

İÇİNDEKİLER:

* SOHBET	1
Hüseyin İNAN	
* ODA HABERLERİ	2
Ahmet Y. BAHÇECİ	
* KTMMOB'DEN HABERLER	3
Kadri FELLAHOĞLU	
* AYIN KONUSU	4
MİMARİ TASARIMDA STANDARTLAŞMA	
Hüseyin ATEŞİN	
* AYIN TARTIŞMASI	12
POTPORİ	
Ezcan ÖZSOY	
* OKURLARLA DEKLANŞÖR OLTASI	15
Ezcan ÖZSOY	
* ODAMIZDAN PORTRELER	16
Y.Müh. Mimar Mehmet CAN	
Derleyenler: Sergül ÖZDEĞER-Funda YEŞİLADA	
* SOS ÇOCUK KÖYÜNE BİR GEZİNTİ	18
Emre GÜNCE	
* BİLGİ DAĞARCIGI	21
Ekrem Z. BODAMYALIZADE	
* İSTATİSTİKLER	23
Derleyenler: Turgay SALİHOĞLU-Emre GÜNCE	
* MALZEME VE İŞÇİLİK MALİYETLERİ	24
Derleyenler: Hasan YÜCEL-Ekrem Z.BODAMYALIZADE	

Olağan Genel Kurulumuza az bir zaman kala çalışma dönemi başında hedeflediğimiz noktaya varmanın mutluluğu içerisindeyiz. Ancak, sorunlarımızı tümüyle çözümlayebildiğimizi söylemek mümkün değildir. Mimarlık ve İnşaat Mühendisliği Hizmetleri Asgari Ücret Tarifesi (Değişiklik) Yönetmeliği'nin uygulamaya konması, Mimar, İnşaat Mühendisi, Tescilli Büro ile işveren arasındaki sözleşmenin günün koşullarına göre düzenlenmesi, Mimari Proje Düzenleme esaslarının ve Ortak Vize Bürosu'nca yürütülen uygulama kurallarının yeniden düzenlenmesi yönetim kurulumuzun uzun uğraşlar sonucunda ortaya çıkardığı bir üründür.

Müteahhitlik Hizmetleri Yasasının Hayata Geçirilmesi, Mesleki Kontrollük, Sığınak Yasası Değişikliği ve İnşaat Sektöründeki diğer sorunlara yönelik çalışmalarımız devam etmektedir. Bu konularda yetkililerle yapılan toplantılar ve temaslar sürmektedir. Bu sorunlarımızın çok boyutlu olması çözüm arayışlarında erken sonuca ulaşmada engeldir.

Yine yönetim kurulumuzun önem vererek benimsediği ve her genel kurulumuzda gündeme gelerek tartışılan Profesyonel Pratik (Staj) konusunda çözüme yönelik bir adım atarak konuyla ilgili yönetmelik taslağını hazırlamak amacı ile bir komisyon oluşturulmuştur. Üyelerimizle birçok kez yaptığımız sohbet toplantılarında ve genel kurullarda ortaya çıkan eğilim stajın uygulamaya konması yönünde idi.

UNHCR'in sponsorluğunda Rum Mimarlar Birliği ile birlikte sonuçlandırdığımız Mimari Görüşler Yarışmasından sonra bir yıl boyunca 1993 yılı projesinin ön çalışmaları yapılmış ve Dışişleri Bakanı Sn. Kenan Atakol ile yapılan görüşmeler ışığında yeni dönemin proje süreci başlatılmıştır. 1993 yılı ortak projesi "Geleneksel Kıbrıs İnşaat Teknikleri" konusunu içermektedir. Oluşturulan teknik komitenin hazırlayacağı program ile çalışmalar sürdürülecektir. Hazırlanacak programda üyelerimizin de katılım esasları belirlenecektir.

Yönetim Kurulumuz Olağan Genel Kurulumuzun Mimar Sinanı Anma Etkinlikleriyle birlikte yapılması geleneğini bu yıl da sürdürme kararını almıştır. Yapılacak Genel Kurul yeni uygulamaları içerecektir. Bunlardan biri "MİMARLAR ODASI I. ULUSAL MİMARLIK TASARIM VE UYGULAMA SERGİSİ 93" diğeri ise "Yapı Malzemeleri Sergisi 93" olacaktır.

Genel Kurulumuzun sorunlarımıza çözüm arayışlarında yeni oluşacak yönetim kuruluna güç verecek bir katılımı gerçekleştirmesini temenni ederiz.

Sayın Üye,

Yönetim Kurulumuzun 7 kez toplandığı 29 Aralık 1993 ve 22 Şubat 1993 dönemi içerisinde:

● Mimar Harun Kağansoy'un kaydı ile üye sayımız 248'e yükselmiştir.

● KTMMOB'nin 21-22 Ocak tarihlerinde düzenlediği KKTC ve Standartlaşma konulu kongrede odamızı temsilen Dr. Hüseyin Ateşin ve Ezcan Özsoy birer bildiri sundular.

● Mimar Sinan'ı Anma Etkinlikleri çerçevesinde 3 Nisan 1993 tarihinde 1. Ulusal Mimari Tasarım ve Uygulama Sergisi '93 ve Yapı Malzemeleri Sergisi '93 düzenlenecektir.

● Mimarlar Odası ve İnşaat Mühendisleri Odası yaptıkları ortak toplantılarda Ortak Vize Bürosuna sunulacak sözleşme formları 8 Şubat 1993 tarihinden itibaren değiştirilmiştir. Yeni tip formların yanısıra malsahibi ile yapılan ön anlaşmanın Ortak Vize Bürosuna sunulup sözleşme kayıt numarası alınması ve dosyaların teslimi ve iadesi esnasında kayıt tutulması kararlaştırılmıştır.

● Yıkılan Buz Fabrikası'nın yerine inşa edilmesi tasarlanan "Kalkınma Bankası"nın yarışma projesi ile ilgili ön çalışmalar tamamlanmış ve Maliye Bakanlığına bir rapor sunulmuştur.

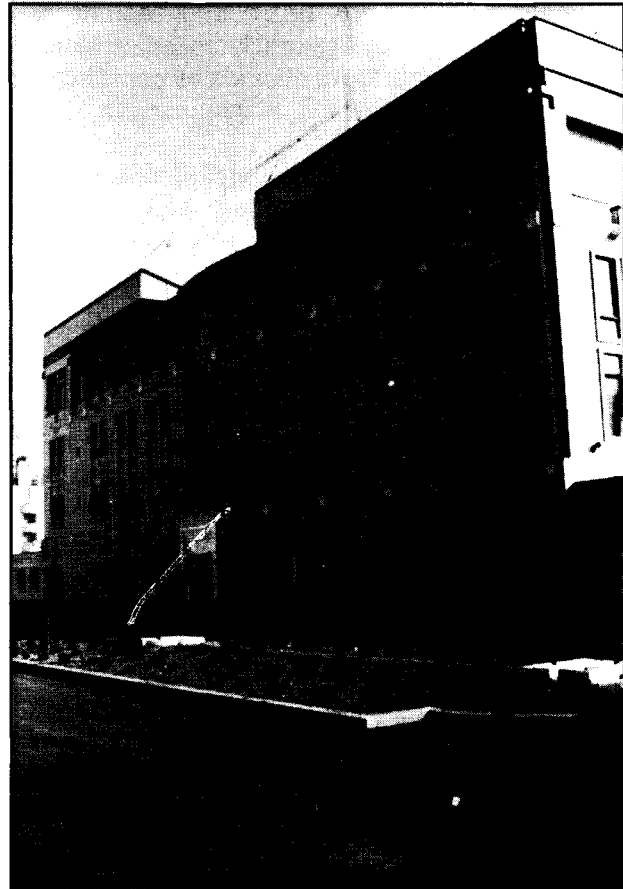
● Amerika Büyükelçiliğinin davetlisi olarak oluşturulan teknik heyetlerle üç kez Rum kesimindeki büyükelçilik binası ziyaret ve tetkik edilmiştir. Heyetlerde oda yönetim kurulu üyelerimizin yanısıra üyelerimiz İnşaat, Elektrik, Makina Mühendisleri Odası üyeleri ve KTMMOB Başkanı, yazmanı ve saymanı yer almıştır.

● UNHCR'ın Sponsörlüğünde Rum Mimarlar Birliği ile yürütülen ortak çalışmalarda Dışişleri bakanlığının da görüşlerine sunulan 1993 yılı projesi yürürlüğe girmiştir. Yapılacak ortak çalışmalarda "Kıbrıs Geleneksel İnşaat Teknikleri" irdelenecektir. Oluşturulan teknik komitenin yanısıra projeye katılacak üyelerin durumu önümüzdeki günlerde belirlenecektir.

● "Kent Bütününde Tabii Kültürel Değerlerin Korunması ve Girne Koruma Çevre Planı Konulu panel 29 Mart 1993 tarihinde saat 9.30 oda lokalinde yapılacaktır."

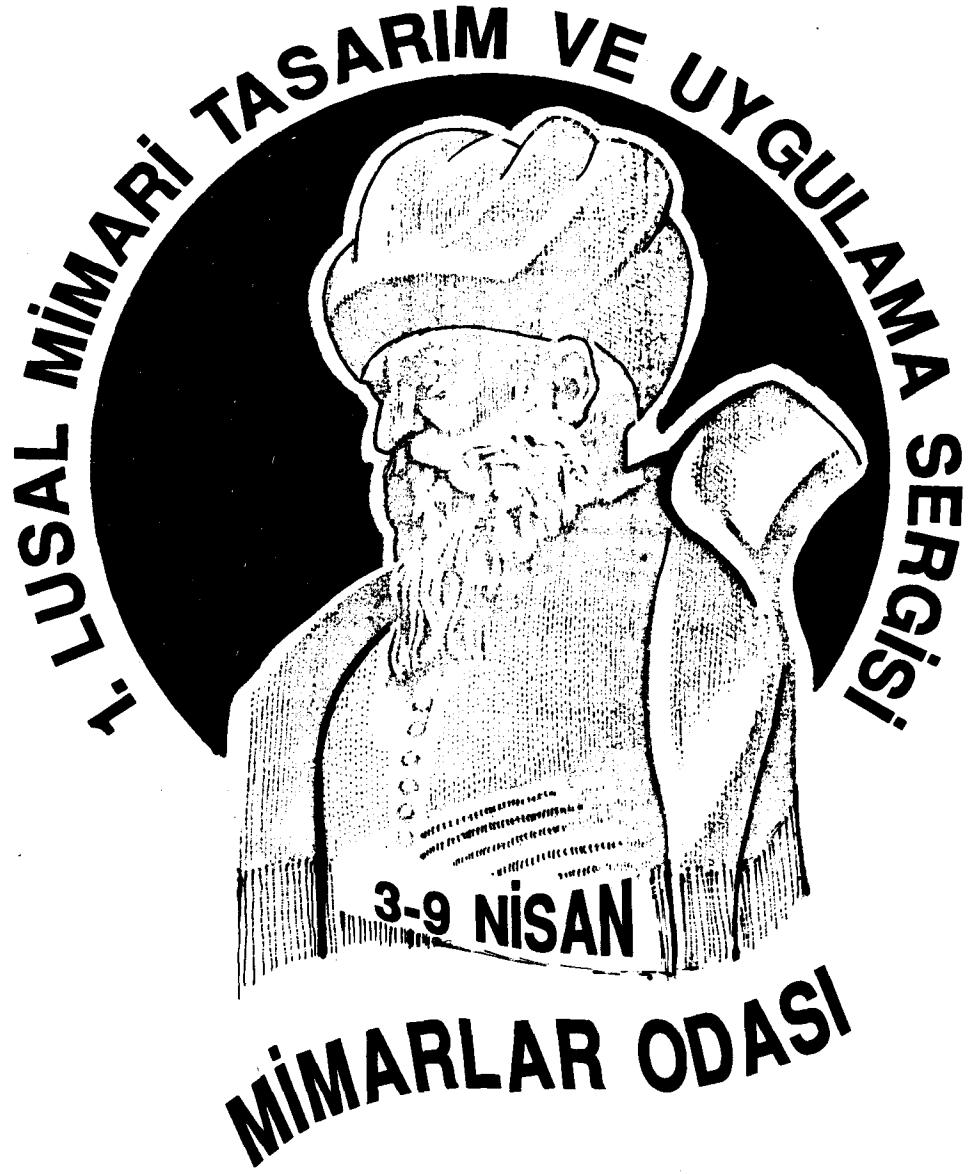


Amerika Büyükelçiliğini ziyaret eden bir kafilemiz, Büyükelçi Rober E. Lamb ile birlikte...



Amerika Büyükelçiliği Binası

Fotoğraf: Ezcan ÖZSOY



I. ULUSAL MİMARİ TASARIM VE UYGULAMA SERGİSİ 93

3 Nisan 1993 tarihinde "Mimar Sinan'ı Anma Etkinlikleri" çevresinde Odamızca düzenlenecek olan KTMMOB Mimarlar Odası I. Ulusal Mimari Tasarım ve Uygulama Sergisi 93 katılmanızı özer, çalışmalarınızda başarılar dileriz.

* KATILIM KOŞULLARI:

KTMMOB MİMARLAR ODASI ÜYESİ OLMAK.
KKTC'DEKİ ÜNİVERSİTELERİN MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ OLMAK.
YURT DIŞINDA ÖĞRENİM GÖREN KKTC UYRUKLU ÖĞRENCİ OLMAK.

* SERGİLENME ESASLARI:

- 1-Her üye çalışmalarını arasından seçeceği istediği sayıda projeyi Mimarlar Odası tarafından temin edilecek (81x115) modüler pano düzenlemesi ile sergileyecektir.
- 2-Sergilenecek çalışmalar uygulanmış ve/veya tasarım aşamasındaki çizimlerden oluşabilecektir.
- 3-Sergilenecek çalışmalar sergilenme niteliği olan her türlü malzeme üzerine istenilen ölçekte yapılabilecektir.
- 4-Sergilenen çalışmalar arasında maket ve fotoğraf kullanılabilir ancak fotoğraf boyutu 18x24'den küçük olmayacaktır.

Teslim tarihi üyelerimizden gelen genel istek üzerine 29 Mart 1993 tarihine alınmıştır.

Daha fazla bilgi sergi komitesinden alınabilir.

SERGİ KOMİTESİ:

1-Mimar Ezcan ÖZSOY
2-Mimar Hasan YÜCEL
3-Mimar Ekrem BODAMYALIZADE

Tel: 83672
Tel: 76152
Tel: 73526

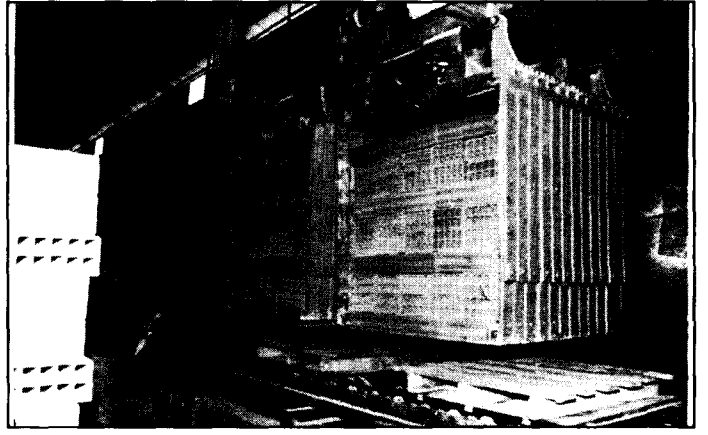


**IMPORTERS & DISTRIBUTERS
OF TIMBER * SHEET MATERIALS *
RE-BARS * STEEL SHEETS * BEAMS *
PIPES * SANITARYWARE * HARDWARE*
BRICKS * OTHER BUILDING MATERIALS ***

EREL TUĞLA

EREL PRODUCTION LTD.

Fabrika : 020-32528 GÖNYELİ
Merkez : 020-35957 GÖÇMENKÖY
: 036-63232 MAĞUSA
081-52996 GİRNE



- * HAFİFTİR
 - * İYİ İZOLASYON SAĞLAR
 - * TAM ÖLÇÜLÜ VE DÜZGÜN ŞEKLİYLE
DUVARCI USTALARIN DOSTUDUR
 - * KALIN SIVA GEREKTİRMEZ,
BİNAYA GEREKSİZ YÜK GETİRMEZ
- KKTC'DE MODERN TEKNOLOJİ İLE
ÜRETİLEN TUĞLA YALNIZ **EREL TUĞLA'** DIR

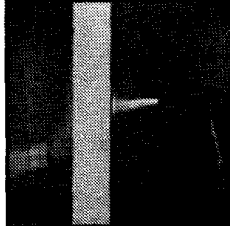
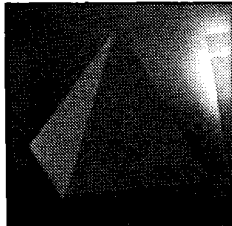
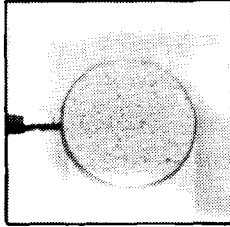
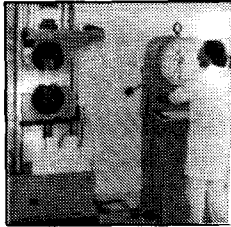
ART DESIGN

ÇİMENTAŞ-GAZBETON gözenekli, hafif betondur. Duvar blokları, asmolen blokları, yalıtım plakları ve donatılı yapı elemanları olan kapı ve pencere lentoları, konutlar, endüstri yapıları, ticari yapılar, sosyal tesisler, kamu yapıları ve turistik yapıların inşaatlarında güvenle kullanılmaktadır.

Hafiftir

**Dayanım Gücü
Yüksektir**

**Etkin Isı
Yalıtıcısıdır**



Uzun Ömürlüdür

Kolay İşlenebilir

Yanmaz

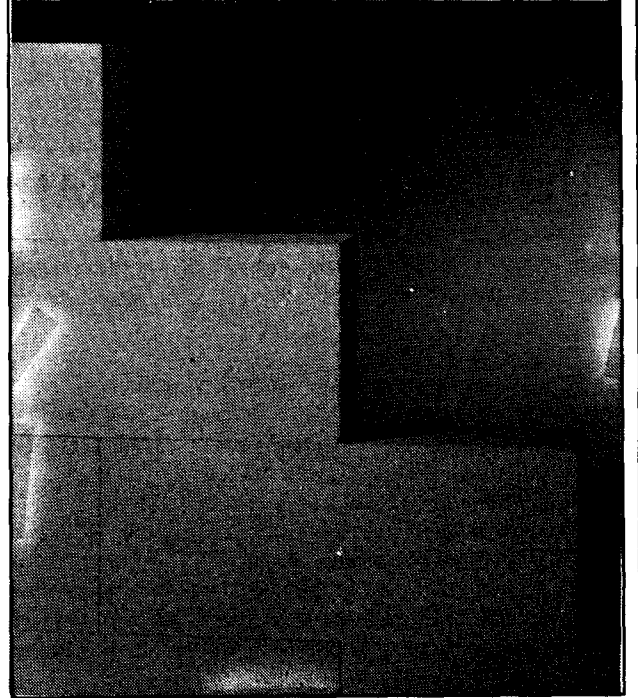


**KKTC YETKİLİ BAYİİ:
RAŞİD AHMET RAŞİD TRADING LTD.
İNŞAAT MALZEMELERİ MÜDÜRLÜĞÜ**

ÇİMENTAŞ-GAZBETON

YAPI MALZEMELERİ

YAPI ELEMANLARI



**ORTAKÖY - LEFKOŞA
Tel: 82032-87228 Fax: 82482**

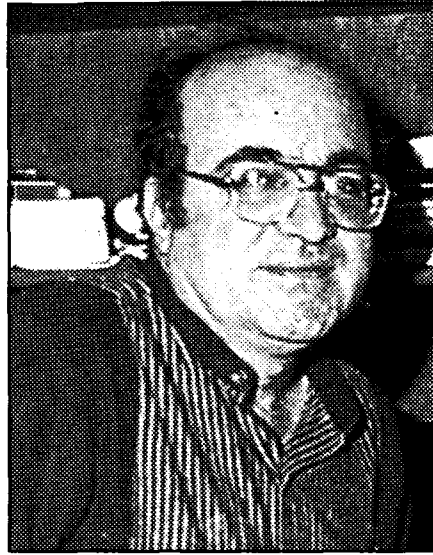
ART DESIGN

Kıymetli Mimarca Okurları

● Kamuda çalışan üyelerimizin sorunları ile ilgili olarak oluşturulan komite çalışmalarını sürdürmekte olup, "Kamugörevlileri Yasasında" yapılmasını istediğimiz değişiklikler ile ilgili olarak çalışmalarını tamamladı. Arazi tahsisatı, görev riski, meslek tahsisatı, 7/79 sayılı kamu görevlileri yasası ile ilgili kaybedilen hakların geri iadesi ve barem düzenlenmesi gibi değişiklik önerileri ile ilgili gerekçeler kapsamlı bir metin haline dönüştürülmüş olup önümüzdeki günlerde Başbakanlığa iletilecektir.

● Gazeteci-Yazar Uğur Mumcu'nun bir sabotaj sonucu öldürülmesi Birliğimizce kınanmış, basınımıza ve Cumhuriyet Gazetesi Yazı İşleri Müdürlüğüne aşağıdaki metin yazılı olarak iletilmiştir.

"Güçlü kalem ile gerçeklerin yansıtıcısı ve demokrasinin savunucusu Gazeteci-Yazar Uğur Mumcu'nun hunharca katledilmesini büyük bir üzüntü ile öğrenmiş bulunuyoruz.



Ancak, bedenine yapılmış olan bu çirkin saldırı onun fikirlerini ve savunduğu ilkelerini ortadan kaldırmaya yetmeyecektir.

Düşünce ve yazı hürriyetine yapılan bu haince saldırıyı şiddetle kınar, Cumhuriyet Gazetesi çalışanlarına başsağlığı, yaslı ailesi ve tüm dostlarına sabır dileriz."

● Birlik Başkanı Tamer Gazioğlu, Birlik Genel Sekreteri Kadri Fellahoğlu

ve Mimarlar Odası Başkanı Hüseyin İnan'dan oluşan heyet 4 Şubat 1993 tarihinde Ticaret Odası Başkanı Salih Boyacı ve yönetim kurulu üyelerine bir ziyaret gerçekleştirilmiştir.

Genel ülke sorunlarının yanı sıra, KDV, Standartlar ve Bakacılık konularında görüş alışverişinde bulunuldu.

● Birliğimizin 10. odası olup uzun yıllardan beri faaliyetlerini yerine getiremeyen Kimya mühendisleri Odamızı yeniden toparlamak ve çalışmalarını sürekli kılmak amacı ile Birliğimizce Kimya Mühendislerine yazılı çağrı yaptık. Onbeş civarında Kimya mühendisinin katıldığı ilk toplantı sonrasında toplantılar düzenlendi Kimya Mühendisleri Genel Kurulunun ise 20 Mart 1993 Tarihinde KTMMOB Lokalinde yapılması karara alındı

● Çağ-Sen Başkanı ve Yönetim kurulu üyeleri Birliğimize bir ziyaret gerçekleştirmiş ve teknik, sendikal ve ülke sorunları hakkında görüş alışverişinde bulunuldu.

PANEL

Odamızca 29 Mart 1993 tarihinde sabah saat 9.30'da KTMMOB Birliği Lokalinde "Kent Bütününde Tabii, Kültürel Değerlerin Korunması ve Girne Koruma Çevre Planı" konulu bir panel düzenlenecektir.

- Konuşmacılar: *
- Ahmet S. ÖREK
Şehir Planlama Dairesi Müdürü
 - * Ali İsmail KANLI
Eski Eserler ve Müzeler Dairesi Müdürü
 - * Tamer GAZİOĞLU
KTMMOB Birliği Genel Başkanı
 - * Oktay EKİNCİ
TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şubesi Başkanı
- Yöneten: *
- Hüseyin İNAN
Mimarlar Odası Başkanı



MİMARİ TASARIMDA STANDARTLAŞMA

ÖZET

Standart terimi genelde tasarımla ilişkili bir husus olarak ele alınmaz. Ayrıca bu terim çoğunlukla madde ile ilgili fiziki hususiyetler olarak algılanır. Oysaki malzeme veya maddenin boyut ölçüleri ve fiziki yapısı yanında, matematik ölçülerle ifade edilemeyecek bir çevre değeri olarak ve hayatımızı yakinen ilgilendiren bir kavram olarak da algılanması gerekir. Bu yapıldığı takdirde, çevrenin tasarım işlevi içerisinde verilecek hizmet ve kullanıcıya sağlanacak mekan, daha kabul edilir ve değeri olan bir nitelik kazanır.

ANAHTAR KELİMELE

Malzeme, Mimari Tasarım, Standartlar, Tasarım, Yapı Teknolojisi, Var Oluş Seviyeleri.

1. GİRİŞ

İlmi bir terim ve kavram olarak "standart" kelimesi, gerek sözlükte verilenden, gerekse halk ağzında kullanıldığı değer ve ifadelerden farklı bir manataşır... Latince "Standardum" kelimesinden kaynaklanan bu terim dilimize herhalde İngilizceye aktarıldığı şekliyle ithal edilmiş olsa gerek. Nüans farklarıyla "standard" kelimesi:

"Kat'iyet ifade ettiği ve ona kıyasla başka şeylerin ölçüldüğü bir miktar veya davranış" "Genel olan, vasatı temsil ede ve benzerlerinin kıyasla ona uyması beklenen şey, bir değer

ölçüsü."

diye sözlüklerde yer almakta, "standartlaşma" ise,

"Belirli bir ölçü veya değere uygun hale getirme, farklılıkları giderip tek düzen bir hale getirme"

şeklinde tanımlanmaktadır. Terim olarak ise tarifi şöyledir.

"Bir ürünün veya yapının belli amaçları için, taşıması gereken çeşitli nitelikleri belirleyen ve her ülkede bu işle ilgili kurumlarca hazırlanıp duyurulan kural, norm."

Tebliğ adındaki "Tasarım" kelimesine gelince, onun da sözlüklerimizde eski bir tabir olan "tasar" kelimesinden türetildiğini öğreniriz. Yeni bir tabir olarak kullanımı genel kabul gören ve İngiliz dilindeki "design" kelimesini karşılamak üzere türetilen "tasarım" kelimesinin manası

Mimarlık, insan hayatının devamına ve tekamülüne en uygun yapılaşmış bir çevrenin şekillendirilme ameliyesidir.

da şöyle ifade edilebilir:

"Şuurla şekillendirme, kendi içinde tutarlı bir ifade bütünlüğü kazandırma"

Mimari Tasarımın tarifini de çeşitli nüanslarıyla bir çok makale veya kitapta bulabilmekle beraber kendi çalışmalarına esas aldığım bir tarifi burada kaydetmek isterim.(1)

"İnsan hayatının devamına ve tekamülüne en uygun yapılaşmış bir

çevrenin şekillendirilme ameliyesi."

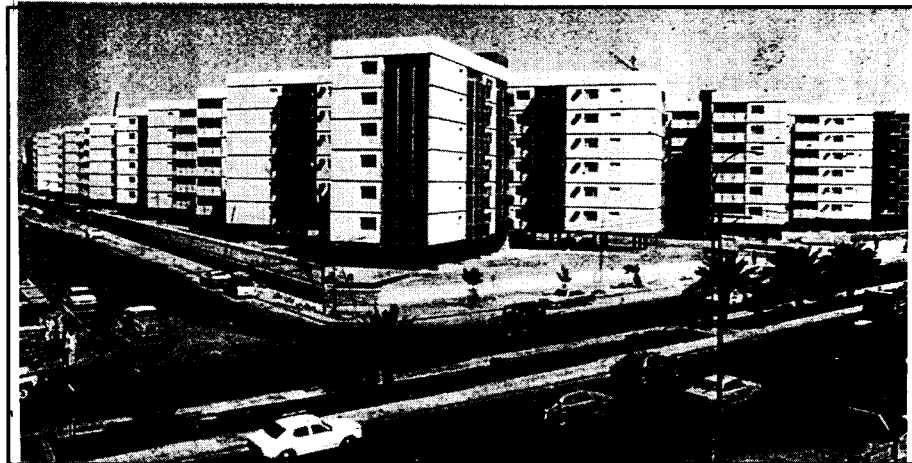
Hayatın her yönünün ilgi sahası içerisine alındığı bir meslek olgusunu basit ve şematik tariflere sığdırmakta zorlanılacağını bilmekle beraber kat'iyet kazanmış bir terim olarak değilse bile yukardaki tarif, genel bir ifade olarak, bu tebliğ maksatlarına hizmet edebilir.

Bu tarifleri kaydettikten sonra "standart" kelimesinin halkımız arasında konumuzla ilgili iki kullanımına da atıfta bulunmakta fayda mülahaza ediyorum. Bu kelimenin en yaygın kullanımına "hayat standardı" tabirinde rastladığımızı zannediyorum. Lefkoşalılarımız arasında ise, belki yeni neslin sadece kulak aşinası olduğu Küçük Kaymaklı'daki bir bölgeye verilen "standart evler" ismi konumuzla ilgili en açık ifadedir. Bu iki kullanışı tebliğin hareket noktası olarak kabul edip "Standartlar" kavramının tasarımıyla olan ilişkiler zincirine el atabiliriz.

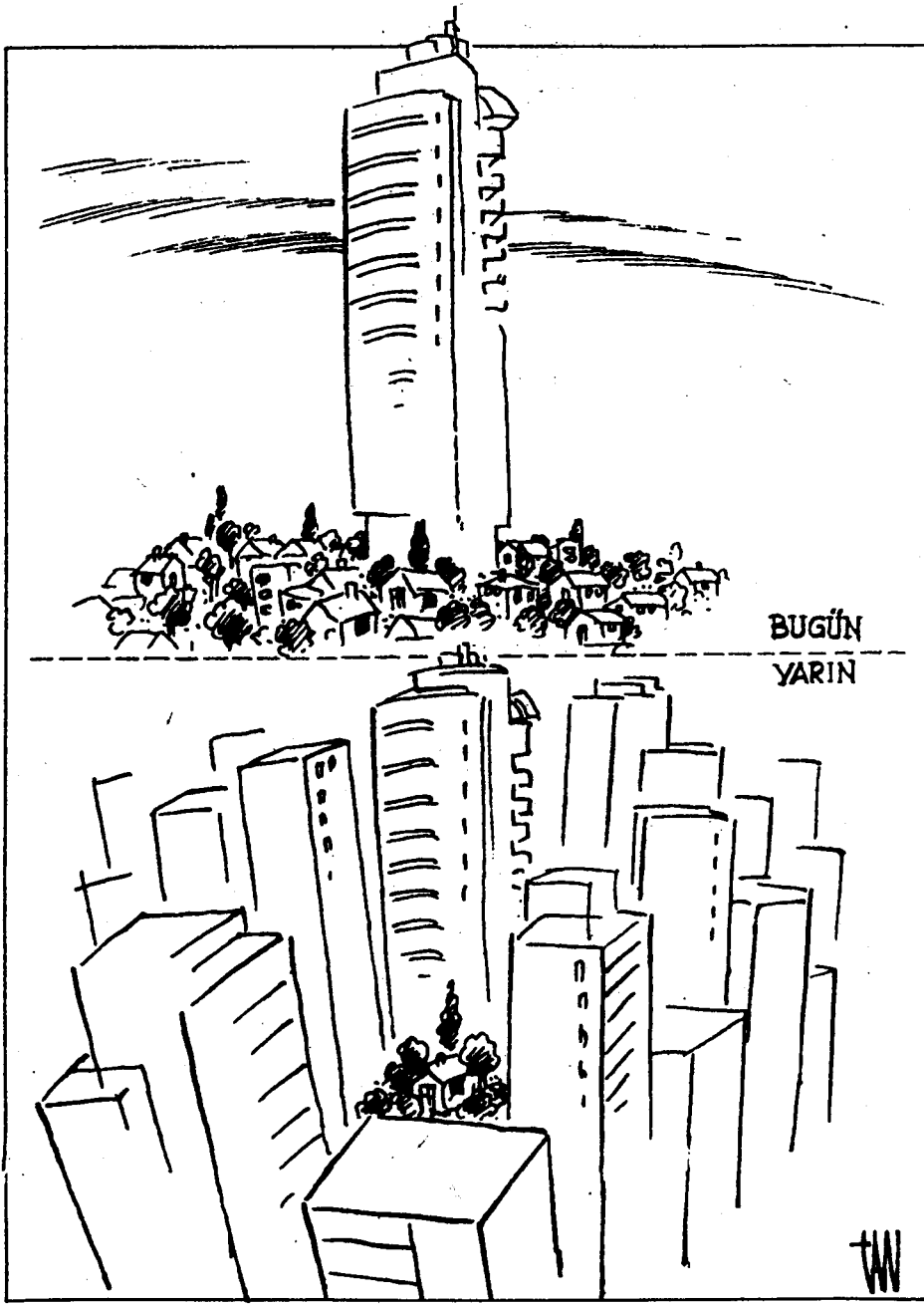
2.HER FİZİKİ YAPI DÖRT AYRI SEVİYEDE YAPILAN TERCİHLERİN UYUMU İLE ŞEKİLLENİR

Mimarimize kendine özgü katkılarıyla hizmet vermiş ve milletlerarası kuruluşlarca da ödüllendirilmiş Turgut Cansever Bey, bir çalışmasında, hayatla içiçeliğine daha önce temas etmiş olduğumuz Mimarlığın şu dört (ve birbirleriyle iletişim içerisinde bulunan) "var oluş halleri"nin (İngilizcede kullandığı şekliyle, "levels of existence") etkileşiminden vücut bulduğunu söyler: (2)

a) Madde (malzeme), b) Biyo-sosyal



Riyad kentinin Yeni Konut Mimarisi



Karikatür: TAN ORAL

Cumhuriyet 4 Temmuz 1992

konum, c) Psikolojik tavır ve d) Fikri/İdeolojik yaklaşım.

Kullanılmaya hazır bir yapının bir netice olarak ortaya çıkabilmesi için malzemenin ve yapı öğelerinin, ayrıca

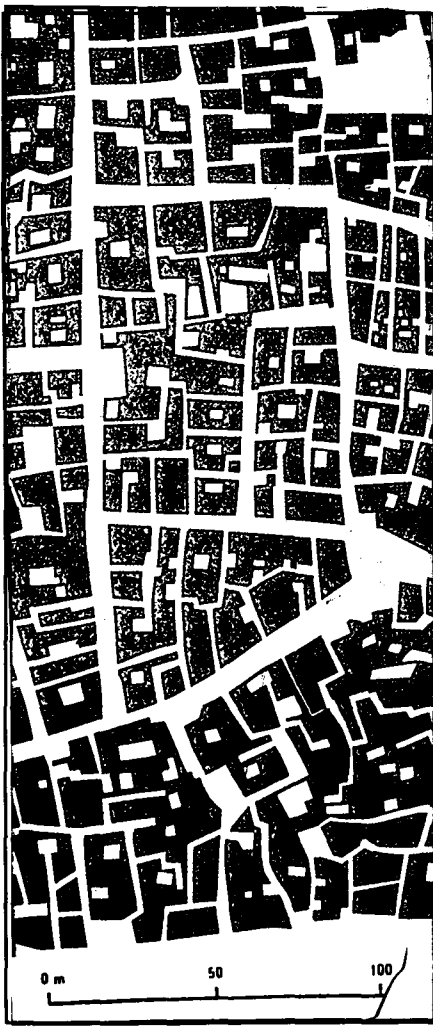
Yapı tekniğindeki gelişme ve bilgiartışı birçok ihtisas dallarının ortaya çıkmasına ve bunların koordineli bir şekilde sürdürülmesi gereğide farklı bir Mimar koordinatör rolünün gelişmesine vesile olmuştur.

yapının içerisine girecek alet ve sistemlerin, bütün fiziki hususiyetleri bilinerek bir araya getirilmesi gerekir. Bu hususlar bir başka yaygın terim olarak yapı tekniği diye de tanımlanır. Bu sahadaki gelişme ve bilgi artışı birçok ihtisas dallarının ortaya çıkmasına, ve bunların koordineli bir şekilde sürdürülmesi gereği de daha farklı bir "Mimar"-koordinatör rolünün gelişmesine vesile olmuştur. İşte bu rolde muvaffak olabilmesi için Mimarın başta iki kademeli bir tatbikatı mevzu bahis olmaktadır. Bunun birinci kademesi malzeme ve tekniğin fiziki hususiyetlerine vakıf olarak "belirli bir neticeyi" sağlamak üzere bunlar arasında ve vasıf düzeyinde bir takım tercihlerde bulunması gerekir. Mesela

tek katlı bir bina için karkas/iskelet tipi bir yapı türünün (strüktürün), sütun altlarına konacak münferit pabuçların taban genişliği ve kalınlığının, çimento miktarı ve sululuk oranının, beton donatı miktarının, seçimi gibi. Dört katlı değil de tek katlı oluşu, yapı türlerinin bölge sanatkarları arasında bilinir ve uygulanırılığı, bunların maliyetleri ve iç mekanın taksimat özellikleri, bu tercihlerin yapılmasında karar verdirici unsurlar olarak ortaya çıkar. Burada fiziki boyut, vasıf ve icraat (performance) standartları mevzu bahisdir.

Standartların sadece bu kademede kullanılan bir hususiyet olmadığını ve bu tercihlere amil olan ikinci kademede de geçerli olduğunu çoğumuz dikkate almayız. Birinci kademede yapılan tercihler, hem kullanıcının hem de kullanıcı adına Mimarın "elde etmek istediği bir "netice"yi sağlamak üzere yapılır. İşte bu elde edilmek istenen netice" (İngilizcede "aspiration"), bizi fiziki ölçülerden öteye, daha yüksek bir düzeye kaydırır. Birinci kademede tercihlerin yapılabilmesi için daha önceden kullanıcı tarafından bir ihtiyacın, bir arzunun, bir beklentinin karar şekline dönüştürülmesi gerekir. Bu karara varırken gerek kullanıcı gerekse mimarın belirli bir yerde, belirli bir zaman dilimi içerisinde, tesbit edilmiş bir kullanıcı grubu düşünülerek ve bütün bunlar için geçerli olan özel sosyal ve ekonomik şartları, ciddiyetle, dikkate alması icab eder. İşte tasarım dediğimiz hadisenin ürünü, bu üst kademede biyo-sosyal gereksinimlerin etkileyeceği kararlara göre madde planındaki en uygun kararların alınması neticesinde vukubulan bir yapı şeklinde karşımıza çıkar. Bu üst düzey kararlarının alınışı malzeme veya tekniğin imkanları ile kısıtlanmakla beraber malzeme veya tekniğe ait kurallardan bağımsız olarak yapılabilir.

Burada bağlayıcı husus insanların biyolojik ve sosyal gereksinimlerinin karşılanmasına ilişkin kararlardır. Malzeme ve teknik tercihleri ile elde edilecek mekan çözümleri planimetrik düzenlemelere şamil hususlardır. Mesela mahremiyetin sağlanması, çocuk/yaşlı ilişkilerinin mekan bazında düzenlenmesi, fert sayısı itibarı ile küçük veya büyük aile ihtiyaçlarının karşılanması gibi hususlar planimetrik çözümlerle düzenlenir.



Riyad kenti geleneksel dokusu
Kaynak: İnt. - SEDES

3. SADECE TEKNOLOJİYE AİT STANDARTLAR, KENDİ BAŞLARINA, İNSANA UYGUN ÇEVRE SAĞLAYAMAZLAR

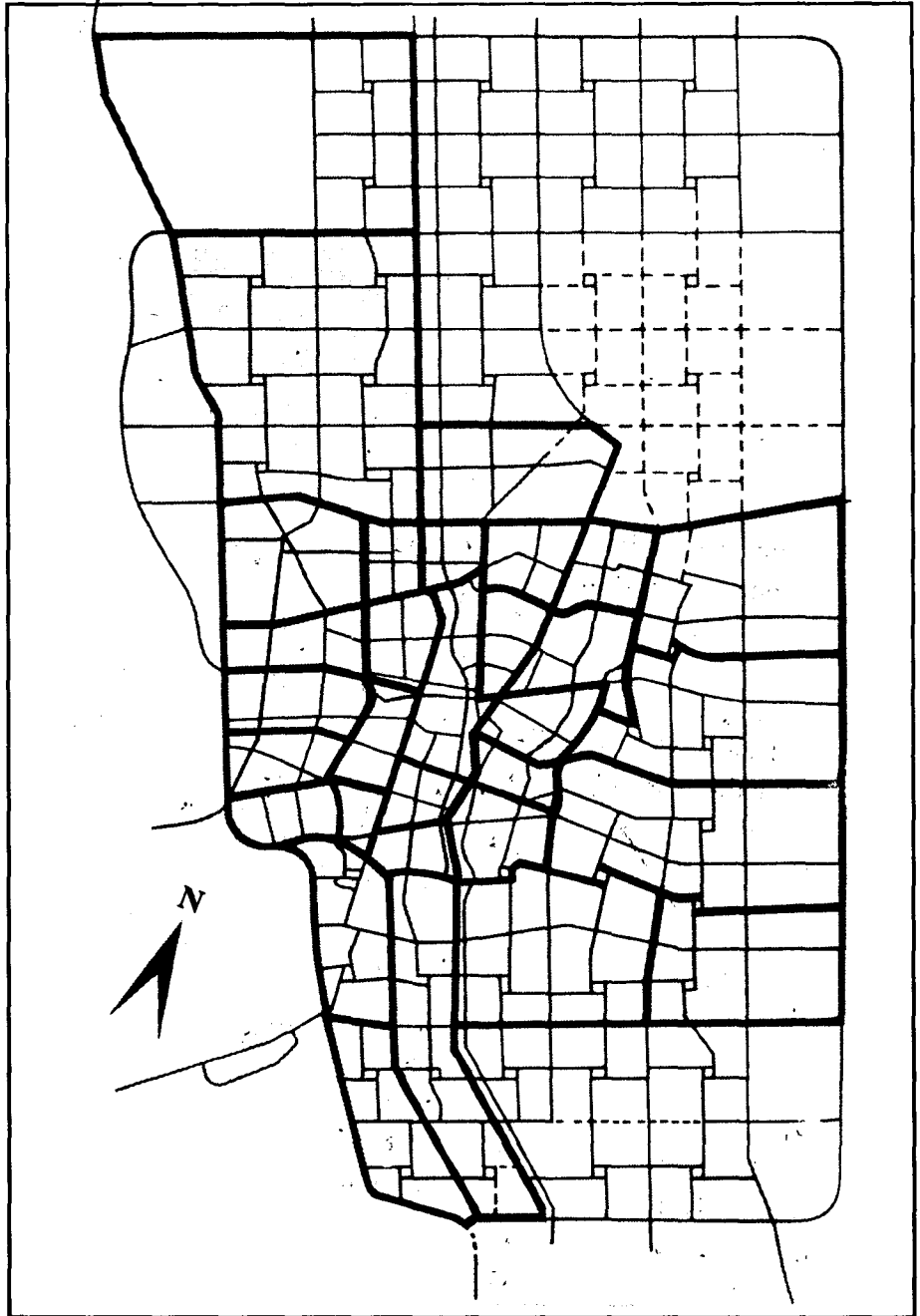
Batı, buraya kadar mevzuu enine boyuna incelemiş ve bir seri standartlar üretmiştir. Gelişmiş ülkeler, vatandaşlarını asgari bir hayat standardına sahip kılmak için malzeme, teknik ve mekana ilişkin, kendilerine göre geçerli, asgari standartlar tebit ederek bunların sağlanmasını kanunu bir yaptırım haline getirmiştir. Kendi ülkelerimizde de bu hususta bir miktar mesafe almış bulunuyoruz. (3) Mesela

beton ile ilgili dozaj standartları, tuğlalarla ilgili boyut, yük taşıma standartları, hava ve ışık girmesini sağlamak üzere oda alanına göre pencere açıklığı standartları, yangın halinde bir elemanın görevini devam ettirebileceği zaman standardı veya binadan kaçmayı sağlayabilecek merdiven çıkışından en uzak olunabilecek mesafe standardı, gibi. Bu standartları, arkasında yatan sosyo-kültürel görüşleri incelemeden bir ülkeden başka bir ülkeye aktarmak, aktarıldığı ülkelerde hayat standardını yükseltmek yerine daha da aşağılara çekebilecek bir mahiyet arzedebilir.

Genellikle uygulanan zonlamalar, toprak spekülasyonları neticesi imara arzedilen arsalar, imar yönetmelikleri,

kendi toplum şartları incelenip değerlendirilmeden empirik formüllere göre tesbit edildiği için sun'i bir karakter taşımakta ve tasarım işlevini yapıcı olmaktan ziyade bozucu ve çevreyi kirlitici bir neticeye götürebilmektedir.

Burada, mesleki kuruluşların gündeminde bulunması dolayısıyla çarpıcı bir misal teşkil edeceğini düşünerek İstanbul kentinde mal sahipleri, beledi, mimari ve adli çevreler arasındaki çok katlı otel/büro inşaatları ile ilgili (mesela Park Hotel) kavgasını göstermek mümkündür. Burada bir yapının İstanbul'un tabiat dokusuna, ufuk silüetinin göze hitab edişine getireceği zorlamalar mevzu edilirken yine "var olmayan" birtakım standartlara



Riyad 2000 Yılı için Nazım Planı yol dokusu
Kaynak : Doxiadis, 1971

Güzellik çirkinlik kavramları, ferden mülk hakkı ile cemiyetin ortak çevredeki tapu-landirılmamış hakkı hangi standartlarla bir nizamaya sokulabilir?



*New York'ta Colonade Row-Konut cephesi
A.J. Davis. 1835*

dikkat çekilmiş olur. Güzellik çirkinlik kavramları, ferdin mülk hakkı ile cemiyetin ortak çevredeki tapulandırılmamış hakkı hangi standartlarla bir nizama sokulabilir?

Yine çarpıcı olduğu için verilecek bir misal da 1960'lı yıllarda Riyad kentinin nazım planını hazırlayan meşhur Doxiades'in zonlama öğelerinde kendisini gösterir. Kendine özgü yerel teknoloji ve içtimai kuralların etkisinde gelişen tarihi Riyad kasabasını petrol çağına yaraşır bir metropol yapmak cehdi içerisinde tasarımcı, geleneksel dokunun üzerine bir izgara yollar ağı germekle kalmamış, ayrıca zonlar halinde arsa boyutları ile ilgili bir takım "standartlar" uygulamıştır. Böylece bir bölgeyi sadece büyük arsa parsellerine, bir başka bölgeyi de sadece küçük arsa parsellerine şamil kılmıştır. Böyle itinalı bir yerleşme düzeni neticesinde de arsa maliyetlerinin dinamiği dar gelirli Suud vatandaşları ile yüksek gelirli Suud vatandaşlarının birbirinden ayrılmasına sebep olmuştur. Bu suretle inanç sisteminin gereği, dünyevi zenginliği ne olursa olsun iç içe yaşayarak tesis edilen uyumlu bir içtimai nizam yok edilerek yerine tarihi gelişimi içinde ilk defa fakir ve zengin mahalleleri şeklinde içtimai çatışmalara uygun bir başka düzenleme meydana getirilmiştir.

4. RUHİ VE FİKRİ VAROLUŞ SEVİYELERİNE AİT STANDARTLARIN DA DİKKATE ALINMASI İLE MİMARİ TASARIM KİMLİK KAZANIR

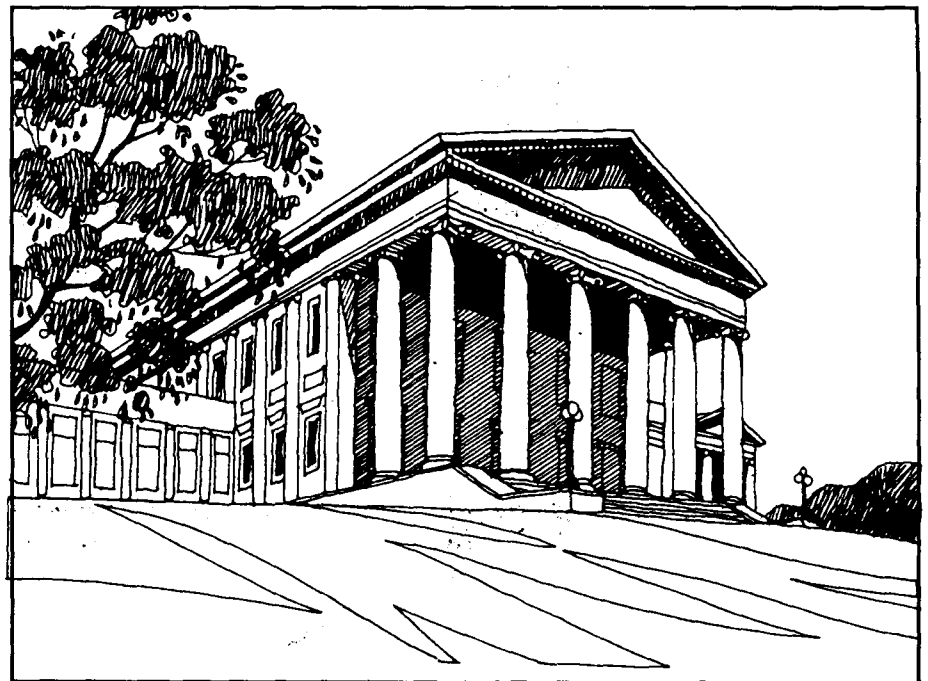
Bu misallerle ilk iki seviyenin kendi başlarına ve kendi kurallarına göre alınacak kararlar üzerinde mutlak bir

hüküm sahibi olamayacağına, ilk ikisinden daha yüksek seviyelerde kararlar gerektiren son iki varoluş hallerinin de bu kararlar üzerinde etkili olduğuna, bunlara ait standartların da mevcudiyetine, dolayısıyla bunların da gündeme getirilmeleri gerektiğine işaret etmiş oluyoruz. Kullanıcının (gerek bina içerisindeki mekanları kullanan olsun, gerekse bina dışı mekanlarla bütünleşmiş çevreyi kullanan bir vatandaş olsun), yapılaşmış çevre ile ilgili bir de psikolojik ruhi tavrı mevzubahistir. Topografisi ile de İstanbul'un simgelerinden birisini oluşturmuş tepelerinden boğaza doğru bakarken geçmişten arta kalmış o tabii dokusuna zorla tecavüz edercesine yükselen kocaman ve hantal bir bina cüssesinin meydana getirdiği etki/tepki, kat kat değilse bile en az o cüssenin bölgenin trafik akışına ve beledi hizmet kullanımına getireceği baskı kadar değer taşır ve dikkate alınması gerekir. Bu etki/tepki, kişinin genel kültürü, tarihi ve fiziki boyutları içerisinde çevreye karşı olan duyarlılığı, göz zevki, gibi ruh haline ait bir husustur.

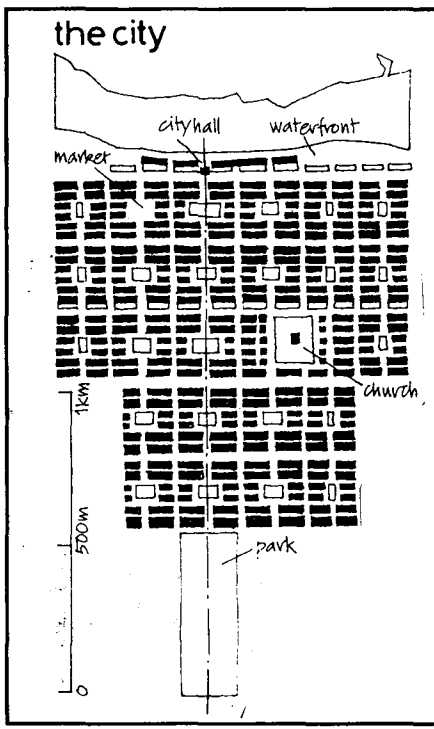
Temas edilen bu üçüncü varoluş halini de yönlendiren, şekillendiren, sonuncu ve en üst seviyedeki fikri/ideolojik varoluş halidir. Ferdin şekillerden, kütlelerden, renklerden, sembolik manalar çıkarması, belirli düzenleme ve süslemelerin insan ruhuna hoş gelişi, bunlarla çevrili bir mekanda bulunmaktan rahatlık ve zevk duyuşu, bu fikri/ideolojik seviyenin kişi dimağına kazandırdığı bir takım akidelerden/

tabulardan/kişinin kendi vicdanında kabullendiği ve doğruluğundan emin olduğu hükümlerden kaynaklanmaktadır. Bunun en son misali, POST-MODERN diye bilinen mimari stil modacılığıdır ve her devirde kendisini göstermekle beraber dikkatimizden kaçmaktadır. Busebeple ben Amerika Birleşik Devletlerinden bir misal verip bu hususu belgelemeye çalışacağım.

1776 Amerikan ihtilalinin neticesinde başlayan imar hareketi içerisinde yer alan mimarlar, bu yepyeni doğuşun ruhunu ifade rolünü de kendi üzerlerine almış ve yeni Washington şehrinin inşası için Potomak nehri üzerinde bir yer seçmek yanında binalara klasik Yunan stilinden cepheler giydirmekle aristokratik İngiliz geçmişleriyle bir ilişkilerinin kalmadığını göstermek istemişlerdi. Cemiyet adına, ve fertlere sormadan "hüküm karakuşu" bir tavırla karar alıp uygulama bencilliği, devre devre Mimarlık camiasına musallat olan bir "Mesleki hastalık"tır. İlk önce İtalyan stilinde tasarlanmış Beyaz Saray'ın 1807'de Latrobe tarafından bir iyonik Yunan malikanesi şekline dönüştürülmesi ve benzeri teşebbüslerin verdirmek istediği mimari mesaj, yeni devlet yönetim şekli ile M.Ö. 5. yüzyıl Atina demokrasisi arasındaki paralelliğin vurgulanması idi. Kuzey eyaletlerinde mimarlarca yaygınlaştırılan bu neoklasik stil, fikri/ideolojik bir kararın, yani, Amerikalı aydınlarca fazileti kayıtsız şartsız kabul edilen



Capital (Hükümet Konağı) Richmond Virginia 1789 & Jefferson Latrobe



Savannah, Georgia kentinin Eski Yunan Kent düzenine göre yapılması - 1856

Onlara göre Yunan mimari stilini kullanmak, yaşanan zamanla hayran kalınan ihtişamlı bir mazi arasında bağ kurmanın yollarından bir tanesi idi. Ayrıca bu yolla, esir insan gücünün, bütün ulu demokrasilerin bir ögesi olduğu ima edilmekte idi.

federalizmin, cumhuriyetçiliğin ve ferdi hürriyetin bir ifade simgesi olduğu için bilhassa tercih edilmekte idi.

Batı dünyasının pek bilinmeyen fikri çelişki çarpıklıklarının bir misali olması bakımından ve mimarinin fikri/ideolojik kararlarla şekillenmesine etkisi olduğu savını vurgulamak arzusuyla aynı devirde Amerikanın Güney eyaletlerinden de bir misal vermek isterim. Güneydeki zengin arazi sahipleri, esir insan gücüne dayalı kendi ekonomik sistemlerine güven ve saygı kazandırmak için kendi malikanelerine ve kamu binalarına aynen neo-klasik denen bu antik Yunan stilinden cepheler giydirmek tercihini yapmakta idiler. Bu tercihte bulunurken de Kuzey eyaletlerindeki "fazilet" kavramından farklı bir fazilet anlayışını ileri sürüyorlardı. Onların fikir/ideoloji babaları Eflatun'un (Plato'nun) Atinasında esir insan gücünün sistemin bir parçası olduğu hususuna işaret

etmekte idiler. Yunan kültürü bir yerde bu güce dayalı olarak şekillenmiş ve oluşmuştu. Onlara göre Yunan mimari stilini kullanmak, yaşanan zamanla hayran kalınan ihtişamlı bir mazi arasında bağ kurmanın yollarından bir tanesi idi. Ayrıca bu yolla, esir insan gücünün, bütün ulu demokrasilerin bir ögesi olduğu ima edilmekte idi. (4)

Klasik Yunan mimarisindeki tapınak modeli asli yapısı içerisinde, gerek malzemesi, gerek yapı tekniği, gerekse illüzyon çarpıklıklarını giderici tasarım kuralları açısından bir "standartlar manzumesi"dir. Bu hususiyetlerinden soyutlandırılarak iyonik/dorik nizamına göre yontulmuş sütunlar üzerinde yükselen çatısının üçgen alını ile beraber bir simge haline getirilmiş bu tapınak tasarım tarzı, mimari tasarım tarihi içerisinde zaman zaman gündeme getirilmektedir. Burada vermekte zorlanacağımız bir "standartlar" grubuna takılmış olacağız. Fakat verememekle beraber sathi teşhisleri bir başlangıç noktası yaparak bazı doğruları da gündeme getirmek mümkün olabilecektir.

Mesela renklere ait bilim dalında renklerin "sıcak" ve "soğuk" oluşuna temas edilir. Buradaki sıcaklık ve soğukluk terimleri suhunetle ilgili değildir. Fakat umumiyetle insan nesline ortak bir algı olduğu tesbit edilen bir psikolojik reaksiyona işaret eder. Yine değişik renklerin ruhu sakinleştirici, veya kanı kaynatıcı oluşuna da bu bilim dalında temas edilir. Açık renklere boyanmış bir tavanın daha yüksek bir his, koyu renklere boyanmış bir sathın ise daha alçakta imiş gibi bir his meydana getirdiği yine bir vakıdır. Bayrağımızın renginin "al" oluşundan çokca bahsetmek ve kırmızı rengi milli rengimiz olarak

Mimarlık, hayatın her seviyesini de kendi bünyesinde bütünleştirmiş bir ilim dalıdır".

görmekle beraber geleneksel mimarimizde binalarımızın kapı ve pencerelerini kırmızıya boyamıyorduk. Buna mukabil, Rum komşularımız, kendi milli renkleri olan maviyi, kapı ve pencere boyaları için yoğun bir şekilde kullanmakta idiler. Bu iki ayrı davranış, aynı toprak parçası üzerinde ve aynı iklim koşulları içerisinde yaşamamıza

rağmen konutlarımızın kapı ve pencereleri için yaptığımız renk tercihlerinde iki milli unsur çok farklı davranışlar gösterip her nedense müşterek bir "Kıbrıslılık" meydana getirememiş oluyor. Bu davranış farklılıkları, renk seçiminde her cemiyete ait başka standartların olduğuna işaret eder. Benzer farklılıklar mesken tasarımında ve pencere boyutları gibi hususlarda da kendisini gösterir. (5) Mesela geleneksel Türk mimarisinde konut tasarımında pencere oranlarının (genellikle) dikine 2:1 nisbetini muhafaza ettiği görülür. İşte, ayakta kalakalmış mimari mirasımız içerisinde görebildiğimiz kadarıyla belirli fiziki/teknik standartlara uyulmakla beraber hiç de yeknesak olmayan, insan ölçülerine nisbetleriyle uygun, aralarında dolaşmanın bile ruhi bir zevk verdiği bir tasarım zenginliği gözlemlenmektedir.

Modern Mimar fırtınası dünya ile beraber kendi ülkemizi de sarmadan önceki bir devre ait bu gözlemlerden uzun bir süre habersiz kaldık. Mimar Turgut Cansever, daha önce temas edilen çalışmasında bu hususu şöyle dile getirir.

"Bir yapı, eğer sadece teknolojiye, yani malzeme ve biyolojik-sosyal var oluş seviyesine ait kararların bir ürünü ise, bu yapı ancak bir teknolojik üründür ve bir mimari eser olamaz. Çünkü mimarlık, hayatın her seviyesini de kendi bünyesinde bütünleştirmiş bir ilim dalıdır". (6)

Post Modernizm başlarda bu kanaate benzer bir dürtünün etkisi altında yola çıkmış, fakat fikri/ideolojik çarpıklığından ötürü misyonunu saptırmıştır. Neticede o da bir -izm olarak tasarım tarihi kitaplarına geçmiş olacaktır.

5.VAROLUŞ SEVİYELERİNİN BÜTÜNÜ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURULARAK İLK İKİ SEVİYEDEKİ STANDARTLARIN ARAŞTIRILMASI GEREKMEKTEDİR

Mimarî tasarıma ait bir mevzu olarak standartları ele alış şeklimizden de anlaşılacağı gibi sadece yapı teknolojisine ait bir mesele olarak sınırlandırabilirsek tasarım işlevine sınırsız doneler sağlanabilmektedir. Bu hususta, gerek milletlerarası platformlarda, gerekse kendi ülkemiz içerisinde faal bir çaba gözlemlenmektedir. (7) Bu

çabada tek eksik husus son iki seviye açısından standartlara yaklaşılmamasıdır. Bütün insanlığın ortak mirası olan teknoloji ve ilim çabalarından faydalanma hakkımız baki kalmak kaydıyla bu teknoloji veya bilim muhtevasını sağlıklı bir şekilde kendi cemiyetimize, kendi insanımıza aktaracak bir çalışmaya girişmek ve bu standartlara aktarılabilecek bir içerik kazandırabilmek mecburiyetindeyiz. Böyle bir çalışma neticesinde yapı teknolojisine ait standartların kendi fikir/ideoloji/dünya görüş manzumemizin süzgeçinden geçirilerek, veya bu var oluş seviyesine ait kararların veya hükümlerin ışığında değerlendirilerek katıyet kazandırılması mümkün olacaktır.

Böyle bir çalışmaya (belirli kısıtlamalar içerisinde kalınmakla beraber) Karadeniz Teknik Üniversitesindeki iki araştırma görevlisi arkadaşımızın bir araştırması misal olarak gösterilebilir. (8) Türk evinin dolaplı duvar elemanını inceleyerek "kültürel sürekliliğin sağlanabilmesi ve özellikle düşük metrekaireli konutlardaki duvar yüzeylerine... işlevsel ve simgesel değerlerin

yansıtılması" hedefine yönelik birtakım önerilerin getirildiği bu çalışmaya benzer çalışmalara eğitim kurumlarımızın yönelmesi gerekecektir.

Bu tip çalışmaların yoğunluk kazanması ile gerek kendi

Kaynaklar:

- (1) Ateşin, H.M, "Mimar ve Mimarlık Kavramları", MİMAR 85/1 S.16-18
- (2) Cansever, Turgut, "What Is Islamic Architecture - How We Can Recognise and Develop Architecture of Islam". "Mekke Ummülkura Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Kuruluşuna Doğru" isimli, 1982 yılında Üniversiteye sunulan yayınlanmamış çalışma raporundan. Rapordaki "F" eki. Özel arşivden
- (3) DOE, Spaces in the Home: Bathrooms and WC's, H.M.S.O., Londra, (1986) İmar ve İskan Bakanlığı, "Halk Konutları Standartları", TC Resmi Gazete, Sayı: 11669, Türkiye, (24 Mart 1964) ve sonraki değişiklikler.
- (4) Bill Riseboro, "Modern Architecture and Design - An Alternative History", (Cambridge: The MIT Press, 1983) s. 15, 45)
- (5) Erpi, Feyyaz, "Sosyal-Kültürel yapının konut mimarisindeki yansıması üzerine kıyaslamalı üç örnek: Anadolu'daki Türk, Rum ve Levanten Konut Mimarileri", Türk Halk mimarisi Sempozyumu Bildirileri, Konya 5-7 Mart 1990, TC Kültür Bakanlığı yayını, s.74-83.
- (6) Cansever, Turgut, a.g.e.
- (7) Yıldız Üniversitesinde 13-15 Kasım 1991 tarihinde yapılan "TÜRKİYE'DE SON 10 YILDA TOPLU KONUT UYGULAMALARI SEMPOZYUMU"na sunulan tebliğlerden bazıları tasarım standartları ile ilgilidir. yıldız Üniversitesi Mimarlık Fakültesi yayını, İstanbul, 1991.
- (8) Keleş, Gülay ve Usta, Ayhan, "Türk Evindeki duvar Elemanı ve Kullanım Olanaklarının Günümüz Konutlarına Aktarılması", Türkiye'de son 10 Yılda Toplu Konut Uygulamaları Sempozyumu s.221-228

ürettiğimiz, gerekse üretilenleri tekamül ettirerek elde ettiğimiz kendimizin olan tasarım standartlarına kavuşacağız. Bu sayede tasarım işlevi o kadar daha cazip, tatminkar ve verimli olacaktır.

ISVEÇ PATENTLİ VE TSE BELGELİ

Kaplamaları ve hazır sıvaları

İLE BİRLİKTE KULLANILDIĞINDA DAHA DA EKONOMİK.

KKTC YETKİLİ BAYİİ ERDİL & SONS LTD.

Müftü Ziyai Efendi Sokak, Demak İşhanı Kat: 1 No: 22-23
Tel: 84100, 84123 Fax: 77376 LEFKOŞA

SHATTER MASTER:
Normal cama emniyet camına çeviren içten takılan, kendinden yapışkanlı bir polyester filmidir.

SOLAR MASTER:
Normal cama içten takılan ısı yalıtım-ışık kontrol filmidir.

KKTC YETKİLİ BAYİİ GEOTEKS LTD.

4B, Rıza Vuruşkan Sokak, Kumsal - LEFKOŞA
Tel: 84578, 72220, 74300

POTPORİ

Bu sayımızın yazılarını toparlama çalışmalarımızın son gününde sanki de kıyamet günüymüş gibi yoğun olaylara sahne oldu ülkemiz.

Bunlara sırasıyla bir göz atalım.

OLAY 1

BASINA MANŞET OLAN "ÇİZGİSİZ YOLLAR"

Kıbrıs Gazetesi'nden genç gazeteci bayan Özgül GÜRKUT'un 1 Mart 1993 tarihli Kıbrıs gazetesine manşet olan konusu gerçekten içler acısı durumumuzu ortaya sermekte idi.

TC-KKTC işbirliği ile yapılmış olan (sadece yapılan) yolların esas sorunu bakımı ve onarımında ortaya çıkar. Çünkü işin kaymağını bitmiştir. Yollar yapıldıktan sonra ise çürümeye terk edilmiş gibidir.

Memleketi seven yaşlı bir vatansever: "Bu yollara paraları böyle dökeceklerine köylüye bölüştürseler daha hayırlı iş yaparlardı" dediğinde onayardan göğsü hak verdim. Bu yolar bizimdir. İki günde yapıp, kârı ile ceplerini doldurup gidenlerin değildir.

Sadece yol papımı yeterli değil, yapılan yolun periyodik bakımının ve diğer hizmetlerinin düzenli verilebilmesi gereklidir. Kısa vadeli çözümlerle çarçabuk yol yapmak ise israftır. Bunun

politik yatırım olarak kullanılması ise çok büyük bir yanıltır. Vatandaş kısa vadede ayağının topraktan kesilmesinin verdiği memnuniyetle sevinir. Uzun vadedeki kayıplarını birbirilen sadece bizler kalıyoruz.

Köy yoludur katranı az, satabilizesi az, herşeyi yetersiz yapılan yollar yapıldığı andan itibaren çürümeye terk edilmiş demektir.

Yetkililer yol kenarında devrilen 4-5 kenar taşının tamir edilmesini büyük memnuniyetle gazetelere aktarmakla uğraşmaktadırlar. Rum kesimine geçtiğimiz ay yaptığımız ziyaretlerde otoyollardaki kalite bizleri imrendirmiştir. Herşey Avrupayı ve eksiksiz yapılmış ve bitmiş. Yapım aşamasında diye birşey yok. Bizdeki durum ise: "Yollar henüz yapım aşamasındadır. O yüzden bitmedi" deniyor.

Gazeteci bayan arkadaşımız Özgül GÜRKUT'un yaptığı araştırmalarında elde ettiği bulgulara göre: "Trafik Kazalarını Önleme ve Yardım Derneği Başkanı Dr. Mehmet Avcı, yol çizgilerinin trafikte çok önemli usnu olduğunu ancak, ülkemizde buna gereken önemin verilmediğini ileri sürdü. Yol çizgilerinde kullanılan boyaların kalıcı olmadığını savunan Dr. Avcı "Neredeyse boyanın iziyle idare ediyoruz" dedi.

Özellikle Gazimağusa anayolunda yol kenarı ve yol

ortası çizgilerinin ayırt edilemediğini belirten Dr. Avcı şunları söyledi:

"Yollarda kalıcı, fosforlu boyaların kullanılması şarttır. Şehiriçi yollarda park yasağını gösteren sarı çizgilere uyulmuyor. Polis de bunun önlemini almıyor.

Yol kenarındaki fosforlu taşlar çok eksik. Bunlara bazı kişilerce zarar verildiği doğru ancak devletin görevi bunları yerinde tutmaktır." diyor.

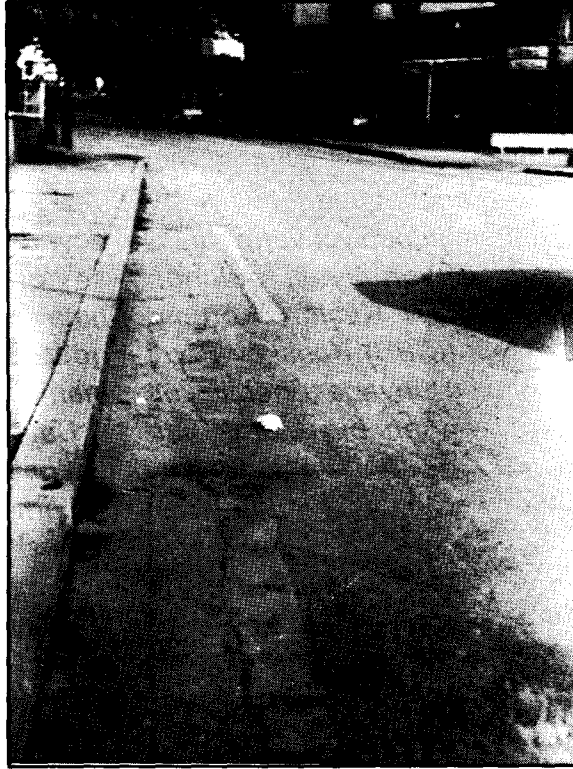
Rum kesiminde ise metal korkuluklar görmek mümkün. Çizgilendirmeler kusursuz, tabelalar yepyeni...

Toplumu bilinçlendirmek hepimizin görevidir. Avcısından politikacısına kadar. Ben ayrıca soruyorum; Avcı diye herkesin eline silah vermek çözüm müdür? Sözde avcılar! Ortada avlayacak av kalmadı diye tabellalara ateş etmektedirler. Dr. Avcı ayrıca, "ülkemize Türkiye'den gelen sol direksiyonlu araçlardaki ışık düzeninin ters olduğuna işaret etti. Dr. Avcı bu tür araçların ülkeye girerken, ışık düzeninin değiştirilmesi koşulunun getirilmesini istedi. Çift gidiş gelişli yollarda yol aralarında ağaç bulunmamasının ve bazı araçların ters ışık düzenine sahip olmasının birçok kazaya sebep olduğunu anlatan Dr. Avcı "Biraz daha geceleri güneş gözlüğü kullanacağız" dedi.

Bense bir kez daha haykırmak



Yeni çizilen yolların ise iki ginde boyasının döküldüğü üstte ve yandaki fotoğraflarda ispatlı. Özellikle Lefkoşada yeni açılan Haşmet Gürkan Sokağında ve Muzzfer Paşa Caddesinde yapılan boya iki gün sonra beni hayretlere düşürecek ölçüde dağılıp un ufak olmuştur.



Fotoğraflar: Ezcan ÖZSOY

Yayalar çamurda, arabalar kaldırımda...

istiyorum. Belki duyarlar diye!... Sayın Yetkililer "Bu direksiyon ve ışık meselesine artık bir karar verin".

Dünyanın hiçbir yerinde böyle iki başlılık olunmuyor. Bir ülkenin yolları sağ direksiyona göreyse, yasaları da ona göre gerekli koşulları içerir olması lazım. Ülkemizde Türk arabalarına uygulanan özel muafiyetler Türk arabalarını cazip kılıyor. Arada bir sağ direksiyonlu özel imalat geliyor ama deve de kulak misali.

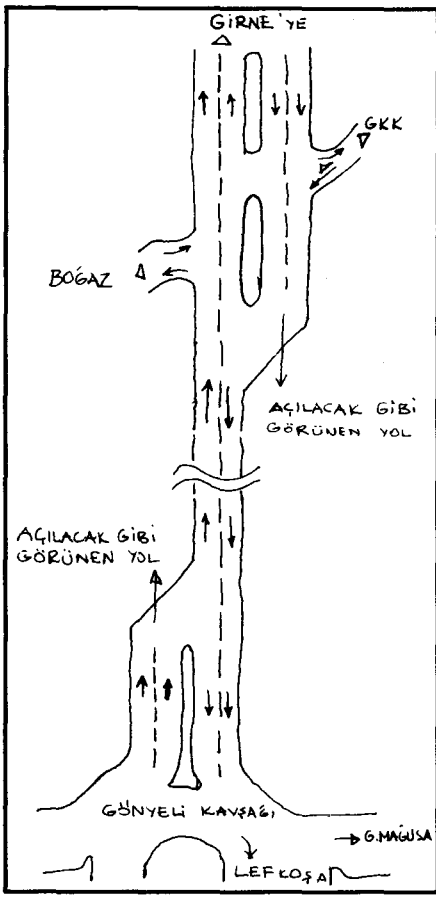
İngiliz sömürgesinde iken mecburen kullanmakta

Sayın Yetkililer "Bu direksiyon ve ışık meselesine artık bir karar verin".

olduğumuz sağ direksiyondan kurtulmamız ön görülüyorsa, ne yapılacaksa hemen yapılsın Vatandaşın kullandığı sol direksiyonlu, ZZ'ler de sol direksiyonlu. Azrail de modaya uymuş sol direksiyonlu araçlara ölüm kusturuyor.

Tamamlanmadan hizmete açılan şu yollarda bari sel suları ve çamur probleminin halledilmesi lazım. Hele bu yollar şehir içinde ise.

Lefkoşa-Girne anayolu inşaatı hep soru işareti olarak kalacaktır akıllarda. Nasıl olur da 4 şerit diye başlatılan yol iki şerit inşa edilir? Sonra da bu tek kol üzerinde yanlış çizgilendirmeler yapılır ve bu hata yıllardır durur. Üzerine bir yenisi eklenirken alttaki ne temizlenir ne de silinir.



Hatırlatmakta fayda gördüğüm bir husus var her anlattığım dostumla saatlerce halimize güleriz.

Bu şemada da görüldüğü gibi ileride yapılacak! gibi görülen ilave düzenlemeler yolların devamı halinde birleşemeyecek çünkü ters yönlerden rezerv yapılmış.

OLAY 2

Bir diğer önemli konu ise "KUŞ KATLIAMI" idi. Bültenimize gelen bir basın bildirisinde şöyle denilmekte:

"Sn. Ezcan ÖZSOY

Mimarca Genel Koordinatörü
P.K.271 Lefkoşa

28 Şubat 1993 tarihinde Kanlıköy Baraş Göletinde yer alan "Kuşların Katliamı" Kuzey Kıbrıs Çevre ve kültür Mirasını Koruma Vakfı Yönetim Kurulu ve üyeleri arasında büyük bir üzüntüye sebebiyet vermiştir.

Altı milyon üyesi bulunan Uluslararası Kuşları Koruma Konseyi (ICPB) Kanlıköy Baraj Göletini Dünyada önemli kuş bölgelerinden biri olarak ilan

etmiş ve KKTC'yi uluslararası alanda yerli ve göçmen kuşları koruyan bir ülke olarak tanıtmıştır. Kuzey Kıbrıs Kuşları Koruma Derneği'nin ICPB'nin desteği ile ülkemizde kurmayı planladığı Kuş Eğitim Merkezinde özellikle çocuklara yönelik kuş gözlem birimlerinin inşası, kitaplık kurulması, video gösterileri ve konferanslar düzenlenmesi gibi faaliyetler gerçekleşecektir. Tamamen KKTC dışından kaynaklarla finanse edilecek bu değerli projenin, yapılan bu katliam girişimi nedeni ile engellenmesi ihtimali bizleri son derece tedirgin etmiştir.

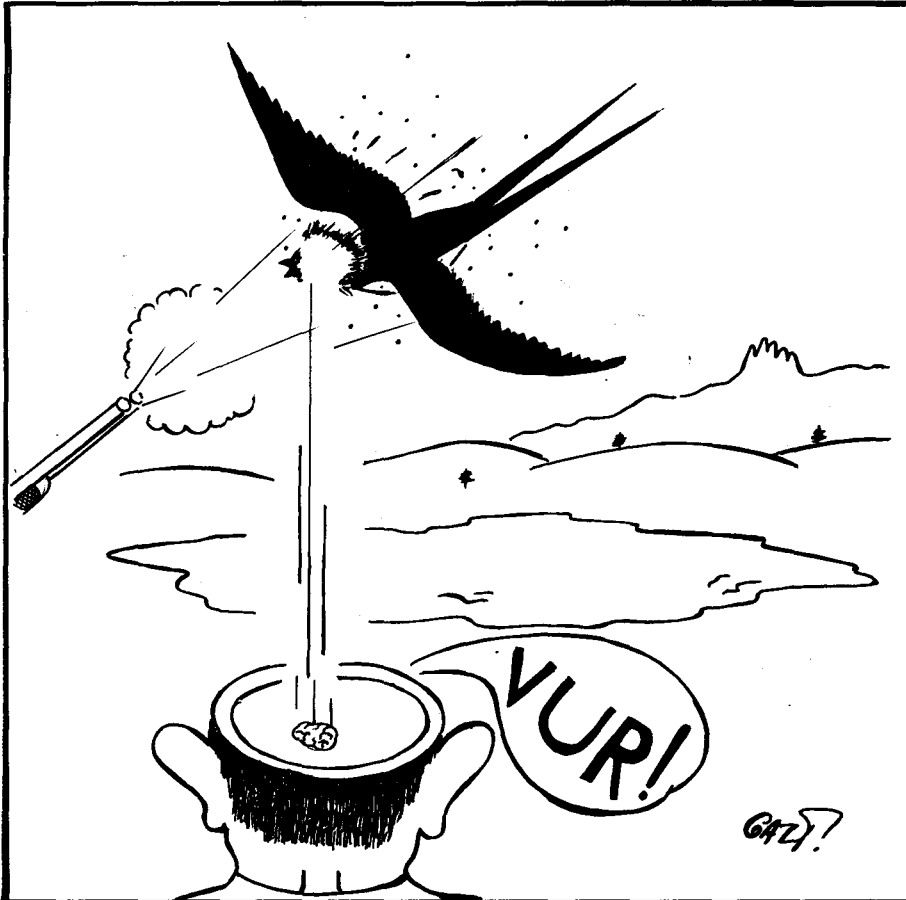
Kuzey Kıbrıs Çevre ve Kültür Mirasını Koruma Vakfı olarak yetkililerin bu konuda daha duyarlı olması ve topluma çok şeyler kaybettirecek bu tür hataları tekrarlamamaya özen göstermeleri gerektiğine inanıyoruz.

Saygılarımızla
Yönetim Kurulu a.
Lorna SWINDELLS
Başkan"

Bayan Swindells gerekeni söylemiş, bizce söyleyecek başka şey yok.

OLAY 3 "ESKİ ESER KAÇAKÇILARININ YAKALANMASI"

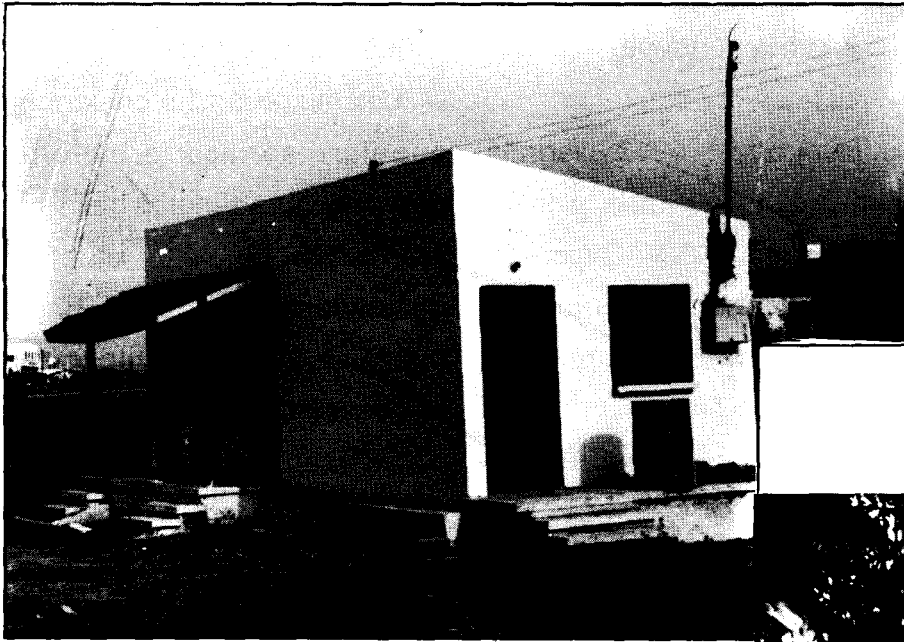
Öncelikle Ercan havaalanındaki polis mensuplarını ve gümrük yetkililerini böylesine bir olayı ortaya çıkardıkları için kutlarız. Kaçırılmaya çalışılan milyonlarca lira tutarındaki eserler kurtuldu. Ama kurtarılmayanlar, milyarlar, trilyarlar değerinde. Para önemli değil bence kültürün ait olduğu yerde korunamaması en büyük kayıp. Nice kaçakçıların yakalanması umuduyla.



Karikatür: Serhan GAZİOĞLU

OKURLARLA DEKLANŞÖR OLTASI

Mimar Ezcan ÖZSOY

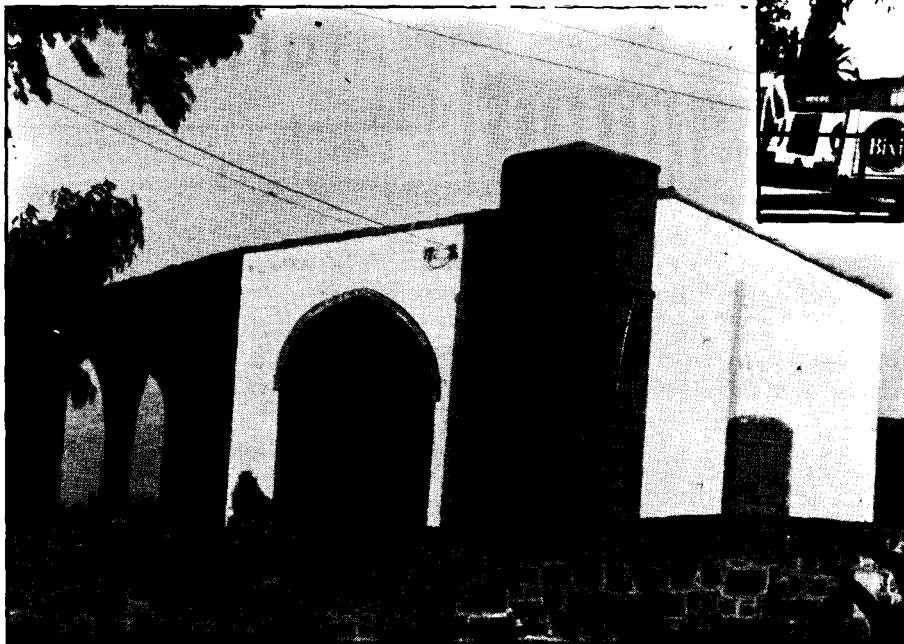


**Çin işi, japon işi,
Bu iş kimin işi !...**

Fotağraflar: Ezcan ÖZSOY

Not: Dünyanın bu 8. harikasını yerinde görmek isteyenler Lefkoşa Atatürk Spor Salonu karşısında Çevre Dairesinin yaptırmakta olduğu Sosyal Konut Parkında bulabilir...

Bu tabelayı bu zavallı ağacın gövdesinden sökecek bir yetkili aranıyor



**Şerefesiz, Minaresiz
cami olur mu?**

Camlica (Kufez)

Fotoğraf : Emre GÜNCE



Mehmet Can

(Yük.Müh.Mimar)

1949 Muratağa (Gazi Mağusa)

doğumlu olan Mehmet Can orta öğrenimini 1967 yılında Namık Kemal Lisesi'nde tamamladı. Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden 1975 yılında mezun olduktan sonra Planlama ve İnşaat Dairesi'nde

meslek hayatına başlamıştır. (1975-1985)

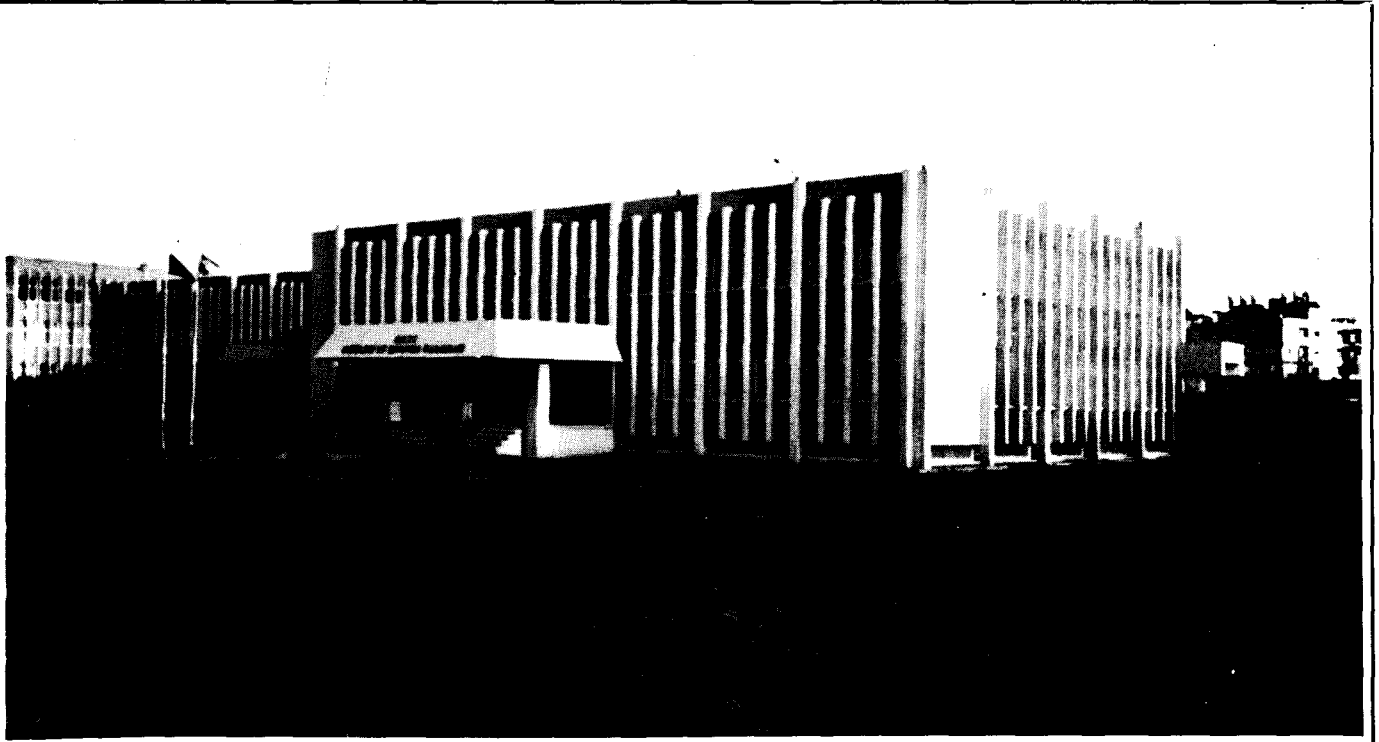
Meslek hayatı, 1963 yıllarında Rum işgali ile tahrip edilen, KüçükKaymaklı'daki Türklere ait birçok konutun onarımı için yapılan, ihale ve kontrollük hizmetleri ile başlamıştır. Yine uygulama alanında Meclis binası, ilk BRT stüdyo inşaatı yapımı ve ayrıca çok sayıdaki kamu binasının kontrollük hizmetleri görevlerini yürütmüştür.

1985 yılından itibaren Şehir Planlama Dairesi'nde Şube Amiri olarak görev yapmaktadır.

Lefkoşa Belediyesi Barış Anıtı proje yarışmasına katılarak, 3. ödül almıştır.

Mesleki İzlenimleri:

"Ülkemizde meslek odalarının çabaları sonucu projelerin denetim altına alınarak belirli bir standarda ulaştığı gözlemlenmekte, buna bağlı olarak inşaatların iyileşmesi beklenirken, şantiyelerde gerekli denetim sağlanamadığından ters orantılı olarak kötüleşmektedir. İnşaat sektöründe bu nedenle gelişme sağlanamamakta, ileri yapı kültürü ile geri yapı teknolojisinin kesişmesi sonucu düşük kalitedeki yapılar oluşmaktadır. Sorunun aşılmasında karşılaşılan zorlukların başında; özel sektörde işverenlerin, kamu kesiminde ise idarelerin



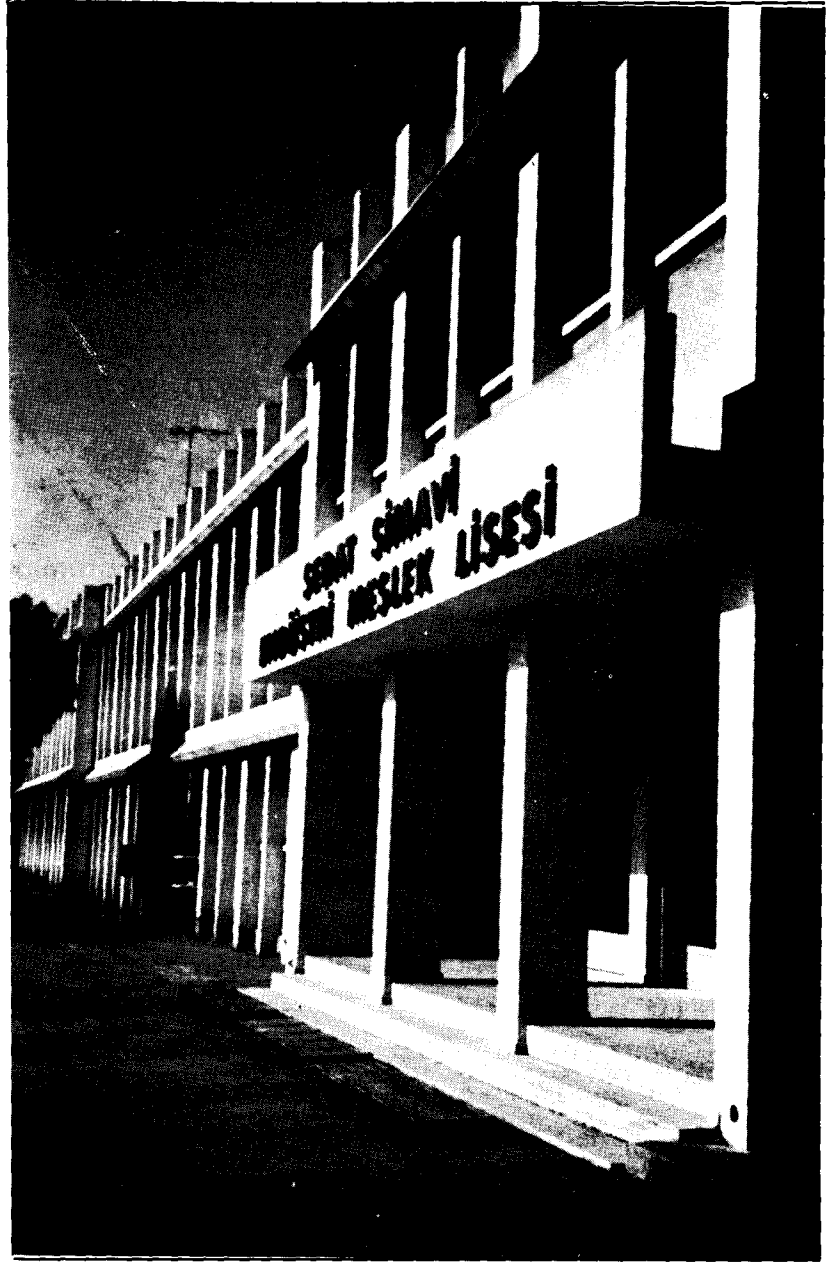
Dışişleri ve Savunma Bakanlığı Binası

Fotoğraf: Ezcan ÖZSOY

ekonomik nedenlerden dolayı
yapım ekiplerinin
oluşturulmasındaki terichleri
gelmektedir. Bu eğilim, çoğu
zamanlarda binalarda
düzeltmesi mümkün olmayan
kusurları meydana
getirmektedir.

Kanaatimce daha güzel fiziki
çevrenin yaratılması, başarılı
projeler yanında, yapım
sürecinde denetime, yeterli
teknolojiye ve bazı yasal
düzenlemelerin gerçekleşmesi
koşuluna bağlıdır."

**SAYIN
ÜYE,
GENEL
KURULA
KATILMAK
BİR
ÜYELİK
GÖREVIDİR**



*Sedat Simavi Endüstri Meslek Lisesi
Esas Bina Girişi*

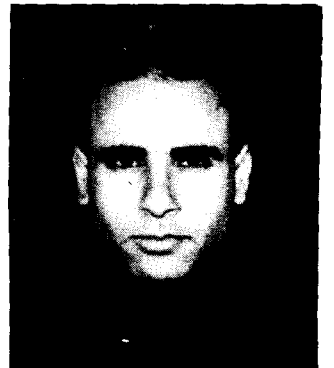
Fotoğraf: Ezcan ÖZSOY

YENİ ÜYELERİMİZ

**Bugün
Çevreyi Korumak İçin
Ne Yaptın?**

ARKADAŞ PASTAHANESİ

**248
Harun KAĞANSOY
Uni. of Arizona - 1992
1969 - Limasol**





Uluslararası SOS Çocuk Köyleri Birliği dünya çapında dağılmış 90 özerk SOS Çocuk Köyü derneğinin üst kuruluşudur. Merkezi Viyana'da olup, tüm çocuk köylerinin işletilmesi, koordinasyonu ve yeni çocuk köylerinin kurulmasından sorumludur. SOS Çocuk Köylerinin kurucusu Avusturyalı HERMANN GMEINER'dir.

SOS Çocuk Köyleri tüm dünyadaki çocuk köyleri düşüncesine inanan milyonlarca bağışçı tarafından desteklenen politik ve dini açıdan tamamen bağımsız, özel bir yardım kuruluşudur. SOS çocuk köyleri korunmaya muhtaç çocukların bakımı için çağdaş bir modeldir. SOS çocuk köylerinin sistemi "Anne, Kardeşlik, Aile Evi ve Çocuk Köyü" ilkelerine dayanır.

Bu ilkeleri açacak olursak "Anne", dünyanın her yerinde aile bağlarından yoksun, ideallerinde çocuk yetiştirme olan kadınlardır. Ülkemizde, anne adayı 25-40 yaş arası her Türk vatandaşını, ruhen ve bedenen sağlıklı, bekar, dul veya boşanmış (bazı durumlarda 1 çocuklu), sağlam ahlakı ve dini prensipleri olan, tek başına 8-10

SOS Çocuk Köyünün proje müdürü ve şantiye mühendislerinden alınan bilgiler doğrultusunda, SOS Çocuk Köylerinin kısa özgeçmişini, ilkelerini ve ülkemizde yapılmakta olan örneğini kısaca tanımaya çalışacağız.

çocuğun sorumluluğunu üstlenebilecek, mesleki eğitimi tamamlamış ve en önemlisi korunmaya, sevgiye muhtaç çocuklara gerekli sevgi ve şevkati verebilecek, çocukları topluma faydalı insanlar olarak yetiştirebilecek kişileri kapsar.

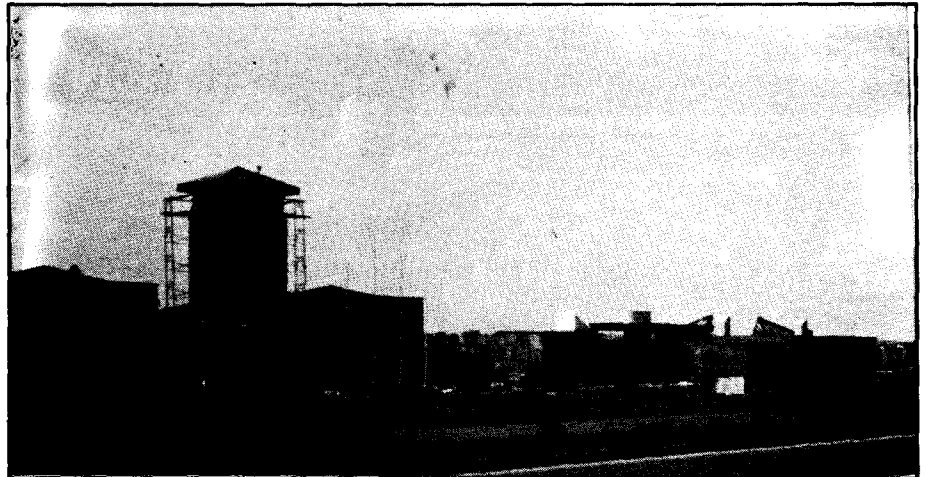
SOS Çocuk Köylerinde 0-8 yaş arası cinsiyet, ırk ve din farkı gözetmeksizin, bütün korunmaya muhtaç kimsesiz, terkedilmiş, fizyolojik ve psikolojik bakımdan özürlü olmayan çocuklar barındırılabilirlerdir.

Çocuk Köyünde her çocuk genel ve mesleki bir eğitim görür. Bu eğitim süresinin sonuna kadar, çocuk köyünün güvencesinde yaşar. Temel eğitim süresini bitiren erkek çocuklar, eğitimciler

gözetiminde çocuk köyüne bağlı olan gençlik evlerinde erişene ya da evlenene kadar annelerinin yanında yaşar.

Aile evi, 3 çocuk odası, (3'er yataklı), anne odası, 1 misafir odası, 3 banyo, oturma odası, mutfak ve kilerden oluşmaktadır. Aile evindeki donanımlar 0-8 yaş grubunun ihtiyacını karşılayabilecek boyutlarda yapılmıştır. (Tuvaletler, lavabolar, dolaplar gibi).

SOS çocuk köyünün konumu Lefkoşa-Mağusa anayolu üzerinde BRT Kurumu tesislerinin az ilerisinde müstakil devlet sosyal konutlarının batısında anayolun güneyinde konumlandırılmıştır. Çocuk köyünün giriş çıkışı anayola



S.O.S. Çocuk Köyü...

Fotoğraf: Ezcan ÖZSOY



Bu projedeki önemli bir özellik

Bu projedeki önemli bir özellik ise toplanan yağmur suyunun kompleks içerisinde arıtılıp tekrar kullanım yoluna gidilmesidir.

ise toplanan yağmur suyunun kompleks içerisinde arıtılıp tekrar kullanım yoluna gidilmesidir. Arazide yapılan kazı sonucu su bulunmuştur. Kuyu suyu ile arıtılan suyun, tüm alanın çimlendirilmesinde ve bakımında da kullanılması hedeflenmiştir. M binası çok amaçlı salon olarak kullanılacaktır. Dışa dönük anfi-

tiyatro, iç mekan ise sergi, oyun vb alanlar için kullanılacaktır. M binasının çatısındaki camlı kısmın bir bölümü yazın açılabilir niteliktedir. C binası (teyze evi, annenin olmadığı veya annenin yokluğunu giderebilecek kişinin kalacağı yerdir. G1, G2, G3, G4, G5, G6 binaları, içeriği daha önce anlatılan aile evleridir. Tüm aile evleri, herbiri kendi içinde birbirlerinden bağımsız ve anne ve çocukların tüm ihtiyaçlarını karşılayabilecek şekildedir.

Tüm bunlara ilaveten KK harfleriyle kodlandırılmış Kreş ve gündüz çocuk bakım evi bulunmaktadır. Kreş ve gündüz çocuk bakım evine SOS çocuk köyünün çocuklarına ilaveten bakım için dışdan da çocuk

alınacaktır. Birtek KK binası dış çocuklara açık olacaktır. Açık oyun sahaları ve oyun alanları da düzenlenecektir.

Şu an inşası devam eden SOS çocuk köyünün Temmuz ayının ilk haftasında biteceği taahhüt edilmektedir.

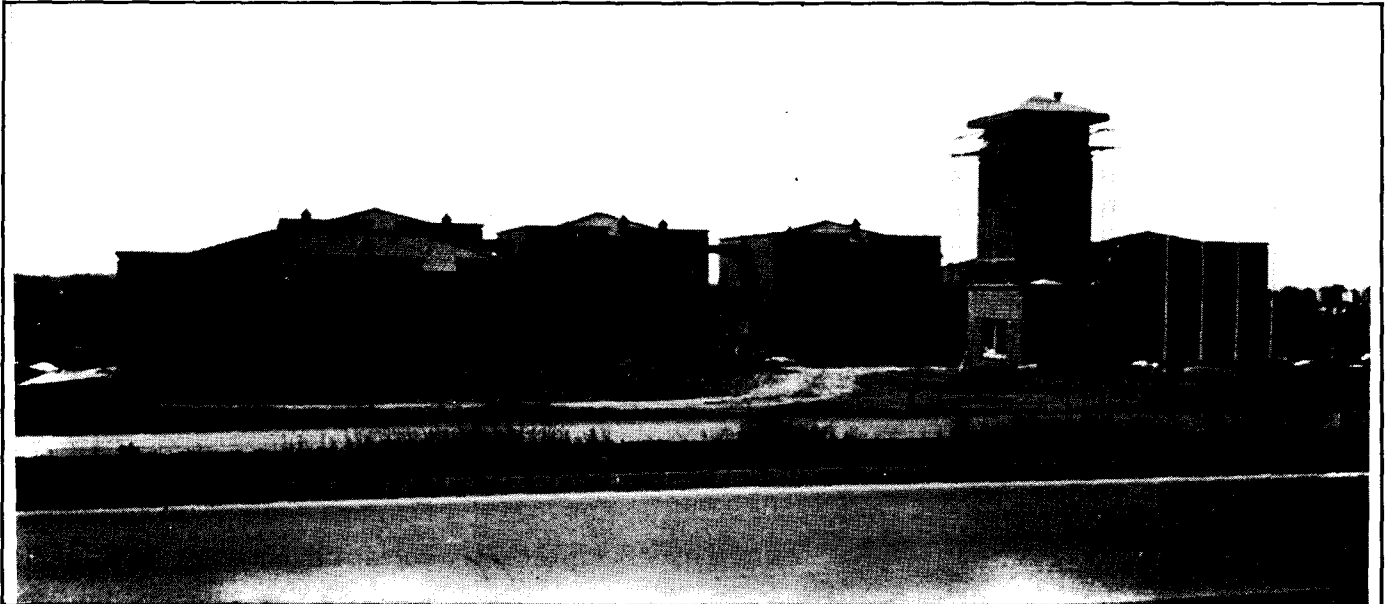
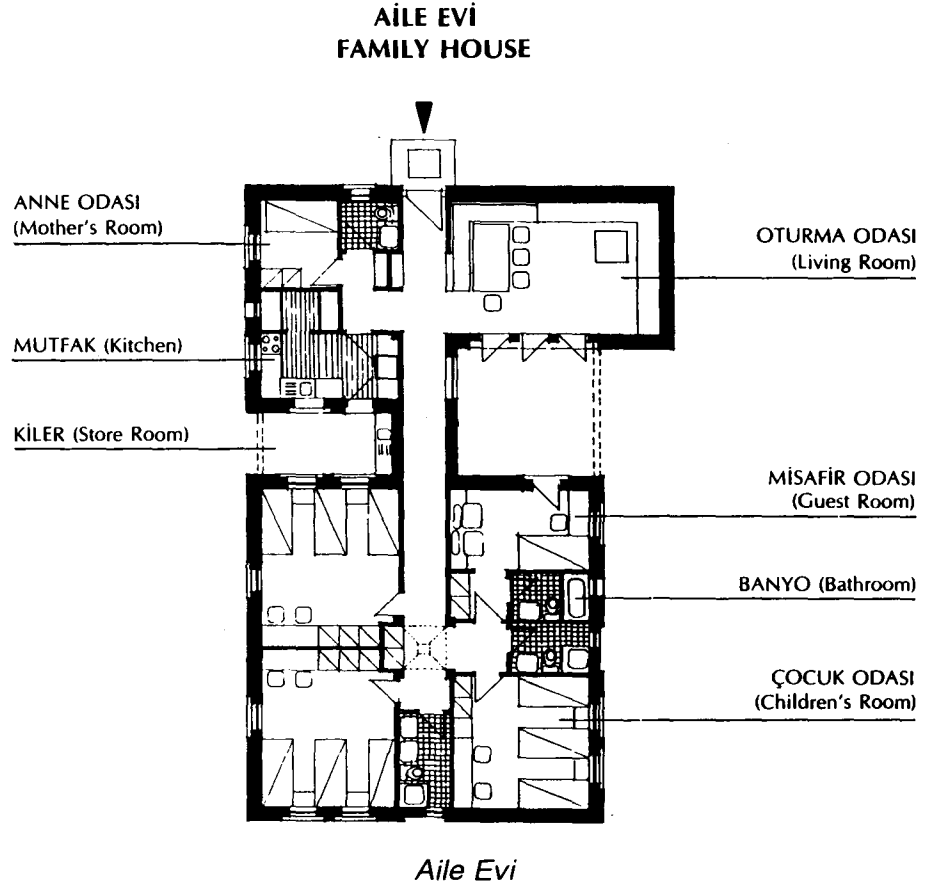
Binaların mimari özelliklerine de bakacak olursak alışılmışın dışında bir silüet, bir görünüş ve bir estetiği olduğu görüş birliğine varıyoruz. Binaların inşaat sistemi bilinen betonarme karkas üzerine dışda 20 cm'lik sarı taş duvardan oluşmaktadır. Bina duvar kesitine bakacak olursak 20 cm'lik iç tuğla duvar, arada 5 cm'lik yalıtım, dışda ise 20 cm'lik (KK binası hariç) sarı taş duvardan oluşmaktadır. Sadece KK binasının dışında sarı taş duvar yerine 20 cm'lik tuğla duvarı üzeri sıva+renkli boya kullanılacaktır. KK binası hem işlev hem de dış görünüşü ile de diğer binalardan ayrılmaktadır. Tüm binalar bir kutu gibi her tarafından (çatı, duvar, zemin vb) tam anlamıyla yalıtılma yoluna gidilmiştir. KK binası dışındaki tüm bunaların çatısı betonarme tavan

üzerine ahşap oturtma çatı şeklindedir. Çatı aralarında su ve ısı yalıtımı üzerine yapılan oturtma çatı vasıtasıyla toplanan yağmur suları çörlenlerle zemine aktarılmıştır.

KK binasının çatısının özelliği ise meyil betonunun perlit malzemesinden oluşturulmasıdır. Perlit çok hafif bir malzeme olup

çatı yükünü büyük ölçüde azaltmıştır. KK binasının çatı kesiti 7 cm'lik beyaz çakıl, 10 cm'lik strafor, halı izolasyonu, meyilli perlit (meyil betonu) ve betonarme döşeme şeklindedir.

Nice, SOS çocuk köylerinin yapılmasına ve dünyamızda nice çocukların yuva sahibi olması dileğiyle.



SOS Çocuk Köyü Şantiyesinden

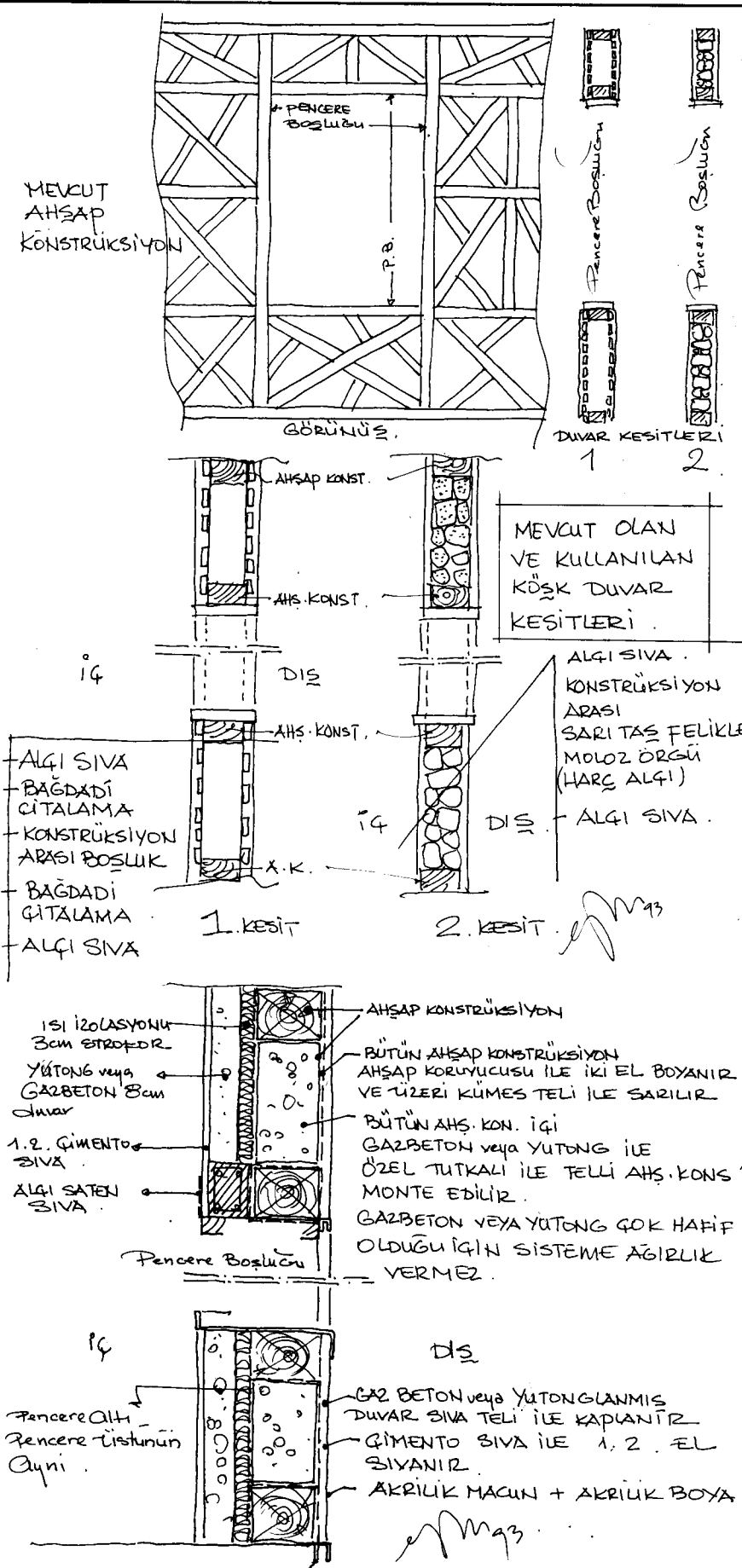
Fotoğraf: Emre GUNCE

KIBRIS'TA OSMANLI KÖŞKLÜ BİNALARDA KÖŞKLERE DAHA ÇAĞDAŞ DUVAR ÇÖZÜMÜ:

Köşklere daha çağdaş duvar çözümü: Ülkemizdeki osmanlı köşkləri yanda belirtildiği gibi ahşap, konstrüksiyon içeresine birkaç detay çözümü ile gerçekleştirilmekteydi.

O günlerdeki bu detaylar günümüze gelmişse bile bu köşk duvarlarının bugünkü malzemelere göre özellikle ses + ısı + su izolasyonlarından uzak olduğu bir gerçektir.

Bu yüzden bu köşklerin restorasyonu yapılırken yandaki daha çağdaş çözümü öneriyoruz.



MİMARLAR ODASI OLAĞAN GENEL KURULUNA ÇAĞRI

Sayın Üye

1993-1994 Dönemi Olağan Genel Kurulumuz 3 Nisan 1993 tarihinde saat 9.15'te KTMMOB Lokalinde aşağıdaki gündemle toplanacaktır. Aynı gün saat 9.00'da "I. ULUSAL MİMARİ TASARIM ve UYGULAMA SERGİSİ '93 ve YAPI MALZEMELERİ SERGİSİ '93'ün açılışı yapılacaktır.

GÜNDEM:

1. Açılış
2. Açılış Konuşmaları
3. Başkanlık Divanının oluşturulması
4. Faaliyet Raporunun sunulması
5. Raporların aklanması
7. Oda organlarının seçimi
8. Dilek ve Temenniler
9. Kapanış

YÖNETİM KURULU

*DUVAR

*DIŞ CEPHE

*AĞAÇ

*DEMİR YÜZEYLERE

1. SINIF BOYA ve VERNİK
ALMAK İSTİYORSANIZ

20 YILLIK TECRÜBE İLE HÜSEYİN RUSO TİCARET



AKZO
FERMOGLAZE
KKTC YETKİLİ BAYİİ
HÜSEYİN RUSO TİCARET

15-17 Agah Efendi Sokak
Lefkoşa Tel & Fax: 71515

ARTDESIGN

Mimarlar Odası ve İnşaat Mühendisleri Odası Ortak Vize Bürosunda vizelenmiş 123 adet proje dosyasının konularına göre dağılımı:

YENİ İNŞAATLAR

<i>Dosya Konusu</i>	<i>Dosya Sayısı</i>	<i>G.Toplam'a Oranı(%)</i>
Konut	59	47.967
Konut+Dükkan	3	2.439
Konut+Yardımcı Bina	-	-
Konut+Dükkan+Ofis	-	-
Konut+Depo	-	-
Konut+Garaj	4	3.252
Ofis	3	2.439
Dükkan	4	3.252
Dükkan+Ofis	1	0.813
Dükkan+Depo	-	-
Garaj	5	4.065
Depo	1	0.813
Turistik Tesis	1	0.813
Atölye	4	3.252
Gazino+Lokanta	3	2.439
Salon	-	-
Benzin İstasyonu	-	-
Fırın	-	-
Oto Park	-	-
Yardımcı Bina	2	1.626
Spor Tesisi	-	-
Yüzme Havuzu	-	-
TOPLAM	90	-

TAKSİMATLAR

<i>Dosya Konusu</i>	<i>Dosya Sayısı</i>	<i>G.Toplam'a Oranı (%)</i>
Bina Taksimatı	5	4.065
Arazi Taksimatı	2	1.626
Parselasyon	8	6.504
TOPLAM	15	12.195

DİĞER DOSYALAR

<i>Dosya Konusu</i>	<i>Dosya Sayısı</i>	<i>G.Toplam'a Oranı(%)</i>
Ek İnşaat	10	8.130
Tadilat+Tamirat	3	2.439
Rölöve	-	-
Telleme	3	2.439
Yapıldı Projesi	2	1.626
TOPLAM	18	14.634

ŞUBAT 1993

Mimarlar Odası ve İnşaat Mühendisleri Odası Ortak Vize Bürosunda vizelenmiş 107 adet proje dosyasının konularına göre dağılımı:

YENİ İNŞAATLAR

<i>Dosya Konusu</i>	<i>Dosya Sayısı</i>	<i>G.Toplam'a Oranı(%)</i>
Konut	44	41.121
Konut+Dükkan	7	6.542
Konut+Yardımcı Bina	-	-
Konut+Dükkan+Ofis	-	-
Konut+Depo	1	0.935
Konut+Garaj	3	2.804
Konut +Ofis	-	-
Ofis	3	2.804
Dükkan	2	1.869
Dükkan+Ofis	-	-
Dükkan+Depo	-	-
Garaj	4	3.738
Depo	1	0.935
Turistik Tesis	-	-
Atölye	5	4.672
Gazino+Lokanta	-	-
Salon	-	-
Benzin İstasyonu	-	-
Fırın	-	-
Oto Park	1	0.935
Yardımcı Bina	-	-
Spor Tesisi	-	-
Yüzme havuzu	-	-
TOPLAM	71	66.355

TAKSİMATLAR

<i>Dosya Konusu</i>	<i>Dosya Sayısı</i>	<i>G.Toplam'a Oranı (%)</i>
Bina Taksimatı	6	5.607
Arazi Taksimatı	8	7.477
Parselasyon	1	0.935
TOPLAM	15	14.019

DİĞER DOSYALAR

<i>Dosya Konusu</i>	<i>Dosya Sayısı</i>	<i>G.Toplam'a Oranı(%)</i>
Ek İnşaat	16	14.953
Tadilat+Tamirat	4	3.738
Rölöve	-	-
Telleme	-	-
Yapıldı Projesi	1	0.935
TOPLAM	21	19.626

MALZEME	SATIN ALMA YERİ	FİYATI	ÖLÇÜ BİRİMİ	MALZEME	SATIN ALMA YERİ	FİYATI	ÖLÇÜ BİRİMİ
* KABA İNŞAAT							
Portland Çimento	Piyasa	28.000 TL	/torba	Prefabrik Membran 3 mm	Piyasa	75.000 TL	/kg
Kireç (25 kg)	Piyasa	17.000 TL	/torba	Prefabrik Membran 4 mm	Piyasa	80.000 TL	/m2
Marsilya tipi Kiremit	Piyasa	3.400 TL	/adet	Prefabrik Membran 3.5kg	Piyasa	75.000 TL	/m2
Tuğla (100x200x300)	Fabrika	1.700 TL	/adet	Prefabrik Membran 4.5 kg	Piyasa	85.000 TL	/m2
Gaz Harçlı Blok (15 cm)	Piyasa	112.500 TL	/m2	Febsilicon Nem Kesici	Piyasa	100.000 TL	/galon
Briket (10x20x40)	Fabrika	950 - 1000 TL	/adet	Margas File 200m2rulo	Piyasa	2.000.000 TL	/rulo
Kırma Kum (5m3)		500.000 TL	/kam.	* BOYA KAPLAMA CİLA			
Kırma Çakıl (5m3)		500.000 TL	/kam.	Antipas	Piyasa	22.000 TL	/kg
Blokaj (dere) (5m3)		450.000 TL	/kam.	Super Metal Primer	Piyasa	30.000 TL	/kg
Kartonpiyer Alçısı (35 kg)	Piyasa	63.000 TL	/torba	Plastik 25 kg	Piyasa	24.000 TL	/kg
Sıva Alçısı (35 kg)	Piyasa	84.000 TL	/torba	Sentetik	Piyasa	33.000 TL	/kg
Saten Alçı (35 kg)	Piyasa	170.000 TL	/torba	Betonite 25 kg	Piyasa	25.000 TL	/kg
Alçı Tutkal (35 kg)	Piyasa	170.000 TL	/torba	Hazır sıva 28.5 kg	Piyasa	5.600 TL	/kg
Duval Alçı Blok	İnşaatta	169.000 TL	/m2	3P Parke Verniği 14 kg	Piyasa	78.000 TL	/kg
Metal Kalıp Yağı (20 lt)	Piyasa	21.500 TL	/lt	Akrilik Macun	Piyasa	23.000 TL	/kg
Ahşap Kapı Yağı (20 lt)	Piyasa	9.750 TL	/lt	Rolltex 20 kg (iç)	Piyasa	50.000 TL	/kg
Beton Kur Kaplaması (20 kg)	Piyasa	13.000 TL	/kg	Rolltex 20 kg (dış)	Piyasa	57.000 TL	/kg
Akışkanlık Katkısı (25 kg)	Piyasa	11.000 TL	/kg	* KAPLAMA MALZEMESİ	TÜRKİYE - AVRUPA		
* AHŞAP İNŞAAT MALZEMESİ				KARO FAYANS			
Çam Kereste (Kapılık)	Piyasa	1.980.000 TL	/m3	15x15 beyaz	Piyasa	43.000 TL/m2 - 50.000 TL/m2	
Çam Kereste (Doğramalık)	Piyasa	2.500.000 - 3.140.000 TL	/m3	15x15 renkli	Piyasa	60.000 TL/m2 - 98.500 TL	/m2
Çam Kereste (Döşemelik)	Piyasa	102.000 TL	/m2	SERAMİK KAROLAR			
Sunta (122x244) 18 mm	Piyasa	97.000 TL	/adet	10x20 beyaz	Piyasa	55.000 TL/m2 - 115.000 TL	/m2
Sunta (366x183) 18 mm	Piyasa	218.000 TL	/adet	20x20 beyaz	Piyasa	65.000 TL/m2 - 130.000 TL	/m2
Sunta MDF (366x183) 18mm	Piyasa	520.000 TL	/adet	33x33 beyaz	Piyasa	72.000 TL/m2 - 120.000 TL	/m2
* MADENİ EŞYA				Cain Tuğla 19x19x8 cm		37.500 TL/adet - 42.500 TL/adet	
Betonarme Demiri Ø0 6 mm	Piyasa	7.000 TL	/çubuk	KARO MOZAIK			
Betonarme Demiri Ø0 8 mm	Piyasa	3.500 TL	/kg	(Pirinç) 40x40 beyaz	Fabrika	59.000 TL/m2	
Kutu Profil 40/40 (1 mm)	Piyasa	72.000 TL	/6mt	(Bize) 40x40 beyaz	Fabrika	60.000 TL/m2	
Kutu Profil 40/100 (3 mm)	Piyasa	248.000 TL	/6 mt	(Ceviz) 40x40 beyaz	Fabrika	75.000 TL/m2	
Plastik 4" Boru	Piyasa	60.000 TL	/6mt	(Marmarina) 40x40 beyaz	Fabrika	115.000 TL/m2	
Rogar Kapağı	Piyasa	40.000 TL		* SIHHİ TESİSAT			
Köşebent 40/40 mm	Piyasa	55.000 TL	/kg	Lavabo 40x50			
Alüminyum Beyaz	Piyasa	25.000 TL	/kg	Beyaz extra	Piyasa	312.000 TL	/adet
Alüminyum Renkli	Piyasa	27.000 TL	/kg	Eviye Beyaz	Piyasa	260.000 TL	/adet
* ISI YALITIM MALZEMESİ				Eviye Damlalı Beyaz	Piyasa	825.000 TL	/takım
Perlit (200 lt)	Piyasa	195.000 TL	/Torba	Banyo Takımı Beyaz	Piyasa	2.567.000 TL	/adet
Decoral White 40 kg	Piyasa	1.400.000 TL	/kg	Ayaklı Lavabo Beyaz	Piyasa	800.000 TL	/adet
Alubit Alüminyum 28 kg	Piyasa	1.400.000 TL	/kg	Rezervuarlı Klozet Beyaz	Piyasa	1.300.000 TL	/adet
* SU YALITIM MALZEMESİ				Banyo Küveti Döküm Beyaz	Piyasa	1.475.000 TL	/adet
Sukes	Piyasa	39.000 TL	/kg	Banyo Küveti Döküm Renkli	Piyasa	2.400.000 TL	/adet
1C 2KD III (Poliüretan)	Piyasa	63.000 TL	/kg	Duş Teknesi Döküm Beyaz	Piyasa	1.410.000 TL	/adet
Betonda su geçirimsizlik				Duş Teknesi Döküm Renkli	Piyasa	1.620.000 TL	/adet
Katkısı (22 kg)	Piyasa	9.100 TL					

İŞÇİLİK	ÜCRETİ	ÖLÇÜ BİRİMİ
1-Kalıp (Düz)	22000.-	25000.- TL/m ²
2-Kalıp (Düz Merdiven)	45000.-	50000.- TL/Basamak
3-Demir	600000.-	700000.- TL/Ton
4-Tuğla	800.-	1200.- TL/Adet
5-Briket	1000.-	1300.- TL/Adet
6-Sıva (1+2+3 El)	22000.-	25000.- TL/m ²
7-Fayans Kaplama	23000.-	28000.- TL/m ²
8-Seramik Kaplama	23000.-	28000.- TL/m ²
9-Karomozaik Kaplama	23000.-	28000.- TL/m ²
10-Düz İşçilik (8 Saat)	85000.-	100000.- TL/Gün
11-Kalfa	100000.-	120000.- TL/Gün
12-Usta	130000.-	180000.- TL/Gün

İSTANBUL

DEKORASYON

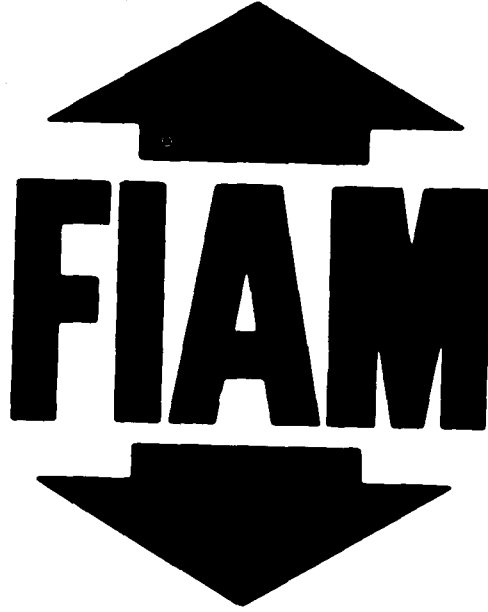
İç ve Dış Dekorasyon İşlerinizde

- * Alçı Kartonpiyer
- * Kemer, Sütun, Silme
- * Asma Tavan, Işık Bandı
- * Fasarit ve Özel Boya

Kullanmak istiyorsanız bizi arayın
12, Galleria Pasajı-Lefkoşa
Tel : 84494 KIBRIS

ARTDESIGN

FIAM ASANSÖRDE GÜVENCEDİR



ASANSÖRLERİ



ÜN İthalat-İhracat Şti. Ltd.

P.K. 522, LEFKOŞA TEL: 75206, 82360

TELEX: 57150 ANCO TK FAX: 81345

ART DESIGN

Yüzme Havuzlarında Tek İsim **CYPRUS POOLS LTD.**



Özel ve Turistik Tesislerin
Yüzme Havuzu

* Projesi

* Mekanik Aksamaların Temini

* Kurulması

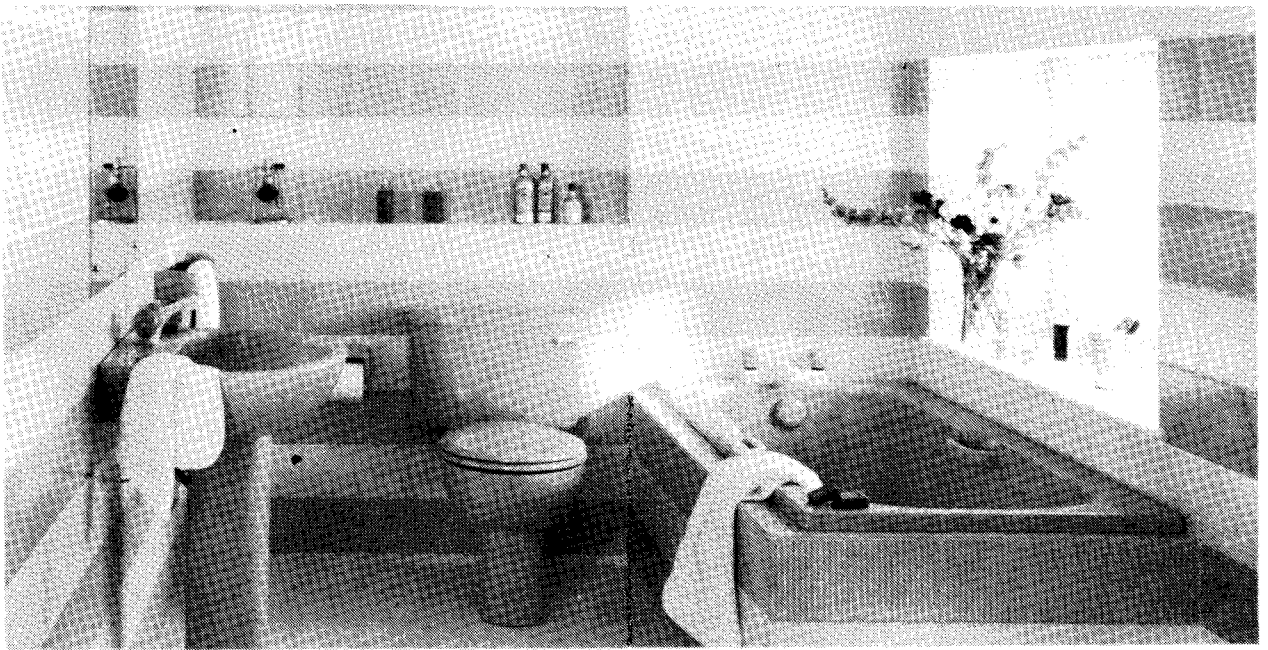
* İnşası ve

* Düzenli Bakım Ekibi ile
Hizmetinizdedir.

CERTIKIN (ENGLAND) ŞTİ.'NİN Kuzey Kıbrıs Temsilcisiyiz

1/C, Kurtuluş Caddesi GİRNE Tel: 081-51545, 54502 Fax: 081-51546

ART DESIGN



MICHELANGELO



Öyle değerler vardır ki
Anlatılamaz
Hep bir şeylere benzetilir
Pırlanta gibi, elmas gibi...

STUDIO

*İdeal
Standard*



ERMATAS LTD. ve yetkili satıcılarında

Abdi İpekçi Cad., Peyak Karşısı - Lefkoşa Tel: 85800 Fax: 74475 Tlx: 57379 EMTS