

SOHBET

Mimar Hüseyin İNAN

Mimarlar Odası Başkanı

Ülkemizde yaşanan zor koşullar, yapılan sürekli zamlar ve belirlenen asgari ücretle güç duruma düşen çalışanların yaşam koşulları ağırlaşmış, bu yükü taşıyamaz hale gelmişlerdir. Üyelerimizin yaşam koşullarındaki sorunlarını tüm çalışanların de sorunlarından soyutlamak mümkün değildir.

Tüm sendikaların eylem içerisinde oldukları bu dönemde, hükümeti bu konuların üzerinde duyarlı ve tüm çalışanların sorunlarının çözülmesine yönelik çalışmalar içerisinde olmalıdır.

Kamuda çalışanların yanısıra serbest çalışan üyelerimizin de ekonomik koşulları düzeltilmelidir.

Bu yönde hazırladığımız ve Ulaştırma Bayındırlık ve Turizm Bakanlığına sunduğumuz yeni Asgari Ücret Cetveli'nin bir an önce onaylanıp yürürlüğe sokulmasını yetkililerden beklemekteyiz.

Lefkoşa Dr. Burhan Nalbantoğlu Devlet Hastahanesi hemşirelerinin lojman ihtiyacı için Thallesamia hastahanesinin üst katında düzenlenen birimler KTAMS-Kıbrıs Türk Amme Memurları Sendikası tarafından yapılan talep ile yerinde incelenmiştir. Binanın lojman olarak kullanılmasını gerektiren vasıfları içermediğini belirten bir rapor sunulmuştur.

Uzun zamandan beri süregelen Odamız ve Rum Mimarlar Birliğinin birlikte düzenledikleri MİMARİ GÖRÜŞLER YARIŞMASI ile ilgili sorunlar aşılmış ve yarışma fiilen başlatılmıştır. Yarışmanın hayata geçirilmesinde ve izinlerin sağlanmasında gerekli duyarlılığı gösteren Dışişleri ve Savunma Bakanı sayın Kenan Atakol'a teşekkür ederiz.

25 Ocak 1992'de Kıbrıs Rum Mimarlar Birliğinin daveti ile 10. yıl Genel Kurul ve etkinliklerine odamız üç kişilik bir heyetle katılmıştır. Genel Kurulun açılışında odamız adına yaptığım konuşmada: "Örgütlerimizin iki yıldan beri sürdürdüğü temaslar neticesinde gerçekleşen Mimari Görüşler Yarışması'ndan duyduğumuz memnuniyeti dile getirdim. Mimarlar olarak almış olduğumuz geniş perspektifli eğitim ve kazandığımız formasyonun barış, insan unsuruna verilen değer ve demokrasi anlayışı çerçevesinde şekillenen bakış açımız müşterek sorunlarımızın çözülmesine yeterli olduğunu, bu tür temasların yararına ve her iki toplumun kabul edebileceği kalıcı bir barışın sağlanacağına inancımızı" belirttim.

Çalışmalarınızda başarılar...

MİMARCA

33-34

YIL: 3 ARALIK 1991-OCAK 1992 FİYATI: 4000 TL

KIBRIS TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ

MİMARLAR ODASI BÜLTENİ

UNION OF THE CHAMBERS OF CYPRUS TURKISH ENGINEERS AND ARCHITECTS
CHAMBER OF ARCHITECTS BULLETTIN

İÇİNDEKİLER:

* SOHBET	1
Hüseyin İNAN	
* ODA HABERLERİ	2
Ahmet Y. BAHÇECİ	
* AYIN KONUSU	3
BİR ZİYARETTEN	
İZLENİMLER	Tamer GAZİOĞLU
* ODAMIZDAN PORTRELER	10
Y.Müh. Mimar Adem ANGI	
Derleyenler: Safiye İNCE-Sergül HAMİDİ	
* AYIN TARTIŞMASI	12
KKTC'DE SU SORUNU VE ALINMASI GEREKLİ	
ÖNLEMLER	
1- 1. Su Kongresinin Ardından Bugüne	Bektaş GÖZE
2- Su-Tesisat Yönetmelik	Halil YALKIN
* OKURLARLA-DEKLANŞÖR OLTASI	17
Ezcan ÖZSOY	
* BİLGİ DAĞARCIĞI	20
MİMARİ, KÜLTÜR VE SANAT	Uğur ULAŞ
* MALZEME VE İŞÇİLİK MALİYETLERİ	21
Derleyenler: Hasan YÜCEL-Doğan SAHİR	
* İSTATİSTİKLER	23
Derleyenler: Zehra İŞEGÜVEN-Turgay SALİHOĞLU	

ODA HABERLERİ

Mimar Ahmet Y.BAHÇECİ

Mimarlar Odası Yazmanı

Sayın Üye;

Oda Yönetim Kurulumuz 26 Kasım 1991 - 27 Ocak 1992 tarihleri arasında sekiz kez toplanmıştır. Bu dönem içinde:

● İnşaat Mühendisleri Odası ile yaptığımız ortak toplantıda alınan kararla belirlenen "Birim Maliyet Rayiçleri"nin altı ay süreyle geçerli olmasını ve 1 Ocak 1992 tarihinden itibaren iki ay süreyle, eski fiyatlarla birlikte yürürlükte kalmasını kararlaştırmıştır.

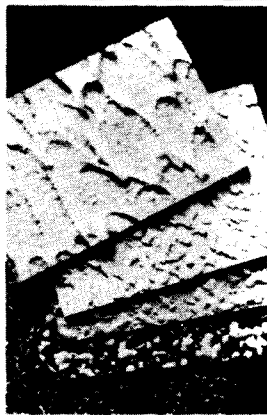
● K.T.A.M.S. Kıbrıs Türk Amme Memurları Sendikası tarafından odamızdan talep edilen Dr. Burhan Nalbantoğlu Devlet Hastahanesindeki Hemşire Lojmanı ile ilgili inceleme raporu, yönetim kurulu üyelerinden oluşan heyetin yerinde yaptığı incelemelerden sonra hazırlanıp iletilmiştir.

● ARKİTEKT Dergisinin KKTC'deki dağıtımını üstlenen odamız, abone kayıtlarına başlamıştır. Bu vesile ile, Yapı Dergisi ve Tasarım Dergilerinin abonelerinin, kayıtlarını yenilemeleri hatırlatılır.

● Mimar Sait Nahit SÜNAY 241 Sicil numarası ile odamıza üye kaydedilmiştir.

● "Asgari Ücret Yönetmeliği" "Mimari Proje Düzenleme" ve "İnşaat Mühendisliği Proje düzenleme yönetmeliğinde yapılması istenen değişiklik taslağı Ulaştırma Bayındırlık ve Turizm Bakanlığına sunulmuştur.

● Rum Mimarlar ile birlikte düzenlenen ve UNHCR'in finanse ettiği Mimari Görüşler yarışması için Dışişleri ve Savunma Bakanlığı ile sürdürülen görüşmeler olumlu sonuçlanmıştır. Rum ve Türk yarışmacılar yeşil hattaki Ledra Palace Hotel'de birlikte yaptıkları ilk toplantıda yetkililerden program ve gerekli bilgilendirmeyi aldıktan sonra yarışma süreci başlatılmış oldu.



RUSTİK (Yeni)

Her türlü yapı için en ideal dış cephe kaplamasıdır. Hava şartlarına dayanıklıdır. Yağmur geçirmez, darbelerden zedelenmez. Dekoratifdir. Püskürtme veya rulo ile bir kere uygulanır. Üzeri rulo ile defalarca boyandığında rölöf daima aynı kalır.



AKRİLİK

Saf akrilik esaslı, mükemmel bir dış cephe boyasıdır. Çok iyi teneffüs eder, rutubet dışarı atar. Işığa ve her türlü hava şartlarına son derece dayanıklıdır. Solmaz, ızolasıyon görevi yapar. Yapıları en iyi şekilde korur.



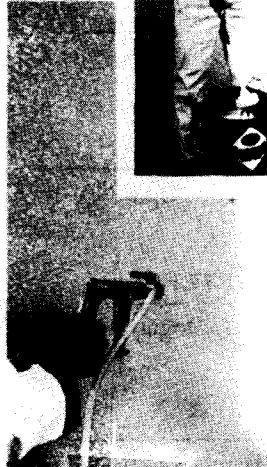
PLASTİK

Eski ve yeni yapıların her cins iç yüzeylerinde kullanılan PVA esaslı dış perisyon plastik boyadır. Kabarmaz, dökülmez, solmaz, silinebilir. Duvarlar için ekonomik "emülsiyon" tipi tavanlar için nefes alan, özel "tavan" tipi vardır.



MACUN

Brüt beton ve Ytong duvarlı yapılarda sıva gereksinimini ortadan kaldırır. Bütün yüzeylere çok iyi yapışır. Çabuk kurur. Çatlamaz, kabarmaz. Özel esnek spatula ile süratle uygulanması iç ve dış ve zamandan tasarruf sağlar. Dahili ve harici akrilik türüdür.



KKTC BAŞ BAYİİ

ATÖ KARDEŞLER

24/1, Nurullah Ataç Sokak - Lefkoşa

Tel: 72762 - 72764 Fax: 85784

DIŞ CEPHELERE ÇAĞDAŞ ÇEHRE



- UYGULAMADA SÜRAT
- GERÇEK EKONOMİ
- UZUN SÜRELİ KORUMA
- KALICI GÜZELLİK

Fasarit®



Fasarit'in üstünlükleri
Uzun ömürlüdür, darbelerle dayanıklıdır. Akustiktir, ses titreşimlerini emer. İçilik ve zamandan tasarruf sağlar. Yüzeylere bir kere uygulanır. Rulo ile üzeri tekrar tekrar boyandığında rölöf daima aynı kalır.

Fasarit her yüzeye uygulanabilir
Fasarit eski, yeni bütün yapı elemanlarının yüzeyine tam bir yapışma ve uyum sağlar. Beton, Ytong, alçı, eternit, ahşap, sunta ve her cins sıva üzerine başan ile uygulanabilir.

Fasarit püskürtme ile çabuk ve kolay uygulanır
Özel tabanca, malzeme tankı ve hava kompresöründen meydana gelen Fasarit püskürtme teçhizatı bir ustanın günde 200-400 m² uygulama yapmasını sağlar.

Fasarit, kullanıma hazırdır
Bir tenke (30 kg) Fasarit, takriben yarım ila bir kg su ile inceltilebilir.

Fasarit uygulamasında kullanılan malzeme miktarı:
FASARIT Dekoratif püskürtme boya 0.600-1.000 kg/m²

ART REKLAM

AYIN KONUSU

Tamer GAZİOĞLU
Yüksek Şehir Plancısı

Ziyaretin Amacı:

Kıbrıs Rum Mühendis ve Mimar Odaları'nın davetlisi olarak KTMMOB'nden 4 temsilci eşlerimiz ile birlikte 27 Aralık 1991 tarihinde Lefkoşa'nın Rum kesimini ziyaret ettik. Ziyaretin esas amacı Güneydeki geleneksel yıllık baloya katılmaktı. Ancak bu fırsatı değerlendirerek, UN aracılığı ile sürdürülmekte olan ortak çalışmalar konusunda, ayrıca diğer mesleki ve teknik konularda görüş alış verişinde bulunmak ayrıca ortak teknik sorunları tartışmak olasılığını bulduk. Bunlara ek olarak ben de 1974'ten sonra ilk defa geçmiş bulduğum Lefkoşa Rum kesimindeki kentsel gelişimleri Türk kesiminde yaşanan kentsel gelişimler ile kıyaslamak olanağını buldum. Her ne kadar da zamanımız kısıtlı idiye de, kısmen yaya kısmen de araba ile yaptığımız turlar bana bazı izlenimler elde etme olanağı verdi. Bu yazıda politikaya fazla karışmadan Rumlar tarafından "Divided City" - Bölünmüş Şehir olarak nitelenen Lefkoşa'nın Rum kesimi ile Türk kesimi arasında bazı kıyaslamalar yapmak istiyorum. Görüşlerim kişisel olup benimle bu tura katılan meslektaşlarımın görüşleri ile her konuda aynı paralelde olmayabilir.

Lefkoşa'nın Bölünmüşlüğü:

"Politikaya fazla karışmadan" deyimini kullandım çünkü Hilton Otel'i odasında okuma fırsatını bulduğum turistik bir broşürde ilgimi çeken bir noktayı burada belirtmekten kendimi alıkoyamadım. Broşürde Lefkoşa Rum Belediyesi'nin hazırladığı ve Avrupa'nın önemli merkezlerini dolaşacağı belirtilen "Nicosia-The Divided City" sergisinden (Exhibition) bahsediyordu. Serginin Lefkoşa'nın 3000 yıllık tarihi ile ilgili olduğu, bilimsel, kültürel ve sanatsal etkinliklerden oluştuğu belirtiliyordu. Broşürün yaklaşık bir buçuk sayfasında yer alan yazıda esas ilgimi çeken konu, Lefkoşa'nın Türk ve Rum kesimleri olarak ikiye bölünmüşlüğü'nün 1974'de yer alan, Kuzeyin tabiri ile "Barış Harekatin'dan, Güneyin tabiri ile "Turkish Invasion'dan sonra meydana geldiğinin ima edilmesi. Yazıda Doğu ve Batı Berlin'i ayıran duvarın kaldırılmış bulunmasının Lefkoşa için bir örnek teşkil etmesi gerekliliğinden de bahsediliyordu. Bu öneri günümüzün değişen dünyasında rahatlıkla taraftar toplayabilecek çağdaş bir yaklaşım. Ancak Berlin ile Lefkoşa'yı aynı kefeye koymak bana biraz hatalı geliyor. Lefkoşa'nın geleceğini, geçmişe ve günümüze daha gerçekçi bir yaklaşım ve değerlendirme ile belirlemek gerektiğine inanıyorum.

Lefkoşa'nın bölünmüşlüğü, nedeni ne olursa olsun, kabul etmek zorunda olduğumuz bir gerçektir. Gelecekte, birleştirilmiş bir bütün olarak kentsel

BİR ZİYARETTEN İZLENİMLER

fonksiyonlarını yerine getirip getiremeyeceği de Kıbrıs konusundaki gelişmelere bağlıdır. Lefkoşa'nın her iki kesimini de kapsamına alan "Nicosia Master Plan" ihtiyati bir tedbir olarak Kuzey ve Güneyin, kentsel fonksiyonlarını ayrı ayrı yürütebileceği, bunun yanında ileride olası bir birleşmede bu fonksiyonların bütünleştirilebileceği varsayımı ile yürütülmektedir. Fonksiyonların ne kadarının vede ne şekilde bütünleştirilip bütünleştirilmeyeceği de yine politik gelişmelere bağlıdır.

Güneye Geçiş:

Rum kesimine saat 15.00'de "Ledra Palace" barikatından geçtik. Bizleri burada Rum meslektaşlarımız karşıladılar. Türk ve Rum barikatları arasını yürüyerek geçtik. Yeşil hat bölgesinde bulunan binalar boş, harap, bakımsız vede kendi kaderlerine terkedilmiş durumda idi. Bir zamanlar kitap ve kırtasiye almak için uğradığımız Rüstem Kitabevi'ne ait bina da atıl durumda bulunan bu binalardan bir tanesi idi. Sol tarafta Taksim sahası hisarı üzerinde (Prenses Zahra Sok.) yer alan,



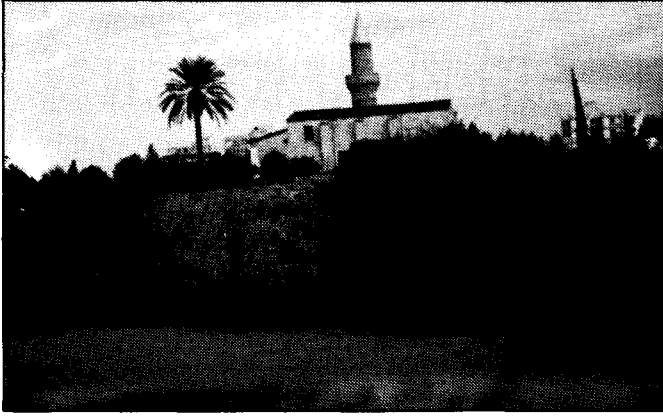
Zahra Sokaktan bir görünüm...

Fotoğraf: Ezcan ÖZSOY

korumaya alınmış, ancak birçoğu hala restorasyon bekleyen, tarihi konutlar görülmüyordu. "Nicosia Master Plan" çerçevesinde Şehir Planlama Dairesi ve Eski Eserler Dairesi kontrolünde kısmen de olsa restore edilmeye başlanan bu binaların, yeşil hattın yani tam karşıdan hisar altından, tarihi Venedik hisarları ile birlikte bir bütün olarak görünümeleri çok daha anlamlı geliyor insana.

Kıyaslama:

Rum kesimine geçer geçmez tarihi Lefkoşa surlarının bizim kesimdekilere göreceli olarak daha bakımlı, temiz ve korunmuş olduğu göze çarpıyor. Hisar altlarında yeşili yakalamak Rum kesiminde de zor. Her iki kesim arasında ekonomik ve sosyal



Lefkoşa Rum kesimindeki Bayraktar Burcu ve restore edilmiş hisarların altında bakımlı bir yeşil alan.

Fotoğraf: Tamer GAZİOĞLU

farklılıklar mevcut. Ancak iklim iki kesim arasında ayrıcalık yapamıyor. Lefkoşa için her zaman yeşil'in yapay olarak gerçekleştirilmesi söz konusu.

Trafik ve Park Sorunu:

Trafik, Lefkoşa Rum kesiminde de önemli sorunlardan biri. Ancak yaya ve araba trafiğinin akışı, Kuzey'e göreceli olarak oldukça düzgün. Araçlar gelişi güzel park edilip trafiğin akışı engellenmiyor. Çift şeritli yollar çift şerit olarak kullanılıyor. "Tabii ki öyle olması gerekir" diyebilirsiniz. Ancak bizde birçok güzergahta maalesef öyle değil. Özgürlük Anıtı'ndan Burhan Nalbantoğlu Hastanesi'ne kadar uzanan cadde çift şeritli ama biz her nedense tek şeritli olarak kullanıyoruz. Birçok sokağımız çift yönlü olduğu halde maalesef aynı anda iki yönlü trafik akışı mümkün olmuyor. Sorunumuz araba yoğunluğu. Aslında kişi başına düşen araba sayısı yani yoğunluk Güneyde bizdekenden de fazla. Bizler yıllardır çözümü "park

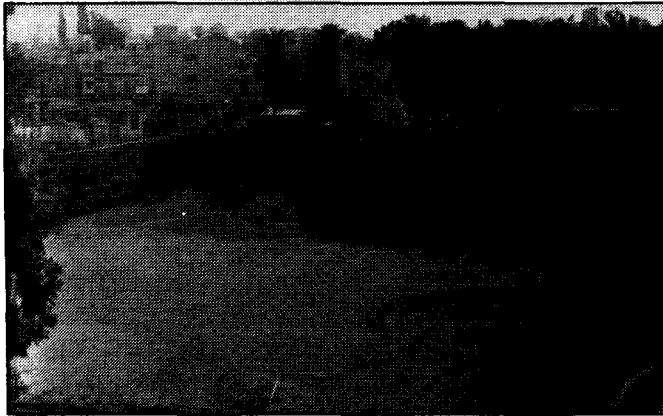
yapılmaz" derken, bir işi için Lefkoşa'ya gelen sürücüye nereye park yapılacağını gösterdik mi? Gösterdikse mevcut kapasite yeterli mi? Bence toplu araç parklarına gereksinimi var Kuzey Lefkoşa'nın. Özellikle surlar içerisinde uygulanmaya başlanan kaldırım genişletme ve yayalandırma projeleri, araçlar için park alanları ile beraber düşünülmelidir. Hatta araç park yerlerinin hazırlanması daha önceye alınmalı idi. Günlük yaşantımızda araç kullandığımızı ve surlar içerisine kadar araçla geldiğimizi, aracımızı bir yere park edip ondan sonra yürümeye başladığımızı unutmamamız gerekir. Yayalar için kaldırımları genişletmek, bazı sokakları yayalaştırmak çok akılcı ve çağdaş bir yaklaşım, eğer araçlara uygun park yerleri gösterebilirsek ve yayaların gitmek istedikleri yerlere kolaylıkla ulaşmalarını sağlayabilirsek tabii.

Belediye başkanı Sn. Burhan Yetkili çok katlı araç park yerlerinin inşa edileceğinden söz etti. Böyle bir



Güney Lefkoşa'da yayalandırılmış bölgede (Laiki İdonia) karakteristik mimari detayların korunarak kullanıldığı bir köşe..

Fotoğraf: Tamer GAZİOĞLU



Lefkoşa Türk kesimindeki Zahra Burcu altında gençlerin sıra futbol oynadığı bakımsız boş alan.

Fotoğraf: Ezcan ÖZSOY

yapılmaz" levhaları koyarak, yol kenarlarına çift sarı şerit çizerek, trafik cezası yazarak bulmaya çalışıyoruz. Bu kurallara uyabiliyor muyuz? Hayır. "Park yapılmaz" denen yerler, çift sarı şeritler park edilmiş araçlardan geçilmiyor. İnsanımız neden kanunlara saygı göstermiyor, neden bu kadar duyarsız? "Buraya park



Lefkoşa Rum kesiminde Bayraktar Burcunun altında yer alan otopark.

Fotoğraf: Tamer GAZİOĞLU

proje, eğer varsa, "Girne Caddesi Projesi"nden daha önce hayata geçirilmeli idi. Geçici olarak dahi olsa bazı hisar altlarının düzenlenmesi de düşünülebilir. Rum kesiminde Bayraktar Burcu ile "Medaksas Meydanı" arasındaki hisar altı, Güneydeki yayalandırma bölgesinin "Laiki İdonia"nın hemen



A & N LTD. GÜNCEL TİCARET

8, Selimiye Meydanı - Lefkoşa - Mersin 10 Türkiye Tel: 9520-78367 Fab: 9520-83486 Fax: 9520-82742

FARBE

- DUVAR BOYALARI (iç ve dış cephe)
- DUVAR MACUNLARI (iç ve dış cephe)
- SENTETİK ve SELÜLOZİK CİLALARI
- DEKORATİF TAHTA KORUYUCULARI

- LÜKS YAĞLI BOYALARI
- YAĞLI BOYA MACUNU
- LAKE MACUNU
- BOYA SÖKÜCÜ
- TİNER

**KIBRIS'IN İKLİM STANDARTLARINA UYGUN OLARAK
FORMÜLE EDİLMİŞ, GÜVENLE KULLANABİLECEĞİNİZ UZUN
ÖMÜRLÜ HER TÜRLÜ BOYA VE BOYA MALZEMELERİ**



READY MADE WROUGHT IRON
GATES AND FENCES



OVER 2000 READY MADE WROUGHT IRON
ITEMS FOR GATES, FENCES, GRILLES ETC.



DO IT YOURSELF
WINDOW GRILLES
"WITHOUT WELDING"
(PATENTED FIXING SYSTEM)

ART REKLAM

LEVENT MOZAİK

"devir teknoloji devridir"



- * KALİTE
- * UYGUN FİYAT
- * SERİ İMALAT
- * ÇEŞİT VE RENK

*Ev karoları, bahçe karoları,
basamak, denizlik,
balkon kenarı,*

Pirinç bızel - fetta, çaviz-marmarina

Organize Sanayi Bölgesi - Lefkoşa, Tel: 79248

ART REKLAM

- TOPLU KONUT YAPIMINDA VE HER TÜRLÜ SİGORTACILIKTA ÖNCÜ,
 - ÜYELERİNİN VE HALKIMIZIN TASARRUFLARINI GARANTİLİ OLARAK EN İYİ DEĞERLENDİREN BANKAYIZ.
 - TASARRUFLARINIZI, BİZE DANIŞMADAN DEĞERLENDİRMEYİNİZ.
- ÇÜNKÜ BİZ ÖĞRETMENLER BANKASIYIZ.**

1, Şair Nedim Sokak LEFKOŞA, Tel: 71224 - 77945 Fax: 82490

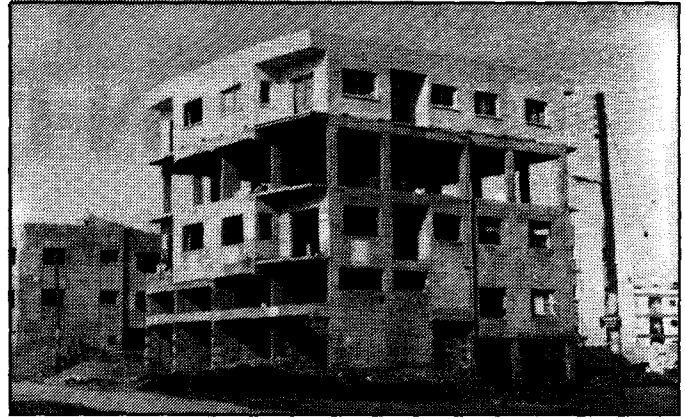
altı, küçük araçlar için otopark olarak kullanılmaktadır. Hissarlara fiziki olarak hiçbir zararı olmamıştır, temiz, düzgün ve bakımlıdır, yüzlerce araca hizmet vermektedir. Bizde de geçici de olsa böyle bir yaklaşım söz konusu olamaz mı? Bence bu konu rahatlıkla tartışılabilir. Rum kesiminde de mutlaka araç park sorunu bulunmaktadır, ancak bizlere göreceli olarak daha az olduğu açıkça belli oluyor.

Temizlik:

Güneyde sokaklar daha temiz ve bakımlı. Lefkoşa'lı Rumlar çevreye sanki de bizlerden daha fazla duyarlı gibi geldi bana. Kapı önlerinde, kaldırımlarda kutular, köşelere sıkıştırılmış çöp artıkları, inşaat önlerinde kum çakıl yığınları göze çarpmıyor, belki de çok az olduğu için ben farkedemedim. Özellikle kent içi inşaatlarda yoğun olarak "hazır beton" kullanılıyor. Kum ve çakıl yığınlarının pek göze çarpmamasının önemli bir etkeni de bu olsa gerek.

Yarım Kalmış İnşaatlar:

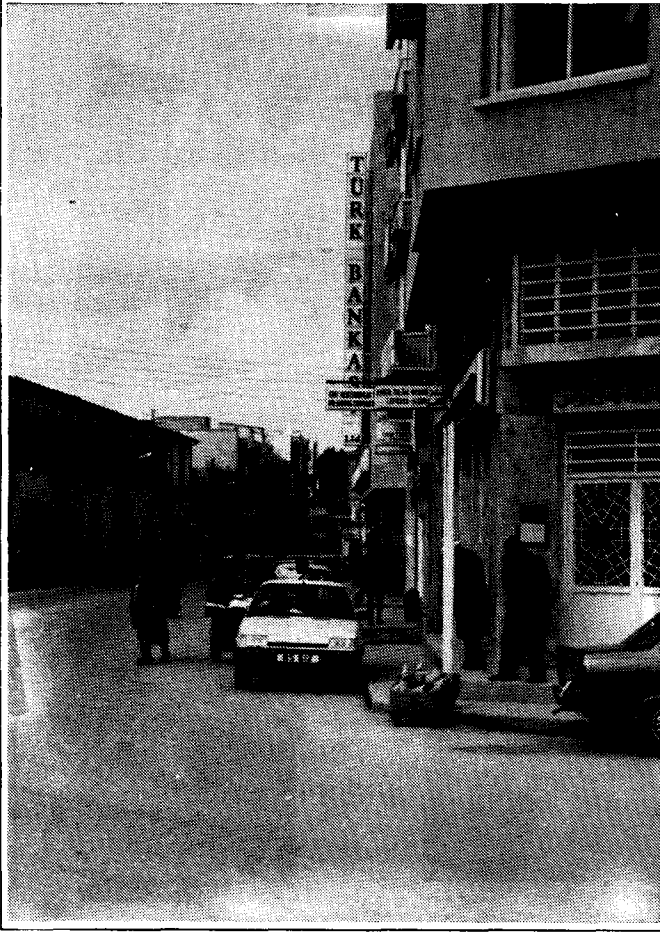
İki kesim arasında çok önemli bir fark da yarım kalmış inşaatlar. Rum kesiminde yeni binalar ya tamamlanmış ve fiilen kullanılmaya başlanmış ya da fiilen inşaat halinde. Bizdeki gibi kademeli bir şekilde senelerce süren inşaatlar görmek pek mümkün değil. "Eldeki para ile kaba kısmını yapıp bekleme", "sıvasını tamamlayıp da gerisini para buldukça yapma", "içine girip de dışıvaları para buldukça



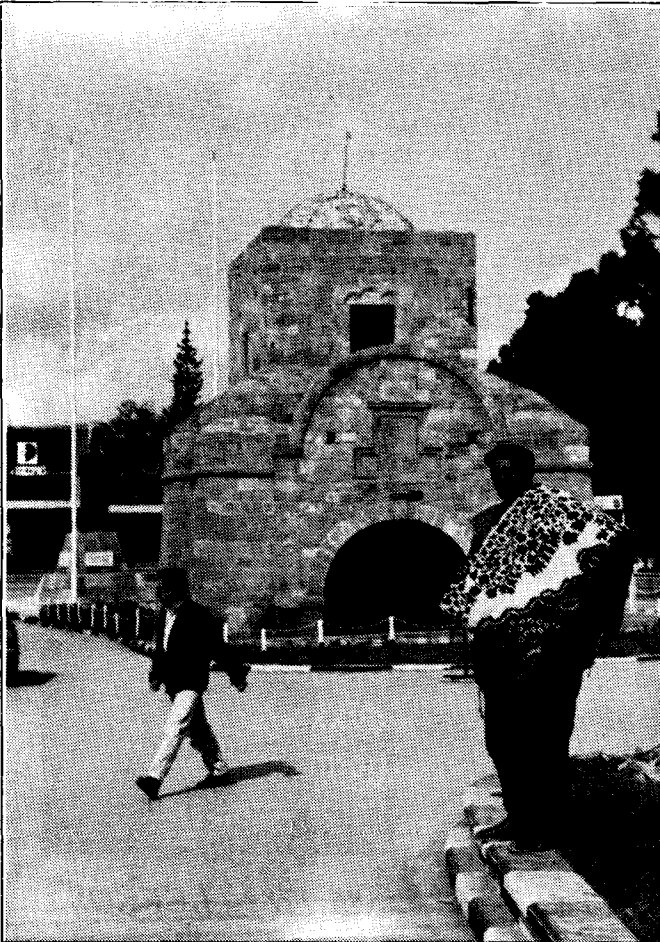
Lefkoşa Göçmenköy'de altı yarım üstü tamamlanmış tuhaf bir bina...

Fotoğraf: Ezcan ÖZSOY

tamamlama" ve benzeri kavramlar bizlerde çok yaygın. Elimizdeki parayı enflasyonun eritip yok etmesinden korkuyoruz ve kademeli olarak inşaat yapmaya girişiyoruz. Ekonomik nedenler, özellikle enflasyon, insanımızı elindeki mevcut parayı, inşaatın tamamlanmasına yeterli olmasa dahi kısmi inşaat yapmaya itiyor. Gerçi bizler artık alıştık ama sonuçta senelerce yarım kalmış inşaatların kente verdiği çirkin bir görünüm ortaya çıkıyor. Bundan daha da kötüsü bu gibi inşaatların bulunduğu yerlerde, sokaklara kadar taşan kum, çakıl yığınlarının ve inşaat artıklarının senelerce çevreye çirkin bir görünüm vermeleri. Toplum olarak yukarıda verdiğim kavram-



Fotoğraf: Ercan ÖZ...
Lefkoşa'da Turist Satıcıları...



lara ve çirkin görüntülere alışmış görünüyoruz ve nedense pek yadırgamıyoruz. Aynı ekonomik sorunları paylaştığımız için de bu konuda birbirimizi maalesef eleştiremiyoruz.

Sosyal Konutlar ve Göçmen Evleri:

Bizdeki sosyal konutların, 1974'ten sonra Kuzey'den Güney'e göç eden aileler için Lefkoşa'da yapılan göçmen evleri ile karşılaştırıldığı zaman daha yüksek standartlarda oldukları tartışma kabul etmeyecek kadar açık. Gerek büyüklük ve gerek yapı malzemesi olarak bizdeki sosyal konutlar daha iyi. 1974'ten sonra Güneyde inşa edilen göçmen evlerinin finansmanı UNHCR aracılığı ile ABD tarafından sağlanmıştı. Rumların, ölü yatırım olarak tanımlanan konut yatırımlarını, 1974 gerçeklerini de dikkate alarak asgaride tutmuş, kendi yerel bütçelerindeki yatırımları üretici sektörler kaydırmış oldukları görülüyor.

Sokak Satıcıları:

Rum kesiminde sokak satıcılarının nesli tükenmiş gibi. Belki halen bu mesleği sürdürenler var ama bizim kısa ziyaretimiz sırasında hiç görmedik. Lefkoşa'nın kuzey kesimi hepimizin malumu. Geleneksel sokak satıcılarımız mahalle aralarına, çarşıya, bakkala gidemeyen insanımıza, belli sınırlamalar dahilinde olsa da hizmet vermeye devam ediyor. Ancak özellikle son yıllarda sayısı artan "turist sokak satıcıları", kendilerine özgü araç ve gereçlerle dolaşp mallarını pazarlayarak fındık-fıstık, halı, tuhafiye, mefruşat, çakmakçılık ve benzeri piyasalarda oldukça önemli bir yer kapmayı başardılar. Bu görüntüler sadece Lefkoşa'nın kuzeyine özgü. Girne Meydanı'ndaki "turist işçi pazarı" da eklenirse tüm bu görüntülere, bu konuda Lefkoşa'nın güneyi ile kıyas yapmamız mümkün olamaz. Sokaklarımızdaki günlük yaşantımızın bu görüntüsüne artık hepimiz alışmış durumdayız.

Sonuç:

Kısa bir izlenimden kesin sonuçlar çıkartmak pek mümkün değil. Güneyde birkaç saatte gördüklerimi Kuzeyde her gün gördüklerimle kısa ve öz olarak kıyaslamaya çalıştım. Şunu da eklemek isterim ki eski eserlere ve çevreye verilen önemle, trafiği ile, binaları ve genel görünümü ile Güney Lefkoşa, Kuzey Lefkoşa'dan daha batılı bir kent görünümünde.

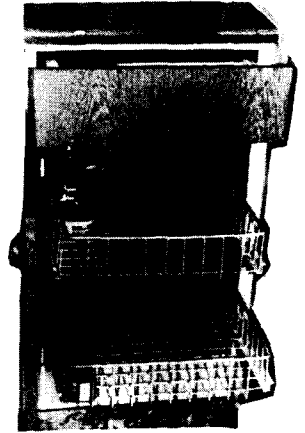
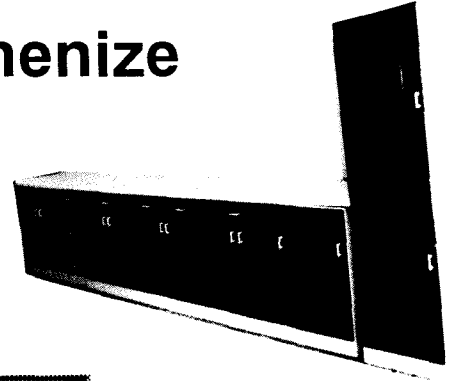
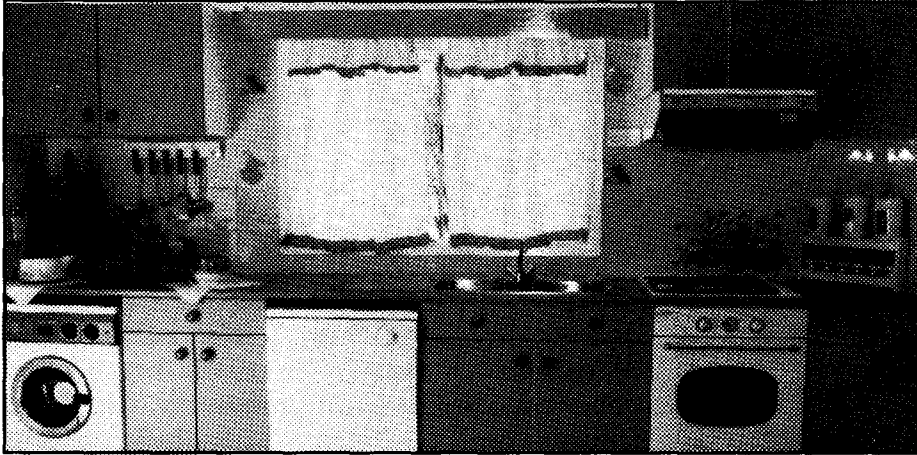
Dileğim iki taraf arasındaki bu gibi karşılıklı ziyaretlerin daha sık ve kapsamlı olmasıdır. Bizlerin Rum komşularımızın bilgi ve tecrübelerinden, Rum komşularımızın da bizlerin bilgi ve tecrübelerinden yararlanabileceği şartların ve ortamın yönetimlerimizce yaratılması, Lefkoşa'nın hem güney hem de kuzey kesimlerinde yaşanan kentsel sorunlara daha akılcı çözümler bulmada yararlı olacağına inanıyorum.



Müteahhitlerimiz!

Aylarca beklemenize Gerek yok

*Gelip, görüp, seçmek sizden;
Mutfaklarınızın montesi anında bizden...*



Dr. Fazıl Küçük Bulvarı, Güzelyurt Yolu, GÖNYELİ Tel: 32565, 32566, 82422

Hacı Ali Emlâk ve İnşaat Şti. Ltd.'den SATILIK

LÜKS DAİRELER - HER İŞE UYGUN DÜKKANLAR VE BODRUM KATLARI



Lefkoşa ve Girne'nin
en müntena
bölgelerinde
yapmış ve yapmakta
olduğumuz
son derece lüks
apartman
dairelerimizi
ve her işe
uygun
dükkanlarımızı
görmeden
karar vermeyiniz.

74, Mehmet Akif Caddesi - Köşklüçiftlik

Tel: 77597-83386-77824 LEFKOŞA

ART REKLAM



TİC. LTD.

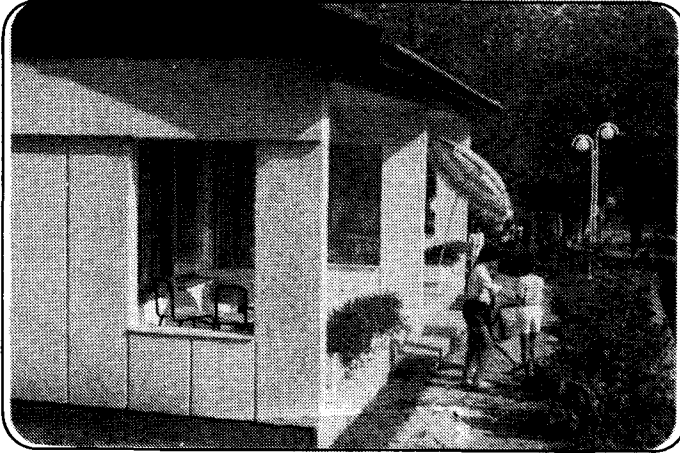
TABİİ MERMER SANAYİİ

Şehit Mehmet Münir Mustafa Sokak,
Pehlivan İş Hanı D6 Lefkoşa-Kıbrıs
Mersin 10 TURKEY

Merkez Tel: 9520 82458
Atölye Tel: 9520 85062
Fax: 9520 75163

DAHA KLAS BİR YAŞAM İÇİN

YER DÖŞEMESİ - MERDİVEN - ŞÖMİNE - PARAPET - DENİZLİK - SÜTUN
MUTFAK BANKOSU - MASA - ÇİÇEKLİK - KABİR
TORNALI KORKULUKLAR - VAZOLAR - DEKORATİF YAZI - VİTRİNLER



● **YTONG®** KKTC YETKİLİ BAYİİ

●  HAZIR SIVA

● KABA İNŞAAT MALZEMELERİ

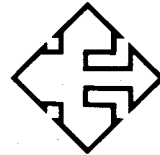
- DEMİR
- KİREÇ
- TUĞLA
- KİREMİT
- KALIPLIK KERESTE
- DOĞRAMALIK KERESTE



İNŞAATINIZDA

- * HAFİFLİK
 - * ISI YALITIMI
 - * İŞÇİLİKTE TASARRUF
 - * SÜRAT İÇİN
- İDEAL ÇÖZÜM

YTONG® PANEL, BLOK VE
PREFABRİKE YAPILARI



ERDİL & SONS LTD.

ERNA LTD.

Müftü Ziyai Efendi Sokak, Demak İşhanı
Kat: 1 No: 22-23 - Lefkoşa

Tel: 84100, 84123

Fax: 77376

ART REKLAM

ODAMIZDAN PORTELER

Derleyenler : Mimar Safiye İNCE
Mimar Sergül HAMİDİ

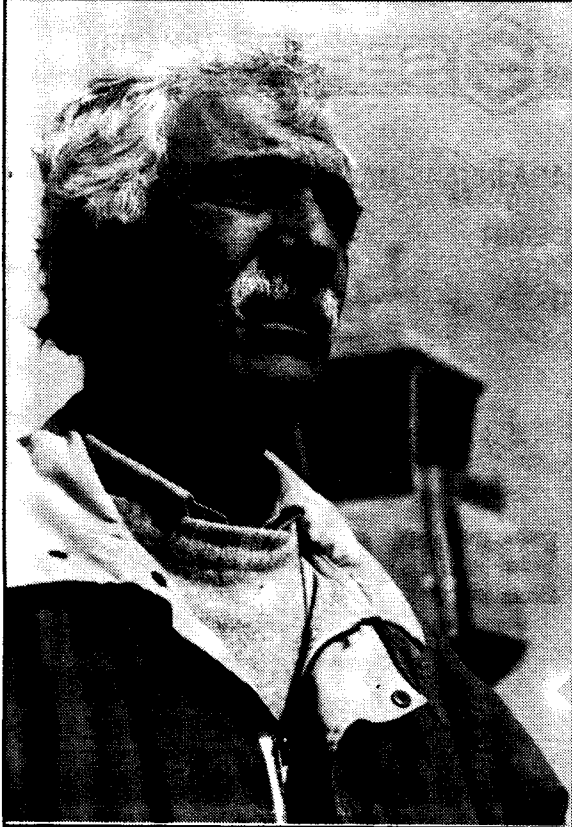
Yük. Müh. Mimar
Adem ANGI



Kendi evi (Hamitköy)



Saçak ve çöten...



Salon ve yemek köşesi...

Mimarca'da bugüne değin özgeçmişini yayınladığımız üyelerimizden farklı bir yaklaşımla karşıladı bizi. Önce yadırgadı. "Sıra bize mi geldi?" dedi. Belki de kendini genç hissettiğinden. Belki de 1974'den beri hizmet vermeğe başladığı Planlama İnşaat Dairesinden 1987 yılında emekli olup genç bir mimar gibi mesleğe atılmış olduğundan.

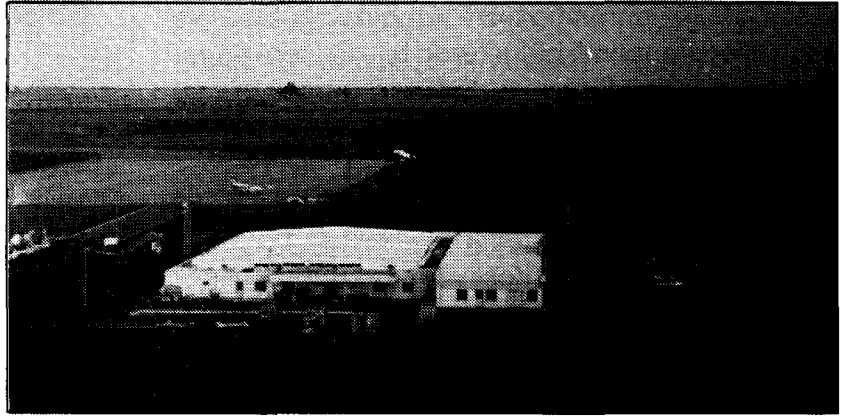
1974 yılında başladığı P.İ. Dairesinden uygulama ağırlıklı bir çalışma deneyimi olan ANGI, 1979-1987 yılları arasında "P.İ.Dairesinde kontrol amiri olarak çalışmıştır. Bu görevi süresince başta Ercan Havaalanı, Yeni İskele verici istasyonu, Geçitkale Havaalanı gibi birçok proje ve uygulama çalışmalarında bulunmuştur. 1987 yılında emekli olduktan sonra görev aldığı Pearl Constuction'da "Mimarî İşler Müdürlüğü" yaptı. 1990 yılından itibaren kendi bürosunda çalışmaktadır. Portrelerimizde en cömertçe konuşanı oldu Angi. Bizlere,

Mimarca için eleştirilerini de aktardı. Gelişmesi için yön gösterdi. Biz klasik sorularımızı sormaya çalışırken o, herzamanki titizliği ile detaya önem veren yaklaşımlarla cevap verdi: Tıpkı, "ağabeyim" dediği, hepimizin ağabeyi Ahmet V.Behaeddin'in kendisinden habersiz hazırlayıp verdiği referans mektubunda yer alan şu sözler gibi: "Çalışmalarını büyük bir titizlik ve dikkatle yürütmesi ile göze batmıştır. Araştırma ve düşünceleri takdire değer. Meslekte genç olmasına rağmen olgunluğunu belirtmek yerinde olur. Meslekte süratli bir ilerleme göstermiştir."

Bu sözlerden sonra Adem Angi'nin övgüyle dolu diğer referanslarını vermemize gerek yok. Bir albüm gibi derlediği referans mektupları ve gazete kupürlerini gösterdiği Hamitköy'deki evinde ve diğer eserlerinde mimarca çözülmüş detayları resimlemeye çalıştık. Sayfalarımız elverdiğince...



Ercan Havaalanı



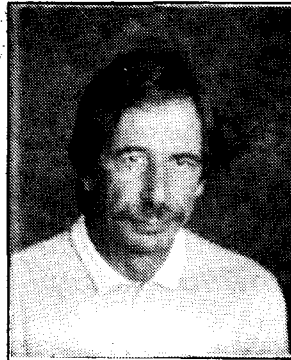
Geçitkale Havaalanı

Fotoğraflar: Ezcan ÖZSOY



YENİ ÜYELERİMİZ

**SAYIN ÜYE,
MİMARLAR ODASININ
YENİ TİP ÜYELİK KARTI İÇİN
İKİ ADET YENİ ÇEKİLMİŞ
FOTOĞRAFLA ODA
SEKRETERLİĞİNE BAŞVURMANIZ
GEREKMEKTEDİR.**



241
Mimar Sait Nahit SÜNAY
(İTÜ Teknik Okulu - 1970
1944 - İçel - Tarsus

AYIN TARTIŞMASI 1

Bektaş GÖZE - KTMMOB Başkanı

"1. SU KONGRESİNİN ARDINDAN BUGÜNE"

K.T. Alman Kültür Derneğince Düzenlenen
"KKTC'de Su Sorunu ve Alınması Gerekli
Önlemler" Seminerinde KTMMOB Bildirisi

19-22 Şubat 1985 tarihleri arasında toplanan K.T.M.M.O.B. 1. Su Kongresi'nden bugüne kadar geçen yedi yılın değerlendirilmesinin yapılabileceği bu toplantıyı düzenleyenlere teşekkür etmek istiyorum.

19 Şubat 1985 günü Su Kongresi'ni açarken yaptığım konuşmada, yeraltı sularımızın ve buna bağlı olarak tarım sektörümüzün çok kritik bir darboğazdan geçmekte olduğunu, su seviyelerinin hızla düşmekte olduğunu, özellikle Güzelyurt yöresinde tuzlanmanın hızla arttığına değinmiş ve ilan edilen denetimli bölgelerde bile ilkelere dayanan bir denetimin getirilmediğine ve su kullanımındaki başıbozukluğun sürdüğüne işaret etmiştim.

Dört gün süren 1. Su Kongresine KTMMOB ve bağlı Odaları, ilgili Bakanlık ve Daireler, bugünün Doğu AKdeniz Üniversitesi veya O günün Yüksek Teknoloji Enstitüsü, sendikalar ve yerel yönetimler aktif bir biçimde katılmış ve 21 bildiri tartışılmıştı. Güzelyurt Derivasyon Tesisleri, Haspolat'taki Su Arıtma Tesisleri ve Güzelyurt Tarım Çiftliği gezilerek sorunlar yerinde etüt edilmiş, daha gerçekçi sonuçlar çıkarmak için olanak sağlanmıştı.

19 Şubat 1985'de sayın Tarım ve Doğal Kaynaklar Bakanı açış konuşmasında, bakanlık hedeflerini şöyle dile getiriyordu.

"Diğer bir ifade ile;

1- Ülkemizde her yerleşim yerinde yeterli ve sıhhi içme suyu temini;

2- Gerektiği yerlere kullanma ve endüstriyel su temini;

3- İmkan olan yerlerde sulama suyu temini esas çalışma sahalarımızı teşkil etmektedir."

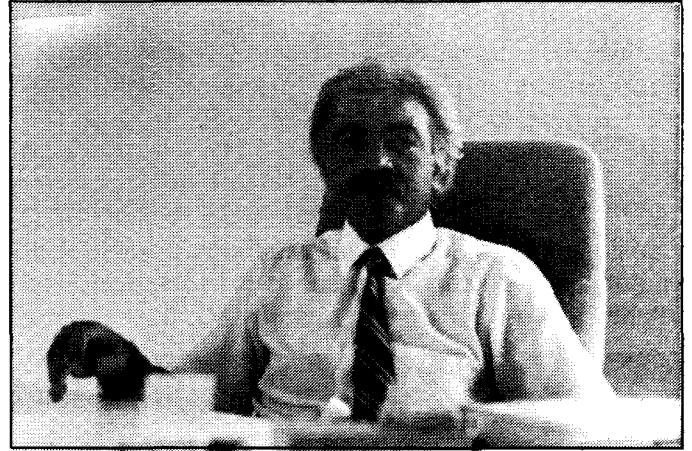
22 Şubat 1985'de kongreyi kapatırken kongre sonuçlarını şöyle özetlemiştim.

1- Kongremiz KKTC'de bir hidrolik araştırma Enstitüsü kurulması gereği

2- Su kaynaklarımızın en ekonomik şekilde kullanılmasını sağlamak için en erken bir zamanda damlama ve yağmurlama sistemine geçilmesi ve iletim hatlarının da su kaybının en az olduğu sistemlerden seçilmesi.

3- Şu andaki sulama sistemleri ile %50 randıman alındığı oysa modern sulama sistemleri kullanıldığı zaman su randımanının %75'e kadar varabileceği

4- Güzelyurt bölgesindeki tuzlanmaya dur denmesi, bir damla suyun bile denize akıtılmaması



için ekonomik su kullanımının gereği

5- KKTC sınırları içerisinde yağışlarla düşen suyun %70'e yakın kısmı buharlaşmaktadır. Geriye kalan suyun bir kısmı denize akmakta diğeri ise yeraltı sularımızı beslemektedir. Bu bakımdan buharlaşmanın önüne geçilmesine çalışılması

6- Modern sistemlerine bilimsel araştırmaların yapıp neticelendirilmesinden sonra geçilmesi ve bu sistemlere geçişi sağlamak için çiftçiye düşük faizli kredi verilmesi

7- Ormanların yağışlar üzerindeki olumlu etkileri ve sellerin önlenmesi açısından göz önüne alınması

8- Kanalizasyon suları, deniz suyu, yapay yağmur gibi potansiyel su kaynaklarımıza daha önemli bir biçimde eğilmemiz gereğine inanmaktadır.

Kıbrıs Türk-Alman Kültür Derneği'nin bu toplantısında zamanın kısıtlı olması nedeniyle bildirilerin tartışılmıyacağı görülüyor. Toplantıya katılan bildiri sahiplerinin seçkin bildirilerinin değerlendirilmesi bu platformda değil ancak gelecek günlerdeki entellektüel ve zihinsel süreçlerde olabilecektir. Bu nedenle bildirimizde 1985, 1. Su Kongresi bildirileri ile geçen yedi yılda yapılan çalışmaları karşılaştırmaya çalışacağız.

1. Su Kongresi uygulamaya konacak her önlemin kesinlikle bilimsel etütlerden geçirilmesini bir başka deyişle bilimselliğin öne çıkarılması kararlaştırmıştı. Bu bağlamda bir hidroloji enstitüsünün kurulmasını, üniversite üstü eleman, Ph.D. ve üzeri eleman yetiştirilmesini öngörüyordu. Geçen yedi yıllık sürede bilimselliğe yönelik adımların atılmadığı görülmektedir. Yüksek öğretim kurumlarımızın hızla artarken, Yüksek Teknoloji Enstitüsü Üniversiteye dönüştürülürken öyle bir enstitü kurmak bir yana yüksek öğretim kurumlarımız bilimsellikten

uzaklaşmış ticari kuruluşlar haline dönüşmüştür. Yasası çıkarılan Tarımsal Araştırma Enstitüsü dahi kurulmamıştır Bilimselliğe yönelik her adım ya dondurulmuş veya terkedilmiştir. Gündeme getirilen Yayla Sulama Projesi, Gölet İnşaatı Projesi gibi projeler bilimsel süzgeçten geçirilmemiş bunun ötesinde projelendirme ve yapım aşamasında kendi teknik elemanlarımız devre dışı tutulmuştur.

1. Su Kongresi su kaynaklarımızın en ekonomik biçimde kullanılmasını sağlamak için modern sulama sistemlerine geçilmesini kararlaştırmıştı. Kongrenin bu kararına karşın damlama ve yağmurlama sistemlerinin yaygınlaştırılmadığını gözlemlemekteyiz. İletim hatlarında su kaybını en aza indirecek bir sisteme geçilmesi kabulüne karşın sistemde hiç bir değişiklik gündeme getirilmemiştir. Uygulanan Yayla Sulama Projesi bilimsellik ve planlamadan uzak bir biçimde hazırlandığından tuzlanma sorununu durdurma yerine tırmandırmıştır. Güzelyurt yöresinde tuzlanmayı durdurma, suyun denize kaçışını engelleme çalışmaları yeterince ciddiye alınmamıştır. Kumköy'de kum-çakıl ocaklarının kapatılmasına karşın, 80'li yıllarda o yörede tasarlanan kil bariyeri unutulmuştur. Derivasyon projesi ile Güzelyurt barajına akıtılan suyun ve miktarının yöre yeraltı

sularını beslediği, ne kadarının yeraltından denize kaçtığına tesbitine ilişkin çalışmalar gündeme gelememiştir.

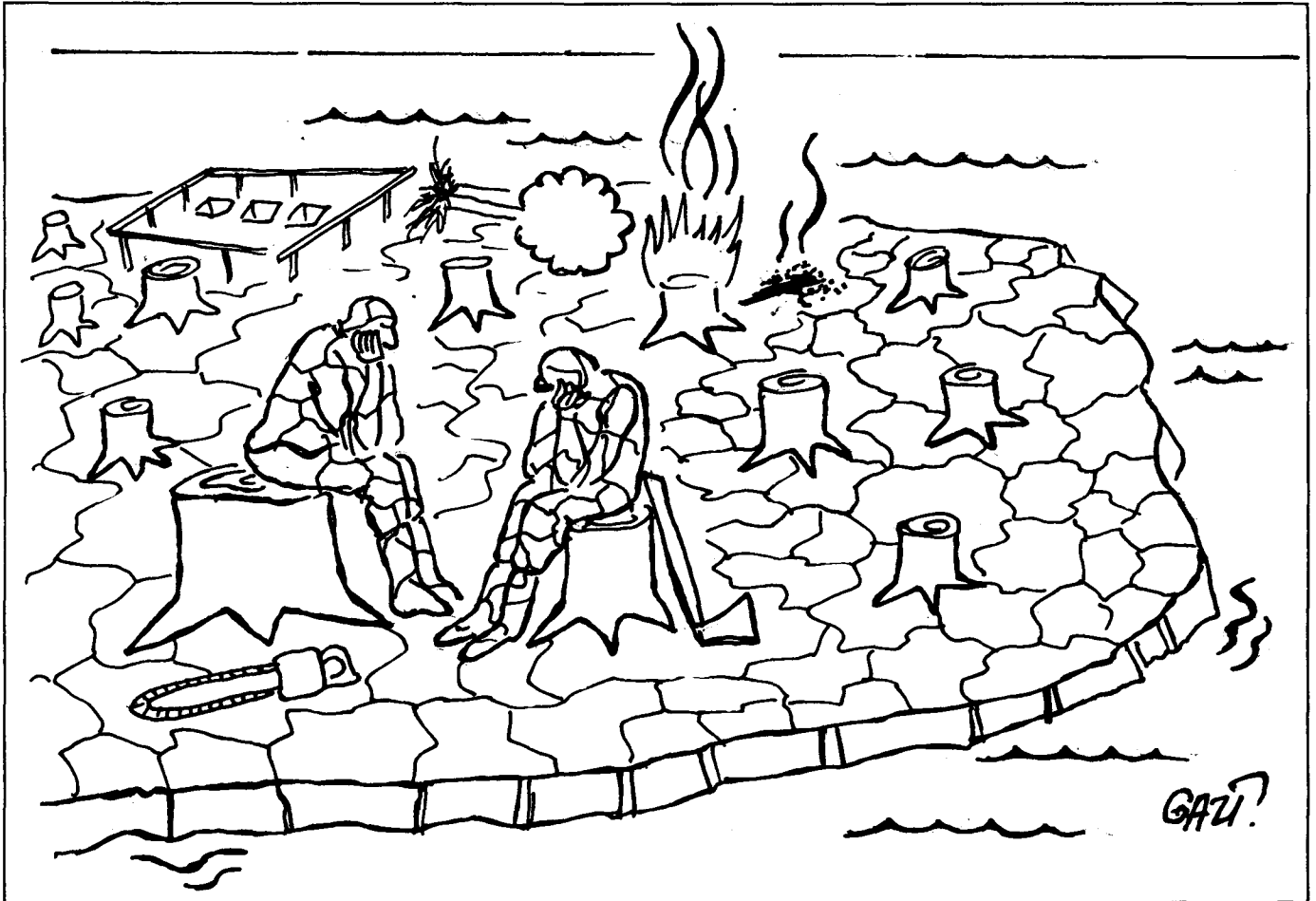
Şubat 1985 Kongresi, kanalizasyon suları, deniz suyu, yapay yağmur gibi potansiyel su kaynaklarına daha ciddi bir biçimde eğilmemiz gereğine olan inancını açıkça belirtmesine karşın KTMMOB Odalarının çalışmasından öte bir çaba veya tasarı gözlenebilmiş değildir.

Bu bildiride sunulacak bildirilerin sunucularının önemli bir kısmı 1. Su Kongresi'nde yer alan, bildiri sunan ve tartışan arkadaşlarımdan oluşmaktadır. 1985, Kongre bildiri sahiplerinin bir bölümü ise bugün önemli ve kilit mevkilerde, su politikalarını çizme yetkisine sahiptir.

Ne var ki bugün bildiri sunmak için bu toplantıya katılan arkadaşlarım, özellikle KTMMOB ve bağlı odalarını temsil eden sekiz bildiri sahibinin başvurabileceği yeni kaynak bulamadığını üzüntü ile belirtmek durumundayım.

KKTC'de sürdürülen ağaçlandırma ve gölet yapımı projelerinin olumluluğuna rağmen 1. Su Kongresi tesbit ve sonuçlarının aktüel olarak geçerliliğini koruduğu inancındayım.

Arkadaşlarımla toplantıya bildiri ile gelen değerli teknik elemanların bu sonuçlara katkı koymasını diliyorum.



Karikatür: Serhan GAZİOĞLU

AYIN TARTIŞMASI 2

Mak.Müh.Halil YALKIN
Makina Mühendisleri Odası Başkanı

SU-TESİSAT-YÖNETMELİK

K.T. Alman Kültür Dreneğince Düzenlenen
"KKTC'de Su Sorunu ve Alınması Gerekli Önlemler"
Seminerinde Sunulan
Makina Mühendisleri Odası bildirisi

Kıbrıs Türk Alman Kültür Derneği yöneticilerini, ülkemizin en önemli sorunlarından biri olan "SU" konusunda düzenledikleri bu etkinlik nedeniyle kutlamak isterim.

Şu ana kadar sunulan bildirilerde, kapsamı çok geniş olan konunun değişik yönleri üzerinde duruldu. Makina Mühendisleri Odası olarak bizler ise, su kullanımında önemli bir yeri olan sıhhi tesisat uygulamalarını, gözlemlenebilen genel hataları ve bunların su sarfiyatını artırması gibi konular üzerinde durmak istiyoruz.

Sıhhi tesisat, sağlıklı su kullanımının, bu nedenle de sağlıklı yaşamın önemli olgularından biridir. Isıtma ve soğutma gibi konularda olduğu gibi doğru bir tasarım ve uygulama için, teknik eğitim ve uzmanlık gerektirmektedir. Günlük yaşamı kolaylaştıran çeşitli beyaz eşyanın yaygın olarak kullanılması yanında insanların giderek daha fazla su kullanır hale gelmesi, konunun daha ciddi olarak ele alınmasını zorunlu kılmaktadır. Sistem kurulduktan sonra kolaylıkla değiştirilememesi, konuya verilecek önemi daha da artırmaktadır.

Çağdaş insanın özlediği konforlu bir yaşam için yeterli ve sağlıklı su kullanımının önemi çok açıktır. Şehir şebekesinden alınan suyun depolanıp kullanım birimlerine yeterli biçimde dağılımı yanında temizliği ve sağlık kurallarına uyulması gerçekten önemlidir. Bunun için de konuyu hafife almadan, tekniğin gerektirdiği biçimde ele alıp uygulamanın sayısız yararları vardır.

Dünyada konunun teknik eğitimine ve uygulamasına giderek artan bir önem verilirken bizde eskiden alışlagelen yöntemlerle uygulama yaygın biçimde devam etmektedir. Genelde yaygın olan kanı, sıhhi tesisat işinin çok basit olduğu, yoldan geçen ana şebekeden bir boru ile alınan suyun, depo, mutfak ve banyoya bağlanmasıyla da kolayca halledilebileceği yolundadır. Konunun pratikte uygulaması da bundan çok farklı değildir.

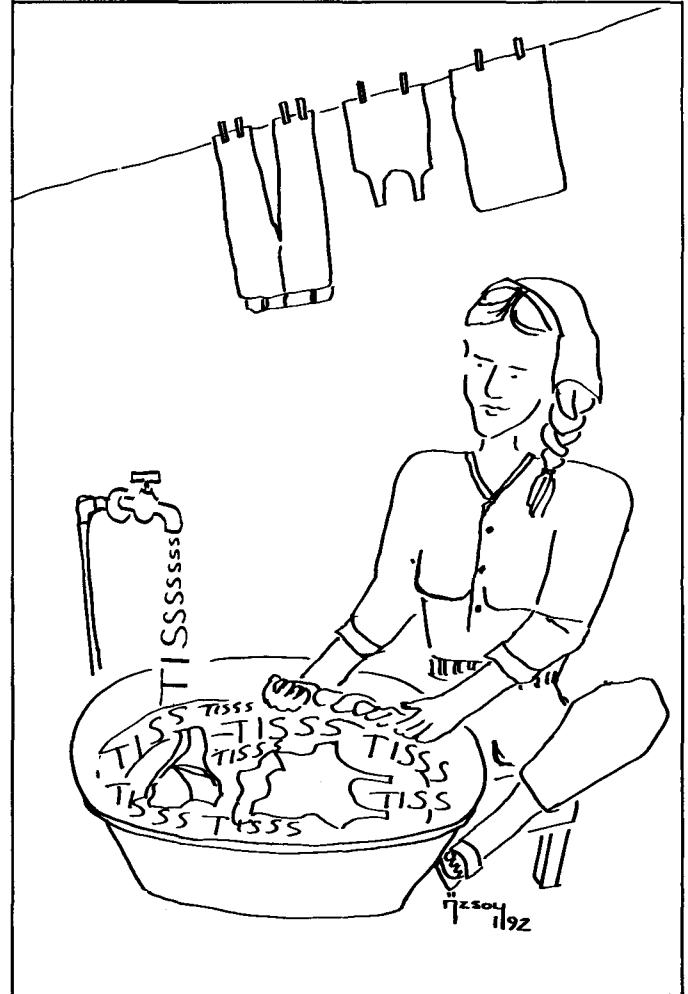
Turistik otel ve villa tipi yapılarda sıhhi tesisat, ısıtma ve/veya soğutma sistemleri ile birlikte daha özenli biçimde ele alınırken, geri kalan normal konutlarda, plansız ve projersiz uygulamalar gelişigüzel devam etmektedir. Piyasada tesisat işi ile uğraşan kişilerin büyük bir çoğunluğu, konuyu pratik içinde öğrenen ve teorik bilgi avantajı olmayan kişilerdir. Bu nedenle basit gibi görünüp hiç önemsenmeyen bazı konular daha sonra ciddi problemler yaratabilmektedir.

Yapılar projelendirilirken ideal olan, mimar, inşaat, elektrik ve makina mühendisinin, konuyu etraflica tartışıp her mühendislik dalını ilgilendiren teknik bilgilerin tasarıma yansıtılmasıdır. Böylelikle tes-

sat yapılırken fazla zorlanılmaz, hatalar azaltılır ve sağlıklı bir sistem kurulmuş olur; arızalanması olası kısımlara müdahale yerleri bırakılabilir, boruların nereden geçtiği bilinir ve bütün bunlar yıllar sonra bile proje üzerinde rahatlıkla görülebilir. Halbuki bugün, makina mühendisliği dalındaki uygulamalarda, yasal proje zorunluluğu getirilmediği için, bu mühendislik dalı olayın tamamen dışındadır. Bu nedenledir ki, daha önce sözü edilen gelişigüzellikler sürüp gitmekte, zorunlu değişiklik durumunda mimar ve inşaat mühendisi de zor durumda kalmaktadır.

Projersiz uygulamaların doğal sonucu olarak bu sistemlerde göze çarpan en yaygın sorunlardan bazıları şunlardır:

- 1- Arızalanma durumunda, boruların bina içinde geçtiği yerleri gösteren bir döküman bulunmamaktadır.
- 2- Tesisat boruları, uygun olmayan yerlerden geçirilerek kullanma birimlerine götürülebilmektedir.
- 3- Duvar içinden veya döşeme altından geçirilen borular bitümlenmedikleri için, harç içindeki kireçle temas sonucu paslanıp delinmekte, tamir işi de



Karikatür: Ezcan ÖZSOY

ancak sözü edilen yerler kazılarak yapılabilmektedir.

4- Gereğinden çok köşe kullanılarak sistemde gereksiz basınç düşümüne sebep olunmaktadır.

5- Çok katlı binalarda boru çapı hesabı yapılmamaktadır.

6- Sistem içinde uzun zaman kullanılmayacak durgun su bırakmamaya pek uyulmamaktadır. Oysa bu su içinde mikrop üremesini engelleyen önemli bir önlemdir.

7- Depolarda standard sözkonusu değildir. Depo kapakları genellikle kirlenmeyi önliyecek biçimde yapılmamakta, temizlik için gerekli boşaltma tapası çoğu kez unutulmakta, giriş ve çıkışlara sürekli vana konması önemsenmemektedir. Depo su çıkışı hatalı biçimde sıfır noktasında da yapılabilmekte, bu da alt depoda biriken kirlerin üst depoya, oradan da kullanım birimlerine aktarılmasına neden olmaktadır.

8- Kullanım birimlerinin bir kaçının aynı anda açılması yetersiz beslenmeye veya su sıcaklığının düşmesine sebep olmaktadır.

9- Sistemin basınç testinin yapılmadığı durumlarda genellikle sızıntı ve kaçaklar meydana gelmektedir. Bu sık olarak rastlanan olaylardandır.

10- Standardı belirsiz ve kalitesiz malzeme kullanımı armatürlerin sık sık bozulmasına, bundan doğan basit su kaçakları da ülke genelinde büyük su kayıplarına neden olmaktadır..

8- Kullanım birimlerinin bir kaçının aynı anda açılması yetersiz beslenmeye veya su sıcaklığının

düşmesine sebep olmaktadır.

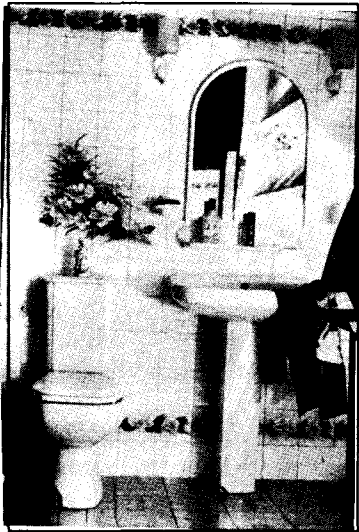
9- Sistemin basınç testinin yapılmadığı durumlarda genellikle sızıntı ve kaçaklar meydana gelmektedir. Bu sık olarak rastlanan olaylardandır.

10- Standardı belirsiz ve kalitesiz malzeme kullanımı armatürlerin sık sık bozulmasına, bundan doğan basit su kaçakları da ülke genelinde büyük su kayıplarına neden olmaktadır.

11- Güneşli ısıtma sistemlerinde kollektörlerin yön ve açıları, maksimum sıcak su elde edilebilecek biçimde değil de çatılara uyacak biçimde yerleştirilmekte, böylece gereksiz enerji israfına sebep olunmaktadır.

12- Sıcak su devrelerinde ısı yalıtımına çok ender rastlanmaktadır. Sıcak suya en çok ihtiyaç duyulan soğuk kış aylarında, binaların en üst katında elektrik enerjisi kullanılarak elde edilen sıcak su, alttaki boruları da ısıtınca kadar boşuna akıp gitmektedir. Böylece, içilecek kadar temiz olan su kullanılmadan tuvalet kuyularına akıtılmakta ve bu olay her gün hemen hemen her evde yinelenmektedir.

13- Su sarfiyatını artıran bir başka önemli etken de, ekonomiklik sağlayacak sıhhi tesisat armatürlerinin ithal ve kullanımını özendirecek yasal önlemlerin alınmamış olmasıdır. Piyasada çok çeşitli tesisat armatürleri bulunmakta, ithal ve kullanımda belli standartlar aranmamaktadır. Örneğin, en çok su harcanan tuvalet ve musluklarda, çift kademeli re-



ESİM LTD.

Her zevke uygun banyo, tuvalet, lavabo takımları, yer ve duvar fayansları ile hizmetinizdedir...

ESİM LTD.'de Türk ve İtalyan malı fayanslara dilediğiniz motifi yaptırabilirsiniz. Sadece size özgü sizin zevkinizin ürünü fayanslar yaratın.



ESİM İNŞAAT MALZEMELERİ LTD.

85, Mehmet Akif Caddesi, Dereboyu - Lefkoşa

Tel: 77391

Veri Reklamcılık

zervuar sistemi ile su/hava karışımını sağlayarak ekonomikliği artıran sistemlere rastlanmamakta, makina mühendisleri devre dışında olduğu için de bu konuların bilinçli biçimde uygulamaya konması söz konusu olmamaktadır.

Yukarıda sıralanan örnekleri artırmak mümkündür.

Makina Mühendisleri Odası, bu tür çalışmaların daha sağlıklı yapılmasını ve toplumumuza bir mühendislik hizmeti olarak sunulmasını hedefliyen çalışmalarına 1980 öncesinde başlamıştır. 12/1976 sayılı K.T.M.M.O.B. kuruluş yasasının 18. maddesinin verdiği yetkiye dayanarak hazırladığımız "Makina Mühendisliği Mesleki Hizmet ve Denetim Tüzüğü, Şubat 1982'de Bakanlar Kurulu tarafından onaylanarak yürürlüğe girmiştir.

Makina mühendisliği kapsamına giren hizmetlerin projeye bağlı ve denetimli olarak yapılmasını sağlamak için hazırladığımız "Makina Mühendisliği Proje Konuları ve Uygulama Esasları Yönetmeliği" ile "Makina Mühendisliği Proje Düzenleme ve Vize Yönetmeliği" incelenip Bakanlar Kurulu'na iletmek üzere 1984 yılında Bayındırlık Ulaştırma ve Turizm Bakanlığı'na verilmişti. Bakanlık yetkililerinin talebi üzerine de yönetmeliklerin her maddesi teker teker ele alınarak incelenmişti. Toplumumuzun içinde bulunduğu özel koşullar göz önüne alınarak vize ücreti neredeyse yok denecek kadar düşük tutulmuş ve bu yaklaşım yetkililerle yapılan görüşmelerde açıklıkla ortaya konmuştur.

Konunun önemi, sayın Meclis Başkanı, Sayın Başbakan ve sayın Bakanla yapılan görüşmelerde de özel olarak vurgulanmıştır. Israrla sürdürülen diyalog ve görüşmelere rağmen bugüne kadar iki yönetmeliğimiz onaylanarak yürürlüğe girmemiştir. Bu nedenledir ki, makina mühendisliği kapsamına giren herhangi bir konunun tasarım ve uygulamasında bu mühendislik dalı genel olarak devre dışındadır. Bu da büyük ölçüde bireysel ve toplumsal kayıplara neden olmaktadır.

Mantıklı olan, teknik hizmetlerin projeye uygun olarak yapılıp hataların ve bundan doğan kayıpların ortadan kaldırılmasını sağlamak, bunun için de varolan eğitilmiş insan potansiyelinden çağdaş insana yaraşır biçimde yararlanmaktır.

Sihhi tesisat olayı, sağlıklı ve ekonomik su kullanımı ile doğrudan ilişkili olduğu için hafife alınmamalı, projeye bağlı olarak gerçekleştirilmesi yasal olarak sağlanmalıdır.

Sihhi tesisat armatürleri ekonomik su kullanımı için önemli bir araçtır. Bu nedenle gerekli çalışmaları yaparak ekonomik su kullanımına katkıda bulunacak armatürlerin ithalatına öncelik verilmeli veya gümrük vergileri ayarlanarak özendirme yoluna gidilmelidir.

Yağmurların giderek daha az yağdığı ve yeraltı su kaynaklarının yeterince beslenmediği bir dönemi yaşıyoruz. Bundan dolayıdır ki devletin, su kaynaklarının rasyonel kullanımını sağlayacak kapsamlı bir su politikası oluşturması artık kaçınılmazdır. Toplum bireylerine su tasarruf bilinci verebilmek için

trimetal

Paints

Herberts
STANDOX
AUTOLACK

- ☐ TRİMETAL Boya, İzolasyon, Vernikleri,
- ☐ MARSHALL İnşaat Boyaları, Mobilya Cilaları
- ☐ STANDOX Oto Boyası
- ☐ Her türlü boya ve yan ürünleri.

TAYF LTD.

Merkez

6, Atatürk Cad.
GİRNE

Tel: 54519-52198

Fax: 51185

Şube

Mehmet AKİf Cad.
LEFKOŞA

Tel: 020-81049

ART REKLAM



Tesisatlı cepheler...

Fotoğraf: Ezcan ÖZSOY

eğitime önem verilmeli bunun için de okullar ve iletişim araçları planlı biçimde kullanılmalıdır.

Bugüne kadar bir çok kurum, kuruluş ve meslek örgütü, toplumumuzu ilgilendiren önemli birçok konuda, sorunların tartışıldığı ve çözüm önerilerinin geliştirildiği çeşitli etkinlikler düzenleyegelmişlerdir. Bu etkinliklere katılan yetkililer sadece bildiri sunmak veya izlemekle yetinmemeli, tartışılan konuları ve geliştirilen önerileri iyi değerlendirip sorunların çözümünü sağlayacak biçimde politikalara yön verebilmelidirler. Aksi halde yapılan çalışmalar ve söylenen herşey boşa gitmiş olacaktır.

Yapılan çalışmaların toplumumuza yararlı olması dileğiyle hepinizi saygı ile selamlarım.

OKURLARLA DEKLANŞÖR OLTASI

Mimar Ezcan ÖZSOY

Değerli okurlar,

Öncelikle genelde birçok üyemizin bizlere yönelttiği Mimarca niye gecikmeli çıkıyor?" Sorusunu yanıtlamak gerekir. "Hiçbir mazeret başarının yerini tutamaz" tümcesi, kendimize mazeret aramamayı ve sorunları acilen giderip başarıya ulaşmayı gerektiriyor. Nedir bu sorunlar? Öncelikle "finans" Mimarca'nın odamıza getirdiği mali yükü hafifletecek reklamları toplamakta zorlanıyoruz. Reklam alabilmek için ise düşük tutulan rakamlar bile mali güçlük ve zor koşullara giren esnafa cazip gelmiyor. Reklamlar - baskı masraflarının dışında- bültenimize dergi havasını vermesi ve kaliteyi artırıcı nitelikte olması açısından bizce gerekli.

Yönetim kurulumuz aldığı bir kararla masrafları oda bütçesinden karşılayacaktır.

Bildiğiniz gibi açık tartışma platformu olan Mimarca'da okurlarımızın sorularının yanıtlarını bazen bizler bazen de cevaplaması gereken ilgililere yaptırıyoruz. Söz düellosu yerine yazılı iletilen soru ve yanıtların yayınlanma şansı yüksek.

Gelelim bu ay bizlere yazan okurlarımıza:

"YARIŞMALAR OYUN DEĞİL

Yarışmalar, bir topluma sosyal, ekonomik, kültürel, siyasal ve sanayi alanlarında ilerlemeyi sağlayan bilimsel adımlardır. Bu adımların topluma yararlı olabilmesi için yarışmayı yöneten kişilerin kendi alanlarında uzman kişiler olması gerekir. Bir yarışmanın en verimli bir şekilde sonuçlanması aşağıda belirttiğim kriterlere bağlıdır.

- Yarışma jürisi ehli kişilerden olmalı. Ehliyetini herhangi bir resmi belge ile belgeleyebilmeli.

- Yarışmacılarla her an iletişim kurabilmeli

- Yarışma konusu ile ilgili herhangi bir mesleki kuruluş varsa, jüri bu kuruluştan seçilmeli. Yarışmada istenenler yarışmayı çıkaran kuruluşun olmalı. Ayrıca jüriye öneri de yapabilmeli.

- Gizlilik jürinin isteği doğrultusunda olmalı. Bir yarışma gizli veya açık kimlikle olabilmelidir. Yarışma demek gizli yapılacak demek değildir.

- Tek katılım dışında yarışma ertelenmemeli veya iptal edilmemelidir. Sonuç nedenleri ile açıklanmalıdır.

Toplumumuz son yıllarda birçok yarışmaya tanık oldu. Fakat topluma hizmet veren tek bir yarışma oldu. O da, K.T. Ticaret Odası binası yarışmasıdır. Diğer tüm yarışmalar ya arkasında birçok tartışmalar bıraktı, ya da sonuca dahi götürülemedi. Dr. Fazıl Küçük Anıt Mezarı

yarışmasını unutmak mümkün değil. Dr. Fazıl Küçük sağ olsaydı bu toplum içinde yaşadığından utanç duyardı. TMT anıt yarışması en büyük fiyasko oldu. G. Mağusa Kültür Merkezi yarışması sessiz sedasız kapandı. Din sitesi yarışmasının ardından başvurulmuş mahkeme henüz bir karara varamadı. Gönyeli kavşağına dikilen anıtın projesi için açılan yarışmanın Kıbrıs'ta duyurulmasına dahi gerek görülmedi. Buz fabrikası yanındaki Barış Anıtının trafikteki görüşü engellediği uygulandıktan sonra görüldü. Toplumsal değerlerin en güçlü ifadesi olan Özgürlük Anıtı yurt dışından soydaşların eseri KTTİ (Kıbrıs Türk Tütün İşletmeleri)nin bir yıl önce açtığı yarışmanın sonuçları henüz açıklanmadı. Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığının bir yıla yakın bir zaman önce açtığı ulusal beste yarışması da açıklanmadı. Hiçbir toplum geleceği ile ilgili bilimsel çalışmalara bizim kadar ilgisiz kalmış değildir. Bizimki ilgisizlikten de öte kişilerin kendilerine düşen görevi yerine getirmemektir.

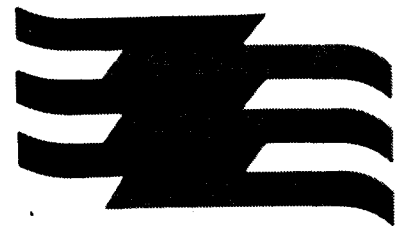
Toplumumuz dışındaki soydaşlarımızın bizim ülkemizdeki yarışmalara katılma hakları var da bizim başka ülkelerdeki yarışmalara katılma hakkımız yok mu?

İlgisizliğin ve sorumluluktan kaçmanın en büyüğünü Kıbrıs Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği yaptı. Amblem, temsil ettiği kuruluşun özelliklerini belirleyen bir anlatım tarzıdır. Biz teknik elemanlar olarak bilimsel çalışmayı esas almak zorundayız. Ticari bir kuruluşa ısmarlama amblem hazırlamak bizim yöntemlerimize aykırıdır.

Amblemin anlatmak istediği ifadeye herhangi bir itirazım yok. Sorun amblemin seçiliş tarzındadır. Belki de bir yarışma ile belirlenmiş olsa idi yine kazanabilirdi.

Birlik yönetim kurulu böyle bir kararı almayışının izahını yapmalıdır."

Mimar Hasan ERHAN



KTMMOB

KIBRIS TÜRK MÜHENDİS VE
MİMAR ODALARI BİRLİĞİ

UNION OF THE CHAMBERS OF CYPRUS
TURKISH ENGINEERS AND ARCHITECT

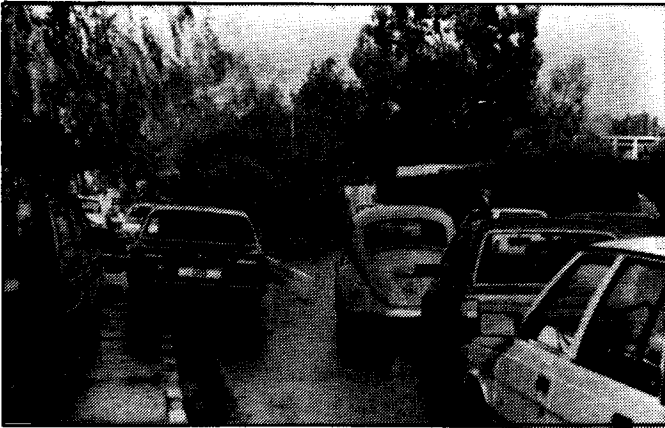
*Birçok yerel örgütle birlikte
Yakın Doğu Üniversitesinde
gerçekleştirdiğimiz ağaçlandırma
kampanyasından bir görüntü...*



Mimarlar gördükleri eğitim ve kazandıkları dünya görüşü ile doğa ve çevreye yaklaşımları farklıdır. Odamız ve üyeleri daha detaylı bir görüş açısı ile doğa ve çevrenin insan eliyle uğradığı ve uğrayacağı biçimsel değişikliklerde duyarlılığını vurgulamalıyız. Bunu kamuoyuna duyurmak ve toplumu da yanımıza almak çabası içerisindeyiz.

Odamızın da içinde bulunduğu geniş tabanlı bir ağaçlandırma kampanyasında (Near East U. (Yakın Doğu Üniversitesi) Dikmen Kampüsüne Hurma, Selvi, Harup ve Ornamental türü bitkiler dikildi. Yeşil Barış Hareketi Lefkoşa Komitesi'nin yanı sıra K.K. Çevre ve Kültür Mirasını Koruma Vakfı, Üniversiteli Kadınlar Derneği, (KÜ-SAN) Kültür ve Sanat Dayanışma Derneği v.b. yerel örgütlerin yer aldığı bu kampanyada Orman Dairesi Müdürü sayın Faik Koyuncuoğlu ve Yüksek Orman Mühendisi Nurettin Alaçam'ın değerli görüşleriyle saptanan yerlere dikilen ağaçlar 4. boyut dediğimiz zamanla bu kampüsü cennete çevireceği kanısındayım.

Kampanyamızdan üç ay kadar önce kampüste yapılan bir açılış töreninde etrafın ağaçlandırılması gerektiğini hatırlatan Cumhurbaşkanı Sayın Rauf R. Denktaş duyarlı kimselerin bu konuya el atacaklarından emindi. Bizler elimizden geldiğince planlı bir kampanya yürüttük. Ağaçlandırmada sadece dikimle kalınmamalı bakım ve korumanın da gerektiğini vurgulayan bir mektup bizleri ve sanırım tüm ilgilileri uyarıcı nitelikte:



KKTC Meclis Binası önünde yanlış ağaçlandırma politikası sonucu ekilen ve yol içerisine devrilen çelimsiz bir ağaç.

Fotoğraf: Ezcan ÖZSOY

Mimarca'nın 32. sayısındaki iki yazı beni bu satırları yazmaya itti. Birincisi Lefkoşa Koruma Planı çerçevesinde yürütülen Arabahmet koruma Projesi ile ilgili olan, ikincisi ise Mimarlar Odasının Hurma dikme kampanyası başlatacağı ile ilgiliydi. Kuşkusuz ikisi de olumlu ve sevindirici olaylar. Fazla bilgim yok ama bu çok geniş kapsamlı koruma projesinde sadece binalar mı söz konusudur? En az onlar kadar eski bir geçmişe sahip olan ve Lefkoşa'nın genel görüntüsüne özel bir renk katan hurma ağaçlarının korunması içinde birşeyler yapılabilir mi?

Lefkoşa'daki hurmaların hemen tümü (eminim ki KKTC'dekilerin hepsi de) acilen budanması gerekiyor. Eğer bu yapılmazsa çoğalan dalları nedeniyle ya boyun kısımları bükülüp kopacak ya da rüzgara dirençleri artacağından devrileceklerdir.

Ülkemizde "hurmacı" kalmadığı söyleniyor. Fakat bu, hurmaları ölüme terketmeyi gerektirmemeli.

Belediye bünyesindeki kaldırım palmyelerini budayan işçilere itfaiye ve elektrik kurumundan gereç temin edilerek bu iş yaptırılabilir. Ya da bir gazete ilanı ile kalmadı denen hurmacılardan birkaç tane bulunabilir. (Örneğin Lefke'de). Üstelik bu, hiçbir restorasyon çalışmasıyla ya da Girne Caddesi Projesiyle kıyaslanmayacak denli ucuz bir korumadır.

Mimarlar Odasının hurma dikme etkinliği geleceğe yönelik güzel bir adım ama varolanları korumak için de birşeyler yapılmalı hem de hemen. Çünkü bahar rüzgarları yaklaşıyor ve hurmaların birkaçını daha devirecek.

Canan ÖZTOPRAK
Psikolog

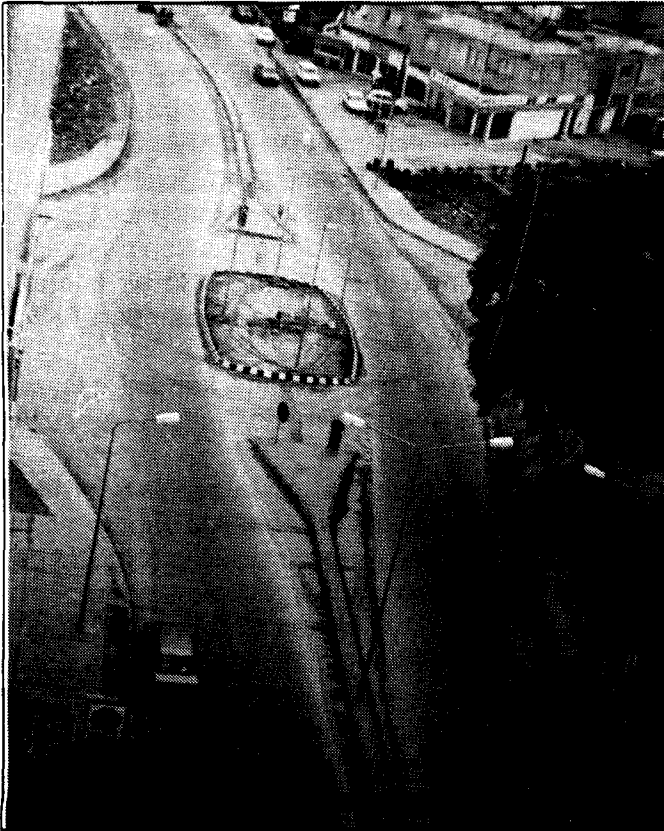
**ORMANI BEKÇİ DEĞİL
SEVGİ KORUR**

ARKADAŞ PASTAHANESİ

DEKLANŞÖR OLTASI



Fotoğraflar: Ezcan ÖZSOY



Lefkoşa Devlet Hastahanesi önündeki bu kavşakla ilgili soruları yanıtlamasını beklediğimiz yetkililer, "İnşaat bitene kadar" konuşmamaya kararlı. Bu nedenle mi inşaat bitirilmiyor acaba? Resimde görülen lastik izleri ve kullanılmayan bölümlerdeki çakıl birikintileri yapılması gerekeni gösteriyor. Belki de, oluşan bu izlere göre bordürleri söküp yeniden dizecekler.

Mimar Ezcan ÖZSOY

⇒ AĞAÇLAR...

Niçin ağaçları keserler?
Kesmeseler olmaz mı?
Ağaçları kesmezlerse,
Görürler Lefkoşa'nın
Zenginlik kaynağını

Refika İNCE
(8 yaşında)

Keserler... Keserler...
Reklam tabellalarına
GAZZIK olsun diye keserler...



Üstü "OSMANLI"
Altı "BİLMEM NE"
Kim ilgilenecek
Bu "ESKİ ESERLER"le

⇒ "Gelen vurdu, giden vurdu
ROUND ABOUT, OVALABOUT oldu"
Gülay ARKUT

MİMARİ, KÜLTÜR VE SANAT

Mimariyi, birçok sanat dalıyla aynı kategoriye sokmak doğru olur mu? Bir resmin bir heykelin, mimariyle ne gibi farklılıkları vardır?...

Mimarinin esas özelliği, onun insanı kapsayan üç boyutlu bir alanda varolmasıdır. Resim üç boyutu içeriğe alsa da, esas iki boyutta var olur. Heykel ise üç boyutludur ama insan bunun dışında kalır. Mimariyi, içine insanın girdiği, yaşadığı içi boşaltılmış bir heykel olarak da nitelendirebiliriz.

Bir planı kağıt üzerinde incelediğimizde bu bize güzel gelebilir, cepheler doluluk ve boşlukların dengeli bir biçimde yayıldığını düşünebiliriz... Fakat olayı pratikte gözlemlediğimizde, birtakım farklılıklar ortaya çıkıyor. Ve bu, sadece kağıt üzerinde oluşan resim ve durağan bir cisim olan heykel sanatı ile mimarlık arasındaki temel farklılıktır. Resim ve heykelde bulunan üçüncü boyutun yanında mimarlıkta dördüncü boyut da mevcuttur... Peki bu dördüncü boyut neyi ifade etmekteydi?

Dördüncü boyut zamanı ifade etmekteydi. Unutmamak gerekir ki, mimaride zaman yani dördüncü boyut çok önemli. İnsan, bina içinde hareket ederken, onu ard arda başka bakış noktalarından izlerken bu mekana tüm gerçekliğini veriyor.

İlk barınma yerleri olan mağaradan, kulübeden, apartmandan okula, çalıştığımız işyerine kadar tüm mimari yapıtlar, anlaşılabilirlikleri ve yaşanabilirlikleri için bizim var olmamıza ve dolaşım zamanımıza yani dördüncü boyuta gereksinim vardır.

Mimarinin zaman içinde yaşayan bir sanat olduğunu gözardı etmemeli ve onu sadece kağıt üzerinde değil zaman içinde de yaşatmalıyız...

Kültür, Latince bir sözcüktür ve dilimize oldukça geç girmiştir. Sözcük anlamıyla el değmemiş, doğanın insanı aklı ve yapıcılığıyla işlenmesi ve yararlı hale gelmesi demektir. Bu nedenle Türkçeye "ekin" diye çevrilmiş. Ekin dilimizde tutmadı. Pek az kimse ekini kullanıyor. Kültür, insan varlığına özgü olanakları belli bir amaca yönelik olarak ortaya çıkarma ve özenli bakımıdır. Öyleyse kültürü, insanın duyu, akıl ve iradesini kullanarak yaşam koşullarıyla savaşımı sonucu oluşturduğu bir düzen, bir yaşam biçimi olarak tanımlayabiliriz.

Kültür Neden Korunmalıdır?

Bugün birçok disiplinler arasında "kültürü koruma", "kültürümüzü yaşatma" tartışmaları başlamıştır. Tüm bu disiplinlere, "kültür neden korunmalıdır?" sorusu sorulduğunda, bazı soru işaretleriyle birlikte birçok

farklılıklar ortaya çıkar. Genelde geçmiş geleceğe bağlama aracı olarak görülen korumacılık, günümüzde çeşitli uygulama biçimleriyle, bu konuda karar verenleri, uygulayıcıları farklı değerlendirmelere yöneltmektedir. Bazılarınca doğru bulunan yaklaşımlar, başkalarınınca yanlış veya eksik bulunmaktadır. Hatta belli bir zaman içinde, kurum ve kişilerce olumlu değerlendirilen girişimler veya kararlar bir süre sonra bir kenara itilmektedir. Bu farklı değerlendirmelerin temelinde kuşkusuz yine farklı değer ve amaç sistemleri yatar. Şüphesiz her toplum geçmişine sahip çıkmak zorundadır.

Kültür değerlerinin üstüste tabakalaşması sonucunda günümüzün kültür değerleri oluşmuştur. (Kıbrıs bazına indiğimizde, yüzyıllar boyunca Kıbrıs birçok farklı kültürün etkisinde kalmış, farklı yaşayış biçimlerine tanık olmuştur. Bu farklı kültürlerin etkisiyle de Kıbrıs'ın kültür değeri ortaya çıkmıştır.) İşte bu kültür değerlerinin gerçek kimliklerini ortaya çıkarmaya yardımcı olan korumacılık, tarihi bir nesneyi tüm öğeleriyle elverdiğince yaşatma eylemidir.

Bir toplumu göçebelikten kurtaran, onu yerleşik yapan en önemli öğe, geçmişindeki değerlerin değer kazanmasıdır. Bu değerlerin doğru biçimde analizi ve nesnel yöntemlerle değerlendirilmesi, o toplumun geleceğini daha sağlıklı biçimlendirmesine, oluşturmaya olanak sağlar...

Sanatla ilgilenen kişilerle sohbet ettiğim zaman, onların resimle, müzikle, heykelle, edebiyatla ne kadar ilgili olduklarını gözlemliyorum. Gazeteler, dergiler (özellikle sanat dergileri) müziğe, edebiyata, resim galerileri ile ilgili haberlere oldukça geniş yer vermeye çalışıyorlar. Ne sanatla ilgili kişilerle, ne de gazete, dergilerde mimari hakkında tartışmaya girmek mümkün olmuyor... Gazeteler son çıkan başarılı bir kitaba sütunlarını ayırırlar fakat, ünlü bir mimarın eseri bile olsa yeni bir binanın inşasından haberi yoktur...

Sansür, sinema ve edebiyatta kendini gösterirken, çevreyi mahveden mimari yapıtlara karşı uzak durur.

Galerilerde, bir resim sergisi düzenlenip, oradaki eserler hakkında eleştiriler rahatlıkla yapıp, resim sanatını insanlara sevdirmeye çalışıldığı halde, neden mimari eserleri içeren bir sergi düzenlenemez?

Mesleklerinin aşkıyla yanan birçok mimar, bugün mimarinin çevresel bir sanat olduğunun ve bütün sanatlar gibi mimarinin de çok geniş kitle tarafından tartışılması gerektiğinin bilincinde değiller.

Mimarlık, insan ihtiyaçlarını en iyi şekilde yerine getirmeye çalışan bilimle beslenen sanat eseridir. Mimaride estetik-fonksiyon yönlerinin ikisinin ortak kullanılması gerekir. Sadece fonksiyon veya sadece estetik yönü içeren bir bina, mimari eser niteliğini taşıyamaz.

Mimari eserleri yaşatma ve tartışma ümidiyle...

MALZEME VE İŞÇİLİK MALİYETLERİ

Derleyenler : Y.Mimar Hasan YÜCEL
Mimar Doğan SAHİR

ARALIK 1991'DE MALZEME VE İŞÇİLİK MALİYETLERİ

Not: Bu fiyatlar piyasa araştırması ile saptanmış olup bağlayıcı değildir.

MALZEME

MALİYETİ

1-İnşaat Demiri	1800.-	1850.-	TL/kg.
2-Ø6'lık İnşaat Demiri	3000.-	3200.-	TL/adet
3-Tuğla (8,5x19x29)	1300.-	1600.-	TL/adet
4-Tuğla (10x20x30)	800.-	900.-	TL/adet
5-Kiremit (Düz)	2000.-	3000.-	TL/adet
6-Briket (10x20x40)	850.-		TL/adet
7-Briket (15x20x40)	1000.-		TL/adet
8-Briket (20x20x40)	1100.-		TL/adet
9-Dekoratif Blok (13x25x25)	1300.-		TL/adet
10-Kireç	8500.-	10000.-	TL/adet
11-Kırma Kum (5m³)	260000.-	300000.-	TL/Kamyon
12-Kırma Çakıl (5m³)	260000.-	300000.-	TL/Kamyon
13-Blokaj (Dere)	230000.-	250000.-	TL/Kamyon
14-Kereste (Romanya)	44500.-	46300.-	TL/ft³
15-Kereste (İsveç)	58500.-	63000.-	TL/ft³
16-Kereste (Meranti)	62100.-	64000.-	TL/ft³
17-Kereste (Mahon)	170000.-	190000.-	TL/ft³
18-Betonarme (Demirli)	500000.-	550000.-	TL/m³
19-Çimento (Kamyon Üstü Lefkoşa Teslim)			
(BEM-DPÇ)	16500.-		TL/Torba
(ÇANAKKALE-NPÇ)	15500.-		TL/Torba

İŞÇİLİK

MALİYETİ

1-Kalıp (Düz)	14000.-	20000.-	TL/m²
2-Kalıp (Düz Merdiven)	25000.-	40000.-	TL/Basamak
3-Demir	275000.-	400000.-	TL/Ton
4-Tuğla	450.-	550.-	TL/Adet
5-Briket	600.-	950.-	TL/Adet
6-Sıva (1+2+3 El)	12000.-	20000.-	TL/m²
7-Fayans Kaplama	12000.-	18000.-	TL/m²
8-Seramik Kaplama	12000.-	18000.-	TL/m²
9-Karomozaik Kaplama	12000.-	18000.-	TL/m²
10-Düz İşçilik (8 Saat)	50000.-	60000.-	TL/Gün
11-Kalfa	60000.-	75000.-	TL/Gün
12-Usta	80000.-	140000.-	TL/Gün
13-Çimento İndirme	340.-		TL/Torba
14-Kireç İndirme	200.-		TL/Torba
15-Tuğla İndirme	43.-		TL/Adet
16-Karomozaik İndirme	85.-		TL/Adet

ÖZEL METAL

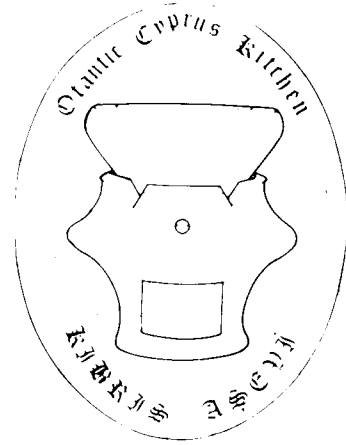
ÖZEL Alüminyum İşlerinizde

ÖZEL Hizmet

Gönyeli Futbol Sahası Karşısı

Tel: 31189

GÖNYELİ



KIBRIS AŞEVİ
E V İ N İ Z
BEKLERİZ

31751 - GÖNYELİ

MALZEME VE İŞÇİLİK MALİYETLERİ

Derleyenler : Y.Mimar Hasan YÜCEL
Mimar Doğan SAHİR

OCAK 1992'DE MALZEME VE İŞÇİLİK MALİYETLERİ

Not: Bu fiyatlar piyasa araştırması ile saptanmış olup
bağlayıcı değildir.

MALZEME

MALİYETİ

1-İnşaat Demiri	1880.-	1950.-	TL/kg.
2-Ø6'lık İnşaat Demiri	3100.-	3500.-	TL/adet
3-Tuğla (8,5x19x29)	1350.-	1700.-	TL/adet
4-Tuğla (10x20x30)	900.-	1000.-	TL/adet
5-Kiremit (Düz)	2500.-	3200.-	TL/adet
6-Briket (10x20x40)	900.-		TL/adet
7-Briket (15x20x40)	1050.-		TL/adet
8-Briket (20x20x40)	1150.-		TL/adet
9-Dekoratif Blok (13x25x25)	1350.-		TL/adet
10-Kireç	10500.-	11000.-	TL/adet
11-Kırma Kum (5m³)	300000.-	350000.-	TL/Kamyon
12-Kırma Çakıl (5m³)	300000.-	350000.-	TL/Kamyon
13-Blokaj (Dere)	260000.-	290000.-	TL/Kamyon
14-Kereste (Romanya)	44500.-	46300.-	TL/ft³
15-Kereste (İsveç)	58500.-	63000.-	TL/ft³
16-Kereste (Meranti)	64000.-	69000.-	TL/ft³
17-Kereste (Mahon)	550000.-	192000.-	TL/ft³
18-Betonarme (Demirli)	448000.-	650000.-	TL/m³
19-Çimento (Kamyon Üstü Lefkoşa Teslim)			
(BEM-DPÇ)	17000.-		TL/Torba
(ÇANAKKALE-NPÇ)	15500.-		TL/Torba

İŞÇİLİK

MALİYETİ

1-Kalıp (Düz)	17000.-	20000.-	TL/m²
2-Kalıp (Düz Merdiven)	35000.-	50000.-	TL/Basamak
3-Demir	350000.-	400000.-	TL/Ton
4-Tuğla	600.-	700.-	TL/Adet
5-Briket	700.-	1150.-	TL/Adet
6-Sıva (1+2+3 El)	14000.-	20000.-	TL/m²
7-Fayans Kaplama	15000.-	18000.-	TL/m²
8-Seramik Kaplama	15000.-	18000.-	TL/m²
9-Karomozaik Kaplama	15000.-	18000.-	TL/m²
10-Düz İşçilik (8 Saat)	50000.-	70000.-	TL/Gün
11-Kalfa	60000.-	80000.-	TL/Gün
12-Usta	80000.-	150000.-	TL/Gün
13-Çimento İndirme	340.-		TL/Torba
14-Kireç İndirme	200.-		TL/Torba
15-Tuğla İndirme	43.-		TL/Adet
16-Karomozaik İndirme	85.-		TL/Adet

Zekai & Co Ltd.

MOBLE, DOĞRAMA FABRİKASI

MÖBLE - DOĞRAMA
VE
MUTFAK DOLABI
İMALATINDA
TITİZLİK - KALİTE

Atatürk Cad. No:2 Alayköy
Tel: 02357 406

TERMOSİFON
VE
DEMİR DOĞRAMA
İŞLERİNİZDE

CEMAL KAMACI

HİZMETİNİZDE

02346 429 - BOĞAZ-GİRNE

İSTATİSTİKLER

Derleyenler: Y.Mimar Zehra İŞGÜVEN
Mimar Turgay SALİHOĞLU

ARALIK 1991'de Mimarlar Odası ve İnşaat Mühendisleri Odası ortak vize bürosunda vizelenmiş olan 109 adet proje dosyasının dökümü ve konularına göre dağılımı:

YENİ İNŞAATLAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'desi
Konut	46	42.202
Konut+Dükkan	6	5.505
Konut+Yardımcı Bina	1	0.917
Konut+Dükkan+Ofis	-	-
Konut+Depo	1	0.917
Konut+Garaj	3	2.752
Ofis	-	-
Dükkan	2	1.835
Dükkan+Ofis	-	-
Dükkan+Depo	1	0.917
Garaj	1	0.917
Depo	-	-
Turistik Tesis	2	1.835
Atölye	1	0.917
Gazino+Lokanta	-	-
Salon	-	-
Benzin İstasyonu	-	-
Fırın	-	-
Oto Park	-	-
Yardımcı Bina	1	0.917
YENİ İNŞAAT DOSYALARI TOPLAMI	65	59.631

TAKSİMATLAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'si
Bina Taksimatı	9	8.257
Arazi Taksimatı	3	2.752
Parselasyon	3	2.752
TAKSİMAT DOSYALARI TOPLAMI	15	13.761

DİĞER DOSYALAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'si
Ek İnşaat	17	15.597
Tadilat+Tamirat	5	4.587
Rölöve	2	1.835
Telleme	5	4.587
Yapıldı Projesi	-	-
DİĞER DOSYALARIN TOPLAMI	29	26.606

İSTATİSTİKLER

Derleyenler: Y.Mimar Zehra İŞEGÜVEN
Mimar Turgay SALİHOĞLU

OCAK 1992'de Mimarlar Odası ve İnşaat Mühendisleri Odası ortak vize bürosunda vizelenmiş olan **121** adet proje dosyasının dökümü ve konularına göre dağılımı:

YENİ İNŞAATLAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'desi
Konut	54	4.628
Konut+Dükkan	8	6.616
Konut+Yardımcı Bina	1	0.826
Konut+Dükkan+Ofis	-	-
Konut+Depo	-	-
Konut+Garaj	6	4.959
Ofis	-	-
Dükkan	2	1.653
Dükkan+Ofis	-	-
Dükkan+Depo	-	-
Garaj	2	1.653
Depo	1	0.826
Turistik Tesis	-	-
Atölye	1	0.826
Gazino+Lokanta	-	-
Salon	-	-
Benzin İstasyonu	1	0.826
Fırın	-	-
Oto Park	-	-
Yardımcı Bina	4	3.306
YENİ İNŞAAT DOSYALARI TOPLAMI	80	6.119

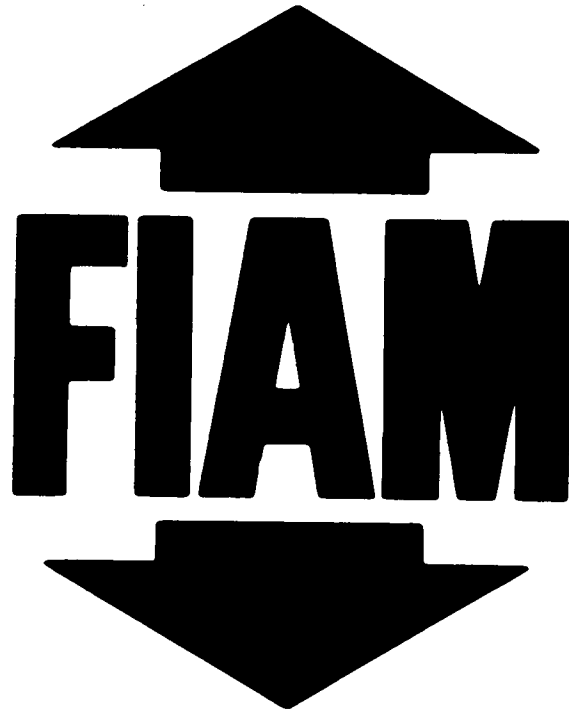
TAKSİMATLAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'si
Bina Taksimatı	8	6.616
Arazi Taksimatı	4	3.306
Parselasyon	6	4.959
TAKSİMAT DOSYALARI TOPLAMI	18	14.881

DİĞER DOSYALAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'si
Ek İnşaat	18	14.876
Tadilat+Tamirat	3	2.479
Rölöve	-	-
Telleme	2	1.653
Yapıldı Projesi	-	-
DİĞER DOSYALARIN TOPLAMI	23	19.008

FIAM ASANSÖRDE GÜVENCEDİR



ASANSÖRLERİ



ÜN İthalat-İhracat Şti. Ltd.

P.K. 522, LEFKOŞA TEL: 75206, 82360

TELEX: 57150 ANCO TK FAX: 81345

Yüzme Havuzlarında Tek İsim CYPRUS POOLS LTD.

* Özel ve Turistik Tesislerin
Yüzme Havuzu

* Projesi

* Mekanik Aksamaların Temini

* Kurulması

* İnşası ve

* Düzenli Bakım Ekibi ile

Hizmetinizdedir.

CERTIKIN (ENGLAND) ŞTİ.nin Kuzey Kıbrıs Temsilcisiyiz

ADRES: Ömer Debreli Sok.
K.Kaymaklı LEFKOŞA
Tel: 020-76699

Kurtuluş Caddesi
No:1/C GİRNE
Tel: 081- 51545 54502
Fax: 081-51546



ERMATAŞ

İNŞAAT MALZEMELERİ TİCARET ŞTİ. LTD.



BANYO SETLERİ



İTALYAN FAYANS SERAMİKLERİ



ARMATÜRLERİ



BANYO VE DUŞAKABİNLERİ



İTALYAN BANYOLARI



ALMAN ARMATÜRLERİ

her türlü sıhhi tesisat malzemeleri ile
hizmetinizdedir.

Abdi İpekci Caddesi Lefkoşa

Tel: 73034 - 77182 , Fax: 74475 , Telex: 57379 EMTŞ TK

İSİ