

MİMARLAR ODASI BÜLTENİUNION OF THE CHAMBERS OF CYPRUS TURKISH ENGINEERS AND ARCHITECTS
CHAMBER OF ARCHITECTS BULLETTIN**İÇİNDEKİLER:**

* SOHBET	1
Hüseyin İNAN	
* ODA HABERLERİ	2
Ahmet Y. BAHÇECİ	
* AYIN KONUSU	5
KATILIMCI BİR DÖNEME BAŞLARKEN	
Hüseyin İNAN	
* ODAMIZDAN PORTRELER	8
Mimar Burhan ATUN	
Derleyenler: Sergül HAMİDİ-Funda YEŞİLADA	
* AYIN TATİŞMASI	10
GİRNE BEYAZ BÖLGE EMİRNAMESİ	
VE GETİRDİKLERİ	
Mimarlar Odası	
* OKURLARLA DEKLANŞÖR OLTASI	16
Ezcan ÖZSOY	
* HAŞMET M. GÜRKAN'IN ARDINDAN	18
Serhan GAZİOĞLU	
* MİMARCA DUYGULAR	21
Uğur DAĞLI	
* SUMMARY	22
Yeşim FERİDUN	
* İSTATİSTİKLER	23
Derleyenler: Turgay SALİHOĞLU-Emre GÜNCE	
* MALZEME VE İŞÇİLİK MALİYETLERİ	24
Derleyenler: Hasan YÜCEL-Ekrem Z.BODAMYALIZADE	

1992-93 çalışma döneminde sizlerin desteği ve onayı ile yeniden göreve gelen yönetim kurulumuz bu dönemde "Üyeler arasında daha sağlıklı iletişimi, dayanışmayı ve mesleki sorunların aşılmasında katılımı" öncelikli hedefler olarak belirlemiştir.

Yönetim kurulları odamız için varolmalı, amaçları da odamızın daha saygın ve daha etkin bir konuma getirilmesi olmalıdır. Sırası geldiğinde görevi, odamızın amaçları doğrultusunda çalışabilecek kişilere devretmelidir.

Yeni dönemde, çalışmalarına başlayan yönetim kurulumuz geçmiş yıllardaki uygulamanın dışında oda çalışmalarına katkı koyacak arkadaşlarımızla birlikte konuları tartışarak karar üretme sistemini benimsemiştir. Burada amacımız oda çalışmalarında daha çok sayıdaki üyemizin katkılarını sağlamaktır. Bu düşünce ile çalışma programı belirlenmiş "staj", "eğitim ve üniversitelerle ilişkiler", "Mesleki Sorunlar", "Mimarca ve Mimar" gibi öncelikli konularda komisyonların oluşturulması yönünde çalışmalar başlatılmıştır.

Nisan, yarışma ve genel kurullarla dolu bir ay olmuştur. Özellikle genel kurulumuzun sorunlarımızı kamuoyuna yansıtıp, yankı uyandıracak biçimde olması yönünde çaba sarfettik. Gündemimizde ivedilikle çözümlenmesini talep ettiğimiz sorunlarımız kamuoyuna ve yetkililere yansıtılmıştır.

Programını belirlediğimiz çalışmalarımızda başarılı olabilmemiz kuşkusuz siz üyelerimizin katkılarıyla sağlanabilecektir.

Toplantılarımızın yer alacağı her Pazartesi akşamı saat 19.00'da katkıda bulunmak, sorunlarını ve eleştirilerini ortaya koymak isteyen üyelerimizi bekliyoruz...

Bizlere göstermiş olduğunuz güvene teşekkür eder, çalışmalarınızda başarılar dileriz.

Sayın Üye,
Oda yönetin kurulumuz 4 kez toplandığı 31 Mart - 27 Nisan 92 dönemi içerisinde;

● 11 Nisan 1992 tarihinde Yücem Erönen'in Divan Başkanlığını Emre Günce ve Uğur Dağlı'nın sekreterliklerini yaptığı Olağan Genel Kurulu sonucunda seçilen Yönetim Kurulu Hüseyin İNAN'ın başkanlığında toplanmıştır. İlk toplantıda

Ahmet Y. BAHÇECİ - Yazman
Safiye İNCE - Sayman
Turgay SALİHOĞLU - Faal Üye
Ezcan ÖZSOY - Faal Üye

şeklinde görev bölümü yapmışlardır.

Genel Kurulda ayrıca Yedek Üyeliklere:
Zihni TURKAN
Artan ILGAR

ve Denetleme Kuruluna:

Hasan YÜCEL
Ekrem Z. BODAMYALIZADE
getirilmişlerdir.

● Nisan ayının ilk haftasında UNHCR'in sponsörlüğünde Kıbrıs Rum Mimarlar Birliği ile birlikte yürüttüğümüz Mimari Görüşler yarışması ödülleri verilmiş ve Mimar Sinan'ı anma etkinlikleri çerçevesinde sergilenmiştir.

Yarışmayı bir kitap halinde yayınlama çalışmaları sürdürülmektedir.

Kollogyumun ise en erken bir zamanda yapılabilmesi için yetkililerle temaslarımızı sürdürmekteyiz.

Yarışmada ödül alan Türk ve Rum yarışmacılar:

1. ÖDÜL

NEJDET TURGAY
PAUL PHEDONOS
STAVROS KYPRAGORAS

2. ÖDÜL

KOZAN UZUNOĞLU
TARKAN DAVULCUOĞLU
JOHN BLENKİN

JOSE P. COCA
MICHAEL CONSTANTINON

3. ÖDÜL

MEHMET ÜLMEN
SERHAN GAZİOĞLU
RASİH KESKİNER
CHRISTO THEODOROU

MANSİYON

AKİF HARMAN
ALİ ŞEMİ
MEMNUNE TURKAN
ZİHNİ TURKAN
GEORGE THEOCHAROUS
LAKIS NICOLAOU

MANSİYON

HÜSEYİN AKTUNA
MEHMET KIZILDERE
ANDREAS KYRIAKIDES
KYPROS PAPHITES
STELIOS MARKIDES

● "Staj", "Eğitim ve Üniversitelerle İlişkiler", "Mesleki Sorunlar", "Mimarca ve Mimar" gibi konular çalışma dönemindeki programda öncelikli yer verilmesine karar verilmiştir.

● MİMARCA ve MİMAR'ın Genel Koordinatörlüğünü Odamız adına Mimar Ezcan Özsoy'un yürütmesi ve Yayın Kurulu'nun kadrosuna odamız hedefleri doğrultusunda çalışmak kaydıyla katkıda bulunmak isteyen arkadaşların katılımının sağlanmasına karar verilmiştir.

● "Staj" konusunda gerekli inceleme ve araştırmaları koordine etmek için Yedek Yönetim Kurulu üyemiz Zihni TURKAN görevlendirilmiştir.

Bu konuda daha somut bir adım atmak için staj taslağı hazırlanması hedeflenmiştir.

● Haziran ayı içerisinde KKTC'de düzenlenecek olan "Türk Devletleri arasında 1. İlmî İşbirliği

Konferansı"nda Odamız bildiri sunmak için çalışmalarını sürdürmektedir.

● Yeşil Barış Hareketi tarafından düzenlenecek olan "Çevre 92" adlı açık oturuma odamızı temsilen Başkan Hüseyin İnan konuşmacı olarak katılacaktır.

KTMMOB'den HABERLER

Kıbrıs Türk Mühendis ve Mimar odaları birliğinin 25 Nisan 1992 tarihinde Rasih Keskiner'in divan başkanlığı ve Ezcan Özsoy ile Nesrin Aslan'ın divan Sekreterliklerini yürüttüğü genel kurulunda yapılan seçimde:

KTMMOB
BAŞKANI : TAMER GAZİOĞLU

SEKRETER : KADRI FELLAHOĞLU

SAYMAN : MUSTAFA SIDAL

DENETİM : NEVZAT ÖZNEL,
KURULU HASAN YÜCEL

**YÜKSEK ONUR KURULU
ÜYELERİ'ne:**

1- RASİH KESKİNER

2- EREN SOYGÜR

3- YÜCEM ERÖNEN

4- FERİDUN ARDOST

5- RAMADAN GÖRÜ

seçilmişlerdir.

Birlik yönetim kurulu yaptığı toplantılarda Hasan Yücel'in Lokal Sorumlusu olarak da görev yapmasına, ayrıca KTMMOB Bülteni ve Dergisinin çıkartılması için çalışmaların başlatılmasına karar vermiştir.

Yüksek Onur Kurulu KTMMOB Yasası madde 3-1(b), (d) ve (g) maddelerini ihlalden dolayı "Üyemiz İbrahim PARTALCI'ya

1- 3000 (üçbin) TL para

2- Asli üyelikten 1(bir) ay süreyle (tebliğ tarihi itibarıyla) geçici çıkarma cezalarının uygulanması" kararını vermiştir.



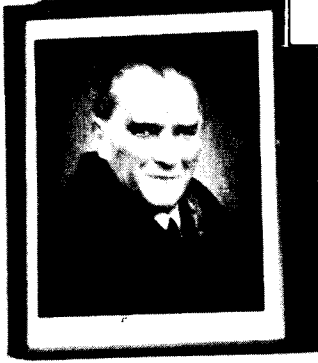
Yönetim Kurulu
Başkanlığına yeniden
seçilen
Hüseyin İNAN...

Fotoğraflar: Ezcan ÖZSOY



Genel
Kurul
Divanı ve
konuklarımız

Ulaştırma,
Bayındırlık
ve Turizm
Bakanı
Mehmet
BAYRAM



Cyprus Architects Association
Başkanı
Nicos MESARIDES



KTMMOB-Mimarlar Odası
Eski Başkanı Yavuz ÖNEN ▽



DUYURU

**Sayın Üyelerimiz,
Mimarca ve Odamızın
gönderdiği
diğer tüm gönderilerin
hangi adres, ünvan ve
isme gitmesini
istiyorsanız
lütfen odamıza
hemen bildirin.**

Tel : 71677-74925 Fax: 85151
Adres : 1, Şehit İbrahim Ali Sokak
Çağlayan - LEFKOŞA

- MİMARCA

- TASARIM

- YAPI

- ARKİTEKT

Aboneleri

**Abone kayıtlarınızı
yenilediniz mi?
Şimdi yenileyin
kârlı çıkın
Müracaat: MİMARLAR ODASI**

NACİ TALAT ANIT MEZARI PROJE YARIŞMASI

Naci Talat Vakfı, Kıbrıs Türk Toplumunun genç yaşta yitirdiği değerli insan ve politikacı Naci Talat'ın anısına, çağdaş ve sanatsal bir görüş yorumu içinde yapımı tasarlanan Naci Talat Anıt Mezar Projesini 23 Mart 1992-23 Haziran 1992 tarihleri içerisinde, KTMMOB Mimarlık ve Mühendislik Proje Yarışmaları kuralları çerçevesinde KTMMOB Üyeleri ve KTMMOB üyeleri eşliğinde olmak koşulu ile yerel sanatçılar arasında, serbest, ulusal ve tek kademeli olarak yarışmaya çıkarmıştır.

JÜRİ ÜYELERİ:

A) Asli Jüri Üyeleri:

1. Hüseyin İnan (Mimar)
2. Rasih Keskiner (Mimar)
3. Burhan Atun (Mimar)
4. Feridun Ardost (Mimar)
5. Mehmet Ekdal (İnşaat Müh.)

B) Yedek Jüri Üyeleri:

1. Hasan Yücel (Mimar)
2. Yücel Gülhan (İnşaat Müh.)

C) Danışman Jüri Üyeleri:

1. Ahmet Şevket (Heykeltıraş)
2. Ahmet Mithat Berberoğlu (CTP Kurucular Kurulu İlk Başkanı ve İlk Genel Başkanı)

D) Raportörler:

1. Mehmet Vahip (Mimar)
2. Mehmet Aydın Öncülay (İnşaat Müh.)

ÖDÜLLER:

1. ÖDÜL 5.000.000 TL (Beş milyon Türk Lirası)
2. Plaket
3. Plaket

*Yarışma ile ilgili dosya, mesai saatlerinde
KTMMOB Ortak Vize Bürosu sekreterliğinden
50.000 TL karşılığında temin edilebilir.*

KATILIMCI BİR DÖNEME BAŞLARKEN

1991-92 Dönemi Olağan Genel Kurulu 11 Nisan 1992 tarihinde gerçekleşti.

Dopdolu geçen bir hizmet yılını daha tamamlamanın huzuru içinde Yönetim Kurulumuz adına hepinizi saygı ile selamlarken Olağan Genel Kurulumuzun katılım ve ortaya çıkan demokratik yarış açısından her zamankinden daha doyurucu olduğunun sevincini yaşamaktayız.

Üyelerimize hizmet vermek Odamız amaçlarına yönelik çalışmak tüm yönetim kurulu üyelerimizin birincil görevi olacaktır.

Yıl içerisinde ondört üyemizin odamıza katılımı ile toplam sayımız 242'ye ulaşmıştır.

Ülkemizde yeni açılan Mimarlık Fakültelerini de göz önüne aldığımızda sayının önümüzdeki

yıllarda daha da yüksek bir oranda artacağı kuşkusuz ortadadır. Bu da var olan sorunlarımızın daha da artacağını göstermektedir. Özellikle serbest çalışan üyelerimiz bu sorunları yaşamakta ve çok iyi bilmektedir. Bu nedenle genel kurulumuzda sorunlarımızı tartışalım ve önerilerimizi ortaya koyalım ki yeni oluşacak yönetim kuruluna çalışmalarında ışık tatalım demiştik. Sorunlar genel kurulun dışında da faaliyetlere katılımı ile çözülebilir. Öncelikle belirtmek isterim ki tüm sorunlarımız yığinsal olarak düzenlenecek sohbet toplantılarında ortaya koyulup tartışılacaktır.

Oda Çalışmaları Mimarca ile sizlere iletilmekte ve yapılan çalışmaların tartışma ortamı sohbet toplantıları ile yaratılmaktadır. Bu

biçimde hem üyelerle sağlıklı bir diyalog kurulmakta olup hem de üyelerin görüş ve önerileri ile Oda çalışmalarına katkı koyması sağlanmaktadır. Ancak bu toplantılara katılım azlığı amaçlanan hedeflere ulaşmakta zorluk çıkarmaktadır.

Ülkemizin içinde bulunduğu politik ve ekonomik koşullarda kendi meslek gurubumuzu toplumun diğer katmanlarından ayırmak mümkün değildir. Bir yandan Kıbrıs sorununa kalıcı bir barışın sağlanamaması bir yandan da ekonomik krizler toplumun tüm fertlerini ve sektörlerini etkilemektedir. Teknolojik gelişmelere ayak uyduramamanın getirdiği sorunlar, ucuz emek, hazır proje, imal edilen ve ithal edilen malzemelerdeki dene-timsizlik, müteahhitlik yasasının



hazırlanmaması, kaçak inşaatlar ve yetkili makamların denetimsizliği gibi sorunlar inşaat sektörünün gündeminde durmaktadır. Yetkililerin bu sorunlarımızı ivedi olarak çözümlemelerini beklemekteyiz.

Hizmet yılımız boyunca yaptığımız çalışmalarımızı ve yeni dönemin hedeflerine bir göz atacak olursak:

1- YÖNETSEL ÇALIŞMALAR:

Yeni çalışma döneminde yedek üyelerin de katılımı ile genişletilmiş bir kadro ile faaliyet sürdürecektir olan yönetim kurulumuza üyelerimizin de katılımcı yaklaşımla katkı koymasını ümit ediyoruz.

a- Tüzük ve Yönetmelik Değişiklikleri:

Yıllardır yönetim kurullarının gündeminde bulunan , ancak gerçekleştirilmeyen Asgari Ücret Yönetmeliği, Mimari Proje Düzenleme Yönetmeliği ve İnşaat Müh. Proje Düzenleme Yönetmeliği ile ilgili değişiklikler konusunda İnşaat Mühendisleri Odası ile yapılan or-

tak çalışmalar neticesinde değişiklik tasarısı hazırlanmış ve ilgili Bakanlık tarafından onay için Bakanlar Kurulu'na iletilmiştir. Genel Kurul sonrası yetkililerle yaptığımız görüşmelerde konunun onay safhasına geldiğini öğrenmiş bulunmaktayız.

b- Sığınak Yasası:

23 Mayıs 1991 tarihinde İnşaat Mühendisleri Odası ile birlikte düzenlenen "Sığınak ve Mevzié" konulu sohbet toplantısının sonuçları doğrultusunda iki Oda tarafından yapılan girişimlerle Sivil Savunma Teşkilatı'na görüşlerimiz aktarılmış ve bu görüşlerimiz olumlu karşılanmıştır. Söz verilmesine rağmen Sivil Savunma Teşkilatı bu noktadan sonra bizimle iletişim kurmamıştır. İçeriğini bilmediğimiz yeni bir tüzüğün hazırlanıp Başbakanlığa iletilildiğini öğrenmiş bulunmaktayız. Konuyu yeni dönemde de takip edeceğiz.

c- Staj:

Uzun yıllardır gündemde olup çözüm için tartışmaların sürdüğü bir

sorundur. Çalışma döneminde katkı koymak isteyen üyelerle birlikte ele alınacaktır. Konu ile ilgili olarak bir taslağın hazırlanıp tartışmaların taslak üzerinde yapılması ile sorunun çözümünde bir adım ileriye gitmemizi sağlayacaktır.

d- Eğitim

Ülkemizde mevcut mimarlık eğitimi veren Üniversitelerle diyalog ve iletişimin sağlanmasına çalışılacaktır.

2- YAYIN ORGANLARIMIZ:

a- Mimarca:

Üçüncü yayın yılını tamamlayan aylık 450 tirajlı bültenimiz gelişimini bu yıl da sürdürerek gerek içerik, gerekse basım kalitesi olarak daha doyurucu olarak elinize ulaştırılmaya çalışılmıştır. Dileğimiz, gelişimini önümüzdeki yıl da sürdürerek kesintisiz olarak her ay elinize ulaşmasıdır... Zaman zaman elinize ulaşmada bazı gecikmeler olmaktadır. Bundan dolayı özür dilерiz.

Tüm üyelerimizin Mimarca'da yazılarıyla - fikirleriyle yer alıp katkı



Genel Kurulumuza konduğumuz olarak katılan Rum Mimarlar Birliğinin Odamıza armağan olarak getirdiği "barış ve dostluğun" sembolü zeytin fidanı Genel Kurul Divan Başkanımız Sayın Ergün Derviş ve Yönetim Kurulu üyelerince KTM MOB Lokali bahçesine dikilmiştir.

Fotoğraf: Halil BOZOVA

koymalarını beklemekteyiz.

b- Mimar:

Mimar dergimiz, tümüyle eski eserlere ayrılan sayfaları ve kaynakça olabilecek bir içerikle hazırlanmıştır. Matbaada dizgi işlemleri tamamlanmıştır. Pek yakında hizmetinize sunulacaktır.

3- KONFERANS - SEMPOZYUM SEMİNER VE TOPLANTILAR:

a- Mimar Sinan Haftası etkinlikleri çerçevesinde İ.T.Ü. öğretim üyesi Prof. Yük.Müh. Niyazi DUMAN "Ahşap Tutkallı Yapılar" konulu bir konferans ve slide gösterisi sunmuştur.

b- Oda yönetim kurulu üyemiz Ezcan Özsoy özürölüler haftasında düzenlenen "Spastikler ve Özürölüler İçin Mimari ve Çevre" konulu açık oturuma Odamız adına KTMMOB'yi temsilen katılmış ve bildiri sunmuştur.

c- K.T. Alman Kültür Derneği'nce düzenlenen "KKTC'de su sorunu ve alınması gereken önlemler seminerine" yönetim kurulu üyemiz Ezcan Özsoy katılmış ve "KKTC de Su Sorunu ve Mimariye Etkisi" konulu bir bildiri sunmuştur.

d- Yıldız Üniversitesi'nin düzenlediği "Akdenizde Turizm Mimarlığı" konulu uluslararası sempozyuma Oda yönetim kurulu adına yazman Ahmet Y. Bahçeci ve üyelerimiz Yücem Erönen ve Burhan Atun katılmışlar ve bildiri sunmuşlardır.

e- Çalışma ve Sağlık Bakanlığı tarafından oluşturulan "Fiziksel Çevre Düzenleme Komitesi"ne ve 1993-1997 yıllarını kapsayacak olan III. Beş yıllık kalkınma planı çerçevesinde oluşturulan İnşaat Özel İhtisas Komisyonu'na odamızı temsilen Yönetim Kurulu üyemiz Ezcan Özsoy katılmaktadır.

f- Yeşil Barış Hareketinin düzenleyeceği "ÇEVRE 92" isimli açikoturuma odamız adına katılacağız.

g- Üyelerimiz ve malsahiplerinden gelen tepkiler üzerine, büyük anomali ve eksiklikler içeren sığınak tüzüğünün değiştirilmesi için çalışmalara başlamadan önce üyelerimizin de görüşlerini almak için İnşaat Müh. Odası ile birlikte Sivil Savunma Teşkilatının da katıldığı

bir sohbet toplantısı 23 Mayıs, 91 tarihinde düzenlenmiştir.

- İkinci bir sohbetimiz 28 Kasım, 91 tarihinde, üyelerimize bilgi aktarmak için "Akdeniz'de Turizm Mimarisi" ve üyelerimizden İlkey Feridun tarafından İTÜ'de sunulan "Üçüncü ölkelerde korumanın kültürel öğeleri" konulu bildirilerin yer aldığı sohbeti.

- Girne Koruma Çevre Planı

Oda olarak her zaman planlı gelişmeyi savunduğumuzu söylemekteyiz. Bu görüşlerimiz doğrultusunda hem "Girne Koruma ve Çevre Planı"nı desteklemek hem de İmar Yasası altında yapılan ilk plan ve ilk uygulama olması açısından büyük önem taşıyan planın daha iyi irdelenmesi ve üyelerimizin de katkılarını alabilmek açısından 13 Mart 92 ve 30 Nisan 92 tarihlerinde sohbet toplantıları düzenlenmiştir.

25 Mayıs 92'de Atatürk Kültür Merkezinde Chicago Üniversitesi Öğretim Görevlisi Prof. Gordon J. Alt "Osmanlı Mimarisi ve Frank Lloyd Wright" hakkında bir konferans ve slide gösterisi sunacaktır.

4- a) Geçtiğimiz yıl 5 Haziran Çevre Günü dolayısı ile Lefkoşa-Girne ve G.Mağusa Belediyeleriyle ağaç koruma ve dikim kampanyasına Yönetim Kurulu olarak katıldık. Bu yıl kamuoyunun bilinçlenmesine yönelik çalışmalarımız olacaktır.

b) Kuzey Kıbrıs Çevre ve Kültür Mirasını Koruma Vakfı ile birlikte hurma ağacı dikim kampanyası başlatıldı. Bu amaç için Orman Dairesi'nden 500 adet hurma fidanı temin edildi. Fidan dikimi okullara yönelik olarak devam etmektedir.

c) Dönem başında bayan üyelerimiz tarafından başlatılan "Ölkemiz Mimarisini Araştırma Komitesi" çalışmaları, katılımın giderek azalması sonucunda çalışmalarını durdurmuştur. Böyle bir komitenin oluşumunda çalışmaların yeniden başlatılması için yapılacak girişimleri destekleyeceğimizi belirtmek isterim.

d) Kütüphane, Abone Kaydı ve Kitap Satışları:

Yıllardır Odamızda bulunan, ancak üyelerimizin hizmetine sunamadığımız kütüphanemizi, maddi olanaklarımızın yettiği oranda

yeni kitaplarla destekleyerek 1991-1992 çalışma döneminde üye-lerimizin hizmetine sunmayı planlamıştık. Bu amaçla kitaplığımızda bulunan bütün kitaplar kütüphanecilik sistemine göre yeniden sıralanmasına rağmen hizmete sokulması yeni döneme kalmıştır. Üyelerimize ulaştırmayı Odamızın üstlendiği TASARIM ve YAPI Dergileri yanında ARKİTEKT dergisini Odamız kanalıyla dağıtmayı planlamış ve abone kaydı duyurusunu da yapmıştık. Bu hizmetlerin sürekliliğinin sağlanabilmesi için üyelerimizin abonelik konusunda daha duyarlı davranıp yeni dönemde arkadaşlarımıza yardımcı olması temennimizdir.

e) Piknik:

Eski üyelerimizle yeni üyelerimizin tanışıp kaynaşmasını sağlamak amacı ile 9 Haziran, 1991 tarihinde Girne Boğazı Piknik alanında piknik düzenlenmişti. Ancak üyelerimizin ilgisizliği eğlence olmasına rağmen burada da görölmüş ve katılımın az olması bizleri üzmüştür. Bu tür bir etkinliği üyelerimizden gelecek talebe göre yeniden düzenleyebiliriz.

5-PROJE YARIŞMALARI:

a) UNHCR'ın sponsörlüğünde Türk ve Rum Mimarların katıldığı bir yarışma açılmıştır. Çeşitli zorluk ve gecikmelere rağmen bu yarışma sonuçlanmış ve 7 Nisan 1992 tarihinde yapılan ödöl töreni ile tamamlanmıştır. Yarışmanın Kollog-yumu tarihi için yetkililerle yapılan görüşmeler neticlendiği zaman sizlere bildirilecektir.

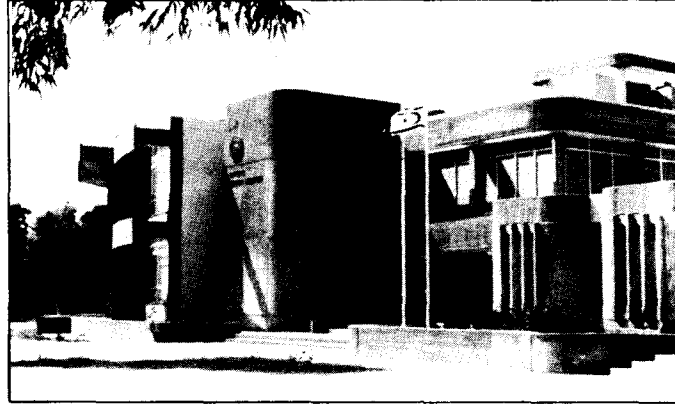
b) Naci Talat Vakfının yarışmaya açtığı "Naci Talat Anıt Mezar" yarışması yönetmeliğimize uygun olarak devam etmektedir.

Son söz olarak üyelerimizin katılımcı, eleştirileriyle ve görüşleriyle sahip olduğu oranda sorunlarımızın çözümlenmesi yönünde Yönetim kuruluna güç vereceklerdir."

Saygılarımızla
Mimarlar Odası
Yönetim Kurulu a.
Hüseyin İnan
(Başkan)

Derleyenler : Mimar Sergül HAMİDİ
Mimar Funda YEŞİLADA

ODAMIZDAN PORTRELER



*Atatürk
Kültür
Merkezi
Lefkoşa*

Burhan ATUN Mimar

1948 yılında Ergazide doğan Burhan Atun mimarlık eğitimini Ortadoğu Teknik Üniversitesinde yaptı. Mimarlık fakültesinden 1973 yılında mezun olduktan sonra Kıbrıs'ta muhtelif mimarlık bürolarında kısa sürelerle çalışarak meslek hayatına başladı.

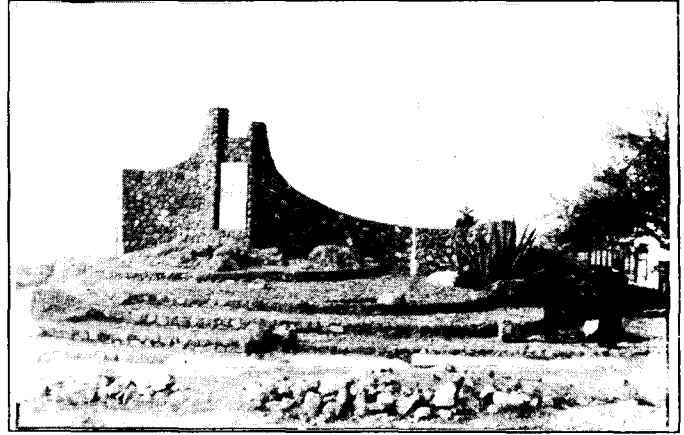
1974 yılında girdiği Planlama ve İnşaat Dairesinde 10 yıl süreyle çalıştı. Proje şubesi sorumluluğu da yaptığı Planlama İnşaat Dairesi, kendi ifadesi ile onun için ikinci bir okul olmuştur. Değişik fonksiyonlara birçok kamu binası tasarımı yapma imkanı bulduğu bu devreyi kendisi için bir şans olarak kabul etmektedir. Doğrudan doğruya, kamuya yönelik mimarlık hizmeti vermekten ayrı bir mesleki tatmin duymuştur. Aynı kuşaktan birçok meslektaşı, mühendis ve teknisyen mesai arkadaşı ile uyum içinde görev yaptığı bu 10 yıllık süreyi meslek hayatının en verimli ve zevkli devrelerinden biri olarak kabul etmektedir.

1984 yılında Planlama ve İnşaat Dairesinden emekliye ayrılan Burhan Atun, halen Lefkoşa'da serbest mimar olarak çalışmaktadır.

Mimarlık mesleği, mimari ve mimar konusundaki genel görüşlerini bize şu şekilde aktarmıştır:

"Mimari", toplumların sosyal, kültürel ve ekonomik düzeylerinin göstergesidir. Toplumlar mimarlarını bu görevi yüklemek için yetiştirir.

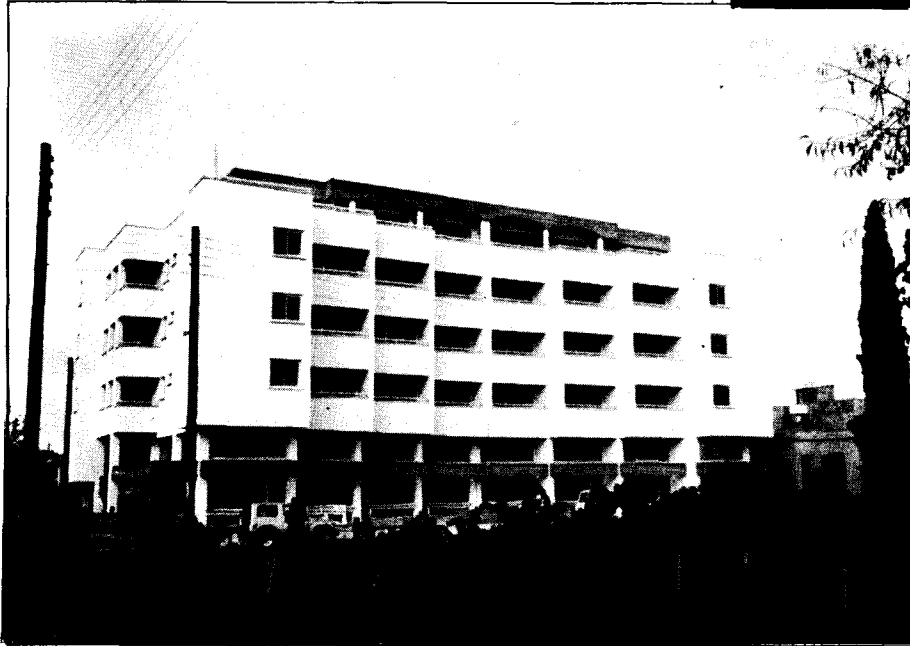
Mimar bu görevin bilincinde ve sorumluluğunu taşıyarak çalışmak



*Taşkent Şehitleri Anıtı
Taşkent*



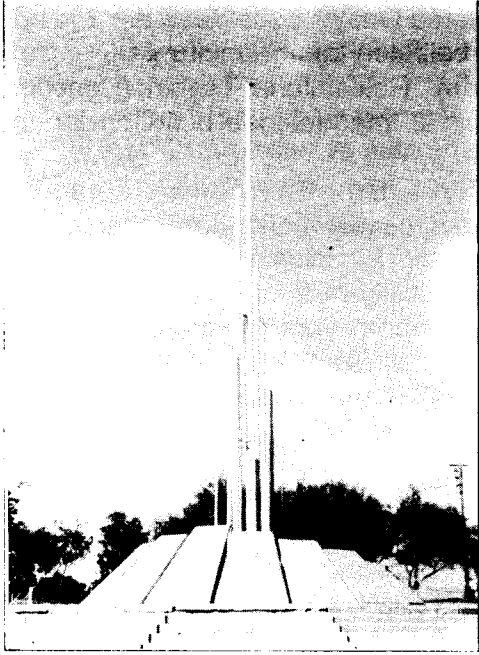
*Şehit Ertuğrul İlkokulu
Lefkoşa*



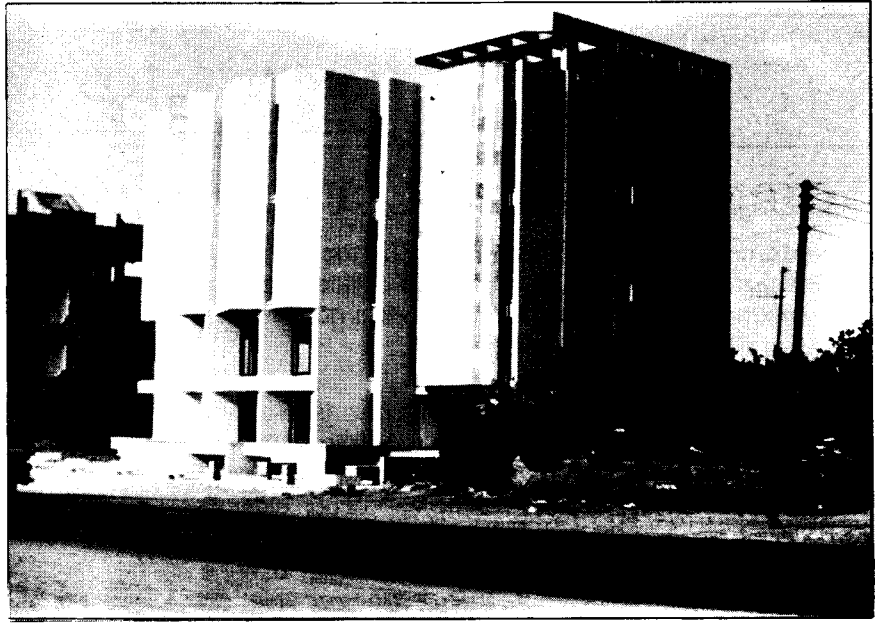
Mete Apartmanı Gazi Mağusa

zorundadır. Bu bilinç ve sorumluluğu taşıdığı sürece toplumuna yararlı olabilir. Mimar yaratacağı fiziki çevre ile toplumunu eğitmek onun bilinç düzeyini artırmak zorundadır" diyen Burhan Atun'un yapıtlarında bu endişesini ve gerekliliği izlemekteyiz.

Burhan Atun halen Odamızın yayın organlarının sanat yönetmenliğini de yürütmektedir. Herzamanki mütevazı ve çekingen tavrı ile kendi özgeçmişini alırken bizlere örnek olacak karakterde duyarlı bir mimar portresi oluşturdu.

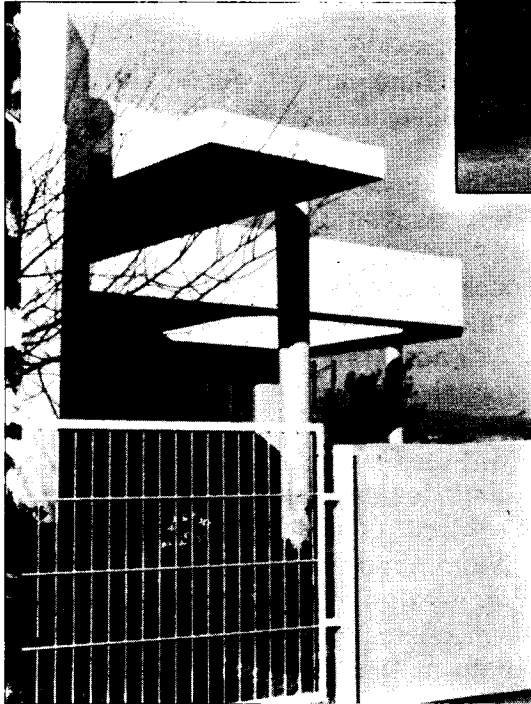
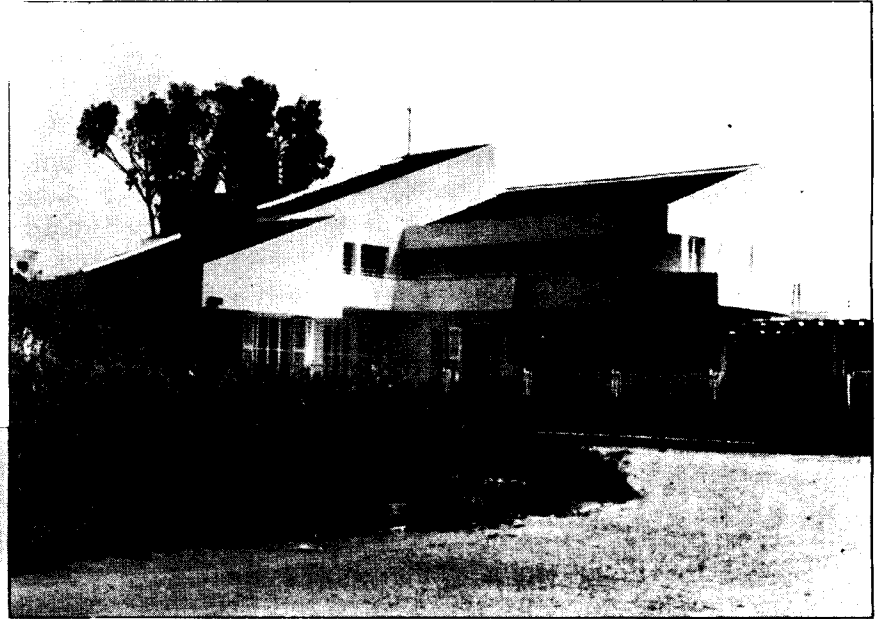


Ayvasıl Şehitler Anıtı-Ayvasıl

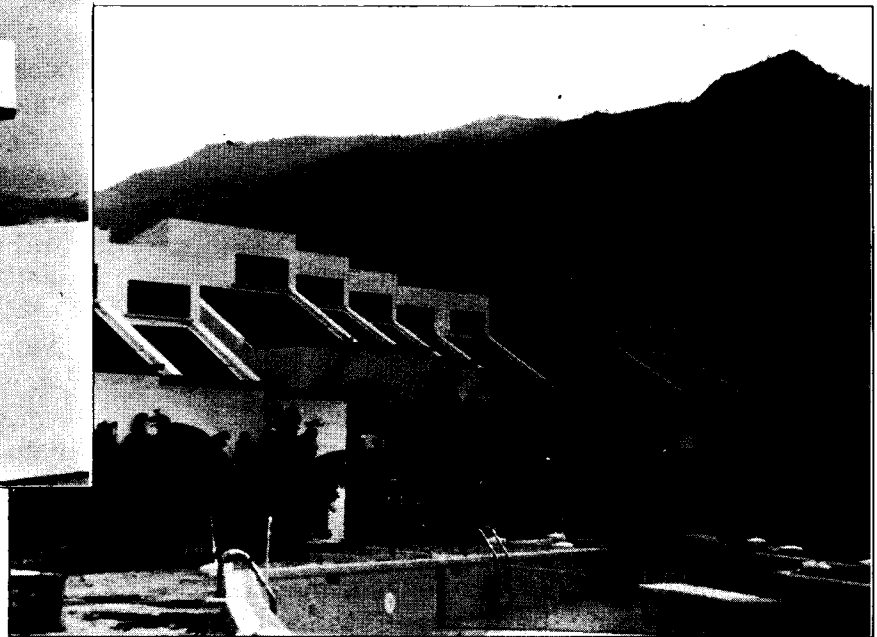


Oğuzkurt Mobilya Sanayi-Lefkoşa

Osman Lama Evi-Gazi Mağusa



Kendi evinden detay-Gönyeli



Clup Laphethos-Lapta

GİRNE BEYAZ BÖLGE EMİRNAMESİ VE GETİRDİKLERİ

Girne Koruma Çevre Planı halkın katılımı toplantısında ve Odamızla Şehir Plancıları Odasının birlikte düzenledikleri sohbet toplantısında plan üzerindeki görüşlerimiz yetkililere bildirilmişti.

Bu toplantılarda plan ile ilgili olarak:

"İmar planı hazırlamadan çevre planının hazırlanmaması gerekliliği ve konunun hukuksal yönüyle çözüme kavuşturulması gerekliliği" konusundaki temel görüşümüz ortaya konmuştur. Ayrıca planın detayı ile ilgili görüşlerimiz de belirtilmiştir.

Söz konusu toplantılarda ortaya çıkan görüşler üzerine planlama makamı Girne'nin Beyaz Bölgesi için de çalışmalara başlamıştır.

Çalışmalar sonuçlandırılıncaya kadar geçecek süre içerisinde Girne Beyaz Bölge Emirnamesini yayınlanmıştır.

3 Nisan 1992 tarihinde yayınlanıp yürürlüğe giren 33 sayılı Resmi Gazetede yer alan Emirname:

Sayı: 150

İMAR YASASI

(55/1989 Sayılı Yasa)

Madde 11(4) ve 11(5)(B), 23 (2) Altında Emirname

İskan Bakanı ve Planlama Makamı, İmar Yasası'nın 14(4) ve 11(5) (B) ve 32 (2) maddelerinin kendilerine verdiği yetkiyi kullanarak aşağıdaki Emirnameyi yapar.

I. KISIM

BAŞLANGIÇ KURALLARI

Kısa İsim 1. Bu Emirname "1992 Girne Beyaz Bölge (Ön İmar Sınırı ve Bu Alan İçerisinde Uygulanacak Geçici Kurallar ve Koşulları) Emirnamesi" olarak isimlendirilir.

Tanımlar 2. Bu Emirnamede metin başka türlü gerektirmedikçe "Beyaz Bölge" Girne Eski Rum Belediye sınırlarını içeren ve Yollar ve Binalar Düzenleme Tüzüğü'nün 6(6) maddesi altındaki bildiri kurallarının uygulandığı alanı anlatır.

"Boş Arsa" Bu Emirname amaçları bakımından içerisinde herhangi bir yapı bina veya inşaat bulunmayan arsa ve arazileri anlatır.

"Esas Yasa" İmar Yasası'nı anlatır.

"Gelişme" Esas Yasa'nın 16. maddesinde belirtilen her türlü faaliyeti anlatır.

"Kullanım Değişikliği" Bu Emirname amaçları bakımından bu Emirnamenin yürürlüğe girdiği tarihte herhangi bina ve/veya işyerindeki yasal kullanım şeklinin, bu Emirname kurallarına göre değiştirilmesini anlatır.

"Ön İmar Sınırı" Bu Emirname amaçları bakımından, bu Emirnamenin 3. maddesinin(1). fıkrasında belirtilen ve Esas Yasa'nın

11(4) maddesi kuralları uyarınca çizilen sınırı anlatır.

"Planlama Makamı" Esas Yasa'nın 17. maddesinde belirtilen makamı anlatır.

"Planlama Onayı" Esas Yasa'nın 2. maddesinde belirtilen tanımı anlatır.

"Reklam" Reklamların Teşhiri (Denetim) Yasası'nın 2. maddesinde belirtilen tanımı anlatır.

"Sanayi" Bu Emirname amaçları bakımından, çamaşırhane, dökümhane, herhangi bir üretim için fabrika, içine eşya koymak için ambar ve diğer başka benzeri faaliyet için her türlü binanın yapımı ve bu amaçlarla herhangi bir binanın ve/veya arsanın veya arazinin kullanımını anlatır.

"Tadilat" başka herhangi bir yasadaki ve Tüzük'teki tanıma bakılmaksızın bu Emirname amaçları bakımından, bu Emirnamenin, 6. maddesinin, (1) ve (2). fıkrasında belirtilen koşullarla, bir binada yapılan tamirat ve/veya yapısal değişikliği anlatır.

"Ticari Kullanımlar" Başka herhangi bir Yasadaki ve Tüzükteki tanıma bakılmaksızın, bu Emirname amaçları bakımından, binanın alım, satım yapmak, hizmet üretmek, sunmak, satmak amacı ile, dükkan ve/veya ofis olarak kullanılmasını anlatır.

"Toplam İnşaat Alanı" arsa üzerinde yapılabilecek toplam inşaat alanını anlatır. Arsa dışındaki arazilerde ise, gerekli yeşil alan ve yollar hariç, geriye kalan alan üzerinden hesaplanır.

"Turizm Kullanımı" Esas Yasa'nın 2. maddesinde belirtilen "Turizm Konaklama Tesisi"ni anlatır.

"Yapı-Arsa Oranı" Arsa üzerinde yapılabilecek azami inşaat taban alanını anlatır. Arsa dışındaki arazilerde ise gerekli yeşil alan ve yollar hariç geriye kalan alan üzerinde hesaplanır.

"Yeşil Alan" bu Emirname amaçları bakımından, insanların, dinlenmesine, gezmesine, eğlenmesine, çocukların oynamasına ayrılan ve bu amaçlarla Planlama Makamı tarafından belirlenecek koşullarla, düzenlenebilen park vb alanları anlatır.

Amaç

3. Bu Emirnamenin amacı, 55/89 sayılı İmar Yasası'nın 10. maddesi uyarınca hazırlanmakta olan "Girne Koruma Çevre Planı" ile 11(5) maddesi uyarınca,

hazırlanmakta olan "Beyaz Bölge Gelişme ve Kuralları Emirnamesi'nin yürürlüğe girmesine kadar geçecek süre içerisinde, kamu yararı için;

- a) Girne'yi bozmakta olan yoğun yapılaşmayı ve bloklaşmayı durdurmak;
- b) Yeşillik alanların, estetik değerlerin yok olmasını önlemek;
- c) Korunması gereken binaların bozulmasını önlemek;
- d) Uygunsuz yapılaşmayı önlemek;
- e) Genel olarak planlama kararlarının, meydana gelebilecek gelişmelerden dolayı geçersiz hale gelmesini engellemek.
- f) Değişmeler ve planlama öncesi ve planlama sonrası gelişmelere uygulanacak kurallardan doğabilecek farklılıkları önlemek; ve
- g) Yukarıda belirtilenleri sağlamak için, "Gelişmeleri" denetlemektir.

Ön
İmar
Sınırı
ve
Bölgeler

4. (1) Planlama Makamı tarafından, Beyaz Bölge diye anılan Eski Girne Rum Belediye sınırlarını içeren ve aşağıdaki (3). fıkrada belirtilen haritalarda gösterilen alanda bu alanı çevreleyen bir "Ön İmar Sınırı" çizilir.
- (2) Yukarıdaki (1). fıkra uyarınca çizilen ön imar sınırı içerisinde yapılabilecek

gelişmeler ile ilgili olarak uygulanacak koşul ve kurallar bakımından, bu Emirname uyarınca A, B, C, D, E, F olarak isimlendirilen, farklı bölgeler belirlenir.

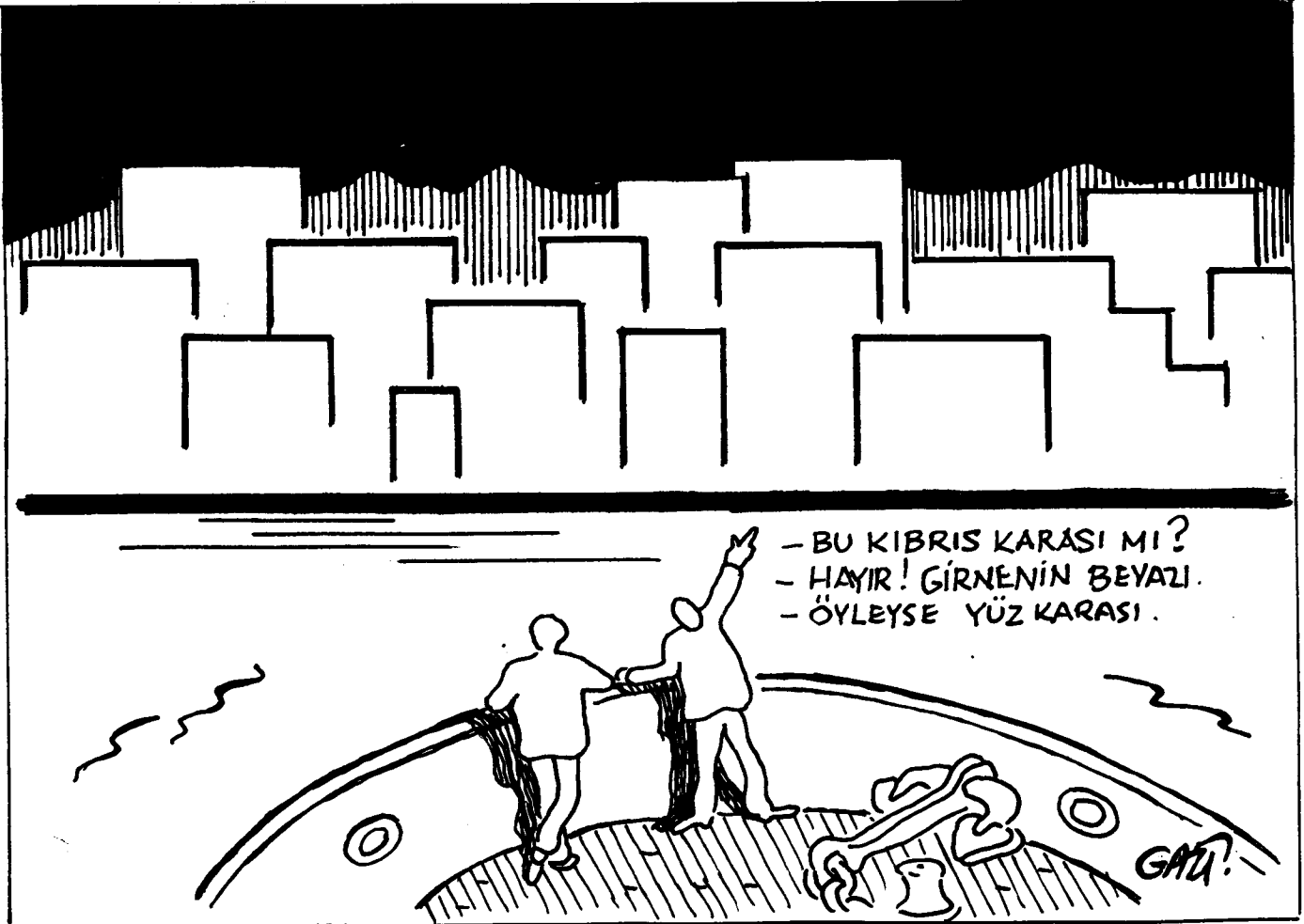
- (3) Bu Emirname ile belirlenen ön imar sınırı ile bu sınır içerisindeki bölgeleri gösteren ve Planlama Makamı tarafından imzalı ve mühürlü haritalar, çalışma saatleri içerisinde, Girne Belediyesi ve Şehir Planlama Dairesi'nden ilgilenenlerin incelenmesine açık bulundurulur.

II. KISIM

A, B, C, D, E, F Bölgelerinde Yapılabilecek "Gelişmeler" ve İlgili Kurallar ve Koşullar

Bakım
Onarım

5. (1) A ve B bölgelerinde mevcut tüm binalarda, mevcut malzeme kullanılarak veya mevcut orijinal malzemenin şekil, ebat ve cinsine uygun olarak yapmak koşulu ile;
- (a) Çatı aktarma,
 - (b) Boya badana,
 - (c) Döşemenin iyileştirilmesi ve sağlamlaştırılması,
 - (d) Kapı ve pencerelerini iyileştirilmesi,
 - (e) Genel olarak binanın sağlamlaştırılması, iyileştirilmesi; ve



Karikatür: Serhan GAZİOĞLU

GRNE 1:5000



İskân Bakanlığı - Şehir Plânlama
Dairesi ve Girne Belediyesinden

DUYURU

Ek III 150 Sayılı 3 Nisan 1992 tarihli Resmî Gazete'de
yayınlanan 1992 Girne Beyaz Bölge (Ön İmar Sınırı ve Bu
Alan İçerisinde Uygulanacak Geçici Kurallar ve Koşullar)
Emirnamesi yürürlüğe girmiştir. Bu nedenle bu tarihten
itibaren bu Emirnameye öngörülen "Gelişmeler"e plânlama
onayı almak gerekmektedir.

Ancak, Emirnamenin yürürlüğe girmesinden sonra, 2 ay
içerisinde, daha önce yürürlükteki mevzuata göre izin almış
ve başlamış, veya başlamamış ancak iznini yenilenmiş geliş-
meler ile ilgili olarak, plânlama onayı için, ŞEHİR PLAN-
LAMA DAİRESİ'ne yapılacak başvurulara PLANLAMA
ONAYI VERİLECEKTİR.

Emirname ve geçerli olduğu alanları gösteren haritalar
ŞEHİR PLANLAMA DAİRESİ - GİRNE BELEDİYESİ ve
KTMİOB Vize Bürosundan görülebilir.

H.S. 3530

8.14.92

1000 METRE

1000 METRE

Pacific
 to the
 (Mar)
 1968
 1968
 2 ay
 timing
 policy
 LAN-
 AMA
 Baker
 ISI ve
 U.S. 2030

2 Wilson 1999

- (f) Benzeri,
binanın özelliğini, değiştirmeyecek şekilde binalarda bakım onarım yapılabilir.
- Tadilat** 6. (1) A ve B Bölgelerinde, binaya kat eklemekten dış görünümünü değiştirmeden, mevcut binanın arsaya oranını aktarmadan, bir binayı mevcudundan fazla bağımsız birime bölmeden ve her halükarda kullanım değişikliğine bağlı olmaksızın tadilat yapılabilir.
- (2) C, D, E ve F bölgelerinde, her türlü, tadilat yapılabilir. Ancak but adilat kat sayısını ve/veya yapı-arsa oranını artırmayacak şekilde yapılabilir.
- Kullanım Değişikliği** 7. (1) A ve B bölgelerinde, sanayi, atölye, tamir garajı, pansiyon, depolama, ticaret, artıkların depolanması amacı ile arazi veya arsanın kullanılması vb kullanımlar dışındaki kullanım değişikliği yapılabilir.
- (2) C bölgesinde sanayi, atölye, depolama tamir garajı, tersane, ticaret, artıkların depolanması amacı ile arazi veya arsanın kullanılması vb kullanım dışındaki kullanım değişikliği yapılabilir.
- (3) D bölgesi ve E ile F bölgesinin haritada gösterilen taralı alanlarında, sanayi, atölye, depolama, tamir garajı, artıkların depolanması amacı ile arazi veya arsanın kullanılması vb kullanım dışındaki kullanım değişikliği yapılabilir.
- (4) E ve F bölgelerinde, Yukarıdaki (3). fıkra da belirtilen alanlar hariç, sanayi, atölye, depolama, tamir garajı, ticari kullanımlar, artıkların depolanması amacı ile arazi ve arsanın kullanılması vb kullanım dışındaki kullanım değişikliği yapılabilir.
- Yeni İnşaat** 8. (1) A ve B bölgelerinde, bu Emirnamenin yürürlüğe girdiği tarihten önce boş olan arsalar üzerinde aşağıdaki fıkralarda belirtilen koşullara uygun olarak yeni inşaat yapılabilir.
- (2) Yukarıdaki (1). fıkra da belirtilen A ve B bölgelerinde yeni inşaat;
- (a) Yapı arsa oranı, A bölgesinde 0,75'i, B bölgesinde 0,50'yi aşmaması, kat sayısının her iki bölgede de, 2 katı geçmemesi ve.
- (b) Kullanım amacının A bölgesinde konut, eğlence, B bölgesinde konut olması ve
- (c) Yukarıda belirtilen koşullardan başka, Planlama Makamı'nın, bina yüksekliği, bina cephe genişlik, bina cephe özelliği, görünümü, malzeme ve uygun göreceği diğer koşullara uygun olması koşulu ile yapılabilir.
- (3) C bölgesinin 4. maddede belirtilen haritada gösterilen taralı alanlarında, bu Emirnamenin yürürlüğe girmesinden önce boş olan arsalar ve araziler üzerinde toplam inşaat alanının 0,50'yi, bina kat sayısının 2'yi aşmaması koşulları ile, Planlama Makamı'nın uygun göreceği diğer başka koşullara uygun olarak, tarımsal kullanım, sanayi depolama, tersane, tamir garajı, ticari kullanımlar vb kullanımlar dışındaki kullanımın amacı ile yeni inşaat yapılabilir.
- (4) D bölgesinde, bu Emirnamenin yürürlüğe girmesinden önce, boş olan arsa ve araziler üzerinde, yapı arsa oranının 0,50'yi aşmaması, bina kat sayısının 2'yi geçmemesi koşulları ile Planlama Makamı'nın uygun göreceği diğer başka koşullara uygun olarak, sanayi depolama, tamir garajı, turizm kullanım amacı dışındaki kullanım amacı ile yeni inşaat yapılabilir.
- (5) E ve F bölgelerinin 4. maddede belirtilen haritada gösterilen taralı alanlarında, bu Emirnamenin yürürlüğe girmesinden önce boş olan arsalar ve araziler üzerinde, bina kat sayısının 2'yi geçmemesi, yapı-arsa oranının, 0,50'yi aşmaması koşulları ile, Planlama Makamı'nın uygun göreceği diğer başka koşullara uygun olarak, tarımsal, kullanım, sanayi, atölye, depolama, tamir garajı vb kullanımlar dışındaki kullanım amacı ile yeni inşaat yapılabilir.
- (6) E ve F bölgelerinde, yukarıdaki (5). fıkra da belirtilen taralı alanlar hariç bu Emirnamenin yürürlüğe girmesinden önce boş olan arsa ve araziler üzerinde bina kat sayısının 2'yi yapı arsa oranının 0,50'yi aşmaması koşulları ile Planlama Makamı'nın uygun göreceği diğer başka koşullara uygun olarak sanayi atölye, depolama, ticari kullanımlar dışındaki kullanım amacı ile inşaat yapılabilir.
- Yeşil Alan Amaçlı Çevre Düzenlemesi** 9. 4. maddede belirtilen haritada gösterilen C bölgesinde, yukarıdaki 8. maddenin (3). fıkrasında belirtilen taralı alanları hariç, yeşil alan kullanım amacı ile, Planlama Makamı'nın uygun ve gerekli göreceği koşullarla çevre düzenlemesi yapılabilir. Bu koşulları belirlenirken, Planlama Makamı ilgili kuruluşlardan görüş alabilir.
- Altyapı İşleri** 10. (1) A ve B bölgelerinde genel asfaltlama hariç, elektrik, su, telefon, kanalizasyon vb alt yapı çalışmaları ve iyileştirme işleri yapılabilir.
- (2) C, D, E ve F bölgelerinde her türlü altyapı işleri yapılabilir.
- Bölme ve İfrazlar** 11. (1) Eşdeğer Mal Yasası Kuralları uyarınca yürütülmekte olan ifraz işlemleri, A ve B bölgelerinde binanın özelliğini, bütünlüğünü, etkilemeyecek, bozmayacak şekilde, yol çekilişleri dikkate alınmaksızın, yapılabilir.
- (2) C, D, E ve F bölgelerinde Eşdeğer İfraz

- işlemleri yürürlükteki mevzuata göre yapılır.
- Reklam- lar** 12. Bu Emirname amaçları uyarınca, belirtilen tüm bölgelerde reklamlar ile ilgili olarak, Fası 50 Reklamlar Yasası kuralları uygulanır.
- Fasıl 50**
- Ağaçlar** 13. (1) Bu Emirname amaçları bakımından, mevcut ağaçlar kesilemez. Ancak tehlikeli ve/veya gelişmeyi tamamen engelleyici olduğuna ilişkin başvuruda bulunulması ve bunun Orman Dairesi ve Planlama Makamı tarafından, doğruluğunun belirlenmesi halinde, ağaç kesilebilir.
- İlgili** (2) Planlama Makamı kesilen ağaçların yerine başka ağaç ekilmesini isteyebilir.
- Koşul**
- Yollar ve Binalar** 14. Yollar ve Binalar Düzenleme Tüzüğü'nün 6.(6) maddesi altındaki Bildiri kuralları, bu emirname ile belirlenen ön imar sınırı içerisinde uygulanmaz.
- Binalar**
- düzenleme**
- Tüzüğü**
- Altındaki**
- Bildiri**
- R.G.**
- Sayı 19**
- 5.3.1985**
- Ek III**
- Sayı**
- 104**
- Planlama** 15. (1) Bu Emirnamenin yürürlüğe girdiği tarihten itibaren belirtilen bölgelerde yapılabilecek gelişme olarak tanımlanan her türlü faaliyet, planlama onayına bağlıdır.
- Onayı**
- ve**
- Kazanılmış**
- Haklar**
- (2) Bu Emirnamenin yürürlüğe giriş tarihinden önce herhangi bir şekilde bir başka Yasa ve Tüzüğe göre izni alınmış ve;
- (a) Bu Emirnamenin yürürlüğe girdiği tarihten sonraki 2 ay içerisinde, başlanmamış ancak izni yenilenmiş veya,
- (b) Bu Emirnamenin yürürlüğe girdiği tarihten sonraki 2 ay içerisinde, hali hazırda başlamış,
- gelişmeyle ilgili olarak daha önce izni alan ve/veya yenileyen kişinin Planlama Makamına Planlama onayı için başvurması halinde bu gelişme engellenemez.
- (3) Bu Emirnamenin yürürlüğe giriş tarihinden önce herhangi bir yasa altında herhangi bir gelişme için izin almak üzere yetkili makamlara yapılan ve henüz işlemleri sonuçlandırılıp izin verilmemiş başvurular da Planlama Onayına bağlıdır.
- Yürür** 16. Bu Emirnamenin yürürlüğe girmesi ile 1992
- lükten**
- kaldırma**
- R.G.21**
- 3.3.1992**
- EK II**
- Sayı 102**
- Yürür-** 17. Bu Emirname, Resmi Gazete'de yayınlandığı
- lücke**
- Giriş**

EMİRNAMENİN GETİRDİKLERİ

1992 Girne Beyaz Bölge Emirnamesi ile ilgili olarak Odamız ve Şehir Plancıları Odası 30 Nisan 1992 tarihinde

KTMMOB Lokalinde Şehir Planlama Dairesi yetkililerinin deyer aldığı Mimar, İnşaat Mühendisi ve Şehir Plancılarına yönelik bir toplantı düzenlemiştir.

Butoplantının amacı Girne Beyaz Bölgenin yapılaşma kural ve koşullarının belirlenmesinde Mimar, İnşaat Mühendisi ve Şehir Plancılarının görüş ve önerilerinin saptanması ve bunların Şehir Planlama Dairesine aktarılmasına yöneliktir.

30 Nisan 92 tarihinde Girne Beyaz Bölge ile ilgili olarak yapılan toplantıda üyelerce ortaya konan öneriler:

Not: Bu öneriler toplantıya katılıp görüşlerini ortaya koyan görüş sahiplerine aittir. Ortak ve sayısal görüş olarak belirlenmemiştir. Söz konusu öneriler sadece çeşitlilik sırsından tümü verilmiş olup odamızın görüşü değildir.

- Tüm beyaz bölgenin dört kata kadar yapılaşmasına olanak verilmesi.

- Emirnamenin yürürlükte olduğu süre içerisinde sorunlu olmayan yerlere inşaat izni verilmesi.

- Beyaz Bölgede yüksekliklerin bir an önce belirlenmesi.

- Genel Olarak Girne bölgesi için yaygın yapılaşmanın önlenmesi.

- Hukuksal sorunlar çözümlenmeli ve muktesep haklar korunmalı.

- 1983-1984 yılında Girne için çalışması yapılan İmar Planının uygulamaya konulması.

- Girne Beyaz bölge için uygulamaya giren emirnamenin kaldırılması ve daha sonra yapılaşma kurallarının tartışılması.

- Beyaz Bölgenin üç veya dört kata kadar yapılaşmasına izin verilmesi.

- Girne'de I. derecede koruma bölgelerine Turizm Teşvik Yasasında yer alan teşviklerin sağlanması

- Korumada tazminat konusu ele alınmalı

- Girne Beyaz Bölge için emirname kaldırılın ve SPD tarafından yapılan çalışmalar bir an önce tamamlansın.

Çarpık kentleşmeye ülkemizde yapılaşma Fası 96 uyarınca olanak sağlayan bu yasa "Yollar ve Binalar Düzenleme Yasası" ile kentlerimizin dokusu bozulmaktadır. Yapılaşmayı parasal ölçeğinde düzenleyen bu yasa ile bir yere varmak mümkün değildir. Her isteyen her istediği yerde her istediği gibi binayı yapabilmekte ve bunun sonucu çevreye olumsuz zararlar vermektedir.

Bu çarpık yapılaşmanın ve denetimsizliğin sorumluluğunun yaygın kamu olarak mimarlara yüklemek büyük bir haksızlıktır.

Yıllardır çarpık kentleşmeyi önleyebilmek için imar planlarının hazırlanmasını ve uygulamaya konmasını ısrarla talep eden odamız bugün Planlama Makamınca Girne için hazırlanan "Çevre Koruma Planı" ve "Beyaz Bölge Gelişme ve Kurallarının belirlenme çabalarını desteklemektedir.

3 Nisan 1992 tarihinde yürürlüğe konan "Beyaz Bölge Emirnamesi" ile ortaya çıkan sorunlar hukuksal bağda çözümlenmeli ve kazanılmış haklar göz önüne alınmalıdır.

Geçiş süresini mümkün olduğunca ve bir an önce "Beyaz Bölge Gelişme Kuralları" açıklanmalıdır.

Bu açıklamada halkın, mesleki örgütlerin görüş ve önerileri dikkate alınarak yapılmalıdır.

Planlama Makamı sadece Girne Beyaz Bölgesi için değil Girne bölgesinin tümünü kapsayacak bir planı ivedilikle hazırlamalıdır.

Değerli Okurlar,

Bu ay sayfalarımızı genç bir kadro ile oluşturduk. Mimarca'nın artık dinamik bir yapıya sahip olacak ve izleyen sayılarda daha da beğeni kazanacağı ümidindeyiz.

Hele katılım ve yapıcı eleştiriler gelirse. Bu ay gelen iki mektuba bir göz atacak olursak biri sizlere biri bizlere bazı mesajlar vermekte:

8 Nisan, 1992

Mimarca

Yazı İşleri Sorumlusu

Mimarlar Odası

Lefkoşa

Efendim,

İnşaat sektöründeki malum hareketlilik nedeniyle ortaya çıkan bir sorunu dikkatinize getirmek istiyorum.

Ben Gönyeli sakiniyim ve inşaatlardan etrafa saçılan çimento torbası ve sair naylon torbaların meydana getirdiği çevre kirlenmesinden son derece de rahatsız oluyordum.

Bizzat inşaatlarda çalışan işçilerle konuşarak etrafı kirletmemelerini, gerekirse boşalan çimento torbalarını rüzgar alıp dağıtmadan yakabileceklerini söyledim. Birçokları olumlu karşıladı. Ancak ben münferiden bu işin üstesinden tabii ki gelemem. Düşündüm ki inşaatları kontrol eden mimar arkadaşlarımız bu konuya eğilir ve gerekli hassasiyeti gösterirlerse, çok daha etkili olacak ve çok daha temiz bir çevreye kavuşmuş olacağız.

Bir diğer konu da inşaat plan ve maketlerinde binaların önünde görülen yeşilin maalesef kağıt veya pano veya reklam afişlerinin üzerinde kalmasıdır. Neticede bu yerler park yerine dönüşmekte ve yeşilden eser kalmamaktadır.

Biraz daha yeşil ve temiz bir çevre dileğiyle saygılar sunarım.

Beraat Mustafaoğlu

Mimarca Yayın Kuruluna,

Kişiler arasında en önemli iletişim aracı olan yayıncılık, dünyadaki en yeni teknolojik gelişmelerle kişilere sunulmaktadır.

Okuma alışkanlığının düşük olduğu ülkemizde, düşüncelerimizi kişilere aktarmakta zorlanıyoruz. Böyle bir ülkede dergimizi okunur kılmak, bizim en önemli görevimiz olmalıdır. Görsel objelerle sayfalarımızı canlandırmak gereklidir. Ama nasıl? Unutmamak gerekir ki gözün algılamak istediği bir denge, bir düzen vardır. Sayfa düzeninde, sayfayı oluşturan lekelere şunlardır:

1. Başlıklar
2. Yazılar
3. Spot
4. Fotoğraf/karikatür
5. Vinyet

Bunların sayfa içerisinde dengeli bir şekilde yayılması gerekmektedir. Bugün tüm yayıncılık alanında ayrı bir uzmanlık bölümü olan sayfa tasarımı, yazı hazırlamak kadar önemlidir. Bilmece gibi hazırlanmış sayfalar kişileri okumaktan soğutur. Bir yazının başlangıç ve bitişi kolayca görülemiyorsa, o yazı okunup okunmama konusunda bir endişe yaşar.

Sayfalarımızın bütünlüğünü bozan bir diğer konu, reklamlar. Derginin çıkmasındaki en büyük finansmanın reklamlar olduğunun bilincindeyim. Fakat dergi sayfalarının arasında yer alacak reklamlar ile dergi sonunda yer alacak reklamlar arasında ne gibi büyük farklılık olacağını düşünmüyorum. Proje yapan mimarlar zaten bilgi edinmek için, reklam nerde olursa olsun, okuyacaktır. Belki de Mimarca'nın arka sayfalarını, malzeme tanıtımı şeklinde yaparsak, reklamlardan da daha çok yararlanılmasını sağlayabiliriz.

Bu bağlamda daha güçlü bir Mimarca ile beraber olmak ümidiyle...

Y.Mimar Uğur Dağlı

Değerli Okurlar,

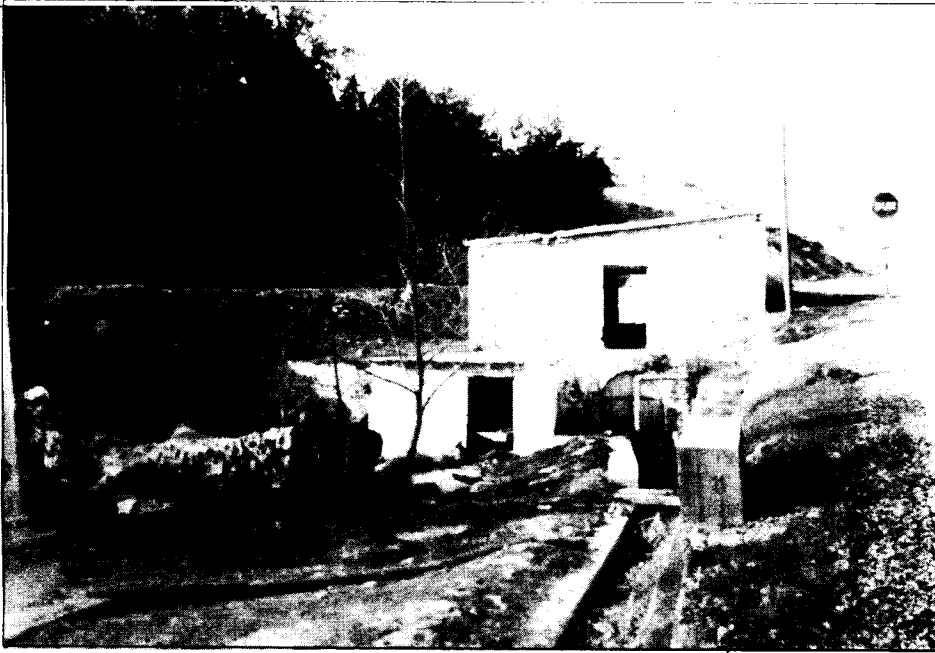
Sayın Beraat Mustafaoğlu'nun görüşlerine katılıyoruz. Ama, projelerde gösterilen yeşil mimarlarımızın duyarlılığını göstermektedir. Projelendirme aşamasından sonra mal sahibinin insiyatifi ve denetimlerin yetersizliğine mahkum olan yeşil için bu iki önemli unsurda halka duyarlılık kazandırmalıyız.

Sayın Uğur Dağlı'nın önerileri ise gerçekten Mimarca'ya yapıcı katkı koyacaktır. Bizler bu uyarılarını dikkate aldık. Hedefimiz. "Daha güçlü bir MİMARCA Önerilerinden biri olan reklamları mümkün olduğu kadar konu sonlarına atmaya çalışacağız. Reklamları en arkaya sıralamak ticari firmaların tercihi olmamaktadır. Bu belirtmek isteriz. Yazılar arasında spot cümleleri de oluşturmayı hedeflemekteyiz.

Gelelim birçok üyemizden ve duyarlı vatandaşlardan gelen uyarılarla yetkililere yapacağımız çağrılara:

Sayın Yetkililer,
DEMİRHAN TREN
İSTASYONU'NA NE OLDU?
Taşlarını tek tek söktünüz, numaralayıp kamyonlara yüklediniz, götürüp hür yaa döktünüz... Bu güzelim tarihi binayı yeniden inşa etmek için vaadlerinizi yerine getirmenizi dört gözle bekliyoruz.

Sayın Okurlar,
Yetkililere duyurmak istediğiniz mesajlarınızı ve dikkat çekmek istediğiniz ilginç yazı ve fotoğrafları bize gönderiniz.
Adresimiz, MİMARCA
P.K.271 LEFKOŞA
TEL: 71677-74925 FAX: 85151

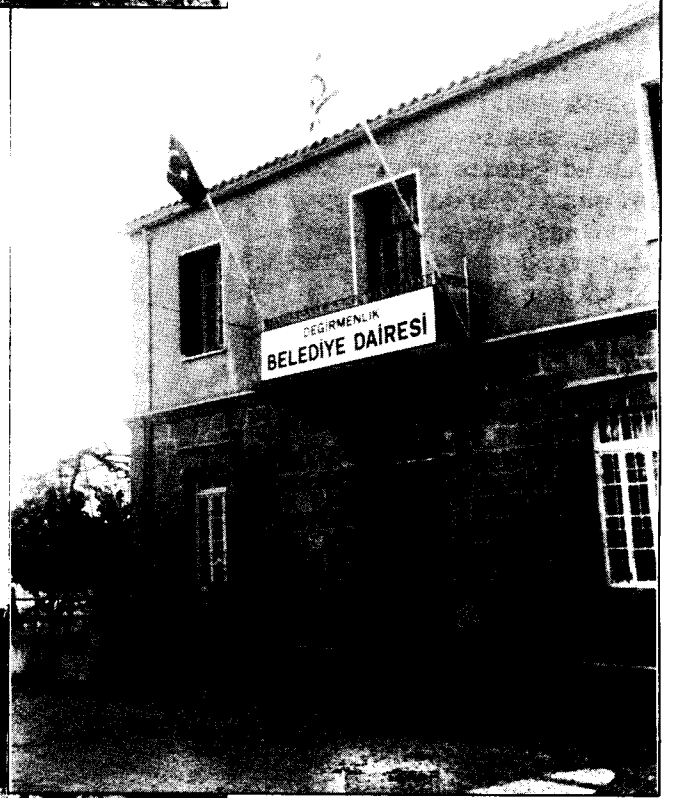


**BİR ZAMANLAR
BAŞ PINARDI...
GÖLGESİNDE
OTURDUĞUMUZ
BİR DE ÇINAR
VARDI...
NE PINAR KALDI...
NE DE ÇINAR...**

Fotoğraflar: Pinar ULUÇAY

BELEDİYELER DAİRE OLMUŞ!

Fotoğraf Ezcan ÖZSOY



**Yeni düzenlenen
kavşaklarda
daha önceleri başları
epey ağrıyan
belediye yetkililerinin
yap-boz'dan kurtulmak
için en son taktikleri:
BORDÜR SIRALAMA**

“İÇİNİZDEN BİR DİLEK TUTUN, BE ÇOCUKLAR”

“İçinizden bir dilek tutun, be çocuklar; ben tuttum,” demişti kayan bir yıldızı gördüğümüz an. Ortak dostumuz Önder Taşcıoğlu’nu ziyaretten dönerken otomobili su kaynaklığı için Girne Boğazı bölgesinde yanılmıyorsa. Dördüncü kez zorunlu duruş yapıp beklerken görmüştük, Omorfo semalarından atmosfere girip yanarak kaybolan meteoru. Bu konuşma o terdigin havaya bir soluk getirmişti.

Yıllar önce aynı zamanda o dönem çizeri olduğum Yenidüzen gazetesinde Hüseyin Sencer isimli bir yazarın Kıbrıs tarihi ve çevre konularında yazdıkları dikkatimi çekmekle kalmamış, gerek seçilen konular gerek uslup ve gerekse yazarın subjektif yaklaşımları bende öyle hayranlık uyandırmıştı ki Hüseyin Sencer’in kim olduğunu öğrenmek ve onu tanımak için sabırsız bir arayış içine girdim. Matbaada yaptığım ilk soruşturmada “kişi tanınmak istemiyor”, denmesine karşın gerekçelere dayalı ısrarım üzerine Hasan Erçakıca arkadaşım Hüseyin Sencer’in aslında Dt. Haşmet M. Gürkan olduğunu, kendince bazı çekinceleri olduğu için ikinci bir ad kullanmayı yeğlediğini söyledi. Yazdıkları kimseyi incitecek şeyler değildi; neden gizlensindi ki! Bu kez de bu denli duyarlı, kültür birikimi olan, gözlemci ve edip kişinin nasıl biri olduğunu araştırmaya koyuldum. Bu kadar merak niye? Değil mi? Haşmet beyin yazdıkları, düşündükleri, önerileri, yaklaşımları kendi düşünce ve ilgi alanlarıma o denli yakındı ki onu okurken sanki yazılanlarla bütünleşip kendimden geçiyordum. Yurdumuzu tarihi, doğası, insanları ve kültürü ile seven tüm Kıbrıslıların aynı şeyleri duyumsadığımdan şüphem yoktur.

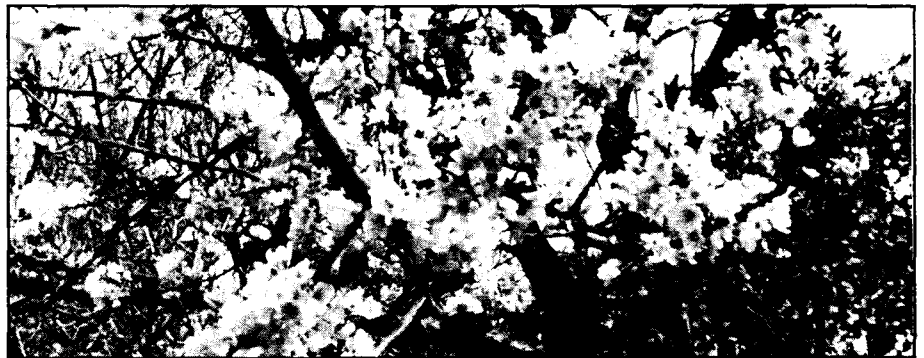
Bir süre Ortak Vize Bürosunda birlikte çalıştığımız Sabahattin İsmail arkadaştan Haşmet Bey hakkında daha fazla bilgi edinme olanağı buldum. Onun, ülkemizde demokrasi ve barış için arkadaşı Ayhan Hikmet’le birlikte zorbalığa karşı mücadele verirken hunharca katledilen Ahmet M. Gürkan’ın kardeşi olmasını, cinayet olaylarının ardından kendisinin de şiddet ve baskılara maruz kalmış olmasını



Ayfer Gurkan, Haşmet M. Gürkan, Önder Taşcıoğlu



Karikatürçüler Derneğinin davetlisi olarak Kuzey’e geçen Rum vatandaşlara geleneksel Lefkoşa turunda açıklamalarda bulunurken...



Baharın müjdecileri başlıklı yazıdan etkilenecek Önder Taşcıoğlu tarafından 20 Mart 1992 tarihinde çekilen fotoğraf.

öğrenmem henüz tanımadığım bu adama saygı ve beğenimi artırırken, kendini gizleme nedenlerini de kavramaya başladım. Ancak geçen zaman içinde bu kendini gizleme tavrının sırf korkuya dayanmadığını, onun sade ve mütevazı kişiliği ile de ilgili olduğunu gözlemledim. Öte yandan eşimin ailesinden Haşmet Beyle çocukluk yıllarına dayanan tanışıklıklarını, Templosta yıllardır boş duran ve sanki köyün simgesi haline gelmiş, gotik kemerli ilgi çekici evin, Haşmet beylere ait olduğunu öğrenince, Templosa olan sevgimden dolayı ortak değerlerimizin daha çok olduğu yargısına vardım.

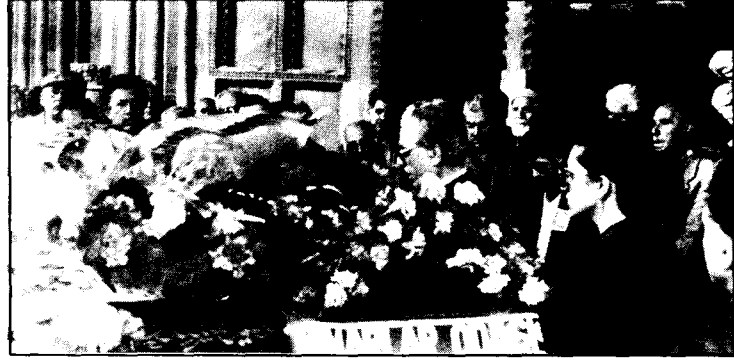
Sabahattin kanalı ile randevu alıp, birgün o zamanlar klinik ve ev olarak kullandığı, Girne kapısındaki ilginç evin kapısını çaldım. Kapıyı Haşmet Bey açtı; onu ilk kez görüyordum. Doğrusu kafamda oluşturduğum tiplere hiç uymuyordu. Olgun, çekingen, sanki her an bir yere yetişecek gibi tedirgin, kısa kısa konuşan ancak son derece kibar birisi vardı karşımda. İlk anda varlığımdan tedirgin olduğu hissine kapıldım. Yazılarını çok beğendiğimi, toplumun bu tür yazarlara hasret olduğunu belirtip yazılarına katkıda bulunabilecek desenleri çizebileceğimi belirttim. Utangaç ancak memnun bir gülümseme ile teşekkür etti. Ordan ayrılırken, önerime olumlu baktığı ancak kuşkuyla olduğu yargısına vardım ve kendi adıma biraz üzüldüm. Ancak bir hafta kadar sonra beni aradı ve Viktorya Sokağı ve Baf Kapısı bölgesinde bulunan bazı eski ve tarihi yapılar hakkında yazı hazırlamak istediğini ancak askeri bölgede kalan kısımların sorun olduğunu söyledi. Bölgede gözlem yapmak için izin istemekten çekiniyordu. Belirlediğimiz bir günde bölgeye gidip fotoğraflarının çekilmesini istediği binaları bana gösterdi. Kendi adıma hazırladığım bir dikeçe ile yaklaşık bir ay kadar sonra asker refakatinde Latin Kilisesi bahçesine kadar giderek gerekli fotoğrafları çektim. İsteği üzerine, Haşmet Beyin bilgisinde olmak üzere yazıyı basmayı deruhte eden Hürrem Tolga'ya negatifleri verdim. Ancak ne yazı kitap olup basılabildi ne de negatifler fotoğraf olup elimize ulaştı.

Daha sonra başka kaynaklar aracılığı ile Haşmet beyin kitapları basıldı. Çeşitli gazetelerde mahalleleri yayımlanmayı devam etti. Kitaplarının tümünü, mahallelerini ise



Lefkoşa'nın ikiz kenti PALMANOVA konferansı katıldığı son etkinliğimizdi.

Fotoğraf: Ezcan Özsoy



Hizber Hikmetağalar Selimiye Camiinde Haşmet M. Gürkan'ın hakkında hepimizce de son kez olmayacak konuşmayı yaparken



Camiden ayrıldıktan sonra Lefkoşa sokaklarında son yolculuk...



Büyük Han önünde...



Fotoğraflar: Serhan GAZIOĞLU

büyük bir kısmını sakladım.

Sonraki yıllarda, mimar-işveren ilişkisi yanında aile dostluğumuz da gelişti.

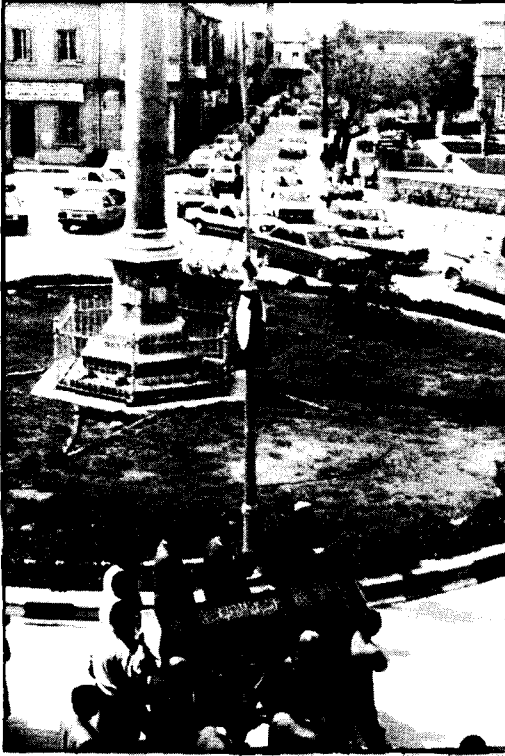
Lefkoşa'da yeni keşfettiği yerlerden yıkılmak ya da yok olmak üzere olan yapıardan beni haberdar eder, gidip görmemi isterdi. Bazen birlikte yaya veya motosikletlerle Lefkoşa turları yapardık. Yıkıntılar arasına, dükkan veya eski evlerin arka avlularına girerek Lüzinyan veya Venedik dönemi yapıların kalıntılarını yakalardık. Bir gün motosikletle gidip Avkırınların dükkan duvarı üzerinde duran ve kenti merkezini belgeleyen pirinç levhayı parlattık. Her gezimizde ya da buluşmamızda ondan yeni ve ilginç şeyler öğrendim. Kıbrıs tarihine ve yaşam kültürüne ait bilgisine hep hayran

kaldım. Sur içinde eski bir ev alıp mimari ofis yapma fikrinin gelişmesi Haşmet beyin bana aşılacağı Lefkoşa sevgisindendir.

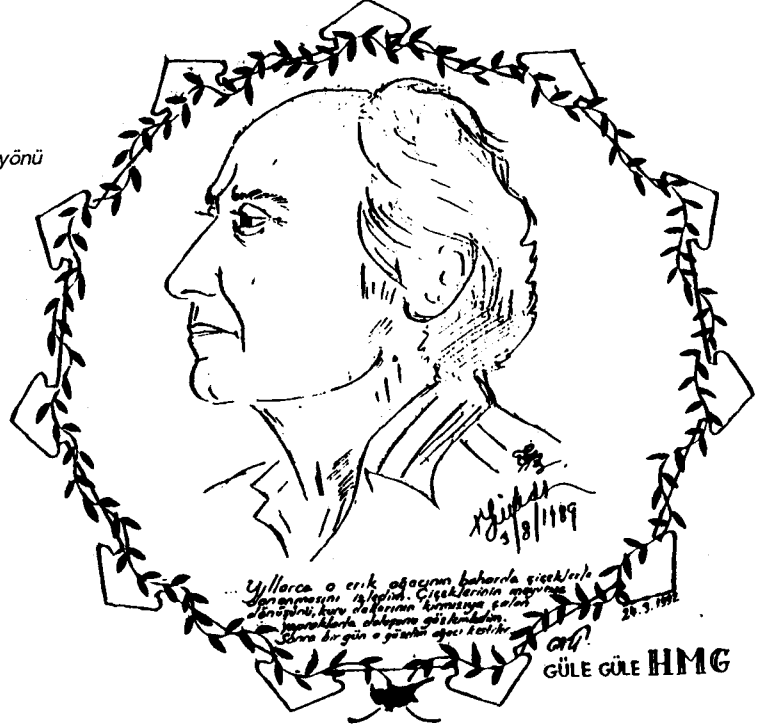
Son olarak KTMMOB Lokalinde gerçekleştirilen Güney Kıbrıs'tan gelen İtalyan Profösörün Plamanova ile Lefkoşa kent planlarının ortak yanları, konulu konferansta buluştuk. Hasta yatağından kalkıp gelmişti. "Burada anlatılanlarda iki şehir arasındaki tek benzerlik aynı mimarın elinden çıkma burçlardadır; oysa Lefkoşa'yı geçmişte hep Şam şehrine benzettiler. Bu konuya kitabımda da yer vermiştim Cuma gün Yenidüzende yine aynı konuyu işledim,

al oku", demişti. Bu son görüşmemiz ve son konuşmamız oldu. Gazeteyi onun ölüm günü olan Cumartesi günü alıp okuyabildim. Şamla ilişkili makalesinden çok Baharın Müjdecileri başlıklı yazısı yalnız beni değil, tüm okurların da tarifi olanaksız bir etki bırakmıştır. Bu yazı onun yaşam felsefesinin bir özetidir.

Evet, Haşmet M. Gürkan dünyamızdan bir yıldız gibi ışık saçarak gelip geçmiştir; ancak o yurdumuzun göğünde, denizinde, taşında, toprağında, ağacında ve en önemlisi uslarımızda kutup yıldızı gibi parlamaya hep devam edecektir.



Sarayönü



Girne Caddesi



Sevgili Haşmet M. Gürkan
Altmış yıllık hayatını, sevgiyle
kapattı. Onun Kıbrıs kültürünün, ülke sevgisinin
ve tarih bilincinin bir örneği olarak anılmalıdır. Onu hep sevgi,
saygı, minnet ve Kıbrıs ile birlikte anacağız.

Fotoğraflar: Serhan GAZIOĞLU

Yine sabah ve ben yatak odamdayım... Yattığım yerden çevreme baktığımda karşımda bir duvar, sağ yanımda bir duvar, arkamda bir duvar, tavanda bir başka duvar olduğunu görüyorum. Beni taşıyan döşemeyi pek iyi göremiyorum ama biliyorum o da bir başka duvar. Sol yanımda pencere ve camların önünde perde... Bu yüzden dışarısını göremiyorum. Dışarısı da beni göremiyor. Duvarlarıyla, tavanıyla, döşemesiyle, kapısıyla, penceresiyle, halısı ve öteki eşyalarıyla bir oda. Bütün öğeleriyle beni kucaklayan bu odanın içindeyim. Birdenbire bu odanın mimari bir yapıt olduğunu düşünüyorum. Mimari bir mekan içindeyim. Harekete geçtiğim anda yine değişen birşey yok... Evin neresinde olursam olayım, evinizin neresinde otursanız oturun, neresinde yürürseniz yürüyün, hep mimarlığın koynundayız. Şu yeryüzünde böylesine içiçe olduğumuz, bizi böylesine kucaklayan, mimarlık dışında başka çok az şey vardır...

PEKİ EVİN DIŞARISI

Kendimizi evden dışarı atınca da değişen bir şey olmadığını farkediyoruz. Sokağımız, apartmanlar, evler, ağaçlar, parklarla etrafımızı çeviriyor. Demek ki gerek evde, gerek sokakta olalım, hep mimarlığı yaşıyoruz...

Bir kent yaşantısından uzaklaşıp, içimizden doğaya gitmek geçiyor... İnsan doğa deyince, kırsal yerleşmeleri anımsıyor. Ve kentten çekip giderse, bir köye yerleşirse, şu "beton yığınlarından" kurtuluvoreceğini yani mimarlıktan uzaklaşacağını sanıyor... (Maalesef, son zamanlarda "mimari" ile "beton yığını" kelimeleri aynı anlamda kullanılmaktadır). Fakat mimarlıktan kurtulma umudu

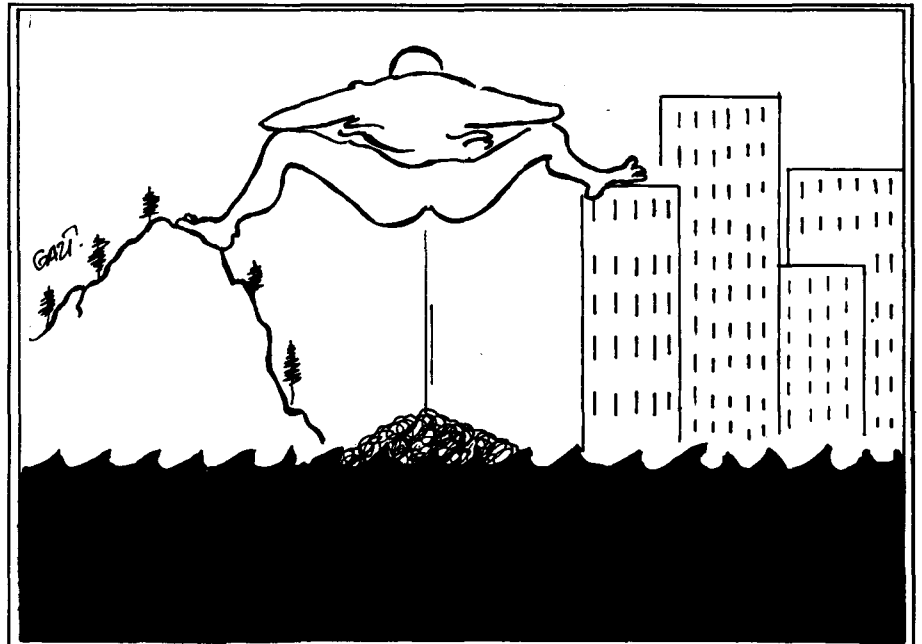
besleyenler büyük bir yanılgı içine düşecekler. Çünkü dünyanın en büyük kenti de, dünyanın en küçük köyü de, mimarlığın ta kendisidir...

DOĞAYI ŞEKİLLENDİREN MİMARİ

Minik bir sahil köyüne, mimarlığın girmesiyle, çevresindeki sahil köylerinden ayrılır. Saatlerdir vahşi bir doğanın içinde yürüyorsunuz. Hava da alabildiğine sıcak ve kuru. Sonra bir de aşağıya bakıyorsunuz, masmavi bir deniz, yemyeşil bir bitki örtüsü ve altları bembeyaz, çatısı kıpkırmızı evleriyle küçük mü küçük bir köy. Nasıl bir duyguya kapılırsınız? "İşte doğa!" diye mi, yoksa "işte mimarlık!" diye bağırırsınız... Saatlerdir yürüdüğünüz yoldaki çalılar, dikenler, ağaçlar, tepenizdeki güneş, doğa değil miydi? Ben işte mimarlık diye bağırarak isterim.

Artık doğayı da bir mimarlık yapıtı olarak görmek istiyorum. Evet haydi bakalım, o minik köyden dışarı çıkın. Birer mimari yapıt olan köy evlerini, köy kahvelerini,

köy meydanında bırakıp açılın, doğaya, kırlara, ovalara, yaylalara. İnsan yapısı mimarlıktan kurtulunuz... Şimdi doğal bir mimarlık içindesiniz. Bakın şu dağların çevirdiği yaylaya... Eğer geceyi burada geçirirseniz, sabah uyandığınızda, benim oda da uyandığım zaman gördüklerime benzer şeyleri göreceksiniz. Sağ yanınızda bir dağ, arkanızda bir dağ, sol yanınızda yine bir dağ, karşınızda bir akarsu... Bu dört öge, dört bir yanımızı, yatak odamızın dört duvarı gibi çevirecek... Yatak odamızın döşemesi toprak, tavanı gökyüzü olacak ve siz sabahın ilk ışıklarında doğal bir mimarlık yapıtı içinde uyanacaksınız... Denizde yaşayıp da denizi bilmeyen balıklar gibi olmayalım. Mimarlığın içinde yaşayıp da bunun bilincinde olmayan insanlara da benzemiye- lim. Ne zaman nerede yaşarsak yaşayalım, ne yaparsak yapalım, zamanın, mekanın, politikanın, şiirin içinde olduğumuz gibi mimarlığın da içinde olduğumuzu bilelim, unutmayalım...



Karikatür: Serhan GAZİOĞLU

SUMMARY

Dear members,
From this issue onwards, Mimarca will provide you summary in English. With this precis, we aim to appeal to the readers interested in Mimarca but are not Turkish speakers.

PRESIDENT'S FOREWORD P.1

The president of the Chamber of Architects Huseyin İnan underlines the significance of the members contribution and participation to the administration of the Chamber and welcomes all the critiques and comments. He invites all the members to the regular meetings held every monday evening at 7.00 p.m. to discuss about the Chamber's issues.

NEWS FROM THE CHAMBER P.P.1-3

Ahmet Y. Bahçeci looks at the new administration of the Chamber, reports the results of the recent architectural concours and informs about the conferences and talks which are going to be held in June.

THIS MONTH'S ISSUE P.P.5-7

The president of the Chamber, Huseyin İnan suggests that the current problems of the architects in TRNC could be eased by a better communication among the architects. He looks at the objectives of the new administrative year:

I. The progress chasing of the following legislation and regulation change proposals in the TRNC:

Minimum wage legislation, architectural and civil engineering project legislation, architectural traineeship regulation.

II. The improvement of the

chamber's publications Mimarca and Mimar.

III. In addition to the above objectives he also reports the following recent events and activities:

1. The conference and the slide show by Prof. Niyazi Duman on timber framed buildings.

2. The open discussion on architecture and environmental design for disabled and spastics.

3. The seminar by Turkish-German Association on the water provision in TRNC; the problems and the precautions.

4. The international symposium by Yıldız University on architecture in Touristic areas in mediterranean Countries.

5. The 3rd Five Year Development Plan meetings.

6. The forum by the Chamber of Architects on Refuge Regulation in TRNC.

7. The forum by the Chamber of Architects on Kyrenia Environmental Conservation Plan.

8. The conference and the slide show by Prof. Gordon J. Alt on the Ottoman Architecture and Frank Lloyd Wright.

9. Various campaigns and pinics.

10. The architectural concours sponsored by UNHCR

PORTRAITS FROM THE CHAMBER P.P.8-9

Safiye Ince and Sergül Hamidi introduce the buildings designed by Burhan Atun and his approach to architecture.

THE DISCUSSION OF THIS MONTH P.P.10-15

Bylaw at Kyrenia White Zone was the subject of the discussion held in several meetings

organized by the Chamber. The regulations covered by this bylaw and the views of the Chamber are presented.

WITH THE READERS VIEWPOINTS AND SNAP SHOTS P.P.16-17

Beraat Mustafaoğlu focuses to the environmental pollution caused by the construction works carried out in Gönyeli area. Uğur Dağlı criticises the mise-en-page of Mimarca.

OBITUARY: HAŞMET M. GÜRKAN P.P.18-20

Serhan Gazioğlu writes about Hasmet M. Gürkan who recently passed away. He introduces Haşmet M. Gürkan's books as well as his personal traits.

ARCHITECTONIC FEELINGS P.21

Uğur Dağlı expresses her concerns about the misleading public approach identifying architecture with concrete buildings. She argues that the architecture is in small towns and even in nature as well as in metropolitan cities.

THE STATISTICS P.23

The statistics of recently approved 129 architectural projects by the PROJECT APPROVAL OFFICE are presented by Emre Günce and Turgay Salihoğlu.

THE CONSTRUCTION MATERIALS AND LABOUR PRICES P.24

A market research made by Hasan Yücel and Ekrem Bodamyalızade on the current prices of construction materials and of labour in TRNC is presented.

İSTATİSTİKLER

Derleyenler: Mimar Turgay SALİHOĞLU
Mimar Emre GÜNCE

NİSAN 1992'de Mimarlar Odası ve İnşaat Mühendisleri Odası ortak vize bürosunda vizelenmiş olan 129 adet proje dosyasının dökümü ve konularına göre dağılımı:

YENİ İNŞAATLAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'desi
Konut	59	45.737
Konut+Dükkan	8	6.203
Konut+Yardımcı Bina	-	-
Konut+Dükkan+Ofis	1	0.775
Konut+Depo	-	-
Konut+Garaj	1	0.775
Ofis	1	0.775
Dükkan	1	0.775
Dükkan+Ofis	-	-
Dükkan+Depo	2	1.550
Garaj	1	0.775
Depo	-	-
Turistik Tesis	3	2.326
Atölye	1	0.775
Gazino+Lokanta	-	-
Salon	-	-
Benzin İstasyonu	-	-
Fırın	-	-
Oto Park	-	-
Yardımcı Bina	1	0.775
Spor Tesis	2	1.550

YENİ İNŞAAT DOSYALARI TOPLAMI 81 62.791

TAKSİMATLAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'si
Bina Taksimatı	5	3.876
Arazi Taksimatı	7	5.426
Parselasyon	9	6.977

TAKSİMAT DOSYALARI TOPLAMI 21 16.279

DİĞER DOSYALAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'si
Ek İnşaat	18	13.954
Tadilat+Tamirat	2	1.550
Rölöve	1	0.775
Telleme	4	3.101
Yapıldı Projesi	2	1.550

DİĞER DOSYALARIN TOPLAMI 27 20.930

MART 1992'DE MALZEME VE İŞÇİLİK MALİYETLERİ

Not: Bu fiyatlar piyasa araştırması ile saptanmış olup bağlayıcı değildir.

MALZEME	MALİYETİ		İŞÇİLİK	MALİYETİ	
1-İnşaat Demiri	1950.-	2050.- TL/kg.	1-Kalıp (Düz)	17000.-	24000.- TL/m ²
2-Ø6'lık İnşaat Demiri	3300.-	3800.- TL/adet	2-Kalıp (Düz Merdiven)	35000.-	50000.- TL/Basamak
3-Tuğla (8,5x19x29)	1350.-	1700.- TL/adet	3-Demir	400000.-	600000.- TL/Ton
4-Tuğla (10x20x30)	1000.-	1100.- TL/adet	4-Tuğla	700.-	1000.- TL/Adet
5-Kiremit (Düz)	2500.-	3200.- TL/adet	5-Briket	900.-	1300.- TL/Adet
6-Briket (10x20x40)	950.-	TL/adet	6-Sıva (1+2+3 El)	16000.-	24000.- TL/m ²
7-Briket (15x20x40)	1100.-	TL/adet	7-Fayans Kaplama	16000.-	22000.- TL/m ²
8-Briket (20x20x40)	1200.-	TL/adet	8-Seramik Kaplama	16000.-	22000.- TL/m ²
9-Dekoratif Blok (13x25x25)	1350.-	TL/adet	9-Karomozaik Kaplama	16000.-	22000.- TL/m ²
10-Kireç	11000.-	12500.- TL/adet	10-Düz İşçilik (8 Saat)	50000.-	70000.- TL/Gün
11-Kırma Kum (5m ³)	300000.-	350000.- TL/Kamyon	11-Kalfa	65000.-	90000.- TL/Gün
12-Kırma Çakıl (5m ³)	300000.-	350000.- TL/Kamyon	12-Usta	90000.-	160000.- TL/Gün
13-Blokaj (Dere)	260000.-	290000.- TL/Kamyon	13-Çimento İndirme	340.-	TL/Torba
14-Kereste (Romanya)	47000.-	47000.- TL/ft ³	14-Kireç İndirme	200.-	TL/Torba
15-Kereste (İsveç)	70200.-	70200.- TL/ft ³	15-Tuğla İndirme	43.-	TL/Adet
16-Kereste (Meranti)	80300.-	80300.- TL/ft ³	16-Karomozaik İndirme	85.-	TL/Adet
17-Kereste (Mahon)	210000.-	210000.- TL/ft ³			
18-Betonarme (Demirli)	550000.-	650000.- TL/m ³			
19-Çimento (Kamyon Üstü Lefkoşa Teslim)					
(BEM-DPÇ)	18900.-	TL/Torba			
(ÇANAKKALE-NPÇ)	18500.-	TL/Torba			

Ürününüzün Pazarını çoğaltmak istiyorsanız

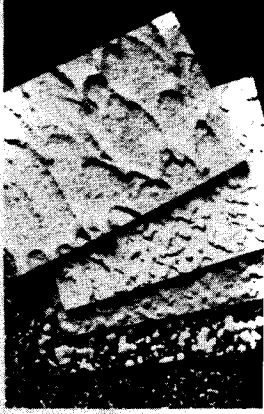
Sayfalarımız emrinizde

Reklamlarınız için

Odamızı arayabilirsiniz

Tel: 71677 - 74925

Fax: 85151



RUSTİK (Yeni)
Her türlü yapı için en ideal dış cephe kaplamasıdır. Hava şartlarına dayanıklıdır. Yağmur geçirmez, darbeden zedelenmez. Dekoratifdir. Püskürtme veya rulo ile bir kere uygulanır. Üzeri rulo ile defalarca boyandığında rölyef daima aynı kalır.



AKRİLİK
Saf akrilik esaslı, mükemmel bir dış cephe boyasıdır. Çok iyi teneffüs eder, rutubeti dışarı atar. Işığa ve her türlü hava şartlarına son derece dayanıklıdır. Solmaz izolasyon görevi yapar. Yapıları en iyi şekilde korur.



PLASTİK
Eski ve yeni yapıların her cins iç yüzeylerinde kullanılan PVA esaslı disperisyon plastik boyadır. Kabarmaz, dökülmez, solmaz, silinebilir. Duvarlar için ekonomik "emülsiyon" tipi, tavanlar için nefes alan, özel "tavan" tipi vardır.



MACUN
Brüt beton ve Ytong duvarlı yapılarda sıva gereksinimini ortadan kaldırır. Bütün yüzeylere çok iyi yapışır. Çabuk kurur. Çatlamaz, kabarmaz. Özel esnek spatula ile süratle uygulanması işçilik ve zamandan tasarruf sağlar. Dahili ve harici akrilik tipi vardır.



KKTC BAŞ BAYII

ATÖ KARDEŞLER

24/1, Nurullah Ataç Sokak - Lefkoşa
Tel: 72762 - 72764 Fax: 85784

DIŞ CEPHELERE ÇAĞDAŞ ÇEHRE



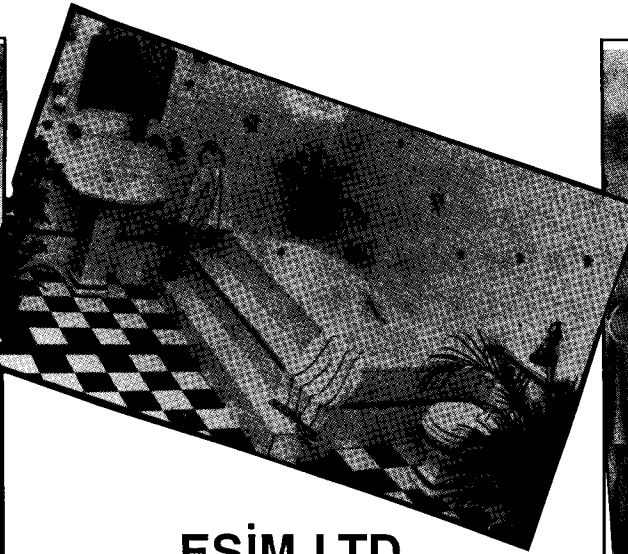
- UYGULAMADA SÜRAT
- GERÇEK EKONOMİ
- UZUN SÜRELİ KORUMA
- KALICI GÜZELLİK

Fasarit®



Fasarit'in üstünlükleri
Uzun ömürlüdür, darbelerle dayanıklıdır. Akustiktir, ses titreşimlerini emer. İşçilik ve zamandan tasarruf sağlar. Yüzeylere bir kere uygulanır. Rulo ile üzeri tekrar tekrar boyandığında rölyef daima aynı kalır.
Fasarit her yüzeye uygulanabilir
Fasarit eski, yeni bütün yapı elemanlarının yüzeyine tam bir yapışma ve uyum sağlar. Beton, Ytong, alçı, eternit, ahşap, sunta ve her cins sıva üzerine başan ile uygulanabilir.
Fasarit püskürtme ile çabuk ve kolay uygulanır
Özel tabanca, malzeme tankı ve hava kompresöründen meydana gelen Fasarit püskürtme teçhizatı bir ustanın günde 200-400 m² uygulama yapmasını sağlar.
Fasarit, kullanıma hazırdır
Bir teneke (30 kg) Fasarit, takriben yarım ila bir kg su ile inceltiştirilerek kullanılır.
Fasarit uygulamasında kullanılan malzeme miktarı:
FASARIT Dekoratif püskürtme boya 0.600-1.000 kg/ m²

ART DESIGN



ESİM LTD.

Her zevke uygun banyo, tuvalet, lavabo takımları, yer ve duvar fayansları ile hizmetinizdedir...

ESİM LTD.'de Türk ve İtalyan malı fayanslara dilediğiniz motifi yaptırabilirsiniz. Sadece size özgü sizin zevkinizin ürünü fayanslar yaratın.

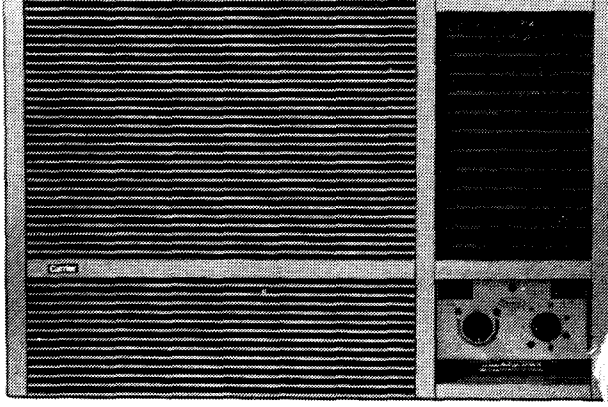


ESİM İNŞAAT MALZEMELERİ LTD.
85, Mehmet Akif Caddesi, Dereboyu - Lefkoşa
Tel: 77391

Carrier

"KLİMADA 1 NUMARA"

"Pencere Tipi" ve "Split Tipi" Klimalarla
Isıtma-Soğutma-Havalandırma - Yüzme Havuzu ve
hertürlü mekanik tesisat konularında KKTC'de en güçlü
kadrosuyla güvenebileceğiniz tek isim
"ASEL Engineering Ltd."dir.

**Carrier**

KULLANAN MÜŞTERİLERİMİZİN BAZILARI

* Olive Tree Tatil Köyü - Çatalköy Girne * DAÜ
Konferans Merkezi - G.Mağusa * Club Lapethos
Tatil Köyü - Girne * Celebrity Hotel - Lapta -
Girne * Yellowstone Pringting Ltd. - Lefkoşa
* Jasmine Court Apart. Hotel - Girne * Dome
Hotel - Girne * Top Set Bungalows -
Karaoğluanoğlu-Girne * Sea View Hotel -
G.Mağusa * DAÜ Yurt Binaları - G.Mağusa * Çetin
Kürşat Evi - Lefkoşa * Salamis Bay Hotel -
G.Mağusa * Müftüzade Apt Hotel - Girne * İlker
Nevzat Evi - Ozanköy - Girne * MEZ.KOOP-
G.Mağusa * Ali Demirağ & Sons Ltd. - Lefkoşa
* Yüksel Ahmet Raşit Ltd. - Lefkoşa * Holiday
Apart Hotel - G.Mağusa * Acapulco Hotel -
Girne * Salamis Bay Bungalows - G.Mağusa
* KKTC Meclis Binası - Lefkoşa * Öney Villa -
Girne * La Residence Restaurant - Lefkoşa

Carrier

"Pencere Tipi" ve "Split Tipi"
Klimada güvenceceğiniz isim

ASEL ENGINEERING LTD.

Tel:(90520)-82904 Fax:(90520)81835 Telex:57363 MAKE TK.
Müftü Ziyai Sokak No: 33 (Arabahmet Cami Karşısı) Lefkoşa

ART DESIGN

Dizgi-Baskı: DÖRTRENK MATBAACILIK LTD.
Organize Sanayi Bölgesi - Lefkoşa Tel:74906