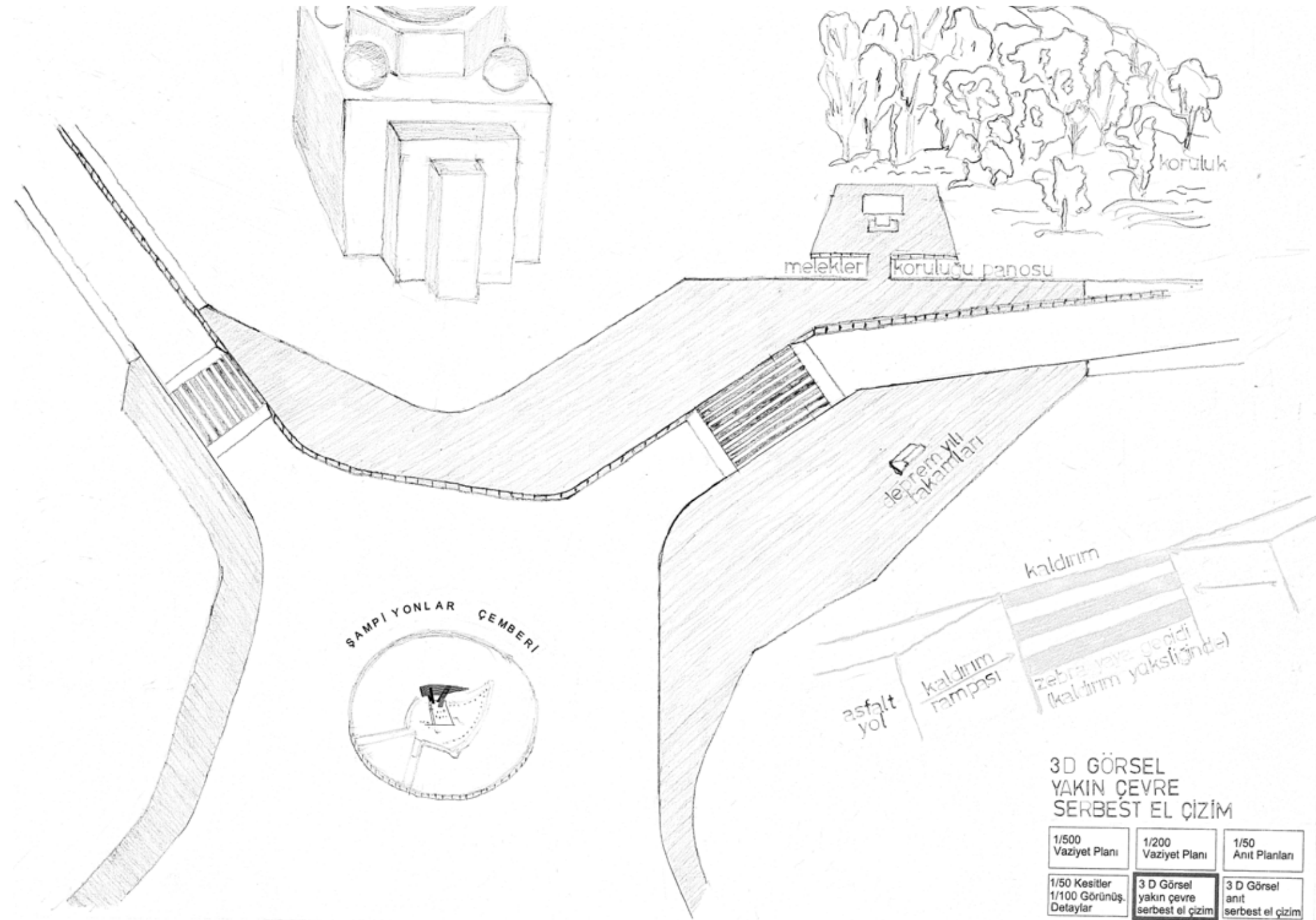
Melekler Koruluğu Panosu Ölçek 1/20



gözyaşı damlaları
ve
yükselme figürü
kurşun döküm 35 adet
Ölçek 1/5



1/500 Vaziyet Planı	1/200 Vaziyet Planı	1/50 Anıt Planları
1/50 Kesitler 1/100 Görünüş Detaylar	3 D Görsel yakın çevre serbest el çizim	3 D Görsel Anıt serbest el çizim



TEKNİK RAPORLAR

MİMARİ RAPOR

Ana Fikir: Toplumumuzun en eski zamanlarında yaşamını yitirmiş kişiler için söylediği bir deyim vardı: “Atalarının yanında uçmağa vardı”. Bu söz günümüze melek inancı ile birleşerek gelmiş, 2023 faciasında da toplumun tüm kesimleri tarafından kanat sembolü ile kabul edilmiştir. Tasarım bu kabule uyularak yapılmıştır.

Yarışma Nedeni Olan Facianın, Tasarımın Oluşumundaki Belirleyiciliği: Tasarımın nedeni olay; bir zafer, bir kutlama günü veya mutlu bir anının yaşatılması değil, kurallara uymadan yapılan bir üretimin getirdiği teknolojik bir faciadır. Bu nedenle anıtın malzemesi, şekli ve izleyicide bırakacağı etki; yumuşak hatlar, soyut elemanlar değil öncelikle olayın mekânı olan binayı ve ana fikirde verilen melek fikrini teknolojik niteliklerle vurgulayıcı bir düzenleme olmalıdır. Tasarımda bu düşünce hedef alınmıştır.

Mimari Açıklama

1- Tasarıma dâhil alan içindeki düzenleme elemanlarının tanıtımı.

2- Anıt elemanlarının mimari yorumu

3- Anıt elemanlarının Mağusa’nın tarihi ve doğal geçmişi ile birlikteliği

4- Mimari raporun ekleri olarak; Peyzaj Mimarlığı, İnşaat Mühendisliği, Elektrik Mühendisliği ve Makine Mühendisliği raporları da Mimariye ek olarak verilmiştir.

1- Tasarıma dâhil alan içindeki elemanların bütünü:

A- Çember içindeki anıt: Kanatlar, dallar, beton kütle (kütle üzerinde gözyaşı çubukları), şampiyonlar küreleri (küreler; 100 cm öğretmenler, 75 cm çap öğrenciler, üzerinde isim levhaları) ve anıt üzerinde gözyaşı çubukları. Anıt zemini Mağusa surları. Biçiminde düşünülmüştür.

B- Koruluk içindeki Melekler Koruluğu Panosu

C- Olayın geçtiği tarih,

D- Anıt çemberini koruluğa ve diğer elemanlara ulaştıran kaldırımlar, araç yolu içindeki yükseltilmiş, granit parke yaya kaldırımları.

E- Su ve elektrik donanımı için mevcuttan faydalanma ile ayrıca düzenlemeye gidilmemiştir.

Nedenleri:

Su tesisatı: Mevcut çimlerin bakımı için olan su yeterlidir ve uygulamada korunması düşünülmüştür. Ayrıca bir su ha-

reketi anıta ilgiyi azalır. Aydınlatma için elektrik tesisatı, çember içinde anıta özel aydınlatma çember çevresindeki trafikte sorun yaratabilir. Yükseltilmesi durumunda da anıttan yüksek direkler anıtın görüntüsünü engeller. Çevre kaldırımlardaki mevcut aydınlatma yeterli olup, Mekanik ve Elektrik mühendislik raporu alınmamıştır.

2- Bu elemanların mimari yorumu: Anıt elemanı için; üç zamanın olayları çalışılmıştır (A-A Kesiti). İlk zaman; spor karşılaşmaları için yurt dışına çıkış amacı ile takımın bir araya gelmesi. 35 Kişilik kafile küreler halinde verilmiştir. İkinci zaman; deprem anı eğik vaziyette verilen beton eleman binanın yıkılmış olmasının bir ifadesidir. Beton blokun zemine temas ettiği yerde, Meleklerin mezarlarından getirilmiş toprakla oluşturulmuş bir mezar çerçevesi düşünülmüştür. Gözyaşı ve yükselme çubukları bu zaman içinde ele alınmıştır. Üçüncü zaman; Deprem sonrasındaki olaylar olarak düşünülmüştür. Bu zamanda, yaşamını yitirenlerin Kıbrıs’a gelişleri,

mahkeme süreci ve KKTC’de Mimarlar Odası’nın bina güvenliği için çalışmaları düşünülmüştür. Kanat figürü bu zaman içinde olup, Kıbrıs’a gelişleri ve Mağusa tarihi ile birleşmesi ele alınmıştır. Bu düşünce içinde Mağusa surları ve tarihi cümbez ağacı yer almaktadır. Cümbez ağacı düşüncesi de; bu ağacın hem Mağusa’nın tarihi hem de doğal bir değeri olduğundandır. Kaldırımlardaki Mağusa bölgesi kum taşı rengindeki parke kaplaması da tarihi olması ba-

kımından düşünülmüştür. Kaldırımlar arası yaya geçitleri; yükseltilmiş siyah granit parkeden düşünülmüştür. Nedeni; renginin siyah oluşu ile bir facianın vurgusu, yükseltilmiş olması ise araçların geçerken yavaşlamaları, granit olması ise granitin düzgün olmayan yüzey kesimlerinin yayaları da yavaşlatması içindir. Kanatların, yönlendirilmesi; facianın Mağusa’ya göre olan pozisyonunda ayrıca uzun cephelerden birinin Lefkoşa’dan gelişe karşı olması içindir. Tasarım içinde; çemberin isminin değiştirilmesi ve koruluğa da antla ilgili bir isim verilmesi düşünülmüştür. Bu iki isim ilgili paf-talarda vardır. Deprem yılı tarihleri ve anıt üzerindeki gözyaşı damlaları kurşun dökümdür. Nedeni; kurşunun, ağırlık, üzücü ve dayanılmaz duygular için söylenen bir söz olmasıdır. Tarih rakamlarının taş kütlesi de Mağusa’nın tarihi dokusu içindir.

3- Anıt Elemanlarının, Mağusa’nın tarihi ve doğal geçmişi ile birlikteliği: Tasarımda 3 eleman bu düşünce içindir.

A- Anıtın çember içindeki zemini, tarihi Mağusa surlarının temsili olmakta ve çember içinde anıta ulaşım yolları arasındaki V biçimi Martinengo Tabyası olmakta fakat, şehir planındaki konumuna ters olarak şehre saplanan sivri bir cisim formunda şehir için gelen üzücü haberin simgesi olmaktadır.

B- Anıt elemanlarındaki küreler: Facianın toplumumuzda yansması olarak bu olayda yaşamını yitiren tüm melekler

için tek bir küre yerleşmiştir. Bu tasarımda her melek için bir şampiyonluk simgesi olurken aynı zamanda da Kıbrıs'ta en çok Mağusa'da görünen tarihi top mermilerini (gülle) simgelemektedir.

C- Anıtın kanatlarını taşıyan (olaya neden binanın içinden yükselen) yuvarlak elemanlar, Namık Kemal Meydanı'ndaki tarihi cümbez ağacının kollarını simgelemektedir. Bu şekilde, Mağusa, şampiyonlara kollarını açmış ve melekler de gelip konmuştur.

D- Düzenleme alanı içindeki kaldırımaların rengi, Mağusa tarihi yapılarının rengidir.

E- Olayın geçtiği yılın tarihini gösteren taş blok, Tarihi Mağusa şehrinin malzeme görseiliği açısından simgesidir.

F- Belgelerde geçen Sulu Çember için, ŞAMPIYONLAR ÇEMBERİ ismi, cami yanındaki koruluğa da MELEKLER KORULUĞU ismi önerilmiştir.

PEYZAJ RAPORU

Kalplerde derin yaralar açan, deprem kayıplarımızı hatırlama, bu olayın yıldönümünde törenler düzenleyerek ve anma etkinlikleri ile unutulmadıklarını göstermek amacıyla Mağusa'da Melekler Anıtı yapılacaktır.

Deprem, yer kabuğundaki fay kırıklarında oluşur. Gerilme levhalarının hareketi sonucunda yerkabuğunun değişik noktalarında gerçekleşir. Yeryüzü için doğal sayılan bu süreç, insan yaşamı için yıkıcı sonuçlar doğurabilmektedir.

6 Şubat 2023'te Kahramanmaraş, Türkiye'de gerçekleşen depremde kaybedilen canları anmak için yapılacak olan bu anıt, yaşanan bu acı olayı halka hatırlatan bir misyon yüklenenecektir. Melekler Anıtı, insanların bilincini canlı tutma, toplumsal bir bilinç oluşturma, deprem değil çürük binalar öldürür sözünden, geçmişin öğretilerini gelecek nesillere anlatmak amacıyla tasarlanacaktır.

Tasarlanan mimari proje, Mağusa girişindeki sulu çember içinde yer alacaktır. Çember içinde tasarımın yer aldığı alanda yapılacak işlemlerin mevcut zemin dokusu korunacak ve anıtın zemine oturuşuna göre yerleşim düzenlemesi olacaktır. Mimari tasarımda herhangi bir elektrikli mekanik veya hareketli eleman olmayacaktır. Bu alan yer örtücü bitkilerle renklendirilebilecektir.

Kent kimliğini yansıtacak, yerel, Akdeniz iklimine uygun, peyzaj öğelerinden seçilecek bitkilerle kurakçıl peyzaj yaklaşımı ile tasarlanacak proje alanı, yakın çevrede bulunan çam koruluk alanı ile bütünleşebilecektir.

İklim: Akdeniz İkliminin etkili olduğu bölgede yazlar sıcak ve kuru; kış mevsimi ılık ve az yağışlı geçer. Genel olarak ül-

kenin yıllık ortalama hava sıcaklığı 19.0 °C' dir. Yıl boyunca en sıcak ay genellikle Temmuz ayıdır. Temmuz ayında hava sıcaklığı gündüz saatleri (gölgede) 37°C – 40°C arasında seyreder. Ocak ayı, yılın en soğuk ayı olup gündüz saatleri hava sıcaklığı 9°C – 12°C arasında seyreder. Ocak ayında hava sıcaklığının düşmesi ile birlikte toprak yüzeyi sıcaklığı da özellikle iç kesimlerde 0°C ' nin altına düşerek yer yer don olaylarına neden olur.

Yıllık yağış normali 402 mm, en yağışlı ay Aralık ayıdır.

Kullanılacak bitkiler: Kırmızı yapraklarıyla etkili olabilecek, Berberis thunbergia var. atropurpurea. Koruluğa geçiş sağlayacak Juniper communis ve Juniperus sabina ve Cupressus sempervirens var. pyramidalis. Renkli çiçekleriyle Lavandula angustifolia ve Salvia officinalis, Rosmarinus officinalis. Syringa vulgaris'in mis kokularına eşlik edecek Brugmansia suaveolens pembe çiçekli melek borozanı. Şubat ayında çiçeklenen Iris sp. ayrıca Şubat ayında çiçeklenen mevsimlik veya soğanlı çiçekler kullanılacaktır.

Hava kirliliği: proje alanının trafik kullanım yoğunluğuna bağlı olarak egsoz kirliliği ve toz kaynaklı kirlilik hakkında yapılacak araştırmanın ardından bu hava kirliliğine dayalı bitki türlerinin seçilmesi sağlanacaktır.

Tasarım Yaklaşımı: Kurakçıl peyzaja uygun bitkiler seçilirken, istilacı yabancı tür olmamasına özen gösterilecektir.

Sulu çember dönel kavşak ve yakın çevresini kapsayan alanda peyzaj tasarım ilkeleri ile tasarlanacak projede, yaya ve araç trafiği güvenliğinin devamı sağlanacaktır.

STATİK RAPORU

Kütlesel Anıt elemanları 2 gruptur.

1- Çember içindeki kütleler: Anıtın kendisi
2- Düzenleme alanı olarak verilen çevredekiçember dışı kütleler

1- Çember içindeki kütleler:
A- Anıtın kendisi: İki farklı malzeme ve şekildedir.

-- TAŞIYICI KÜTLE OLARAK BETON: 80/400-500/400Ölçülerinde bir taraftan 1 m yana eğik, diğer taraftan tabanda 100 cm artış. Yükseklik toprak üstünde 4 m dir.Taşıyıcı beton üzerinde çubuklar halinde ankraj edilmiş 70 cm boyunda 35 adet kurşun döküm damla parçalar vardır.Betonarme radye temel ve taşıyıcı kütlerde malzeme C30 betonu ve S420a donatı çeliği kullanılacaktır.

-- PASLANMAZ ÇELİK BORUKANATLAR (iki kanat): Boru et kalınlığı en az 4 mm. Çap 10 cm. Her kanat 12 uzunluğuna yatay borudan olup her boru 30 cm küçülerek gövdeye yaklaşır. Kanat boyu 6 mdir. Kanatların gövdeye yaklaşması yatay veya dikey değil açılıdır. Kanatlar beton gövde ile

temas etmez. Yapısal çelikler ST37 kalitesinde olacaktır.

-- KANATLARI BETONA BİRLEŞTİREN PASLANMAZ ÇELİK BORULAR: Her kanatın altında 15+5 adet iki grup halinde paslanmaz çelik borulardır. Kanatları gövdeye birleştiren borular da kanatların boruları özelliğindedir. Bu borular, kanatların açısına uygun olarak betona gelir ve betona gömülecektir.Yapısal çelikler ST37 kalitesinde olacaktır.

B- Anıt Çevresindeki beton küreler: 35 adettir. Çapları; 5 tanesi 1 m., 30 tanesi 75 cm. Doğrudan anıt parke kaplaması üzerine oturur. İçinde 8 cm çapında dolu ankraj demiri vardır.

2- Düzenleme alanı olarak verilen çevredeki çember dışı kütleler

A- Koruluk alanı girişindeki MELEKLER KORULUĞU PANOSU: Yol kenarlarında görünen reklam panoları gibi olup ölçüleri 100/200 ve ayaklar üzerindedir. Ayaklar kaldırım üzerine oturur.

B- Panonun karşısındaki kaldırımda FACİA RAKAMLARI KÜTTLESİ: Tek parça kum taşı blok olup rakamlar 30/60 kurşun dökümdür. Taş blok ölçüleri: 150/200/100 cm. Blok doğrudan kaldırıma oturur. Rakamlar bloka, ankraj vidası ile tutturulur.

Yarışma şartnamesinde belirtildiği üzere, uygulma projeleri KTMMOB mevzuatına , K.K.T.C.'de geçerli olan depremle ilgili yönetmelikler ile KKTC yönetmeliklerine uygun yapılacaktır. Deprem bölgesi için Etkin yer ivmesi Katsayısı (Ao) =0.30 alınacaktır.

ELEKTRİK RAPORU

Anıt mimari tasarımında çember içi ve yakın çevresi olarak iki ana grup bulunmaktadır. Bu iki ana gruplanmada

A- Çember içinde anıt

B- Çemberin yakın çevresinde elemanlar

Aşağıdaki gibi açıklanabilir:

A- Çember içinde anıt ve anıta ait parçalar: bu elemanlar anıt (taşıyıcı kütle, katmanlar), kürelerdir. Anıt taşıyıcı eleman betonarme, kanatlar demir ve farklı yerlerde kurşun malzemeleri olup, mimari ve inşaat mühendisliği raporlarında açıklanmıştır. Bu elemanlarda elektrik ihtiyacı bulunmamaktadır. Çember içinde de anıt aydınlatması ve çember içi aydınlatması bulunmamaktadır. Bu mimari tasarımdan gelen bir özelliktir ve mimari raporda açıklanmıştır. Çember içinde önceden mevcut elektrik donatısı, çember içine girdiği noktada güvence altına alınarak bırakılacak ve belediye kendi programı için geçici sürelerde bu girişten yararlanacaktır. B- Çemberin yakın çevresindeki elemanlar: Melekler Korulu-

ğu Panosu ve Facia Yılı Rakamlarıdır. Bu iki eleman ve düzenleme içindeki yaya dolaşım alanları (kaldırımlar), mevcut sokak aydınlatma elektriği olarak devam edecektir.

Özetle; tasarımda görünen çember ile içindeki anıt ve yakın çevre tasarımındaki diğer elemanlar için mimariden gelen bir özellikle elektrik bulunmamakta ama çember içindeki mevcut elektriğin çembere giriş noktasında bulunması sağlanacaktır.

MEKANİK RAPORU

Paslanmaz Çelik Boru Kanatlar (İki Kanat):

Boru et kalınlığı en az 4 mm.

Boru çapı 10 cm.

Her kanat 12 uzunluğuna yatay borudan olup her boru 30 cm küçülerek gövdeye yaklaşır.

Kanat boyu 6 m'dir. Kanatların gövdeye yaklaşması yatay veya dikey değil, açılıdır.

Kanatlar beton gövde ile temas etmez.

Yapısal çelikler ST 37 kalitesinde olacaktır.

Kanatları Betona Birleştiren Paslanmaz Çelik Borular:

Her kanadın altında 20+5 adet 2 grup halinde paslanmaz çelik borulardır.

Kanatları gövdeye birleştiren borular da kanatların boruları özelliğindedir.

Kanatların açısına uygun olarak betona gelir ve betona gömülecektir.

Yapısal çelikler ST37 kalitesinde olacaktır.

Anıt çemberi sulu çember olup, yeni düzenlemeye göre fıski-yeli sistemde tadilat yapılabilecektir.

yarışma sürecinden
görüntüler...

YARIŞMA SÜRECİNDEN...



Yarışma protokolünün imzalanması, 23 Ağustos 2023, Gazimağusa Belediyesi



Yarışma jürisinin ilk toplantısı, 26 Ekim 2023, KTMMOB



Jüri Değerlendirme Toplantısı, 26 Şubat 2024, Gazimağusa Belediyesi Bandabulıya



Jüri Değerlendirme Toplantısı, 26 Şubat 2024, Gazimağusa Belediyesi Bandabulıya



Ödül Türeni ve Kolokyum, 29 Şubat 2024, Gazimağusa Belediyesi Bandabulıya.



Ödül Türeni ve Kolokyum, 29 Şubat 2024, Gazimağusa Belediyesi Bandabulıya.

YARIŞMA SÜRECİNDEN...



Ödül Töreni ve Kolokyum, 29 Şubat 2024, Gazimağusa Belediyesi Bandabuliyası.



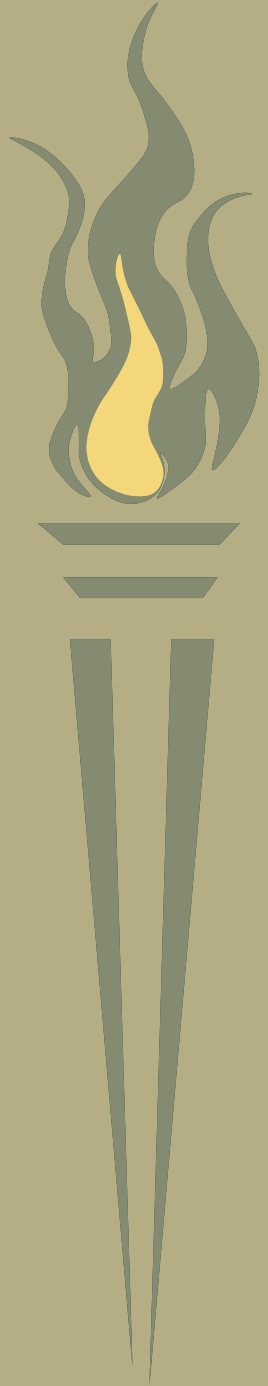
Proje sözleşmesinin imzalanması, 2 Eylül 2024, Gazimağusa Belediyesi.



Proje sözleşmesinin imzalanması, 2 Eylül 2024, Gazimağusa Belediyesi.

“Bundan sonrası için; yaşananlardan ders çıkarılarak, mevcut bilimsel ve teknolojik önlemlerle, muhtemel doğal felaketlerin yıkımının ve yarattığı toplumsal acıların önüne geçecek, sorumlulukla hareket eden çağdaş bir anlayışın yerleşmesi en büyük dileğimizdir...”

BURHAN ATUN
11.7.2024 - Gönyeli



Şampiyon Melekler Anıtı Ulusal Mimari, Peyzaj ve Plastik Sanat Eseri Yarışması
Şampiyon Melekleri Yaşatma Derneği, Gazimağusa Belediyesi ve Kıbrıs Türk
Mühendis ve Mimar Odaları Birliği işbirliği ile düzenlenmiştir.

