

Çalışma dönemimizin bu son günlerinde, uzun bir süreden beri çalışmalarını sürdürdüğümüz "Mimari Görüşler Yarışması:" nihayet sonuçlanmıştır. UNHCR'in sponsörlüğünde gerçekleşen bu çalışmamız Rum Mimarlar Birliği ile birlikte eşitliğe, karşılıklı anlayış ve hoşgörüyü dayanan ilkeler çerçevesinde sonuçlanmasından ve ortaya çıkan tasarımlarda kıvanç duymaktayız. Bu etkinliğimize katkı koyan herkese teşekkürümüzü bir kez daha yinelemek isteriz.

Ve... Naci Talat Vakfınca yarışmaya çıkarılan Naci Talat Anıt Mezar yarışmasında geçmiş yıllarda yapılan yarışmalardaki olumsuzlukların yaşanmaması için çabalarımızı titizlikle sürdürmekteyiz.

Lokalimizde konuklarımız vardı bu ay. İtalyan profesör Luciano Di SOPRA, bizlere ve katılan kalabalık dinleyici kesimine sur kenti olarak Venedikliler döneminde inşa edilen Lefkoşa'nın ikizi, İtalya'nın Palmenova kenti ve surları hakkında bir konferans vermiştir.

Odamızın Genel kurulunun yapılacağı 11 Nisan 1992 gününde üyelerimiz geçmiş bir dönemin ardından yapılanları ve yeni görev alacaklara yapılması gerekenleri tartışması gerekliliğine inanıyoruz.

Bu yıl ikincisini yapacağımız "Mimar Sinan'ı Anma Etkinlikleri" çerçevesinde: 404'üncü ölüm yıldönümü olan 9 Nisanda ve ardından genel kurulumuzda konferans, sergi vb. etkinlikler düzenlemeyi düşünmekteyiz. Genel Kurulumuza Devlet ve Hükümet yetkilileri yanı sıra Türkiye Mimarlar Odası Başkanı Sayın Yavuz Önen, Kıbrıs Rum Mimarlar Birliği Başkanı Sn. Nicos Mesarides ve ekibi ve UNHCR yetkilileri davet edilmişlerdir.

Katılımın çokluğu görüşlerin homojenliğini sağlayacaktır. Tüm üyelerimizin katılmaya gayret göstermelerini umuyoruz.

Hoşçakalın...

İÇİNDEKİLER:

* SOHBET	1
Hüseyin İNAN	
* ODA HABERLERİ	2
Ahmet Y. BAHÇECİ	
* AYIN KONUSU	5
MİMARİ STANDARDI YÜKSELTMEİYİZ	
Hakkı ATUN	
* AYIN TARTIŞMASI (1)	8
DEPREME KARŞI HAZIR MIYIZ?	
Tartışanlar: Serhan GAZİOĞLU Ezcan ÖZSOY Mehmet A. ÖNCÜLAY	
* AYIN TARTIŞMASI (2)	11
GİRNE KORUMA ÇEVRE PLANI VE GEÇİŞ SÜRESİ EMİRNAMESİ	
Mimarlar Odası	
* ODAMIZDAN PORTRELER	18
Mimar Öcal HİKMET	
Derleyenler: Safiye İnce-Sergül HAMİDİ	
* OKURLARLA-DEKLANŞÖR OLTASI	21
Ezcan ÖZSOY	
* MALZEME VE İŞÇİLİK MALİYETLERİ	23
Derleyenler: Hasan YÜCEL-Doğan SAHİR	
* İSTATİSTİKLER	24
Derleyenler: Zehra İŞEGÜVEN-Turgay SALİHOĞLU	

ODA HABERLERİ

Mimar Ahmet Y.BAHÇECİ

Mimarlar Odası Yazmanı

Sayın Üye;
Oda Yönetim Kurulumuz 25 Şubat - 30 Mart tarihleri arasında altı kez toplanmıştır.
Dönem içerisinde:

- 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısı ile "Kadının Toplumdaki Yeri" konulu tartışma toplantısına katılmak üzere üyelerimiz Mimar Safiye İnce ve Mimar Sergül Hamidi görevlendirilmiştir.
- Mimar Nidai Kıvanç Torgut'un 242 sicil numarası ile odamıza kaydı yapılmıştır.
- Girne Koruma Çevre Planı konusunda Odamızın görüşlerini içeren bir raporun Şehir Planlama Dairesine sunulması kararlaştırılmıştır.
- 1993-97 yıllarını kapsayacak olan Üçüncü Beşyillik Kalkınma Planı çalışmaları çerçevesinde kurulan "İnşaat Özel İhtisas Komisyonu"na Odamızı temsilen Yönetim Kurulu üyemiz Mimar Ezcan Özsoy atanmıştır.

● Venedikliler döneminde inşa edilen sur kenti Lefkoşa'nın ikizi olan İtalya'nın Palmenova kenti ile ilgili olarak lokalimizde İtalyan Profesör Luciano Di Sopra tarafından bir konferans ve slide gösterisi sunulmuştur. Konferansta profesörün konuşmasını anında Türkçeye çeviri yapan üyemiz sayın Hüseyin Ateşin'e teşekkür ederiz.

● Uzun yıllar çeşitli araştırmalarıyla ülkemizde kültür ve tarihi mirasın korunmasına yönelik çalışmalar yapan özellikle, Lefkoşa kenti ile bütünleşmiş değerli araştırmacı yazar Dt. Haşmet GÜRKAN'ı yitirdik.

● Naci Talat Vakfı tarafından açılan Naci Talat Anıt Mezar Proje Yarışması için katılım dosyaları Ortak Vize Bürosunda verilmeye devam etmektedir.

● UNCHR'ın sponsörlüğünde sürdürülüp sonuçlanan Odamız ve Rum Mimarlar Birliği'nin birlikte organize ettiği "Mimari Görüşler Yarışması" ödülleri 7 Nisan 1992 tarihinde Yeşil Hattaki Ledra Palace Otelde dağıtılacaktır.

LEVENT MOZAİK

"devir teknoloji devridir"



- * KALİTE
- * UYGUN FİYAT
- * SERİ İMALAT
- * ÇEŞİT VE RENK

*Ev karoları, bahçe karoları,
basamak, denizlik,
balkon kenarı, ve
prekast merdiven
basamakları*

Pirinç bızel - fetta, çeviz-marmarina

Organize Sanayi Bölgesi - Lefkoşa, Tel: 79248

ART REKLAM

OKURLARLA DEKLANŞÖR OLTASI

Mimar Ezcan ÖZSOY

Değerli okurlar,

Geldik sizinle olan beraberliğimizin üçüncü yılının sonuna. MİMARCA, yönetim kurulunun görev değişimi ile saptanacak yeni hedeflerle yönlendirilecek. 3. yılın dönem başında bir öncekine oranla daha başarılı olduğunu herkes söylüyor. Bizler... Emek verenler ve yakın çevremiz Mimarca'nın çektiğimiz sıkıntılar ve yaşadığımız maddi zorluklara rağmen, geç de olsa mutlaka çıkarılması ilkesi ile çalıştık.

Mimarca sayfaları her zaman her üyemize ve her toplum ferdine açık bir tavırla - TARAFSIZ ve SANSÜRSÜZ yayımlandığını bir kez daha belirtmekte yarar var.

Odamız ve üyelerimizin sorunlarını gerek birbirimize gerekse topluma duyurmanın bir

Yeni yayın döneminde katılımcı yaklaşımla sizleri de bekliyoruz.

yoludur. Bu yolu seçmemek gibi yanılgıya düşenler çok olmuştur. Ya kendilerine yandaş bulamamışlar, ya da orada burada fis-kos yapmaktan öteye gidememişlerdir.

Yeni yayın döneminde:

- İnşaat sektörü için yegane malzeme tanıtım imkanı sağlayan sayfalar olacaktır yine.

Mimarca'nın yaşamasını sağlayacak tıpkı diğer medyalar gibi. Tirajın artırılıp üyeler ve protokolün dışına da satılması gereklidir. Abone kayıtlarında üyelerin gayret gösterip katkıda bulunmaları, okuyucu kitlesini artırmamız gerekecektir. Tüm bunlar elbirliği ile mümkün olacaktır.

Dışarıda kalıp sadece olumsuz yapıları eleştirilmemeli. Katılımla, önerilerle, MİMARCA geliştirilmelidir. Hoşçakalın...



ESİM LTD.



Her zevke uygun banyo, tuvalet, lavabo takımları, yer ve duvar fayansları ile hizmetinizdedir...

ESİM LTD.'de Türk ve İtalyan malı fayanslara dilediğiniz motifi yaptırabilirsiniz. Sadece size özgü sizin zevkinizin ürünü fayanslar yaratın.



ESİM İNŞAAT MALZEMELERİ LTD.
85, Mehmet Akif Caddesi, Dereboyu - Lefkoşa
Tel: 77391

Veri Reklamcılık

DEKLANŞÖR OLTASI

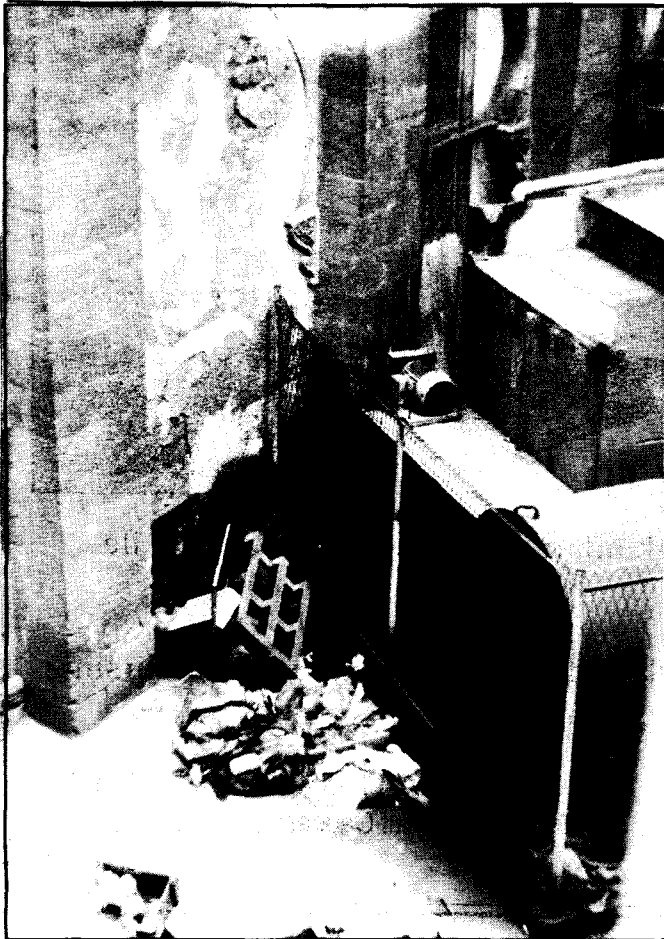


1 - FONKSİYON BİNAYA GÖRE Mİ?
BİNA FONKSİYONA GÖRE Mİ?
HAYIR, VATANDAŞIN İSTEGİNE GÖRE
ŞEKİLLENİR

2 - YANLAMA BİR BİNA...

3 - İÇİŞLERİ, KÖYİİŞLERİ VE ÇEVRE
BAKANLIĞI'NIN ARKA BAHÇESİ

4 - NASREDDİN HOCANIN DÜKKANI



Fotoğraflar: Ezcan OZSOY

AYIN KONUSU

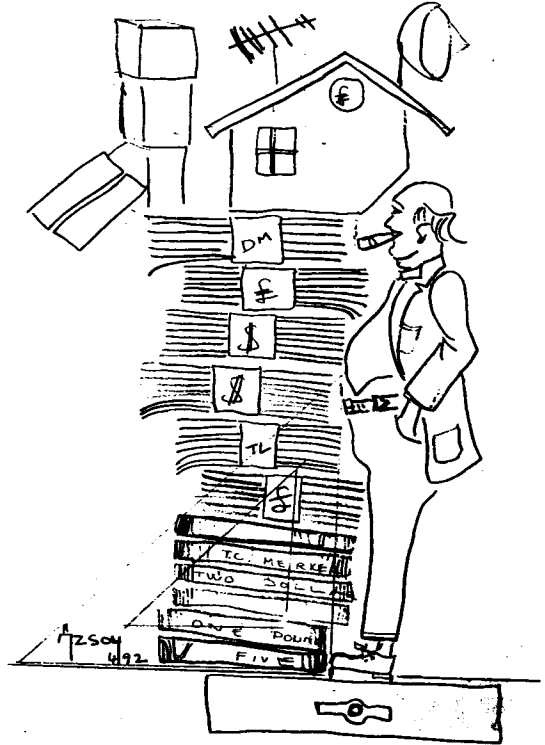
Hakkı Atun
Cumhuriyet Meclisi Başkanı (Y.Müh.Mimar - Şeh. Plancısı)

"Biz de mimari bir kültür
yaratmak zorundayız"

Genel olarak, gerek çevrenin korunmasında, gerekse çevre kalitesinin ve standardının yükseltilmesinde mimarlara büyük görev ve sorumluluk düştüğünü her zaman vurgulamaktayım. Nedeni ise açıkça ortadadır. Mimarlardan gayri eğitimi ve mesleğin uygulayıcısı olarak, çevre bilinci ve mekan anlayışı yönünden daha yetenekli ve bilgili başka bir meslek sahibi düşünülemez.

Türker Alkan Cumhuriyet'teki "Demokratik Disiplin ve Mimari" isimli makalesinde: (19 Mart 1992) Mimari, insan yaşamının içinde geçtiği mekanları oluşturur. İster istemez yaşamımızın tüm özellikleri mimariye yansır. Son dönemin en başarılı İngiliz mimarlarından Sir Richard Rogers, içinde yaşadığı ve dünyanın en ender şehirlerinden biri olarak tanımladığı Londra'nın bugünkü durumunu acı bir biçimde eleştirmekte, (Sunday Times Magazine, 1 Mart 1992) eskiyen, çürüyen ve yaşamını yitirmekte olan ticari gettolara dönüşerek canlılığını kaybettiğini söylemekte, buna karşın rakipleri olan diğer Avrupa sakinlerinin harp sonrası planlamasının hatalarından sıyrılarak yirmibirinci asra doğru büyük bir

MİMARİ STANDARDI YÜKSELTMEİYİZ



Karikatür: Ezcan ÖZSOY



RÜSTİK (Yeni)
Her türlü yapı için en ideal dış cephe kaplamasıdır. Hava şartlarına dayanıklıdır. Yağmur geçirmez, darbelerden zedelenmez. Dekoratifdir. Püskürtme veya rulo ile bir kere uygulanır. Üzeri rulo ile tefalarca boyandığında, boyaf daima aynı kalır.

AKRİLİK
Saf akrilik esaslı, mükemmel bir dış cephe boyasıdır. Çok iyi tenefüs eder, rutubeti dışarı atar. Işığa ve her türlü hava şartlarına son derece dayanıklıdır. Solmaz izolasyon görevi yapar. Yapılan en iyi şekilde korur.

PLASTİK
Eski ve yeni yapıların her cins iç yüzeylerinde kullanılan PVA esaslı disperisyon plastik boyadır. Kabarmaz, dökülmez, solmaz, silinebilir. Duvarlar için ekonomik "emülsiyon" tipi tavanlar için nefes alan, özel "tavan" tipi vardır.

MACUN
Brüt beton ve Ytong duvarlı yapılarda sıva gereksinimini ortadan kaldırır. Bütün yüzeylere çok iyi yapışır. Çabuk kurur. Çatlamaz, kabarmaz. Özel esnek spatula ile süratle uygulanması işi ve zamandan tasarruf sağlar. Dahili ve harici akrilik türüdür.



KKTC BAŞ BAYII ATÖ KARDEŞLER

24/1, Nurullah Ataç Sokak - Lefkoşa
Tel: 72762 - 72764 Fax: 85784

DIŞ CEPHELERE ÇAĞDAŞ ÇEHRE

halimoğlu

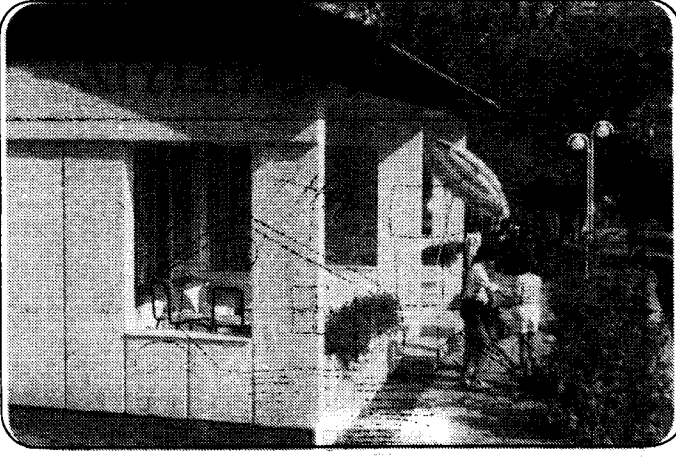
- UYGULAMADA SÜRAT
- GERÇEK EKONOMİ
- UZUN SÜRELİ KORUMA
- KALICI GÜZELLİK

Fasarit®



Fasarit'in üstün özellikleri
Uzun ömürlüdür, darbelerle dayanıklıdır. Akustiktir, ses titreşimlerini emer. İşçilik ve zamandan tasarruf sağlar. Yüzeylere bir kere uygulanır. Rulo ile üzeri tekrar tekrar boyandığında rölyef daima aynı kalır. Fasarit her yüzeye uygulanabilir. Fasarit eski, yeni bütün yapı elemanlarının yüzeyine tam bir yapışma ve uyum sağlar. Beton, Ytong, alçı, oternit, ahşap, sunta ve her cins sıva üzerine baştan ile uygulanabilir. Fasarit püskürtme ile çabuk ve kolay uygulanır. Özel tabanca, malzeme tankı ve hava kompresöründen meydana gelen Fasarit püskürtme teçhizatı bir ustanın günde 200-400 m² uygulama yapmasını sağlar. Fasarit, kullanıma hazırdır. Bir teneke (30 kg) Fasarit, talakriben yarım ila bir kg su ile inceltilebilir. Fasarit uygulamasında kullanılan malzeme miktarı: FASARIT Dekoratif püskürtme boya 0.600-1.000 kg/m²

ART REKLAM



● **YTONG**® KKTC YETKİLİ BAYİİ

● **SERPO** HAZIR SIVA

● **KABA İNŞAAT MALZEMELERİ**

- DEMİR
- KİREÇ
- TUĞLA
- KİREMİT
- KALIPLIK KERESTE
- DOĞRAMALIK KERESTE



İNŞAATINIZDA

- * HAFİFLİK
 - * ISI YALITIMI
 - * İŞÇİLİKTEN TASARRUF
 - * SÜRAT İÇİN
- İDEAL ÇÖZÜM**

PANEL, BLOK VE
PREFABRİKE YAPILAR



ERDİL & SONS LTD.

ERNA LTD.

Müftü Ziyai Efendi Sokak, Demak İşhanı
Kat: 1 No: 22-23 - Lefkoşa

Tel: 84100, 84123

Fax: 77376

ART REKLAM

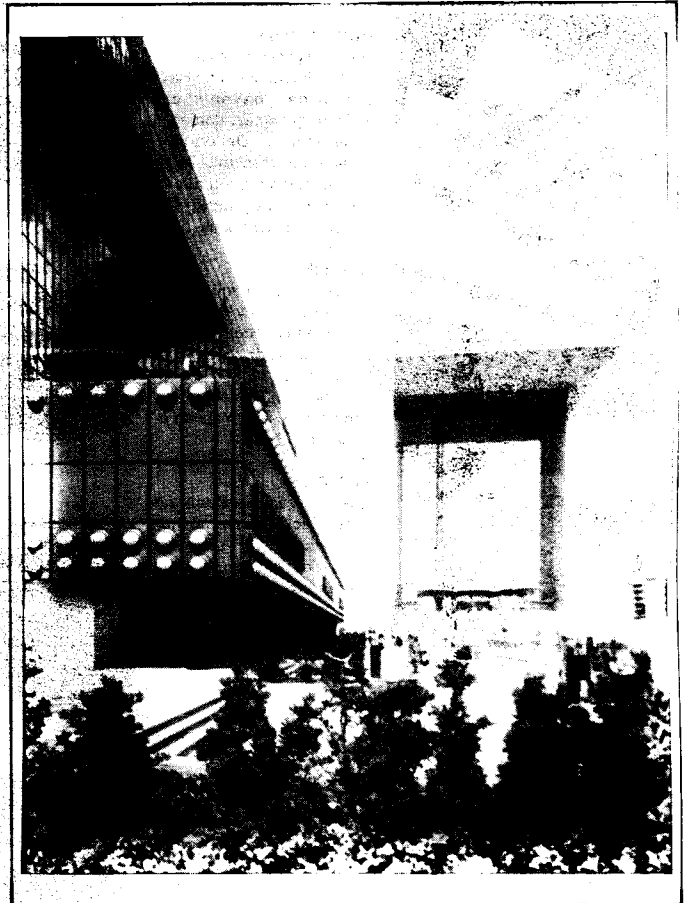
atılım yapmakta olduklarını belirtmektedir. Londra'nın sorunlarına ve yaşamına sahip çıkacak bir yerel yönetimden bile yoksun kaldığına parmak basmaktadır.

Barselona, Rotterdam, Paris, Berlin gibi Avrupa şehirlerindeki bilinçli bir planlama politikasıyla bütünleşen fiziki gelişmeyi birbirleriyle kıyaslayarak irdeleyen Rogers, son 30 yılda 3.5 milyonluk Londra şehiriçi nüfusunun bir milyonunun şehri terkettiğini, işsizlik ve fakirliğin kol gezdiğini, zengin ve fakir bölgelerin daha belirgin ve çarpıcı bir biçimde ayrılmakta olduğunu ve trafik hava kirliliğinin şehir yaşamını altüst ettiğini vurgulamaktadır. Bu sağlıksız ve tatminkar olmayan durumdan çıkış yolunu Sir Richard, demokratik bir süreç içinde halk, yerel yönetim ve merkezi yönetimin bir bütün olarak koordineli ve bilinçli işbirliği yapmasında görmektedir.

Örneğini her şehirde oluşturulacak bir Danışma Kurulu, Şehir ve Mimarisini tanıttak bir çalışma içine girmeli. Fiziki planlama ve uygulama sürecini demokratikleştirerek konferanslar, sergiler, kurslar ve tartışmalar düzenleyerek halkın katılımı ve desteği sağlanmalıdır.

En önemlisi ilköğretim talebelerinin ve öğretmenlerinin ligisi çekilmeli ve inşa edilen çevre (built enviroment) konusu okul tedrisatlarına ve ders kitaplarına alınmalıdır. Fransa ve Hollanda'da hükümet özel mimari fonlar ikdas ederek, mimari proje müsabakalarının, sergilerin özel yayınların ve TV programlarının yapılmasını desteklemektedir.

Sözü, Mimari tasarım standardının yükseltilmesine



Fransa'da Yarışma ile inşa edilmiş bir örnek...

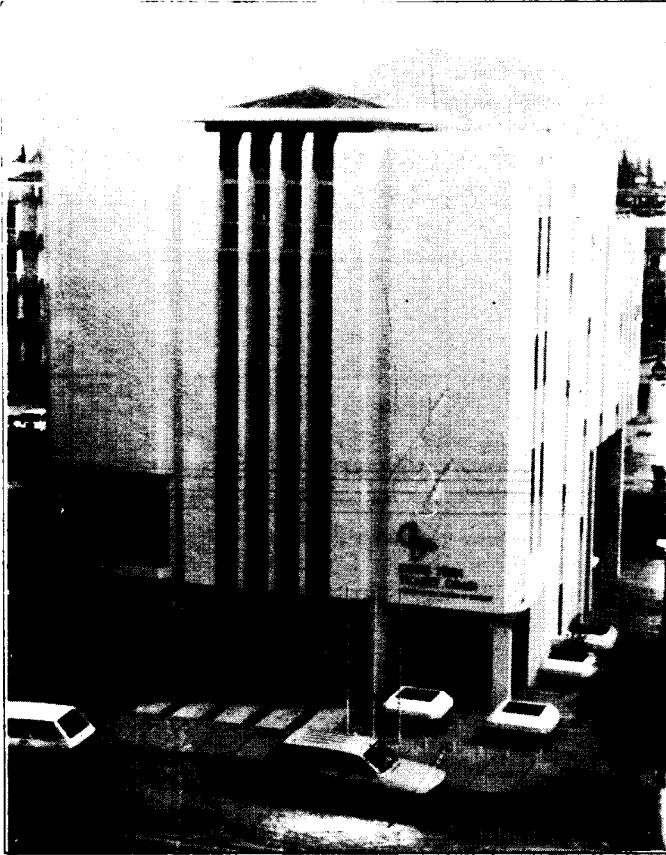
The Arch of La Defense

Son yirmi yıl içinde Fransa Mimari Proje Yarışmasını en etkili bir biçimde uygulamış ve hayranlık uyandıran Mimari eserlerin yaratılmasını sağlamıştır. Burada en önemli etken Cumhurbaşkanı Mitterand'dan başlayarak, politikacıların, kamu görevlilerinin ve muteber kişilerin şehirlerini genişletme ve güzelleştirmedeki kararlılığı olmuştur.

getiren Sir Richard, ilk hareketin hükümetten gelmesini önermekte ve kendi projelerinin düzeyini geliştirerek önderlik yapmasını istemektedir.

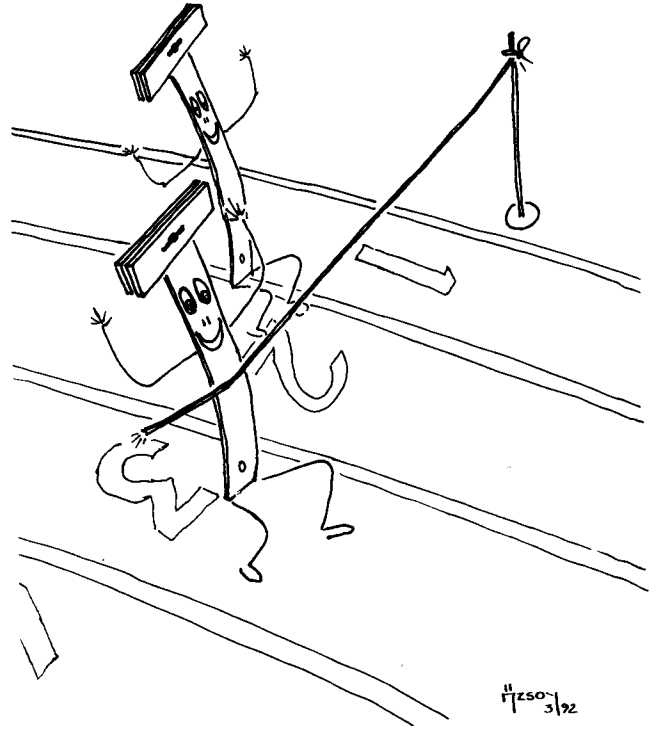
Bu yönde parmak bastığı en önemli konu Mimari Proje yarışmalarıdır. Bu yöntemin akılcı ve yararlı olduğuna inanmakta ve Fransa'yı örnek göstermektedir. Son yirmi yıl içinde Fransa Mimari Proje Yarışmasını en etkili bir biçimde uygulamış ve hayranlık uyandıran Mimari eserlerin yaratılmasını sağlamıştır. Burada en önemli etken Cumhurbaşkanı Mitterand'dan başlayarak, politikacıların, kamu görevlilerinin ve muteber kişilerin sakinlerini geliştirme ve güzelleştirmedeki kararlılığı olmuştur.

Diğer önemli etken ise Fransız Hükümetinin uyguladığı mimari politikasıdır. Bu politika sayesinde, yirmi yıl önce Avrupa'da çok düşük bir standartta olduğu söylenebilecek Fransız Kamu Mimarisi, en iyi bir düzeye



Kıbrıs Türk Ticaret Odası Binası, yarışma ile projelendirilip inşa edilmiş mimari kaliteye sahip sayılı binalarımızdandır.

Fotoğraf: Ezcan ÖZSOY



Karikatür: Ezcan ÖZSOY

ulaşmış Fransa'nın mimari iklimi adeta bir transformasyon geçirmiştir. Bugün Fransa'da önlerine çıkan fırsatlarla heyecanlanan ve kendilerine sunulan proje taleplerine (challenges) ısrarlı yanıtlar vererek yeni bir mimari kültür yaratmaktadırlar.

Berlin'de Avrupa'nın her şehriden çok Mimari proje yarışmaları düzenlenmektedir. Her önemli proje ile Berlin halkı ta başından ilgilenmektedir.

Duvarın yıkılmasıyla birleşen Berlin ise örnek olarak daha da mükemmel bir inceleme konusudur. Berlinliler, fakir ve harap bölgelerin inkişafını fırsat bilerek yirmibirinci asır şehirini yaratma çabası içine girmişlerdir. İki senatör full-time, Şehir Planlama ve Tasarımı ile mimari tasarım ve inşaatla sorumlu olarak görev yapmaktadır. Berlin'de Avrupa'nın her şehriden çok Mimari proje yarışmaları düzenlenmektedir. Her önemli proje ile Berlin halkı ta başından ilgilenmektedir. Her Cuma ve Cumartesi günleri Mimarlar, yatırımcılar, politikacılar projelerini büyük halk kitlelerine takdim ederek tartışmaktadırlar.

Bu elde ettiğimiz bilgilerden ve saydığım örneklerden ders almamız gerekmektedir. Amerika'yı yeniden keşfetmeye gerek yoktur. Olayın ucundan bir an önce tutmak gerekir. Ülkemizde 1974 öncesinin koşullarında bile Mimari Proje yarışmaları gündeme gelmekte iken şimdi adeta untulmuştur. El ve gönül birliği ile olaya yeniden eğilmek ve heyecan getirmek zorundayız. Devletin, yetersiz kadroları ile kaliteli proje üretmediğimiz ortadadır. İki yüz kırkı aşkın genç mimarımızın yaratıcı gücünden yararlanmak gerekir. Onları teşvik etmek ve fırsat eşitliği yaratmak hem devlete hem özel sektöre düşen önemli bir görevdir. Sonuçta, halkımız ülkemiz yararlı çıkacaktır. Ayrıca, biz de mimari bir kültür yaratmak zorundayız.

AYIN TARTIŞMASI (1)

Tartışanlar: Mimar Serhan GAZİOĞLU
Mimar Ezcan ÖZSOY
İnşaat Müh. Mehmet A. ÖNCÜLAY

Hep olan olduktan sonra aklımıza gelir önlemler. Basında ve vatandaşlarda beliren korku "Acaba binalarımız depreme dayanıklı mı?" Erzincan Depremi herkesi ürküttü. Yıllardır yapılan projersiz, önlemsiz ve sağlıksız binalarının depreme dayanıklı olup olmadığını mimarlara veya mühendislere sormak zorunda kaldılar. Ortak Vize Bürosu'na koşup binaların sağlam olup olmadığını soranların sayısı ise hayli kabarık. Geçtiğimiz yıl alınan "Deprem Pratik Önlemleri" ise ters algılanmaması lazım.

Bu konuda vatandaşa daha sağlıklı bilgileri vermek ve önlemleri izah etmek için depremin olmasını bekledik zannetmeyin. 1980 öncesinde yapılan inşaatlarda odalarımızın sorumluluk altında olamaz. Çünkü bu tarihten önce projelere vize uygulaması olmamakta ve inşaatlar odalarımızın denetimden geçmemekteydi.

ÖNCÜLAY: 1980 öncesinde depreme karşı önlemlerin münferiten alındığı bir gerçek. Projeyi çizip uygulatan mühendisin, mimarın tecrübe deneyim ve bilgisine dayalı olarak yapıldı.

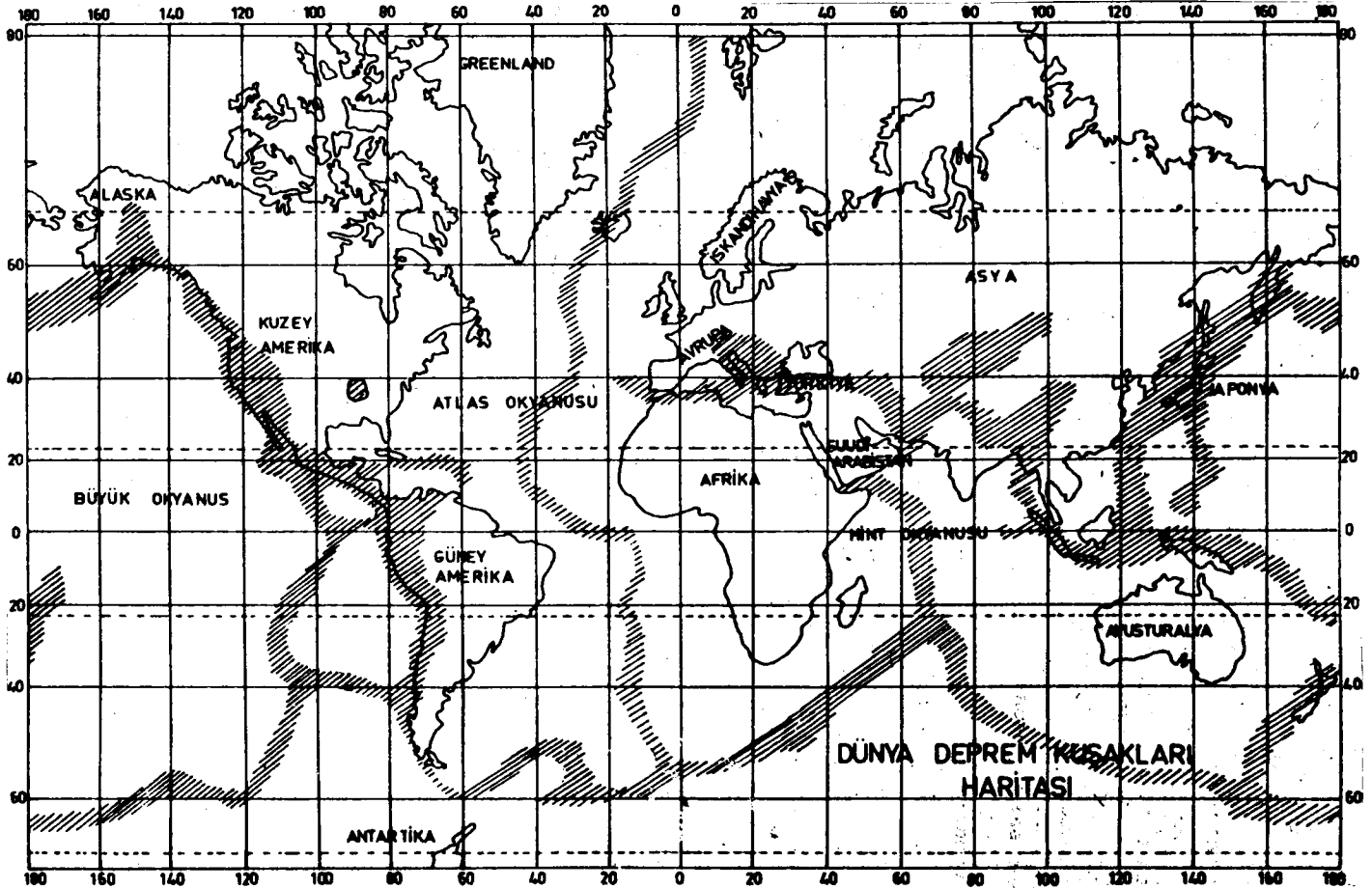
DEPREME KARŞI HAZIR MIYIZ?

GAZİOĞLU: Mimar ve mühendisin yanısıra usta çırak ilişkisi ile yetişen ustaların bilgi birikimleriyle geçirdikleri bir dönem var. Yıllarca tecrübeli ustalarımızın çeşitli önlemler alarak yaptığı binalarda çatlama, yıkılma söz konusu değildi. Belli disiplinlerin dışında yapılan binalarda bunu maalesef görüyoruz.

ÖNCÜLAY: Karkas yapıya geçildiğinde gerekli deneyim, bilgi birikimi ve eğitim yoktu. Bunun eksikliği hissedilmiştir. 1980 yılından sonra uygulamaya sokulan vize ile uzun yıllar etkin önlemlerin alınıp alınmadığı belirsiz olan inşaatlarda, bir ölçüde sağlıklı önlemler alınmaya başladı diyebiliriz.

ÖZSOY: 1980 sonrasında 91'e kadar durum ne idi?

ÖNCÜLAY: Beş kat ve üzeri binalarda (Bodrum, otopark, sende katları, arakatlar, zemin ve çekme katları, herbiri bağımsız kat sayılmakta) bu tip yapılarda deprem hesapları yapılmakta idi. 1991'den sonra tüm yapılarda "Deprem Pratik Önlemleri" alınmaya başlandı.



DÜNYA DEPREM KUŞAKLARI HARİTASI

GAZİOĞLU: Bu konuda ortak bir dil mevcut değil. Önlemler farklı yöntemlerle alınıyor.

ÖNCÜLAY: Uygulamada pratiklik getirmek amacı ile depreme karşı imalat ve malzeme için "Uygulama Yönetmeliği" çıkarılmalıdır. Bizler ancak, bu kıstaslara göre denetimleri sağlıklı bir şekilde yapabiliriz.

GAZİOĞLU: Bu konuda devletin de birtakım çalışmalar yapıp yasal zorunluluk getirmesi lazım.

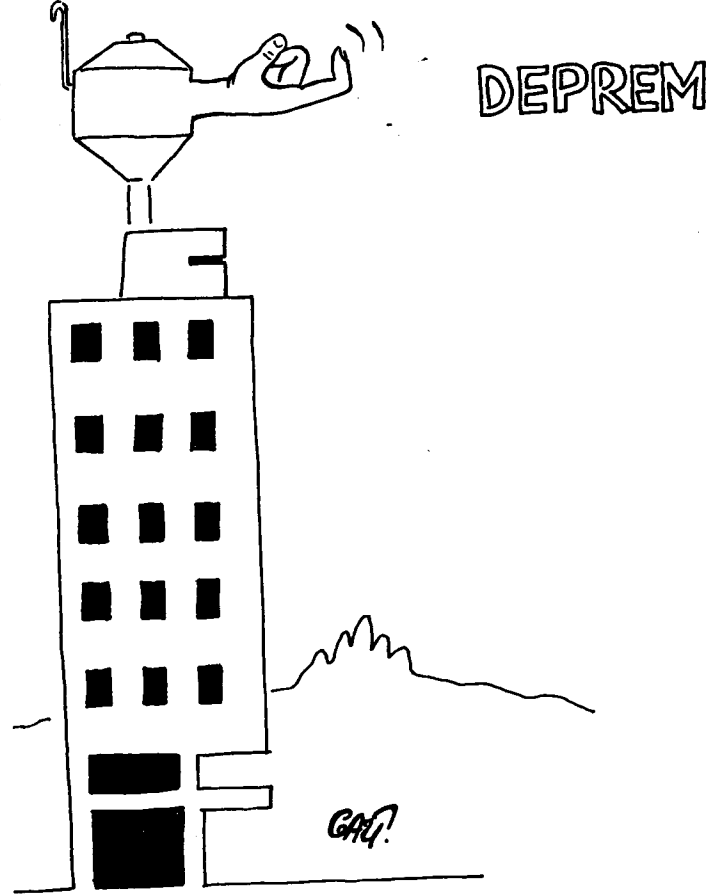
ÖZSOY: Şu anda Ortak Vize Bürosunca aranan koşullar nedir? Üyemize ve vatandaşa bu konuda bilgi verebilir misiniz?

ÖNCÜLAY: Kıbrıs'a özgü bir deprem yönetmeliği olmadığı için Türkiye'nin Afet Yönetmeliğini uyguluyoruz. Yerel koşullara göre deprem istasyonları kurulup alınacak verilere göre hazırlanacak olan yönetmeliğe göre hesap ve imalat koşulları aranmalıdır.

ÖZSOY: Bildiğimiz kadarıyla Alevkaya'da kurulan deprem istasyonu Kıbrıs civarındaki depremlerin kaydedilmesi amacıyla faaliyet göstermekte ama istenilen düzeyde çalıştırılamamakta ve kayıtlar yeterince değerlendirilememektedir.

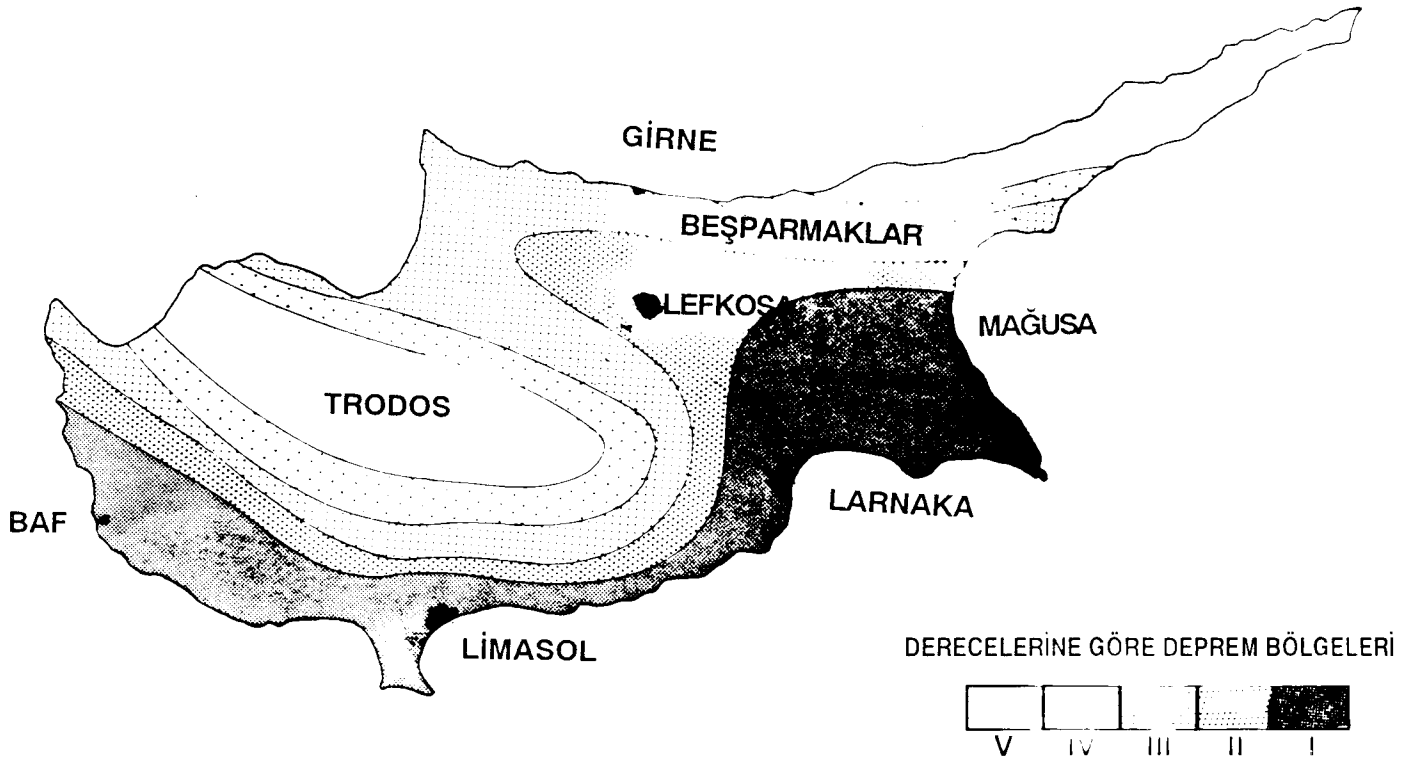
GAZİOĞLU: Eldeki varolan verilerin de sağlıklı olup olmadığı şüpheli değil mi?

ÖNCÜLAY: Türkiye İmar ve İskan Bakanlığı Deprem Araştırma Enstitüsü'nün 1974 yılında hazırladığı "Kıbrıs'ın Sismisitesi" ile ilgili rapora göre. "Kıbrıs'taki deprem kayıtları eksik ve güvenilir değil."



Karikatür: Serhan GAZİOĞLU

KIBRIS SİSMİK BÖLGELER HARİTASI



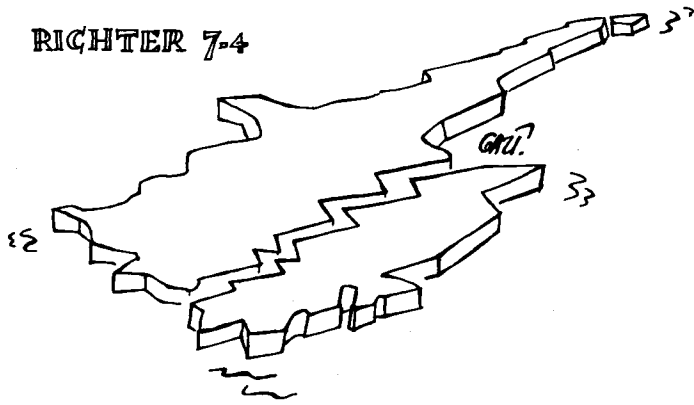
M.Ö. 180 ve M.S. 1980 yılları arasında yeralan 60 deprem ve 232 gözlem neticesinde hazırlanmış harita.

Raporda, 1900 ile 1970 yılları arasında sadece Kıbrıs'ta 31 depremin kaydedildiği ve bunların şiddetinin 4.7 ile 6.5 arasında değiştiği bildirilirken, Kıbrıs kendi içinde de deprem riski açısından bölgelere ayrılıyor. Buna göre en riskli bölgeler; Mağusa, Larnaka, Limasol ve Baf'ın da içinde bulunduğu Güney sahil şeridi... Bu bölgenin deprem periyodu 26 yıl.

Lefkoşa ve çevresi, Limasol'un kuzey kısmı ile Baf çevresi ikinci derecede Girne ve civarı üçüncü derecede. En az riskli bölgeler olarak da Karpaz Burnu ile Trodos Dağları gösterilmektedir.

Kıbrıs'ta meydana gelen depremlerin merkezlerinin genellikle denizde olduğuna dikkat çekilen raporda, "Kıbrıs'ın güneyinde ve güney batısındaki yerleşim merkezlerinin (özellikle sahil şeridinde onların) daha büyük deprem tehlikelerine maruz kalabileceği" belirtiliyor.

GAZİOĞLU: 1984 yılında yayınlanan ve Lefkoşa Türk ve Rum Belediyeleri arasında yapılan Lefkoşa'nın master planında 1900 ile 1980 yılları arasında Kıbrıs ve civarında 750 deprem kaydedildiğinin tesbip edildiği belirtildi. Buna göre, Kıbrıs'ta hasar yapabilecek deprem periyotları ise 12 yıl... 25-30 yıllık aralarla da şiddeti 7'nin üzerinde deprem beklenebilir deniliyor.



Karikatür: Serhan GAZİOĞLU

**DÜNYAMIZI
ATALARIMIZDAN MİRAS DEĞİL
ÇOCUKLARIMIZDAN EMANET
ALDIK**

ARKADAŞ PASTAHANESİ

**MİMARLAR ODASI VE İNŞAAT MÜHENDİSLERİ
ODASI'NIN ALDIKLARI ORTAK KARARLA
DÖRT KATA KADAR OLAN YAPILARDA
DEPREME KARŞI ALINACAK PRATİK ÖNLEMLER**

1. Minimum kolon ebatı 25 cm veya kat yüksekliğinin 1/20'si kadar alınmalı, (Büyük olan alınır) yuvarlak kolonlarda min. ebat 30 cm alınır.

2. Kolon ve kirişlerde minimum etriye Ø8/20 cm kullanılmalı. Etriye aralığı her halükarda h/2'den fazla olmamalı.

3. Kolonlarda 50 cm veya kat yüksekliğinin 1/6'sı oranında sarılma bölgeleri teşkil edilmeli.

4. Kolon ve kiriş moment taşıma kapasitelerinin birbirine yakın olmasının sağlanması gerekiyor.

5. Kolonlara saplanan kirişlerde alt ve üst donatılar kolonun karşı yüzüne kadar uzatılıp 90 derece bükülüp kanca yapılır.

6. Kolon-Kiriş Birleşim bölgelerinde sarılma bölgeleri teşkil edilmeli.

7. Kirişlerde basınç bölgelerinde min 2 adet 12 mm donatı bulunmalı ve mesnetle alt donatı üst donatının en az 1/3'ü olmalı.

8. Dişli döşemelerde 30 cm ara ile etriye kullanılmalı ve min tabla kalınlığı 7 cm olmalı.

9. Temeller temel seviyesinde Bağ kirişleri ile bağlanacaktır. Bağ kirişleri min kesit alanı 700 cm kareden küçük olmadığı gibi min donatı 4 adet 14 mm donatı olmalı veya kolon yükünün 1/10'nu kadar çekme almalı (büyük olan alınır).

10. Bodrum ve sendeler statik sistemde kat olarak alınmalı ve kısa kolon kontrolü yapılmalı.

a) Temel filizlerinde Ø10/10 etriye kullanılmalı

b) Sendelerde kolon etriyeleri Ø10/20 olmalı.

c) Merdiven kolon etriyeleri Ø10/20 olmalı.

d) Oto parklarda kolon etriyeleri Ø10/20 olmalı.

11. Bina tasarımlarında mümkün olduğunca kısmi bodrumdan kaçınılmalı.

12. Kesiti büyük kolonlarda çoklu etriye veya çiroz kullanılmalı.

13. Yapı dört katı aşması halinde döşemeler asmolen veya kirişsiz ise tüm yatay yükü alacak perdeler yapılmalı.

ÖZSOY: Bence alınması gerekli en önemli tedbir vatandaşın bilinçlendirilmesidir. İnşaatlarını kendi kafalarına göre değil mühendis ve mimarların kontrolünde, bilimsel tedbirlere göre inşa etmeleridir. Projelendirmede Ortak Vize Bürosunca yapılan denetimlerle depreme karşı gerekli önlemler alınırken uygulamada, vatandaş ne projeye uymakta ne de teknik elemanları kontrole çağırmamaktadır.

Ülkemizde henüz başımız çarpmamış ise de yapılarımızın sağlıklı, depreme dayanıklı inşa edilmekte olduğu söylenemez. Teknik elemana gereken saygı verilmeye başlandığı gün (maddi - manevi) inşaatlarımızın başımıza çökme tehlikesi ortadan kalkacaktır.

AYIN TARTIŞMASI (2)

Mimarlar Odası

Şehir Planlama Dairesi, Girne Belediyesi ve Eski Eserler ve Müzeler Dairesi işbirliği ile hazırlanan Girne Koruma Çevre Planını Odamız desteklemekte ve bu planı hazırlayanları kutlamaktadır.

Odamız, kentlerimizin düzenli gelişmesi ve tarihi kültürel mirasımızın korunması için imar planlarının biran önce hazırlanıp uygulamaya konması ile sağlanabileceği görüşünü bir kez daha yenilemektedir.

Plansız gelişme sonucu ülkemizde çevre ve çarpık kentleşme sorunları giderek büyük boyutlara ulaşmakta olduğunu hep birlikte gözlemlemekteyiz. Bu sorunlarımızı halen yürürlükte olan fasıl 96 ile çözümleyebilmemiz mümkün değildir. Bu nedenle tüm kent imar planları, mümkün olan en kısa süre içerisinde hazırlanmalı ve uygulamaya konmalıdır. Bu amaçla Şehir Planlama Dairesi kendi iç sorunlarını çözmek ve ivedi tedbirler almak zorunluluğundadır.

Girne Koruma Çevre Planı ile ilgili olarak değerlendirmelerimizi iki ana başlık altında toplayabiliriz.

A. Planın Genel Değerlendirilmesi

B. Planın Detay Değerlendirilmesi

A. Planın Genel Değerlendirilmesi:

Girne İmar Planını hazırlamadan önce Girne Koruma çevre planı hazırlanması doğru bir yöntem değildir. Böyle bir yöntem beraberinde birçok sorunu da getirecektir. Çıkabilecek sorunları en aza indirebilmek için Girne İmar Planı hazırlanıncaya kadar koruma sınırları dışında kalan bölgelerde ivedi tedbirlerin alınması gerekliliğine inanıyoruz. Bu bölgelerdeki yapılaşmayı (yükseklik ve fonksiyon açısından) belirlememiz doğru bir yaklaşım olacaktır.

Çevre planının kamuoyuna duyurulması ve planın uygulamaya başlanacağı tarihler arasında ortaya çıkabilecek sorunların giderilmesi planın uygulamadaki başarısı olacaktır. Ortaya çıkabilecek bu sorunların çözülmesinde özellikle plan kararları korunmalı ve mal sahiplerinin hukuki hakları da dikkate alınmalıdır.

Planın hazırlanmasında Şehir Plancısı ve Mimar dışında diğer disiplinlerin yer almaması büyük bir eksiklik. Bundan sonraki çalışmalarda planın bütünlüğü açısından tüm disiplinlerin yer alması için gerekli tedbirler alınmalı.

Ülkemizde planlı bir yapılaşmaya geçiş sürecini ilk kez yaşıyoruz. Yapılan çalışmalarda birtakım eksiklik ve hataların olmasını doğal karşılıyoruz. Kurum ve kişilerin eleştiri ve görüşleri plana olumlu katkı koyacağı inancındayız.

GİRNE KORUMA ÇEVRE PLANI VE GEÇİŞ SÜRESİ EMİRNAMESİ

Şehir Planlama Dairesi Müdürlüğünden,
EK III 21 Sayılı ve 3 Mart 1992 tarihli Resmi Gazetede yayınlanarak yürürlüğe giren 1992 GİRNE KORUMA Alanları Geçiş Süresi Emirnamesi ile ilgili Ortak Vize Bürosuna gelen yazı ve haritalara bir göz atalım:

"KTMMOB

Ortak Vize Bürosu

Ek III 21 sayılı 3 Mart, 1992 tarihli Resmi Gazetede yayımlanan 1992 GİRNE KORUMA Alanları Geçiş Süresi Emirnamesi yürürlüğe girmiştir.

Bu tarihten itibaren bu Emirnameye konu alanda tanımlanan gelişmeler için planlama onayı alınması gerekmektedir. Aksi takdirde, suç işlemiş sayılacaktır.

Bilgi ve gereğinin yapılmasını saygılarımla rica ederim.

Ahmet S. Örek
Müdür"

Resmi Gazete

Sayı 21 Ek III 3 Mart 1992

Sayı: 102

İMAR YASASI

(55/1989 Sayılı Yasa)

Madde 11 (4) ve 11 (5) (B) ve 32 (2) Altında
Emirname

İskan Bakanı ve Planlama Makamı, İmar Yasası'nın 14(4) ve 11(5)(B) ve 32(2) maddelerinin kendilerine verdiği yetkiyi kullanarak aşağıdaki Emirnameyi yapar.

I. KISIM

Başlangıç Kuralları

Kısa İsim

1. Bu Emirname "1992 Girne Koruma Alanları (Ön İmar Sınırı ve Bu Alan İçerisinde Uygulanacak Geçici Koşul ve Kuralları) Geçiş Süresi Emirnamesi" olarak isimlendirilir.

2. Bu Emirnamede metin başka türlü gerektirmedikçe, "Esas Yasa" İmar yasası'nı anlatır.

"Gelişme" Esas Yasa'nın 16. maddesinde belirtilen her türlü faaliyeti anlatır.

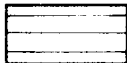
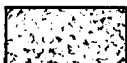
"Kullanım Değişikliği" Bu emirname amaçları bakımından bu Emirnamenin yürürlüğe girdiği tarihte herhangi bina ve/veya arsa ve/veya işyerindeki yasal kullanım şeklinin, bu Emirname kurallarına göre değiştirilmesini anlatır.

"Ön İmar Sınırı" Bu Emirname amaçları bakımından, bu Emirnamenin 4. maddesinin (1). fıkrasında belirtilen ve Esas



GİRNE KORUMA PLANI



-  ÖN İMAR SINIRI
-  A BÖLGESİ
-  B BÖLGESİ
-  C BÖLGESİ
-  D BÖLGESİ
-  E BÖLGESİ

PLAN ALANI

PAFTA





A & N LTD. GÜNCEL TİCARET

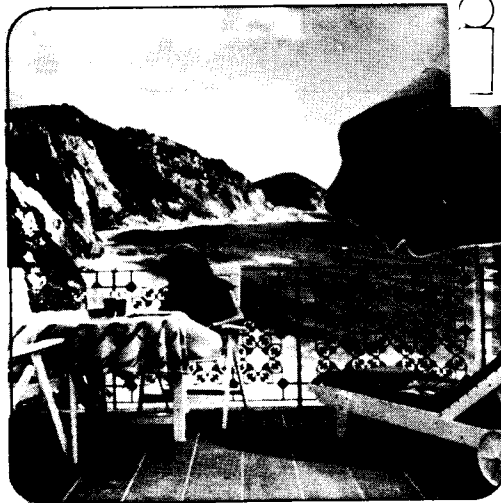
8, Selimiye Meydanı - Lefkoşa - Mersin 10 Türkiye Tel: 9520-78367 Fab: 9520-83486 Fax: 9520-82742

FARBE

- DUVAR BOYALARI (iç ve dış cephe)
- DUVAR MACUNLARI (iç ve dış cephe)
- SENTETİK ve SELÜLOZİK CİLALARI
- DEKORATİF TAHTA KORUYUCULARI

- LÜKS YAĞLI BOYALARI
- YAĞLI BOYA MACUNU
- LAKE MACUNU
- BOYA SÖKÜCÜ
- TİNER

**KIBRIS'IN İKLİM STANDARTLARINA UYGUN OLARAK
FORMÜLE EDİLMİŞ, GÜVENLE KULLANABİLECEĞİNİZ UZUN
ÖMÜRLÜ HER TÜRLÜ BOYA VE BOYA MALZEMELERİ**



ind.i.a.
INDUSTRIA ITALIANA ARTEFERRO

HAZIR DÖKÜM DEMİR

- * Korkuluk
 - * Küpeşte ve
 - * Parmaklıkları
- Her çeşit motifte
anında teslim.



ART REKLAM

Yasa'nın 11(4) maddesi kuralları uyarınca çizilen sınırı anlatır.

"Planlama Makamı" Esas Yasa'nın 17. maddesinde belirtilen makamı anlatır.

"Planlama Onayı" Esas Yasa'nın 2. maddesinde belirtilen tanımı anlatır.

"Reklam" Reklamların Teşhiri (Denetimi) Yasası'nın 2. maddesinde belirtilen tanımı anlatır.

"Sanayi" Bu Emirname amaçları bakımından, çamaşırhane, dökümhane, herhangi bir üretim için fabrika, içine eşya koymak için ambar ve diğer başka benzeri faaliyet için her türlü binanın yapımı ve bu amaçlarla herhangi bir binanın ve/veya arsanın veya arazinin kullanımını anlatır.

"Tadilat" başka herhangi bir Yasadaki ve Tüzükteki tanıma bakılmaksızın bu Emirname amaçları bakımından, bu Emirnamenin, 6. maddesinin, (1) ve (2). fıkrasında belirtilen koşullarla, bir binada yapılan tamirat ve/veya yapısal değişikliği anlatır.

3. Bu Emirnamenin amacı, 55/89 sayılı İmar Yasası'nın 10. maddesi uyarınca hazırlanmakta olan "Girne Koruma Çevre Planı"nın yürürlüğe girmesine kadar geçecek süre içerisinde,

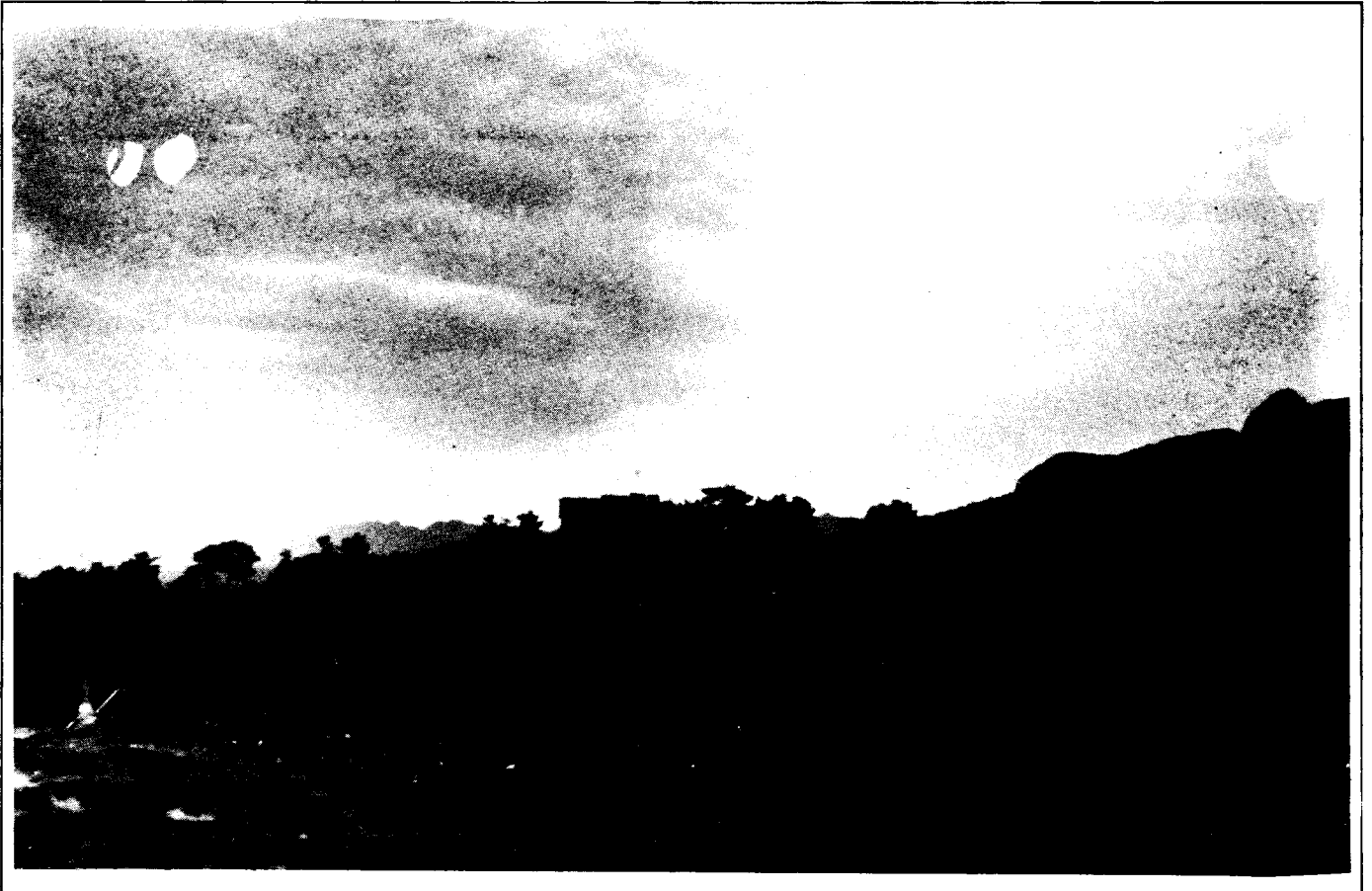
- a) "Gelişme"leri ve uygunsuz yapılaşmayı denetlemek;
- b) Korunması gereken binaların bozulmalarını önlemek;
- c) Genel olarak, plan kararlarının meydana getirilecek değişimlerden dolayı, geçersiz hale

gelmesini engellemek ve;

- d) Değişimleri ve plan öncesi ve plan sonrası "Gelişme"lere uygulanacak kurallardan doğabilecek farklılıkları önlemektir.

Ön İmar
Sınırı
ve Bölgeler

4. (1) Planlama Makamı Tarafından, Eski Girne Limanı ve Girne Kalesi, Girne Eski Türk Mahallesi ve yakın çevrelerini içeren ve aşağıdaki (3). fıkra da belirtilen, haritada gösterilen alanda, bu alanı çevreleyen bir "Ön İmar Sınırı" çizilir.
- (2) Yukarıdaki (1). fıkra uyarınca çizilen ön imar sınırı içerisinde, yapılabilecek gelişmeler ile ilgili olarak uygulanacak koşul ve kurallar bakımından, bu Emirname uyarınca A, B, C, D, E olarak isimlendirilen farklı bölgeler belirlenir.
- (3) Bu Emirname ile belirlenen ön imar sınırı ile bu sınır içerisindeki bölgeleri gösteren ve planlama makamı tarafından imzalı ve mühürlü harita, çalışma saatleri içerisinde Girne Belediyesi ve Şehir Planlama Dairesi'nde, Girne Belediyesi ve Şehir Planlama Dairesi'nde ilgilenenlerin incelenmesine açık bulundurulur. Ayrıca bu haritaların bir kopyası Hukuk Dairesi (Savcılık)nde saklanır.



Girne tepelerinde yapılanlar...

Fotoğraf: Ezcan ÖZSOY

II. KISIM
A, B, C, D, E Bölgeleri İle İlgili "Gelişme"
Kurallar ve Koşulları

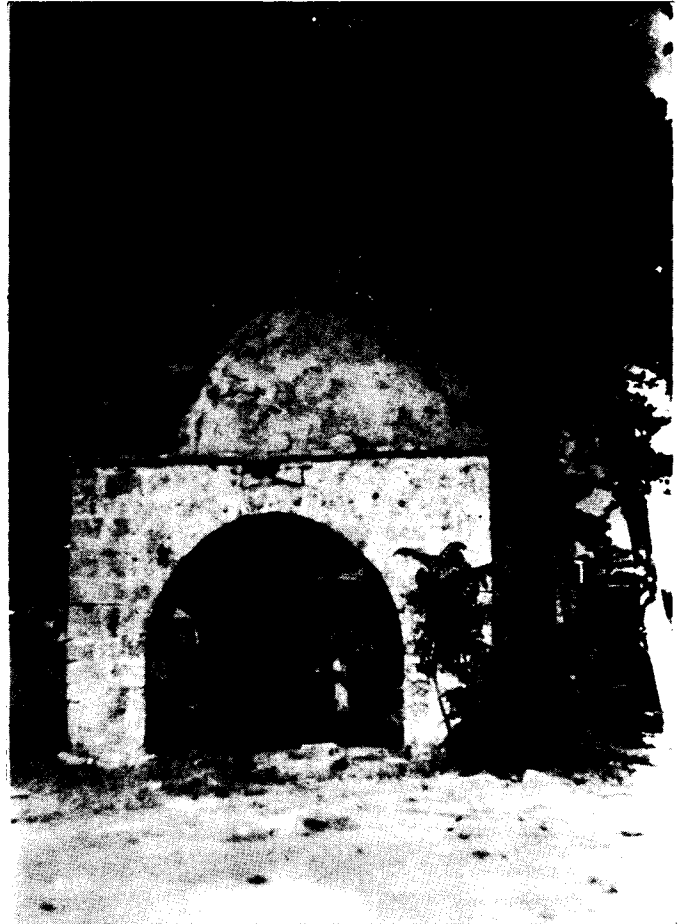
Bakım,
Onarım

5. (1) A ve B bölgelerinde, mevcut malzeme kullanılarak veya mevcut orijinal malzemenin şekil, ebat ve cinsine uygun olarak yapmak koşulu ile;
- (a) Çatı aktarma,
 - (b) Boya badana,
 - (c) Döşemenin iyileştirilmesi ve sağlamlaştırılması,
 - (d) Kapı ve pencerelerin iyileştirilmesi
 - (e) Genel olarak binanın sağlamlaştırılması, iyileştirilmesi ve
 - (f) Benzeri,
- binanın özelliğini değiştirmeyecek şekilde binalarda bakım onarım yapılabilir.
- (2) C, D ve E bölgelerinde her türlü bakım onarım yapılabilir.
6. (1) A ve B bölgelerinde, binaya kat eklemekten dış görünümünü değiştirmeden, mevcut binanın arsaya oranını artırmadan, bir binayı mevcudundan fazla bağımsız birime bölmeden ve her halukarda kullanım değişikliğine bağlı olmaksızın tadilat yapılabilir.

Kullanım
değişikliği

- (2) C, D ve E bölgelerinde, her türlü tadilat yapılabilir. Ancak bu tadilat kat ilavesini ve/veya yapı-arsa oranını artırmayacak şekilde yapılır.
7. (1) A, B bölgelerinde, sanayi, atölye, tamir garajı, pansiyon, depolama, ticaret, artıkların depolanması amacı ile arazi veya arsanın kullanılması vb. kullanımlar dışındaki kullanım değişikliği yapılabilir.
- (2) C bölgesinde sanayi, atölye, depolama, tamir garajı, tersane, ticaret, artıkların depolanması amacı ile arazi veya arsanın kullanılması vb kullanım dışındaki kullanım değişikliği yapılabilir.
- (3) D, E bölgelerine sanayi, atölye, depolama, artıkların depolanması amacı ile arazi veya arsa kullanılması vb. kullanım dışındaki kullanım değişikliği yapılabilir.
8. (1) A ve B bölgelerinde genel asfaltlama hariç elektrik, su, telefon, kanalizasyon vb. alt yapı çalışmaları ve iyileştirme işleri yapılabilir.
- (2) C, D, E bölgelerinde her türlü altyapı işleri yapılabilir.

Altyapı
işleri



Girne de unutulmalar...

Fotoğraf: Ercan OZSOY

Bölme ve
ifrazlar
41/77
5/81
27/82
23/85
3/88
12/87

9. (1) Eşdeğer Mal Yasası Kuralları uyarınca yürütülmekte olan ifraz işlemleri, A ve B bölgelerinde binanın özelliğini, bütünlüğünü etkilemeyecek, bozmayacak şekilde ve yol çekilişleri dikkate alınmaksızın yapılabilir.

(2) C, D, E bölgelerinde Eşdeğer İfraz işlemleri yürürlükteki mevzuata göre yapılır.

Reklamlar
Fasıl 50

10. Bu Emirname amaçları uyarınca, belirtilen tüm bölgelerde reklamlarla ilgili olarak, Fasıl 50 Reklamlar Yasası kuralları uygulanır.

Ağaçlarla
ilgili koşul

11. (1) Bu Emirname amaçları bakımından, mevcut ağaçlar kesilemez. Ancak tehlikeli olduğuna ilişkin başvuruda bulunulması ve bunun Orman Dairesi ve Planlama Makamı tarafından doğruluğunun belirlenmesi halinde, ağaç kesilebilir.

(2) Planlama Makamı kesilen ağaçların yerine başka ağaç ekilmesini isteyebilir.

Fasıl 96
6(6) Tüzüğü
altındaki
bildiri kuralları
R.G. say.
19/1985 EK III
Sayı 104 R.G.
Sayı 25 EK III

12. Fasıl 96 Yollar ve Binalar Düzenleme Yasası'nın Esas Tüzüğü'nün 6(6) maddesi altındaki Bildirinin kuralları, bu Emirname ile belirlenen ön imar sınırı içerisinde yürürlükten kalkar.

Planlama
onayı

13. (1) Bu emirnamenin yürürlüğe girdiği tarihten itibaren belirlenen bölgelerde yapılabilecek gelişme olarak tanımlanan her türlü faaliyet, planlama onayına bağlıdır.

(2) Bu Emirnamenin yürürlüğe giriş tarihinden önce herhangi bir şekilde bir başka Yasa ve Tüzüğe göre izni alınmış ve;

(a) Bu Emirnamenin yürürlüğe girdiği tarihten sonraki 2 ay içerisinde, başlamamış ancak izni yenilenmiş veya,

(b) Bu Emirnamenin yürürlüğe girdiği tarihten sonraki 2 ay içerisinde, hali hazırda başlamış, gelişmeyle ilgili olarak daha önce izni alan kişinin planlama makamına planlama onayı için başvurması halinde bu gelişme engellenemez.

14. Bu Emirname, Resmi Gazetede yayınlandığı tarihten itibaren yürürlüğe girer ve "Girne Koruma Çevre Planı" yürürlüğe gireceği tarihe kadar yürürlükte kalır. Ancak bu Emirname, "Girne Koruma Planının" yürürlüğe girmesinden önce başka bir Emirname ile yürürlükten kaldırılabilir.

B. PLANIN DETAY DEĞERLENDİRMESİ (Önümüzdeki sayılarda yayınlanacaktır.)



GİRNE LİMANI (Broşürden)...

ODAMIZDAN PORTRELER

Derleyenler : Mimar Safiye İNCE
Mimar Sergül HAMİDİ

Mimar ÖCAL HİKMET

Tasarımlarında "önce fonksiyon" yaklaşımıyla cephelerde fonksiyonun dışa yansımaları, dış cephede arayışlar yerine bina içinde çözüm arayışları" yaptığını söylemiştir.

Bu yaklaşımını, ziyaretini yaptığımız İrfan Çelik konutu, Ali Gürsoy konutu, İzzet Hakkı Konutu ve Cemal Paralık Konutu'nda izledik.

Ailelere mimari hizmeti verirken "O Ailenin" fertlerinin karakterlerini yakalamak, onları ve ev içindeki yaşam biçimlerini iyice tanımak ve öğrenmek gerekir. Onlara uzun yıllar yaşayacakları mekanları yaratırken çözülmemiş fonksiyon kalmamalı" diyen Öcal Hikmet:

15 Ekim 1950 Baf kazasında Poli doğumludur. Babası bir ilkokul öğretmeni olduğu için ilkokulu Kıbrıs'ın değişik köylerinde okuyup, sonunda Poli'den mezun oldu. 1963 Kıbrıs olayları sonunda Lefkoşa'ya göç etti. Ortaokul ve liseyi Lefkoşa'da tamamladı. 1969'da kazandığı Kennedy bursu ile Ortadoğu Teknik Üniversitesinde Mimarlık eğitimini tamamladı.

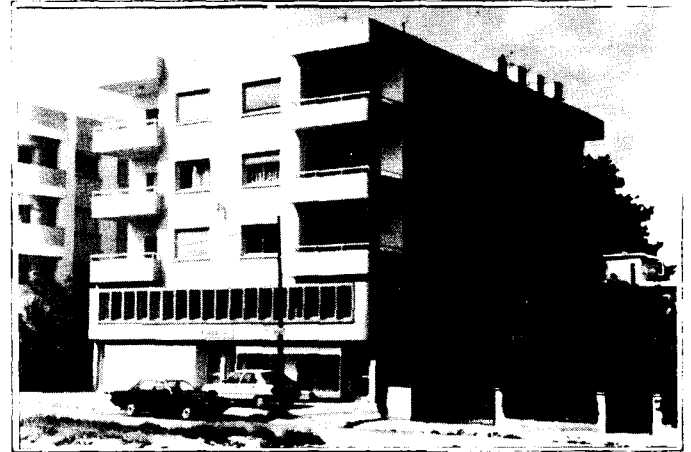
Yaz stajlarını yaptığı Lefkoşa Rum kesiminde Mimar Alekos Gavrelidis'in 20 kadar teknik personelin çalıştığı bürosunda baş mimar olarak görev aldı. Bu vesile ile Girne'deki İbelin Castle Court Apartmanları dahil adanın birçok kasaba ve köylerindeki çeşitli projelerinde çalışma imkanı buldu. "O dönemdeki en heyecan verici proje Mağusa sanayi bölgesindeki, çatısı güneş enerjisi kaynağı olacak bir fabrika tasarımıydı." diyor. Barış Harekatı ile güneydeki işini bırakıp geçici görevle yaklaşık 2 yıl süreli bir memuriyet hayatı olmuştur. Kuzey İnşaat Ltd. Şirketini kurup, savaş sırasında tahrip olmuş eski evlerin tamiriyle inşaat mütahhitiğine başladı. Birçok ev, apt. ve dükkan projesi gerçekleştirdi. 1980'li yıllarda kurduğu Kuzey Möble Şirketi ile doğrama ve mobilya imalatı ve bu sürede ürettiği mobilyaların tasarımı yapmıştır. Mütahhitiğinin ağırlığı, devlet ihaleleriydi. Devletin ilişkilerdeki ahenği sağlamak ve Mütahitler Birliği örgütünü faal duruma getirmek için büyük uğraş verdi. Aynı dönemde Sanayi Odası yönetim kurullarında faal üye olarak çalıştı.

Bütün bu işlerin yanında ada ekonomisinin verdiği kısıtlı büyüme ve iş azlığı nedeniyle Kuzey Pazarlama Ticari ismi altında çeşitli ithalat ve ihracatlar yapmak zorunluluğunu hissetti. Örneğin Hollanda ve Almanya'ya kendi imalatı olan mobilya ihraç etti. Hikmet 1987 yılında Girne'de faaliyet gösteren "Blue Bay Ltd" ve "Blue Bay Turizm" şirketlerini kurdu. Halen inşaatı sürmekte olan Blue Bay Apt. ve villaların tasarımı yanında birkaç adet başka aile ve şirketlere ev ve apartman projelerini "Öcal Hikmet Mimarlık Bürosu" adı altında gerçekleştirdi. Şu anda Girne'deki Bürosunda gerek inşaat gerekse mimari proje faaliyetlerini sürdürmektedir.

YAPITLARINDAN ÖRNEKLER

1. Öğretmenler Sosyal Konutları I. Etap
2. İzzet Hakkı konutu.
3. Kürşat Apt.
4. Kendi evi.

Fotoğraflar: Ezcan ÖZSOY



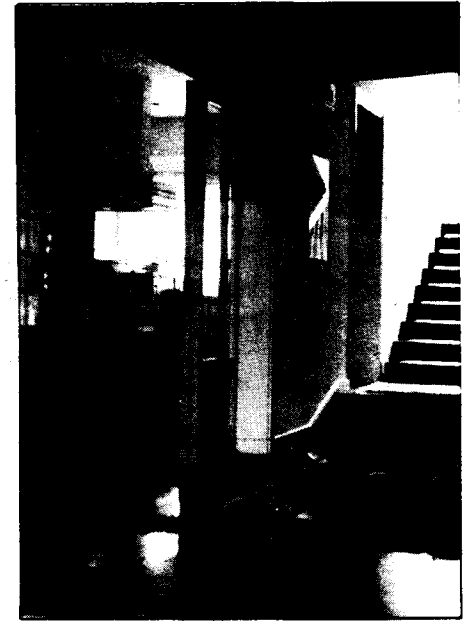


İran Çelik konutu...

Merdiven...

Galeri

Yapıtlarından örnekler...



Fotoğraflar: Ezcan ÖZSOY

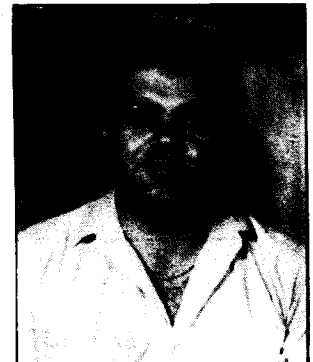
Ali Gürsoy konutu...

Cemal Paralıkonu... İçinden

YENİ ÜYELERİMİZ

GENEL KURULLARA KATILMAK
BİR ÜYELİK GÖREVIDİR.
MESLEK SORUNLARIMIZI VE
UYGULANACAK POLİTİKAYI
HEP BİRLİKTE SAPTAYALIM.
SEÇİLECEK YÖNETİM KURULU ÜYELERİMİZE
KATILIMCI YAKLAŞIMLA DESTEK
VERELİM.

242
Mimar Nidai K. TORGUT
(Spring Garden Collage) - 1988
1960-Lefkoşa





TİC. LTD.

TABİİ MERMER SANAYİİ

Şehit Mehmet Münir Mustafa Sokak,
Pehlivan İş Hanı D6 Lefkoşa-Kıbrıs
Mersin 10 TURKEY

Merkez Tel: 9520 82458
Atölye Tel: 9520 85062
Fax: 9520 75163

DAHA KLAS BİR YAŞAM İÇİN

YER DÖŞEMESİ - MERDİVEN - ŞÖMİNE - PARAPET - DENİZLİK - SÜTUN
MUTFAK BANKOSU - MASA - ÇİÇEKLİK - KABİR
TORNALI KORKULUKLAR - VAZOLAR - DEKORATİF YAZI - VİTRİNLER

LEFKOŞA TÜRK KOOPERATİF İKTİSAT BANKASI LTD.

Dayanışma
ve
Yardımlaşma
İnsanlığın
Akyazgısıdır.

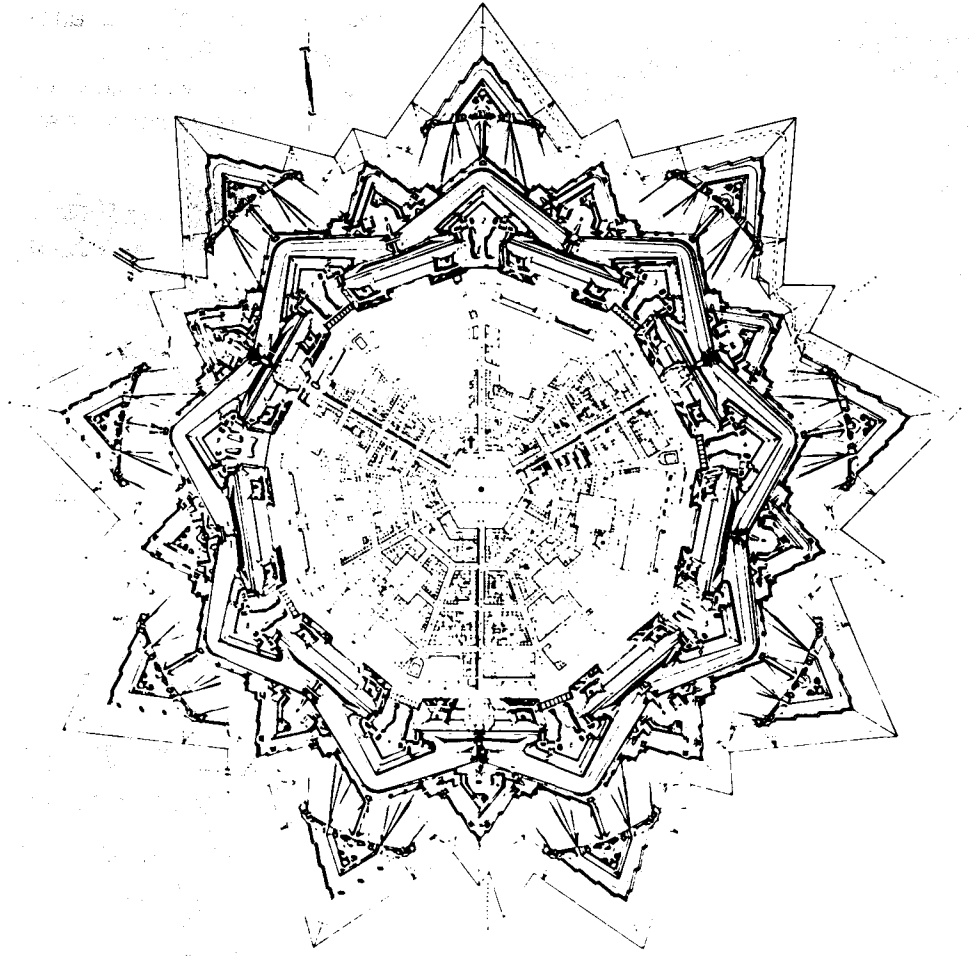
- Nakit Kredi
- Avans
- Sigorta
- Araba Kredisi

*Bankacılıkta en iyi ve en süratli
hizmeti sunmaktadır.*

İhtiyaçlarınız ve Tasarruflarınız İçin Kooperatifinize Başvurun.

70, Atatürk Caddesi - Yenişehir - Lefkoşa
Lütfen Yeni Telefonlarımızı Not Ediniz: 83816 (İki Hat), 83787 Fax: 83692

ART REKLAM



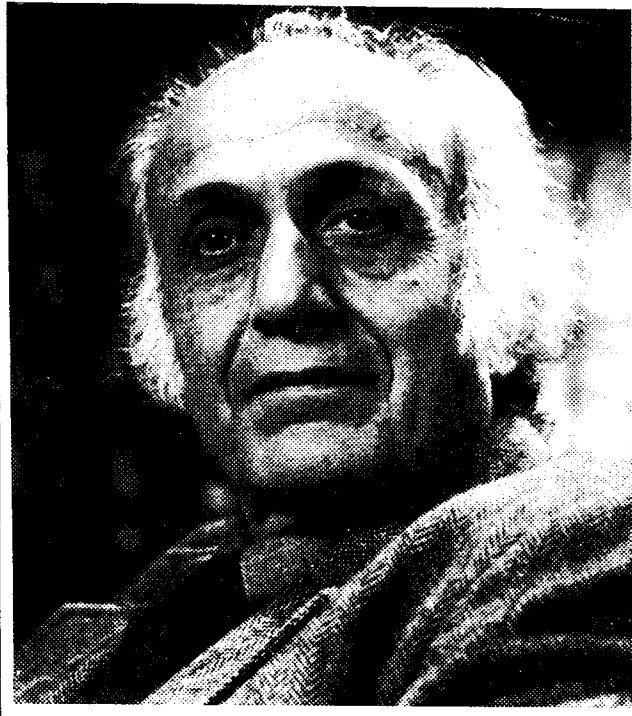
PALMANOVA KENTİNİN PLANI

KIBRIS TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ 33. OLAĐAN GENEL KURULU

25 Nisan 1992 tarihinde
KTMMOB Lokalinde
saat 10.00'da aşağıdaki gündemle toplanacaktır.

GÜNDEM:

- 1- AĐılıŐ
- 2- Genel Kurul BaŐkanlık Divanının OluŐturulması
- 3- Raporların Sunulması
- 4- Raporların TartıŐılması ve Aklama
- 5- Organların SeĐimi
- 6- Dilek ve Temenniler
- 7- KapanıŐ



Değerli araştırmaları ile
Kıbrıs Kültürü ve Tarihini belgeleyen
araştırmacı - yazar

Dt. HAŞMET GÜRKAN'ı
yitirdik.

Merhuma tanrıdan rahmet
yaslı ailesine başsağlığı dileriz.

MİMARLAR ODASI

Haşmet Gürkan'ın hayattaki son fotoğraflarının
yer aldığı ve kendisi için özel bir değeri olan Lefkoşa'nın
ikiz kenti Palmanova ile ilgili konferansa rahatsızlığına
rağmen katılmış ve ilgi ile izlemişti.



Prof. Lucian



Fotoğraflar: Ezcan ÖZSOY

NACİ TALAT ANIT MEZARI PROJE YARIŞMASI

Naci Talat Vakfı, Kıbrıs Türk Toplumunun genç yaşta yitirdiği değerli insan ve politikacı
Naci Talat'ın anısına, çağdaş ve sanatsal bir görüş yorumu içinde yapımı tasarlanan
Naci Talat Anıt Mezar Projesini 23 Mart 1992-23 Haziran 1992 tarihleri içerisinde,
KTMMOB Mimarlık ve Mühendislik Proje Yarışmaları kuralları çerçevesinde
KTMMOB Üyeleri ve KTMMOB üyeleri eşliğinde olmak koşulu ile
yerel sanatçılar arasında, **serbest, ulusal ve tek kademeli olarak yarışmaya çıkarmıştır.**

JÜRİ ÜYELERİ:

A) Asli Jüri Üyeleri:

1. Hüseyin İnan (Mimar)
2. Rasih Keskiner (Mimar)
3. Burhan Atun (Mimar)
4. Feridun Ardost (Mimar)
5. Mehmet Ekdal (İnşaat Müh.)

B) Yedek Jüri Üyeleri:

1. Hasan Yücel (Mimar)
2. Yücel Gülhan (İnşaat Müh.)

C) Danışman Jüri Üyeleri:

1. Ahmet Şevket (Heykeltıraş)
2. Ahmet Mithat Berberoğlu (CTP Kurucular Kurulu İlk Başkanı ve İlk Genel Başkanı)

D) Raportörler:

1. Mehmet Vahip (Mimar)
2. Mehmet Aydın Öncülay (İnşaat Müh.)

ÖDÜLLER:

1. ÖDÜL 5.000.000 TL (Beş milyon Türk Lirası)
2. Plaket
3. Plaket

*Yarışma ile ilgili dosya, mesai saatlerinde
KTMMOB Ortak Vize Bürosu sekreterliğinden
50.000 TL karşılığında temin edilebilir.*

MALZEME VE İŞÇİLİK MALİYETLERİ

Derleyenler : Y.Mimar Hasan YÜCEL
Mimar Doğan SAHİR

MART 1992'DE MALZEME VE İŞÇİLİK MALİYETLERİ

Not: Bu fiyatlar piyasa araştırması ile saptanmış olup bağlayıcı değildir.

MALZEME

MALİYETİ

1-İnşaat Demiri	1950.-	2050.-	TL/kg.
2-Ø6'lık İnşaat Demiri	3300.-	3800.-	TL/adet
3-Tuğla (8,5x19x29)	1350.-	1700.-	TL/adet
4-Tuğla (10x20x30)	1000.-	1100.-	TL/adet
5-Kiremit (Düz)	2500.-	3200.-	TL/adet
6-Briket (10x20x40)	950.-		TL/adet
7-Briket (15x20x40)	1100.-		TL/adet
8-Briket (20x20x40)	1200.-		TL/adet
9-Dekoratif Blok (13x25x25)	1350.-		TL/adet
10-Kireç	11000.-	12500.-	TL/adet
11-Kırma Kum (5m³)	300000.-	350000.-	TL/Kamyon
12-Kırma Çakıl (5m³)	300000.-	350000.-	TL/Kamyon
13-Blokaj (Dere)	260000.-	290000.-	TL/Kamyon
14-Kereste (Romanya)	45000.-	47000.-	TL/ft³
15-Kereste (İsveç)	59200.-	70200.-	TL/ft³
16-Kereste (Meranti)	64000.-	80300.-	TL/ft³
17-Kereste (Mahon)	179000.-	210000.-	TL/ft³
18-Betonarme (Demirli)	448000.-	650000.-	TL/m³
19-Çimento (Kamyon Üstü Lefkoşa Teslim)			
(BEM-DPÇ)	18500.-		TL/Torba
(ÇANAKKALE-NPÇ)	18000.-		TL/Torba

İŞÇİLİK

MALİYETİ

1-Kalıp (Düz)	17000.-	24000.-	TL/m²
2-Kalıp (Düz Merdiven)	35000.-	50000.-	TL/Basamak
3-Demir	400000.-	600000.-	TL/Ton
4-Tuğla	700.-	1000.-	TL/Adet
5-Briket	900.-	1300.-	TL/Adet
6-Sıva (1+2+3 El)	16000.-	24000.-	TL/m²
7-Fayans Kaplama	15000.-	22000.-	TL/m²
8-Seramik Kaplama	15000.-	22000.-	TL/m²
9-Karomozaik Kaplama	15000.-	22000.-	TL/m²
10-Düz İşçilik (8 Saat)	50000.-	70000.-	TL/Gün
11-Kalfa	60000.-	90000.-	TL/Gün
12-Usta	90000.-	160000.-	TL/Gün
13-Çimento İndirme	340.-		TL/Torba
14-Kireç İndirme	200.-		TL/Torba
15-Tuğla İndirme	43.-		TL/Adet
16-Karomozaik İndirme	85.-		TL/Adet

trimetal

Herberts
STANDOX
AUTOLACK

- ☐ TRİMETAL Boya, İzolasyon, Vernikleri,
- ☐ MARSHALL İnşaat Boyaları, Mobilya Cilaları
- ☐ STANDOX Oto Boyası
- ☐ Her türlü boya ve yan ürünleri.

TAYF LTD.

Merkez
6, Atatürk Cad.
GİRNE
Tel: 54519-52198
Fax: 51185

Şube
Mehmet AKİF Cad.
LEFKOŞA
Tel: 020-81049

ART REKLAM

Her Türlü
Işıklı Işıksız Tabela
ve
Serigrafi İşlerinizde

ALBAYRAK REKLAM

31868-31248

GÖNYELİ

İSTATİSTİKLER

Derleyenler: Y.Mimar Zehra İŞEGÜVEN
Mimar Turgay SALİHOĞLU

MART 1992'de Mimarlar Odası ve İnşaat Mühendisleri Odası ortak vize bürosunda vizelenmiş olan 130 adet proje dosyasının dökümü ve konularına göre dağılımı:

YENİ İNŞAATLAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'desi
Konut	67	51.539
Konut+Dükkan	14	10.769
Konut+Yardımcı Bina	-	-
Konut+Dükkan+Ofis	-	-
Konut+Depo	1	0.769
Konut+Garaj	-	-
Ofis	-	-
Dükkan	2	1.539
Dükkan+Ofis	1	0.769
Dükkan+Depo	1	0.769
Garaj	-	-
Depo	-	-
Turistik Tesis	-	-
Atölye	1	0.769
Gazino+Lokanta	-	-
Salon	-	-
Benzin İstasyonu	-	-
Fırın	-	-
Oto Park	-	-
Yardımcı Bina	-	-
YENİ İNŞAAT DOSYALARI TOPLAMI	87	66.923

TAKSİMATLAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'si
Bina Taksimatı	9	6.923
Arazi Taksimatı	9	6.923
Parselasyon	4	3.077
TAKSİMAT DOSYALARI TOPLAMI	22	16.923

DİĞER DOSYALAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'si
Ek İnşaat	16	12.308
Tadilat+Tamirat	5	3.846
Rölöve	-	-
Telleme	-	-
Yapıldı Projesi	-	-
DİĞER DOSYALARIN TOPLAMI	21	16.154

“MOBİLYACILIĞIN ÖZÜNDE ÖZYÜKSEL MÖBLE”



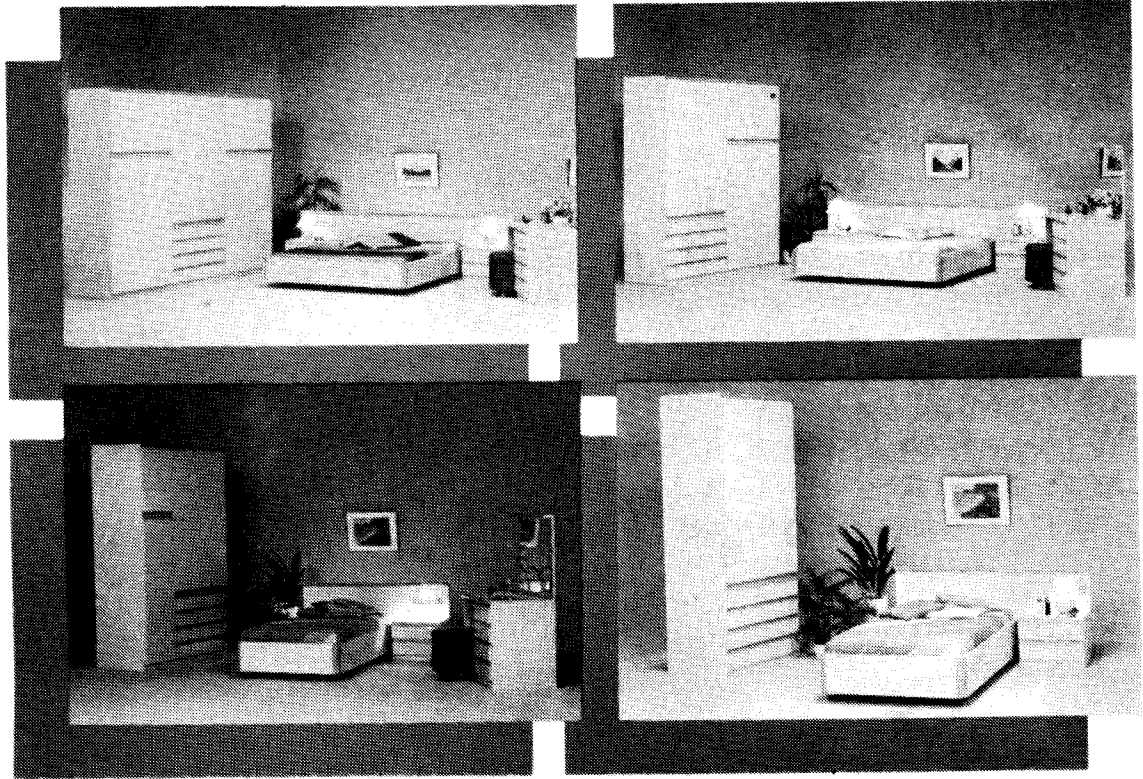
ÖZYÜKSEL MÖBLE LTD.



KIBRIS'TA
10. YILIN
HAKLI
GURURUNU
SİZ SAYIN
MÜŞTERİLERİMİZLE
PAYLAŞMAKTAN
KIVANÇ
DUYARIZ

ÖZYÜKSEL MÖBLE'NİN AVANTAJLARI

- ★ KALİTEDE ÜSTÜNLÜK
- ★ KLASİK, MODERN, RUSTİK
- ★ SATIŞ ÖNCESİ VE SATIŞ SONRASI HİZMET
- ★ TEKNİK PERSONEL



MOBİLYADA SEÇKİNLİĞİ ÖZYÜKSEL'DE YAŞAYIN



ÖZYÜKSEL MÖBLE LTD. : Şehit Hüseyin Ruso Cad. K.Kaymaklı L/şa Tel: 83409 - 83376 - 82347

Kelebek Mobilya Mutfak : Osmanpaşa cad. Yağcıoğlu İş Hanı L/şa Tel: 75399 - 71797

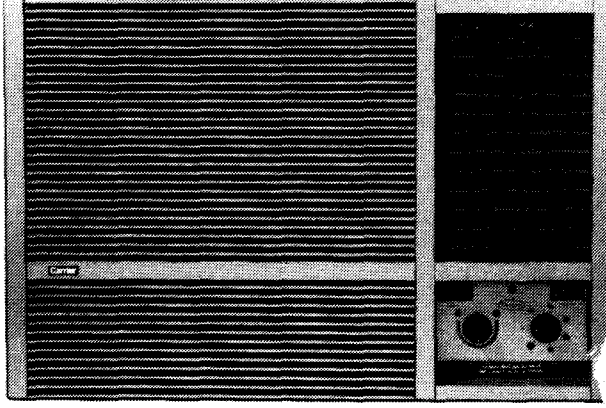
Kelebek Mobilya : Larnaka Yolu No:45 Gazimağusa Tel: 63982

Carrier

"KLİMADA 1 NUMARA"

Isıtma-Soğutma-Havalandırma-Yüzme

Havuzu ve hertürlü mekanik tesisat konularında KKTC'de en güçlü kadrosuyla Güvenebileceğiniz tek isim
"ASEL Engineering Ltd."dir

**Carrier**

KULLANAN MÜŞTERİLERİMİZ BAZILARI

* Olive Tree Tatil Köyü - Çatalköy Girne

* DAÜ Konferas Merkezi - G.Mağusa * Club Lapethos Tatil Köyü-Girne * Celebrity Hotel - Lapta-Girne * Yellowstone Pringting Ltd. - Lefkoşa
* Jasmine Court Apart Hotel - Girne * Dome Hotel - Girne * Top Set Bungolows - Karaoğlanoğlu-Girne
* Sea View Hotel - G. Mağusa * DAÜ Yurt Binaları - G.Mağusa * Çetin Kürşat Evi - Lefkoşa * Salamis Bay Hotel - G. Mağusa * Müftüzade Apart Hotel - Girne
* İlker Nevzat Evi - Ozanköy-Girne * MEZ. KOOP - G.Mağusa * Ali Demirağ & Sons Ltd. - Lefkoşa
* Yüksel Ahmet Raşit Ltd. - Lefkoşa * Holiday Apart Hotel - G. Mağusa * Acapulco Hotel - Girne
* Salamis Bay Bungolovs - G. Mağusa * KKTC Meclis Binası - Lefkoşa * Öney Villa - Girne * La Residence Restaurant - Lefkoşa

Carrier

"Pencere Tipi" ve "Split Tipi"
Klimada güveneceğiniz isim

ASEL ENGINEERING LTD.

Tel:(90520)-82904 Fax:(90520)81835 Telex:57363 MAKE TK.
Müftü Ziyai Sokak No: 33 (Arabahmet Cami Karşısı)Lefkoşa

DİZGİ BASKI: DÖRTRENK MATBAACILIK