

Yönetim Kurulumuz Mesleki Kontrollük Hizmetlerimizin ve yetkili makamlarla olan (Belediyeler-Kaza İdare Amirlikleri) ilişkilerimizin düzenlenmesi ile ilgili sorunlarımızın aşılmasına yönelik çalışmaların hızlandırılması ve bir sonuca bağlanmasını öncelikli konu olarak gündemine koymuştur. Bilindiği gibi yönetmeliklerimize göre "Mesleki Kontrol" zorunlu olup uygulamadaki piyasa ekonomisi içerisinde sağlıklı uygulanmadığı bir gerçektir. Bu sorun salt bizim yönetmelik ve uygulamalarımızdan kaynaklanmamaktadır. İnşaat sektörümüzdeki kaos buna etki etmektedir.

Gerek müteahhitlik yasası gerekse mal sahiplerinin inşaatları başlayıp bitirmelerine yönelik finans sorunları çözümlenememiştir. Bu olumsuzluklar bizlere mesleki kontrollüğümüzü uygulamada önümüze engel olarak çıkmaktadır. Yönetmeliklerde ne kadar düzenlemeler yapsak dahi, bu sorunu aşmada yeterli olmayacaktır.

1.Kendimizi yönetmeliklerimiz mesleki kontrollükla ilgili bölümlerinin günümüz koşullarına göre yeniden düzenlenmesi

2.Yerel yönetim ve yetkili makamların kesin onay belgesi verme aşamasında onaylı proje ile bitmiş inşaatın kesinlikle uyması koşulu getirilmeli

3.Müteahhitlik yasası ile gerekli girişimlerin yapılması ve yasal statüye kavuşturulması

4.Mal sahiplerine mesleki kontrollüğün gerekliliği ve bu kontrollüğün leyhlerine olduğunun bilincinin oluşturulması. Mesleki kontrollüğün getireceği kalite, standart ve ekonomik açıdan faydalarının olacağı tartışmasız kabul edilmelidir.

Bu çalışmaların hazırlanması ve hayata geçirilmesi bir program dahilinde yapılacaktır. Sizlerin katılımı, görüş ve önerileri bu çalışmaya katkı koyacaktır.

Rum mimarlar birliği ile UNHCR'ın sponsörlüğünde sürdürülen 1. Proje sertifikaların verilmesi ile tamamlanmıştır.

Bu tür ortak çalışmalar iki toplumun üyesi meslektaşlarımızın karşılıklı bilgilennemelerine katkı koymaktadır.

1993 yılı için çalışmalar sürdürülmekte, hedeflenen yeni proje üzerinde toplantılar devam etmektedir. Gelişmeler yakında sizlere aktarılacaktır.

Saygılarımla...

MİMARLAR ODASI AYLIK BÜLTENİ

UNION OF THE CHAMBERS OF CYPRUS TURKISH ENGINEERS AND ARCHITECTS

CHAMBER OF ARCHITECTS MONTHLY BULLETIN

İÇİNDEKİLER:

* SOHBET	1
Hüseyin İNAN	
* ODA HABERLERİ	2
Ahmet Y. BAHÇECİ	
* KTMMOB'DEN HABERLER	4
Kadri FELLAHOĞLU	
* AYIN KONUSU	5
GERÇEK ÇEVRECİLER KİM? Ezcan ÖZSOY	
* AYIN TARTIŞMASI	10
ÜLKEMİZDE YENİ YAPILAN BİRÇOK BİNA NİÇİN GELENEKSEL KIBRIS MİMARİ ÖZELLİKLERİNİ TAŞIMİYOR? Ekrem Z.BODAMYALIZADE	
* ODAMIZDAN PORTRELER	14
Mimar Kutsal ÇİZGEN	
Derleyenler: Sergül ÖZDEĞER-Funda YEŞİLADA	
* OKURLARLA DEKLANŞÖR OLTASI	16
Ezcan ÖZSOY	
* KONUK YAZAR	19
SOĞUK VE YAĞIŞLI GÜNLERİN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ	
Alpay DURDURAN	
* BİLGİ DAĞARCIĞI	21
Ekrem Z. BODAMYALIZADE	
* SUMMARY IN ENGLISH	22
Yeşim FERİDUN	
* İSTATİSTİKLER	23
Derleyenler: Turgay SALİHOĞLU-Emre GÜNCE	
* MALZEME VE İŞÇİLİK MALİYETLERİ	24
Derleyenler: Hasan YÜCEL-Ekrem Z.BODAMYALIZADE	

Sayın üye,

Oda yönetim kurulumuzun 4 kez toplandığı 24 Kasım, 28 Aralık 1993 dönemi içerisinde;

● Mahmut Tezcan 247 sicil nosu ile üyeliğe kabul edilmiştir.

● Mesleğimizin özelliklerine uygun bir karakterde düzenlenecek tek sayfalık bir takvim hazırlanmasına karar verilmiştir. Hazırlanan takvimden henüz alamamış üyelerimizin tükenmeden -Oda Sekreterliğinden ücretsiz alabileceklerini duyuruyoruz.

● Odamızın arşivinde yer alan fotoğrafların düzenli arşivlenebilmesi için yeterli miktarda albüm alınması kararlaştırılmıştır.

● İnşaat Mühendisleri Odası yönetim kurulu ile yapmış olduğumuz ortak toplantılarda belirlenen:

**1 Mart 1993 tarihinden itibaren
yürürlüğe girecek olan**

"Vize Harçları"

Proje Türü	Vize Harcı
1-Rölöve Projeleri	75.000.- TL
2-Parselasyon Projeleri	100.000.- TL
3-Taksimat Projeleri	50.000.- TL
4-Yapıldı Projeleri	25.000.-TL
5-Yeni Yapı (200.000.000 TL'ye) kadar	100.000.- TL
+Her 25.000.000 TL için	10.000.- TL

8 ŞUBAT 1993 TARİHİNDEN İTİBAREN
YÜRÜRLÜĞE GİRECEK OLAN YENİ UYGULAMA
UYARINCA HAZIRLANAN
"YENİ TİP SÖZLEŞME FORMLARI"
SATIŞA SUNULMUŞTUR

1 Ocak 1993-30 Haziran 1993

tarihleri arasında uygulanacak

"Yapı Birim Maliyetleri"

İNŞAAT TÜRLERİ	M ² BİRİM MALİYETLERİ
1-Konut (IV. sınıf)	1.700.000.-TL/m ²
2-Konut (III. sınıf)	2.800.000.-TL/m ²
3-Konut (II. sınıf)	2.300.000.-TL/m ²
4-Yardımcı Binalar (1. sınıf) ..	1.700.000.-TL/m ²
5-Apartman Tipi Konut.....	2.300.000.-TL/m ²
6-Sendeli Dükkan	2.500.000.-TL/m ²
7-Sendesiz Dükkan	1.900.000.-TL/m ²
8-Okul	1.900.000.-TL/m ²
9-Ofis Tipi Binalar	1.900.000.-TL/m ²
10-(Yanları Kapalı) Garaj	1.700.000.-TL/m ²
11-Fabrika (Atölye tipi binalar)	1.800.000.-TL/m ²
12-Süthane, Salhane	2.000.000.-TL/m ²
13-Fırın	2.600.000.-TL/m ²
14-Otel (Turistik Tesis)	3.000.000.-TL/m ²
15-Sinema (çok maksatlı salon)	3.600.000.-TL/m ²
16-Gazino, Lokanta	2.600.000.-TL/m ²
17-Benzin İstasyonu	2.300.000.-TL/m ²
18-Oto Tamirevi	1.800.000.-TL/m ²
19-Ağıl	900.000.-TL/m ²
20-Kümes	700.000.-TL/m ²
21-Depo	1.300.000.-TL/m ²
22-Otopark (Yanları Açık)	1.300.000.-TL/m ²
23-Parselasyon	500.000.-TL/m ²
24-Bodrum	1.500.000.-TL/m ²
25-Sığınak (Blok)	1.800.000.-TL/m ²
26-Yüzme Havuzu	2.800.000.-TL/m ²
27.Telleme	200.000.-TL/mt.

NOT: 1 Temmuz 1992-31 Aralık 1992 tarihleri arasında yürürlükte bulunan yapı birim maliyetleri 28 Şubat 1993 tarihine kadar yeni birim maliyetleri ile birlikte geçerli olacaktır.

● Odamız ve Rum Mimarlar Birliğinin katılımıyla uluslararası Lefkoşa Havaalanında UNHCR tarafından bir piknik organize edilmiştir.

Odamızın "Mimari Görüşler Yarışması"na katılan yarışmacılar, jüri üyeleri, yönetim kurulu üyeleri, KTMMOB Başkanı Tamer Gazioğlu ve KTMMOB Genel Sekreteri Kadri Fellahoğlu'nun da yer aldığı bu piknik sonrasında yarışmaya katılan tüm yarışmacılar ve jüri üyelerine katılım sertifikaları verilmiştir.



Lefkoşa Havaalanında yapılan piknikten görüntüler...

Yayın Koordinatörümüz Ezcan Özsoy Rum Mimarlar Birliği Başkanı Nikos Mesarides, Yayın Kurulu Başkanımız Yücel Erönen ve Mimarlar Odası Başkanımız Hüseyin İnan...

Fotoğraflar: Haris EMİΛANİDES

I. ULUSAL MİMARİ UYGULAMA VE TASARIM SERGİSİ

Sayın Üye,

3 Nisan 1993 tarihinde "Mimar Sinan'ı Anma Etkinlikleri" çevresinde Odamızca düzenlenecek olan KTMMOB Mimarlar Odası I. Ulusal Mimari Uygulama ve Tasarım Sergisi'ne katılmanızı özler, çalışmalarınızda başarılar dileriz.

* KATILIM KOŞULLARI:

KTMMOB MİMARLAR ODASI ÜYESİ OLMAK.
KKTC'DEKİ ÜNİVERSİTELERİN MİMARLIK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİSİ OLMAK.
YURT DIŞINDA ÖĞRENİM GÖREN KKTC UYRUKLU ÖĞRENCİ OLMAK.

* SERGİLENME ESASLARI:

- 1-Her üye çalışmaları arasından seçeceği istediği sayıda projeyi Mimarlar Odası tarafından temin edilecek (81x115) modüler pano düzenlemesi ile sergileyecektir.
- 2-Sergilenecek çalışmalar uygulanmış ve/veya tasarım aşamasındaki çizimlerden oluşabilecektir.
- 3-Sergilenecek çalışmalar sergilenme niteliği olan her türlü malzeme üzerine istenilen ölçekte yapılabilecektir.
- 4-Sergilenen çalışmalar arasında maket ve fotoğraf kullanılabilecek ancak fotoğraf boyutu 18x24'den küçük olmayacaktır.

Üyelerimizin sergiye kaç pano ile katılacaklarını en geç 15 Mart 1993 tarihine kadar bildirip panolarını almaları gerekmektedir. Teslim tarihi üyelerimizden gelen genel istek üzerine 29 Mart 1993 tarihine alınmıştır.

Daha fazla bilgi sergi komitesinden alınabilir.

SERGİ KOMİTESİ:

1-Mimar Ezcan ÖZSOY
2-Mimar Hasan YÜCEL
3-Mimar Ekrem BODAMYALIZADE

Tel: 83672
Tel: 76152
Tel: 73526

Kıymetli Mimarca Okurları

● Birliğimizce düzenlenen "KKTC ve STANDARTLAŞMA" konulu kongre çalışmaları hakkında bir önceki sayımızda bilgi aktarmıştık.

Kongre 21-22 Ocak tarihlerinde Sn. Cumhurbaşkanlığı Sn.Meclis Başkanı ve Sn. Ticaret ve Sanayi Bakanının yanı sıra yığinsal bir izleyici kitlenin katılımı ile Atatürk Kültür merkezinde gerçekleştirildi.

Kıbrıs Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği olarak ülkemiz için insanımız için mutlak gerekli olduğuna inandığımız fakat, her nedense bugüne dek bir türlü gerçekleşmeyen STANDARTLAR ENSTİTÜSÜ'nün oluşması yönünde somut bir adım atmak amacı ile düzenlediğimiz kongre ülkemiz basın ve yayın organları vasıtasıyla büyük bir yankı uyandırmıştır.

Tüm bildirimleri içeren bir kongre kitabı ve dosyası da ayrıca izleyicilere sunulmuştur. Kongrenin temel amacı ise "ihraç, ithal ve imal" edilen tüm ürünlerin denetim altına alınmasının yanı sıra tüketicilerin korunmasına yönelik idi.

dayanışması yönünden çok anlam kazanmıştır.

"KKTC ve STANDARTLAŞMA" konulu gerçekleştirdiğimiz kongrenin sonuç raporu başbakan Sn. Derviş Eroğlu'na yazılı olarak iletilmiştir.

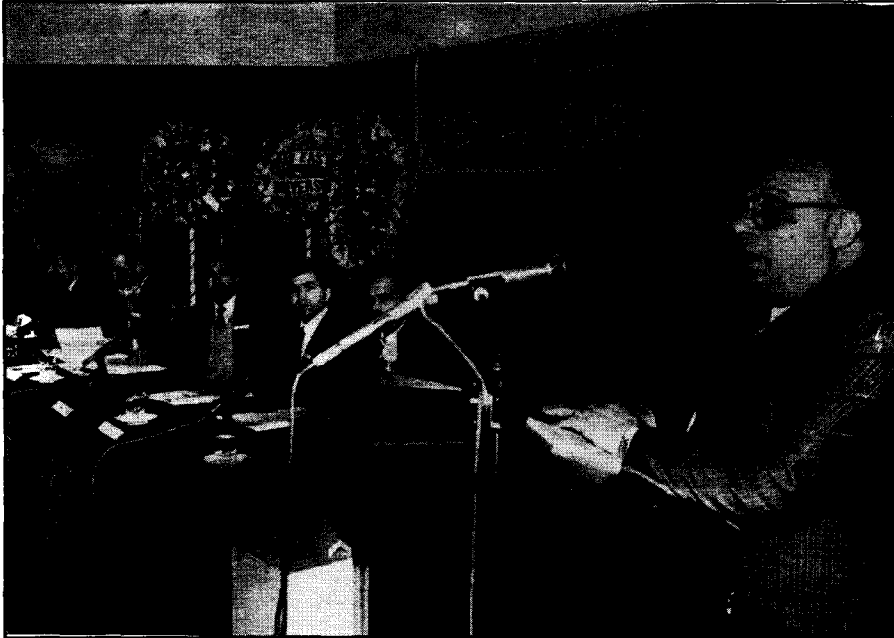
Rapor ayrıca Cumhurbaşkanlığına, Meclis Başkanlığına, tüm bakanlara, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Lefke Üniversitesi, Yakın Doğu Üniversitesi Rektörlüklerine, TSE Başkanlığına ve TMMOB Başkanlığına dağıtım yapılmıştır.

● Mimarlar Odası, inşaaat Mühendisleri Odası ve Elektrik Mühendisleri Odasının ortak katkıları ile düzenlenen gecede ilgili odaların Vize Bürolarında görevli Teknik personel ve sekreterleriyle yönetim kurulu üyeleri birlikte eğlendiler.

Birliğimizin yeni ve eski başkanları, yazman ve saymanlarının da yer aldığı gecede KTMMOB'nin uzun yıllar başkanlığını yapmış olan Bektaş Göze'ye Başkanımız Tamer Gazioğlu tarafından hizmetleri anısına bir plaket sunuldu.

● KTMMOB VE ODALARIN OLAĞAN GENEL KURUL TARİHLERİ

Maden Metalurji ve Jeoloji Mühendisleri Odası	13 Mart 1993
Orman Mühendisleri Odası	13 Mart 1993
Şehir Plancıları Odası	20 Mart 1993
Elektrik Mühendisleri Odası	20 Mart 1993
Mimarlar Odası	3 Nisan 1993
Ziraat Mühendisleri Odası	8 Nisan 1993
İnşaat Mühendisleri Odası	10 Nisan 1993
Meteoroloji Mühendisleri Odası	10 Nisan 1993
Makina Mühendisleri Odası	10 Nisan 1993
KTMMOB	24 Nisan 1993



KKTC VE STANDARTLAŞMA KONGRESİ
Fotoğraf: (TAK)

Gerçekleştirdiğimiz kongre Birliğimizin öncülüğünde üniversitemiz, Türk Mimar Mühendis Odaları Birliği, Türk Standartları Enstitüsü ve Türkiye'deki üniversiteler ile geçmişten gelen sıcak ilişkiler sonrasında koydukları katkılar ile gerçekleşmiştir.

Kongrenin bilimsel içeriğinin yanında, KTMMOB, Kamu kesimi, üniversitemiz ve özel kuruluşların yaklaşması,

● KTMMOB ve bağlı odaların olağan genel kurul tarihleri belirlenmiştir. Genel kurullar hakkında inancım şudur ki, katılım gerçekleştiren üyelerin sayısal çokluğu, eleştirilerin, görüşlerin fazlalığı ne kadar çok ise o örgütteki dinamizm ve aktivitenin aynı oranda artabileceğidir.

Bu nedenle tüm üyelerimizin odalarına karşı duyarlı olmaları ve genel kurullarına katılmasını rica ediyoruz. Aynı duyarlılığı, aynı hassasiyeti birliğimiz genel kuruluna göstermelerini dileriz.



KTMMOB Çalışanları Yılbaşı Eğlence gecesinden... Foto: Kadri FELLAHOĞLU

GERÇEK ÇEVRECİLER KİM?

Moda'ya benzer çevrecilik tutkusu, gelip geçmeyecek, biçim değiştirecektir. Ama bu değişimin ivmesi toplumların yapısına göre farklılıklar gösterecektir. Ayrıca, az gelişmiş ülkeler gelişmiş ülkelerin silah endüstrisi ve teknolojik atıklarıyla kirlenilerek sömürülme konumundan kurtulamayacaktır.

Silahsızlanma ve barışın hakim olacağı bir dünyanın savunulduğu son çeyrek yüzyılda gelişmiş ülkeler stoklarındaki modası geçmiş, teknolojisi geri kalmış silahlarına ve endüstriyel atıklarına pazar sağlayacak arayış politikaları artırarak sürdürmektedirler.

Son yıllarda ise buna bir de çevreciliğe yakıştırılan isimle "Eko-Emperyalizm" baş göstermiştir.

Bu yakıştırmayla ortaya atılan tez yalnız 3. Dünyada değil kapitalist merkezlerde de destek buluyor.

* İsmail Hakkı Yılmaz Aktüel dergisinde yer alan makalesinde

"Çevrecilik uzun yıllar kimsenin aykırı şeyler söylemediği ya da söyleyemediği bir alan olarak kaldıktan sonra, özellikle Üçüncü Dünyadan kaynaklanan yoğun bir eleştiriyle karşı karşıya kaldı. Ama son aylarda Gümrük Tarifeleri Genel Anlaşması (GATT) örgütü ve başta Financial Times olmak

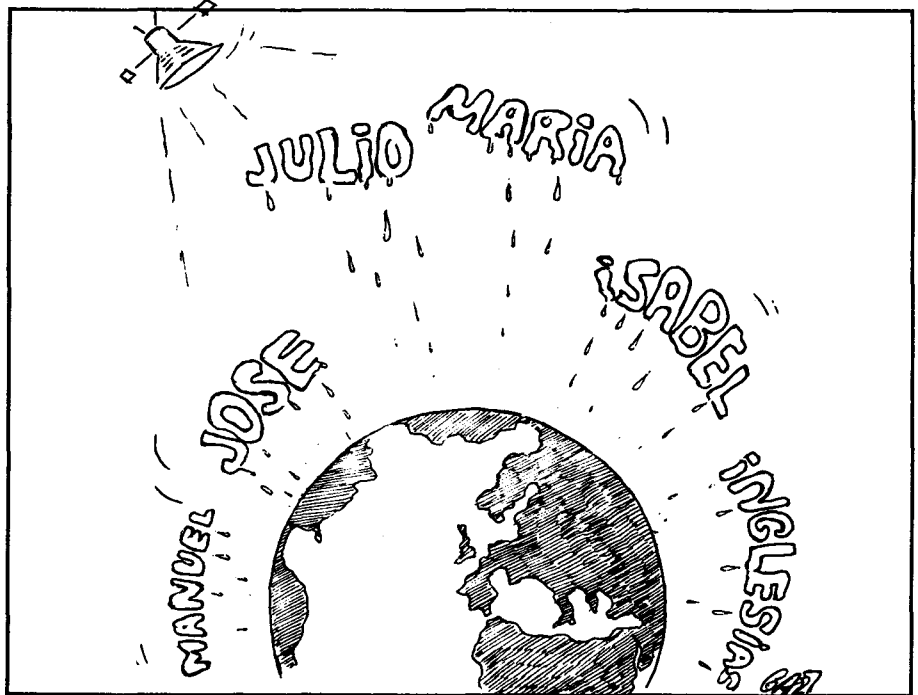
üzere finans dünyasının en önemli sesleri de bu eleştiriye katılınca işler biraz karıştı. Financial Times, "Eko-emperyalizm" başlığını koyduğu bir başyazısında, "Yeşilcilikle emperyalizm bir arada yürüyemez" diyor. Bulgaristan'ın Dünya Çevre Zirvesi'ne katılacak temsilcisi ise Batılı ülkelere şöyle çatıyor: "Bu zenginlerin savunduuna eko-sistem değil, ego-sistem denir." diyor.

Aynı makalede GATT'ı irdeleyen İsmail Hakkı Yılmaz şöyle devam ediyor.

"İşte GATT... Kalkınmış ülkelerin öbür ülkelere yönelik ticaretinin önündeki engelleri kaldırmak amacıyla kurulan

Gümrük Tarifeleri Genel Anlaşması adlı uluslararası kuruluş "Çevreci kılığında ortada dolaşan o hain korumacılar sakının" diyerek siyasi ve ekonomik çevreleri uyarıyor. Dahası, Dünya kapitalizminin belki de bir numaralı sesi Financial Times bile bir başyazısına "eko-emperyalizm" başlığını koyuyor. "Emperyalizm ile yeşilcilik bir arada yürüyemez" cümlesi ile başlayan yazıda, "Besili Batı çevrecilik adı altında, aslında kendi değerlerini yoksullara empoze etmeye çalışıyor" deniyor."

Bu arada GATT'ın Rio'da Haziran 92'de yapılan Dünya Çevre Zirvesi'ne sunulmak üzere hazırladığı 35 sayfalık rapor baştan



* Aktüel, Sayı 37, 19-25 Mart 1992

sona Avrupa Topluluğu ve ABD gibi ülkelere "Veryansın"larla dolu idi.

Bu veryansınlarda haklılar çünkü sömürme yöntemlerinden birisi olan bu yeni tezi doğrularcasına

"AT "Bana ihracat yapacaksan ambalajın doğaya yeniden kazandırılabilirmeli, kazandırılmayan ambalajlar için yapılacak işlemlerin de maliyetini yüklen" deyiverdi. Yani işadamlarının "gümrük duvarı" diye bildiği klasik engelleme yöntemi, basit bir vücut çalımıyla "yeşil nokta adını alıvermişti. Sanayiciler başlangıçtaki şaşkınlığı atlattıktan hemen sonra karşı saldırıya geçti: Batı "çevrecilik numarasıyla" düpedüz kendi sanayini korumaya çalışıyor diyebiliriz.

Türkiye'deki çevrecilere bakacak olursak, Eko-emperyalizm konusunda pek uyanmamışlar ve istemeden birşeylere araç oluyorlar. KKTC'deki durum ise daha kötü, çevreciliği öğrenemedik bile. Bu yüzden **"gelişmiş ülkelerin bizlere sunduğu avantajların yanında, ek bağlantılı sömürü yollarını farkedemediğimiz sürece eko-emperyalizm olgusu kaçınılmazdır. Hem bu arada çevre diye bastıran Batı'nın çevreyi koruyacak teknolojiyi bedava verdiğini kaç defa gördük ki. İşin aslı şu: Kendilerine şimdi de çevre teknolojisi alanında pazar yaratmanın yollarını**

arıyorlar. Adamlar doğa kirliliği gibi hayati bir sorunu bile paraya tahvil etmeye bakıyorlar."

Atilla İlhan'ın yine Aktüel dergisinde yer alan görüşlerinde ise

"Üçüncü Dünya ülkelerinde cirit atan Batılı çevrecilerin dibini kurcalayın, en az yarısı casus çıkar" diyen İlhan şöyle sürdürüyor sözlerini: "Allah aşkına, Türkiye'nin neresi kirli, ne zaman kirlendi yahu? Yok efendim, asit yağmuru yağıyormuş. Bugüne kadar kimin başına yağdı ki? Saatlerini Batı'ya göre ayarlayan entellerimiz Türkiye'de de hemen bir doğa kirliliği icat ettiler. Dikkat edin, Türkiye'de eşcinsellik, feminizm, yeşilcilik gibi konular hep 12 Eylül'den sonra gündeme geldi. Açıkçası, sistem toplumsal sorunları sulandırmanın bir yolunu arıyordu ve buldu. Çevre çevre diye yapılan çığırtkanlıklar, toplumun siyasi bilincini yan yollara aktaran kanallardan biri olmaktan öte bir anlam taşımıyor. Türkiye'de dikkat edilirse, Türkiye'de mütareke döneminin bütün işbirlikçileri yabancı okul çıkışlıdır. Çevrecilere bakın, onlar da aynı yerden..." diyor.

KKTC'de de bir özentî havasıdır esiyor. Bilinçli çevrecilik laf yapmakla değil üretmekle yapılabilir. Henüz bozulmamış! sayılan çevremizi bizden çok yabancılar düşünmektedir. Yakın çevremize bir göz atarsak KKTC'de

faaliyet gösteren çevre örgütlerini oluşturanların daha çok yabancı uyruklu (Türkiye dışından) olduklarını göreceksiniz.

Doğamıza, kültür mirasımıza bizden daha özenle sahip çıkmaya çalışırlarken ürettikleri (Fikirler) kağıtta kalmaya mahkum gibi. Toplum ve yetkililer bu fikirlere sahip çıkmadıkça dış kaynaklı finansın ülkemize akışı da güçleşmektedir.

Arkitekt dergisinin Kıbrıs özel sayısında belki de bilmeyerek Kıbrıslı mimarlarımıza hakaret edilmiştir. Bu dış kaynaklı finansla güzelim Girne'nin doğusuna hoyratça ve oldu bittiyle dikilen "Elektrik Santrali İçin". Değil konuşmamıza kulak asmak toplumdaki görüş bile almadılar. Politikacılarımızın TC kökenli bir bedel ödenmeyen hediyelere alışmışlar, hiç itirazsız onlara kapımızı açıyorlar. Santrale karşı ses çıkarılmıştır ama üç beş duyarlı kişinin sesi yeterli gelmemiştir. Çünkü toplum hazır ve bilinçli değildi. Ayrıca herkes rum tarafından gelmeyecek ve bizim ürettiğimiz elektriğe susamışız havası estirildiğinden ses çıkarmıyor. Santralin zararlarını görünce konuşmaya başlayacaklarından eminim.

Çetin Altan'ın **"Üretim yapmadan çevrecilik olmaz"** iddiasına katılıyorum. Altan, **"Türk çevrecileri, bırakın bu konuda bilimsel bir kitap yazmayı, kaç tane bilimsel kitap çevirmişler ki? Hem bir kere üretim yapmadan çevrecilik olmaz. Ne**

yaparsan havada kalır. Ozonu delen maddeleri biz mi ürettik ki onu üretenlerin gündemine biz de sarılıyoruz? Adam daha kaisının önündeki boku temizlemekten aciz, Gökova santralına karşı çıkmaktan söz ediyor. Bizde doğru dürüst

çevrecilik yapılamaz. Çünkü bu bir bireyin işidir. Çarpık beyinle ne yapılabilir ki çevrecilik yapılabilirsin?" diyor.

Ben inanıyorum ki bizim çevreciler bu konuda kendilerini hazırlayacaklar. Bunun için, dil bilenler, çeviri yapanlarla

yazarlarımıza da büyük iş düşüyor. Dünya Haziran 1992'de "KIYAMET ZİRVESİ" denilen Rio'ya giden Nokta dergisinde Timur Danış ve Füreyâ Ersoy'un araştırmasında yer alan şu **kronolojik listeye bir göz atalım:

ÇEVRENİN "RESMİ" KRONOLOJİSİ

* 1970'de Avrupa Konseyi "Avrupa Koruma Yılı Konferansı"nı düzenlendi.
* 1972'de Paris'de Dünyanın Kültürel ve Doğal Mirasının Korunması Sözleşmesi imzalandı.
* 1972'de Stockholm'de Çevre ve Barış Konferansı toplandı. 5 Haziran'ın her yıl Dünya Çevre Günü olması da karara bağlandı.
* 1973'de AET 1. Çevre Eylem Programı yürürlüğe girdi.
* 1974'de UNEP "Bölgesel Denizler Programı Faaliyet Merkezi" kuruldu.
* 1975'de Barselona'da "Akdeniz'in Eylem Planı" onaylandı.
* 1976'da Barselona'da "Akdenizin Kirlenmeye Karşı Korunmasına İlişkin Sözleşme ve eki Protokolleri" kabul edildi.
* 1979'da Bern'de Doğal Hayatın ve Canlıların Korunması Sözleşmesi kabul edildi.
* 1983'de BM Çevre ve Gelişimi Üzerine Dünya Komisyonu oluşturuldu.
* 1985'de ozon tabakasının korunması için Viyana Sözleşmesi imzalandı.

* 16 Ekim 1987'de Montreal Protokolü imzalandı.
* 1988 Ekim'de Split'de iklim değişikliği ile ilgili bir konferans yapıldı.
* 1988'de "Ortak Geleceğimiz İçin" adlı merkez oluşturuldu.
* Kasım 1988'de Viyana'da "İklim Değişikliklerinin Tarım Üzerindeki etkisi" adlı rapor yayınlandı.
* Aralık 1988'de "Dünya Kaynakları 1988-1989" raporu yayınlandı.
* 4 Mart 1989'da Londra'da "Ozon Tabakasını Koruma Konferansı" yapıldı.
* 22 Aralık 1989'da Londra'da "Ozon Tabakasını Koruma Konferansı" yapıldı.
* 22 Aralık 1989'da "BM Kalkınma ve Çevre Konferansı" toplanması benimsendi.
* 5-16 Mart 1990'da UNCED Genel Kurulu New York'da toplandı.
* 24 Mart 1990'da Lahey'de çevre konferansı düzenlendi.
* 29 Haziran 1990'da halojenli OFC'leri ve Karbon Tetrakloridleri tamamen terketmeyi karara bağlayan Londra Protokolü

imzalandı.

* Temmuz 1990'da yedi sanayileşmiş ülke Paris'de sera etkisiyle mücadele konusunu ele aldı.
* 1990 Aralık ayında İtalya'da Rimini kentinde SOS Akdeniz Toplantısı yapıldı.
* 3-10 Şubat 1991 tarihlerinde Grado'da "2000 yılı ve Ötesinde Akdeniz Sulak Alanlarının ve Su Kuşlarının Yönetimi" konferansı yapıldı.
* 18-19 Mayıs 1991'de İtalya'nın Palermo kentinde Akdeniz'e kıyısı bulunan tüm ülkelerin katıldığı bir toplantı yapıldı.
* Mayıs 1991'de Washington'da Dünya Çevre Konferansı yapıldı.
* Mayıs 1991'de Bergen'de sürdürülebilir kalkınma konferansı yapıldı.
* 12 Ağustos-4 Eylül 1991'de UNCED üçüncü toplantısı Cenevre'de toplandı.
* 23 Eylül 1991'de dünya Bankası ilk Çevre Raporu'nu yayınladı.
* 2 Mart-3 Nisan 1992'de UNCED dördüncü toplantısı New York'da yapıldı.

** Nokta, 7 Haziran 1992, Yeşil Sayfalar

Bu son yirmi yılda dünyalı olarak neler yaptık, biliyormusunuz? Hiç de iyi şeyler değil!

"500 milyon ton verimli toprağı yok ettik. 200 milyon hektar orman alanındaki ağaçları kestik... Bir milyon hayvan türünün neslini kuruttuk.. Kuzey ve güney yarımkürede ozon tabakasını yüzde 4-8 oranında incelttik... Sadece Afrika'da, çölleşme, kuraklık, erozyon, nüfus artışı nedeni ile verimi yüzde 28 azalttık. Her gün atmosfere attığımız karbon dioksit yüzünden, mesela, Atina'da günde 12 kişinin ölmesine neden oluyoruz... Bir Çekoslovakyalı atmosfere saldıığımız sülfürdioksitin yılda 179 kilosunu soluyor. Biz dünyalılar daha çok üretip, daha çok tüketebilmek için yeryüzünden aldığımız fosil kaynakları tüketip, ona salt 1987 yılında 5599 milyon ton karbon püskürttük. Dünyaya bizden daha acımasız bir yaratık gelmedi. Yüzyıllardır, birbirimizden başlayarak tüm canlıları yok ettik. Bitkileri ve canlıları yedik bitirdik. Ve şimdi bizler, bir kez daha dünyadan özür diliyoruz. Eğer dünya bizi affetmez de neslimizin sürmesine izin vermezse iyi ya da kötü demeden, hepimiz yok olacağız.

Dünyada yaptığımız kötülükleri ilk kez 1972 yılında Birleşmiş

Eğer dünya bizi affetmez de neslimizin sürmesine izin vermezse iyi ya da kötü demeden, hepimiz yok olacağız.

Milletler'in Stockholm Dünya Çevre Konferansı'nda yüksek sesle söyleme cesareti göstermiştik. Ancak aradan geçen 20 yıl içinde alışkanlıklarımızdan vazgeçmedik ve dünyayı bizden vazgeçme noktasına getirecek kadar hızla kirletmeye devam ettik."

Stocholm'dan resmi ve gönüllü diye ayrılan iki başlı karakterdeki çevre kuruluşlardan NGO denilen (Non Governmental Organizations) Hükümet dışı kuruluşların baskısı ile dünyamızın geleceğini belirleyecek sözleşmelere imza attırmaya çalışılsa bile resmi kurumlar ve devlet kanadı "kıvırtma" yolunu seçti. Rio'ya gidilirken kimse pek umutlu değildi. Sonuç da olumlu çıkmadı nitekim. Süper devletler sorumluluklardan sıyrılma prensibi ile gelişmekte olan ülkelere yapmayın etmeyin, çevrenizi kirletmeyin nasihatlerinde bulundular.

Hükümetlerin temsiliyetinin yanı sıra gönüllü kişi ve kuruluşların katılımının beklendiği toplantıya çok az sayıda temsilci ile katıldı. Çok sesli olmayan Türkiye'nin resmi görüşlerinin anlatıldığı ulusal raporda somut mesajların olmadığı da savunuldu. Mimarlar Odası İstanbul Şubesi Başkanı Oktay Ekinci... Hükümet dışı demokratik organizasyonların da temsiliyeti için destek verilmediğinin, Rio'ya götürülen görüş ve önerilerin ulus düzeyinde tartışmaya açılmayışının nedenlerini soran aydınlarımızdandır.

"NGO'lar olarak çok sayıda kuruluş KKTC'deki tüm toplumsal sorunlar gibi çevre konusunda çok sesliliğimizin olmasını savunurken politikacıların da kendilerine

Modaya uymak için çevrecilik olmaz. Gerçek çevreciler, çevreye sahip çıkılması bilincini benimseyenlerdir.

güvenmelerini bekliyorlar" diyor.

KTMMOB Başkanı Tamer Gazioğlu da kendisi ile yaptığımız birçok sohbet esnasında vurguladığı gibi

NGO'larca üretilen teknik görüşlerin politikaya alet edilmenden kullanılmasının kazancı hepimize olacaktır.

Birleşmiş Milletlerin Çevre Onur Ödülüne layık görülen emekli işadamı, çevreci Hayrettin Karaca'nın anlamlı görüşlerine bakacak olursak:

"Politikacıların ömürlerinin artık bir anlamı yok. Şimdi dünyanın ömrünü konuşmanın zamanı. George Bush'un başka gezegenlerde yaşama olanakları aradığını duyuyoruz. Buna gerek yok, çünkü dünya da hala yaşanabilir. Tüketerek değil, paylaşarak birlikte mutlu olmanın yollarını bulmalıyız. Gelecek kuşaklara dünyadan pay ayırmalıyız." diyor.

Sonuç olarak çevre politikalarında korumaya politikacıların engel olmamasını sağlamak toplumun elinde. Modaya uymak için çevrecilik olmaz. Gerçek çevreciler, çevreye sahip çıkılması bilincini benimseyenlerdir.

Referanslarıyla katkıda bulunan KTMMOB Başkanı Sayın Tamer Gazioğlu'na teşekkürler.

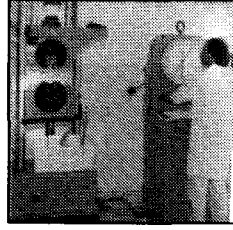
ÇİMENTAŞ-GAZBETON gözenekli, hafif betondur. Duvar blokları, asmolen blokları, yalıtım plakları ve donatılı yapı elemanları olan kapı ve pencere lentoları, konutlar, endüstri yapıları, ticari yapılar, sosyal tesisler, kamu yapıları ve turistik yapıların inşaatlarında güvenle kullanılmaktadır.

Hafiftir



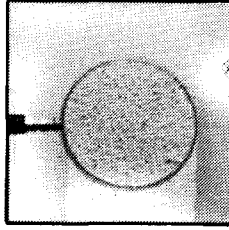
Uzun Ömürlüdür

Dayanım Gücü Yüksek

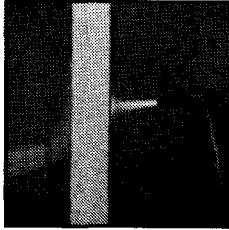
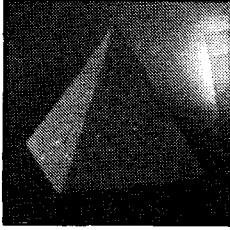


Kolay İşlenebilir

Etkin Isı Yalıtıcısıdır



Yanmaz



KKTC YETKİLİ BAYİİ:
RAŞİD AHMET RAŞİD TRADING LTD.
İNŞAAT MALZEMELERİ MÜDÜRLÜĞÜ

ORTAKÖY - LEFKOŞA
Tel: 82032-87228 Fax: 82482

ART DESIGN

YTONG®
Daha iyisi yok!

İSVEÇ PATENTLİ VE TSE BELGELİ



Kaplamaları ve hazır sıvaları

İLE BİRLİKTE KULLANILDIĞINDA DAHA DA EKONOMİK.



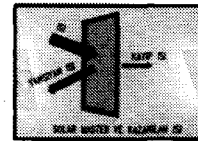
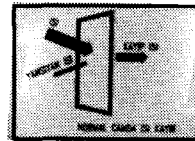
KKTC YETKİLİ BAYİİ ERDİL & SONS LTD.

Müttü Ziyai Efendi Sokak, Demak İşhanı Kat: 1 No: 22-23
Tel: 84100, 84123 Fax: 77376 LEFKOŞA

ART DESIGN

SHATTER MASTER
Cam emniyeti

SHATTER MASTER:
Normal cama emniyet camına çeviren içten takılan, kendinden yapışkanlı bir polyester filmidir.



SOLAR MASTER:
Normal cama içten takılan ısı yalıtım-ışık kontrol filmidir.



KKTC YETKİLİ BAYİİ GEOTEKS LTD.

4B, Rıza Vuruşkan Sokak, Kumsal - LEFKOŞA
Tel: 84578, 72220, 74300

ART DESIGN

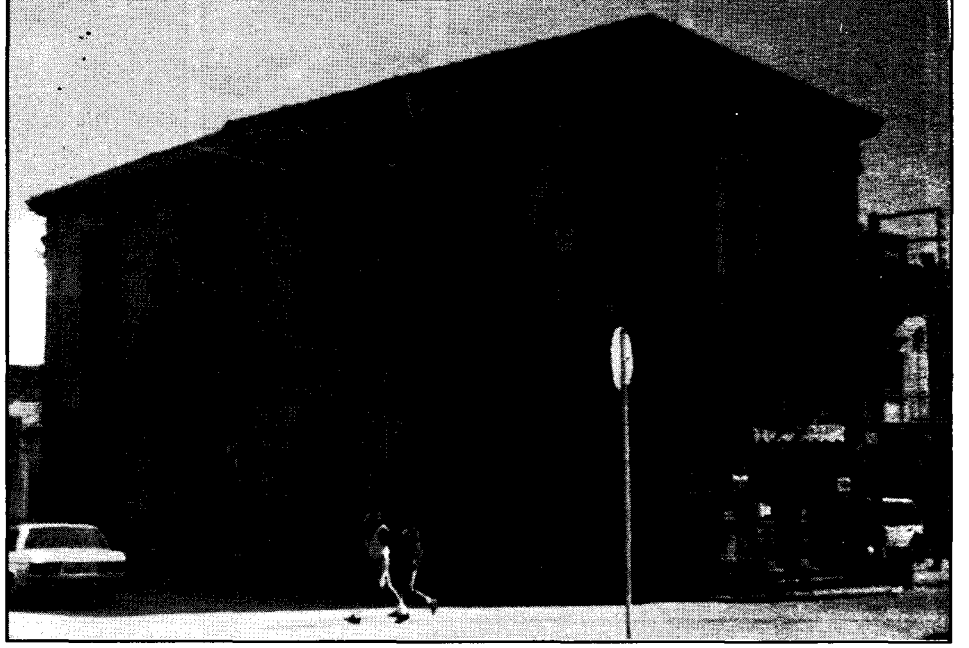
Ülkemizdeki yeni yapılan birçok bina niçin geleneksel Kıbrıs mimari özelliklerini taşımıyor?

Mimarca'nın odamızdan portreler kısmında fikirlerini aldığımız bir bayan meslektaşımız Kıbrıs'taki mimari hakkında fikirlerini aktarıırken şöyle demişti.

"Beni Kıbrıs'ta yeni yapılan mimari yapıtların Ülkesel bir karakterinin olmaması çok üzüyor."

Evet bunu mimar olan tüm meslektaşlarımız, ayrıca kültürle uzaktan yakından ilgili olan bu vatandaşımız gözlemleyebilir.

Bana göre bu konunun tek suçluları biz mimarlarız bunun



Fotoğraflar: Ezcan ÖZSOY

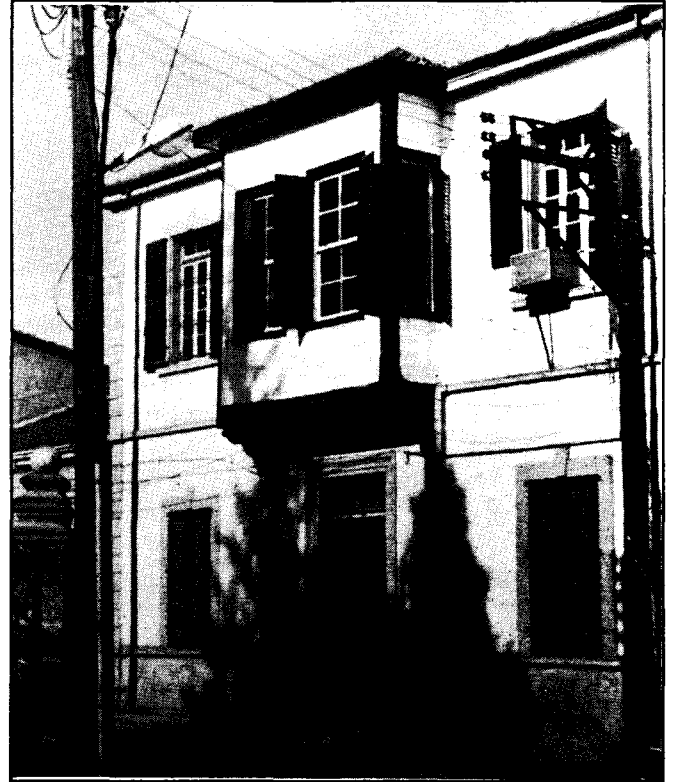
İnönü Meydanında tarihi bina...

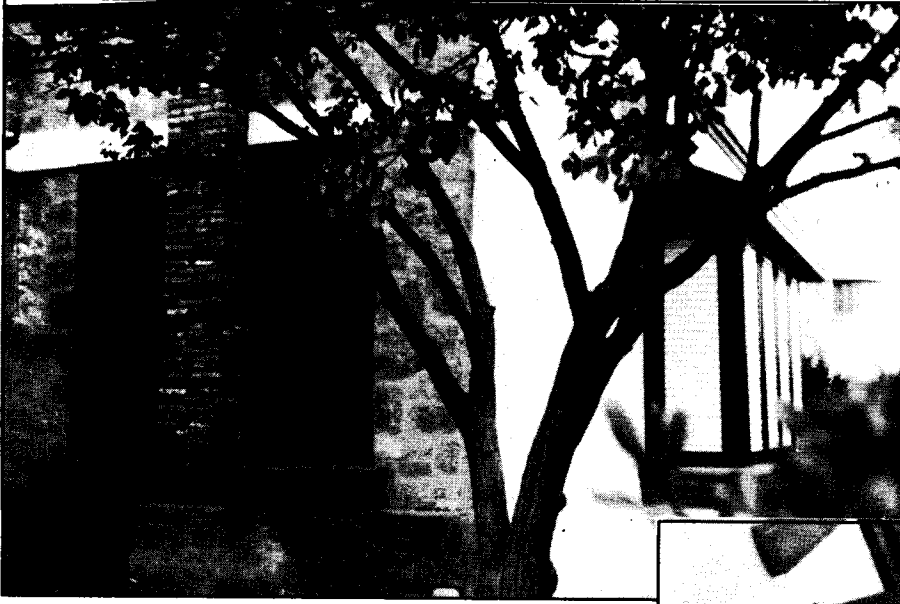


Abdi Çavuş Sokağı...

LEFKOŞA'DAN

Arab Ahmet Camii karşısı



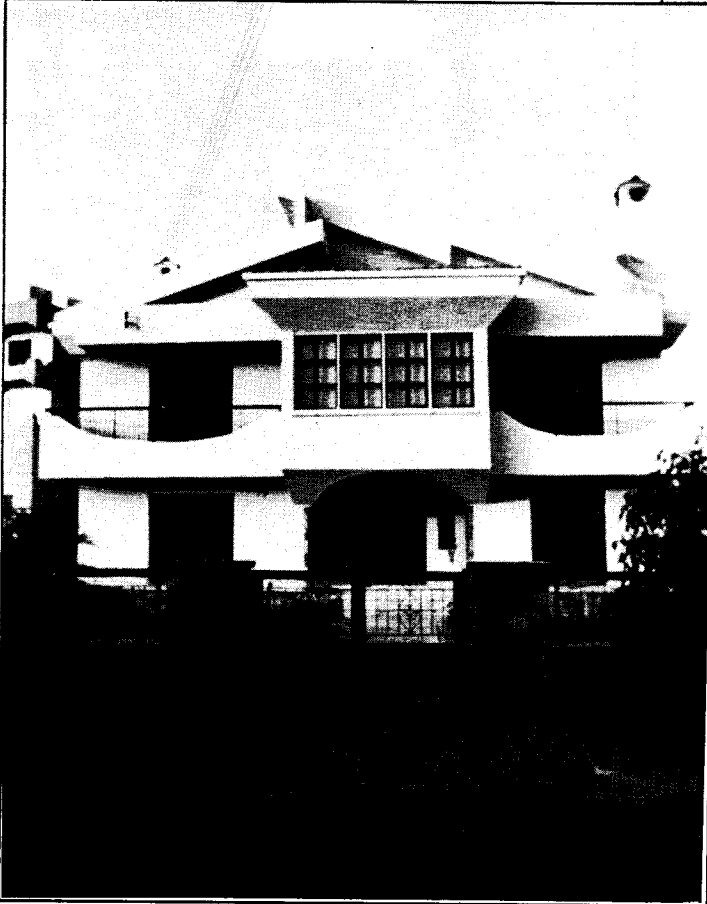


Köşklüçiftlik'te yeni bir konuttan detaylar...

Fotoğraflar: Ekrem Z. BODAMYALIZADE

LEFKOŞA'DAN

Gönyeli'de geleneksel çizgilerde bir yapı...



böyle olmasının nedenleri ise aşağıda sıraladığım gibidir.

1. Binaları yaratan mimarların birçoğunun ülkesel mimari kültürünü yeterince araştırıp tanımamaları.

2. Yeni mezun mimarların ülkesinde kültür aktarımı yapan binaların röleve çalışmalarını yapmamaları.

3. Mimarların ada olan ülkemizde kendi doğal inşaat malzemelerini yeterince tanımamaları.

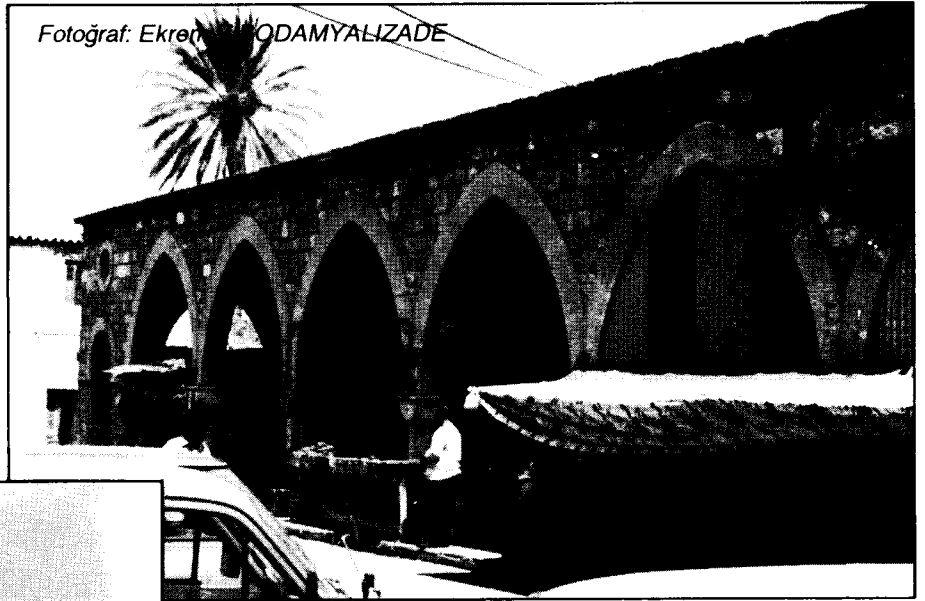
4. Mimarların ülkesel iklim koşullarına göre yöresel malzemeyi yapı fiziği açısından tanıyıp

kullanamamaları.

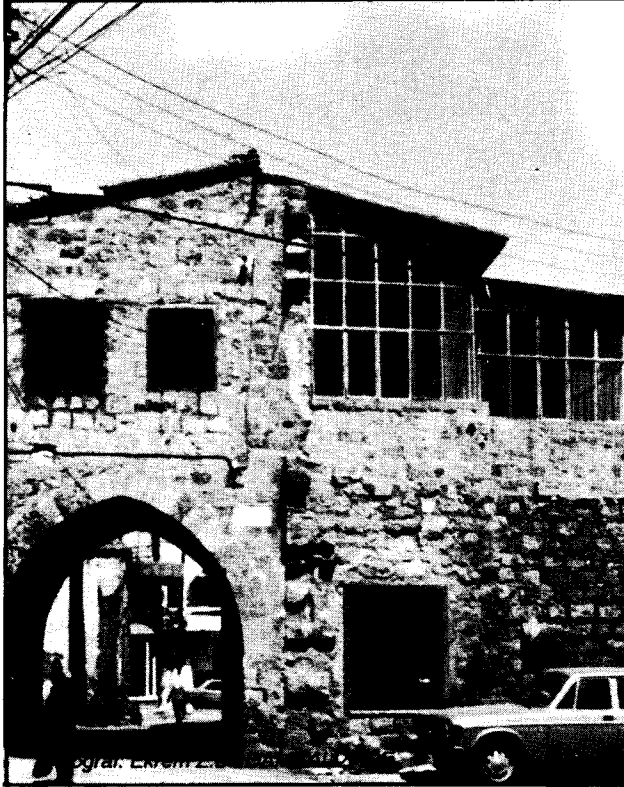
5. Her mimari konu kültürel bir araştırmayı gerektirirken mimarların bunu yapmayıp günümüzdeki tek düze biçimlenme ve yapı malzemesi ile mimari yapmayı kolay bulmaları.

6. Mimarların bu konularda kaynak arayışına girmemeleri.

7. Yukarıdaki nedenleri mimarların bir işi aldıkları zaman işi yaptıracak malsahipleri ile kültürel bir dialoğu ele almamaları, böylece mimarların bir kültür yarattığı bilincini mal sahiplerine aktaramadan iş yapmaları.



Fotoğraf: Ekrem ODAMYALIZADE



Fotoğraf: Ekrem ODAMYALIZADE



Geleneksel çizgilerde...



Fotoğraf: Ekrem ODAMYALIZADE

GAZİ MAĞUSA'DAN

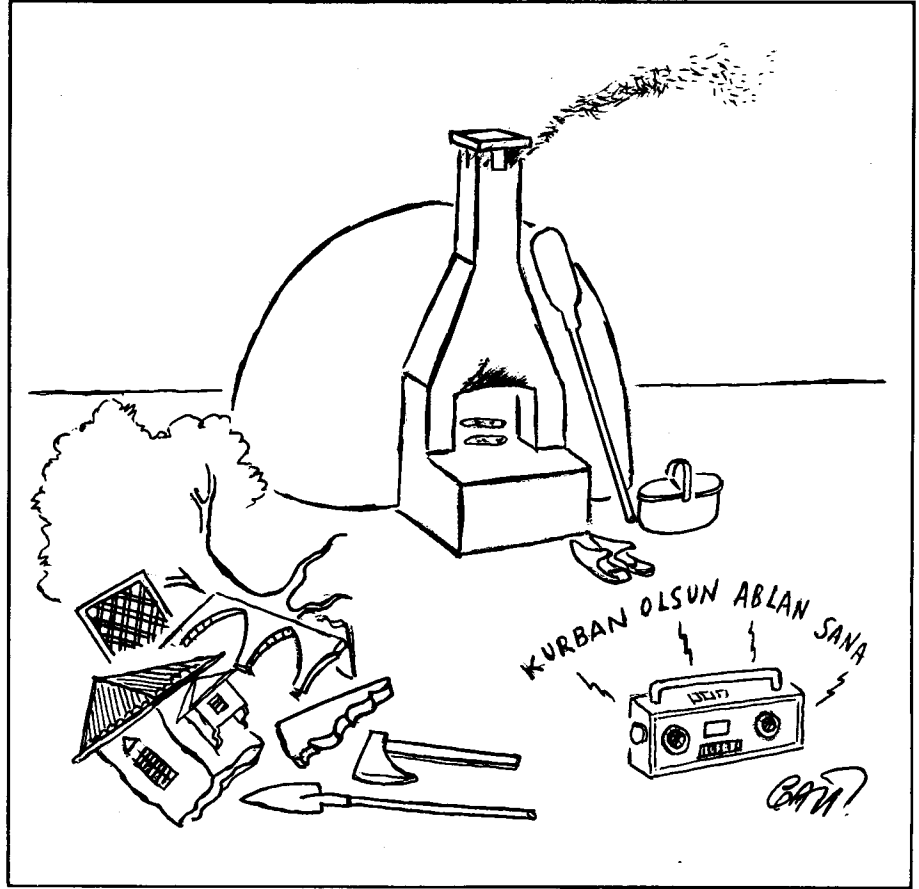
8. Mimarlara iş yaptırmak için başvuran malsahiplerinin kültür düzeylerinin düşüklüğü.

9. Devlet kanalı ile yapılan binaların tasarım safhalarının çok çok kısa olması nedeni ile gerekli araştırmalara zaman ayırmamaları.

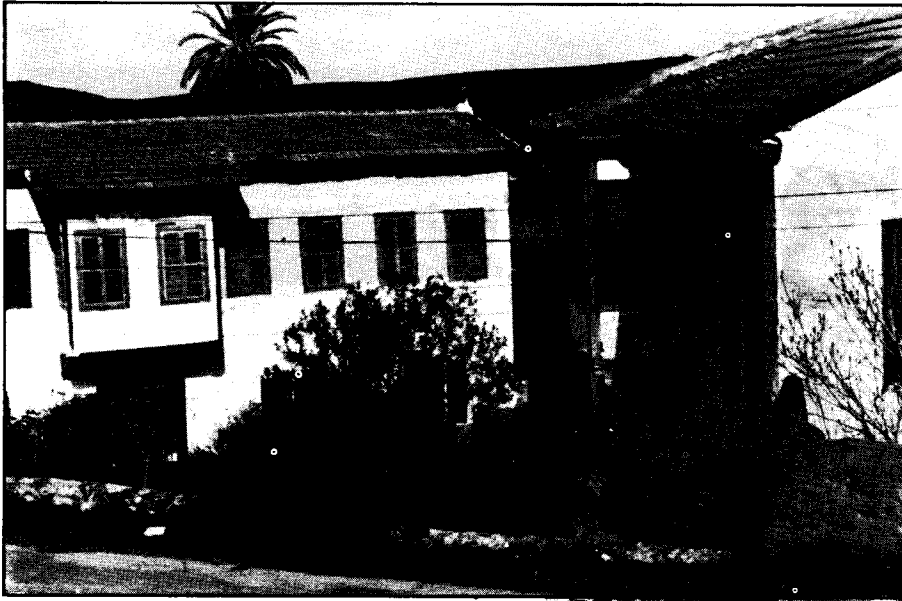
10. Devlet bina ortaya koyarken onun bir kültür yarattığının bilincinde değil.

11. Devletin yaptırdığı binalarda pol i tika kültürün önünde yürüyor.

12. Devletin kendi mimarlarına ve mühendislerine güvenmeyip yurt dışında proje ithal etmeleri.



Karikatür: Serhan GAZİOĞLU



Lefke'de Nekibzade Konağı...

Fotoğraf: Ezcan ÖZSOY

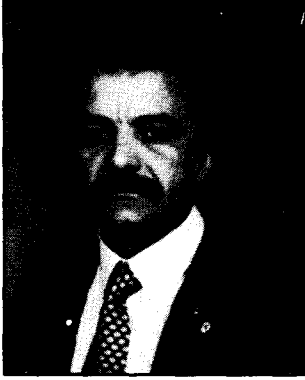


Lapta'da geleneksel çizgilerde bir turistik tesis.

Fotoğraf: Osman SARPER

Derleyen ler: Mimar Sergül ÖZDEĞER
Mimar Funda YEŞİLADA

ODAMIZDAN POTRELER



Mimar Kutsal Çizgen (İ.T.Ü.)

19 Mayıs 1950 yılında Lefkoşa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Lefkoşa'da yaptı. Mücahitlik hizmeti sonrası yüksek eğitimini 1969-1974'de İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde tamamladı.

Şubat 1975'de Planlama ve İnşaat Dairesinde kamu görevlisi olarak

çalışmaya başladı.

Önceleri tamirat, keşif, metraj ve proje tasarımları işlerinde çalıştı.

1977-1982 yıllarında Merkezi Cezaevi inşaatı şantiye şefi olarak görev yaptı. Bu esnada Cezaevi ilave ve tadilat projelerini hazırladı. 1982'de Lefkoşa Bölge Mühendisliği amiri oldu. Bu görevi esnasında tüm resmi binaların bakım onarım ve tadilatlarını, ayrıca Planlama ve İnşaat Dairesine bağlı tüm inşaatların şantiyeler şefliğini



Ulaştırma, Bayındırlık ve
Turizm Bakanlığı Binası

BRT Sitesi

Fotoğraflar: Kutsal ÇİZGEN



Merkez Bankası Binası...

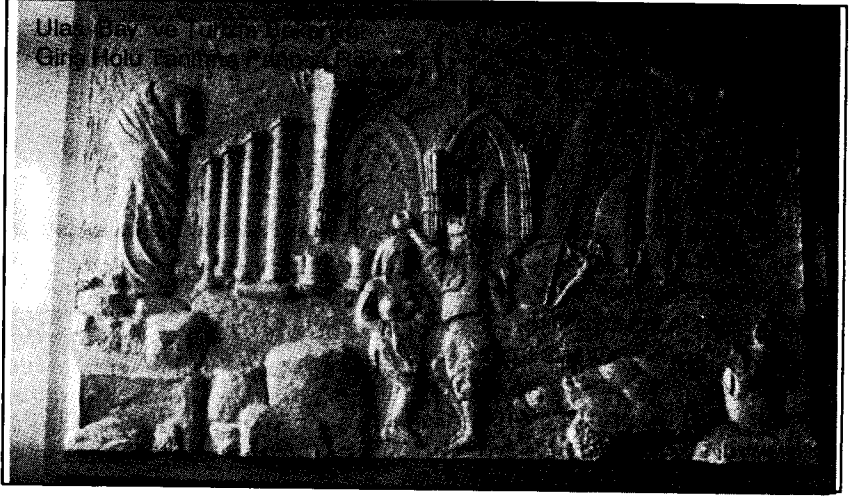
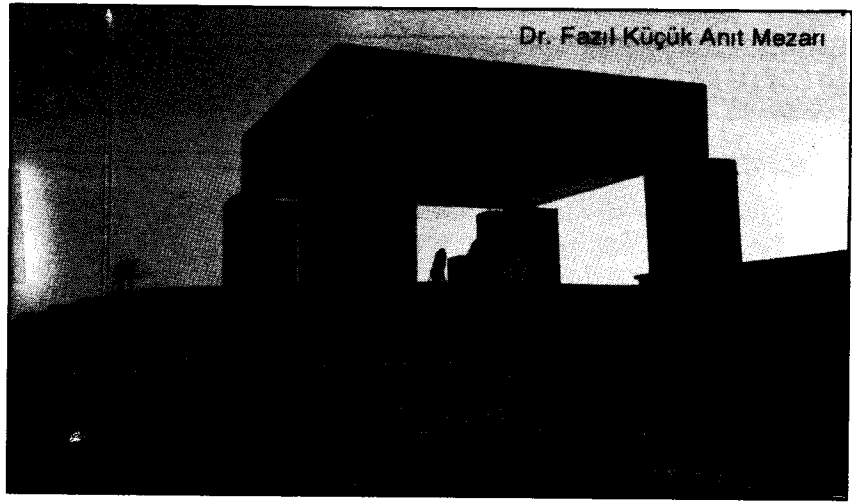
ve çeşitli projeleri yürütmüştür.
 -Değirmenlik'te Aliminyo Şehitler Anıtı
 -Ulaştırma Bayındırlık ve Turizm Bakanlığı binası
 -Güvenlik Kuvvetlerine ait apartman tipi lojman
 -Başbakanlık binası ilave ve tadilatı
 -Küçük Kaymaklı Şehitler Anıtı
 -KKTC Merkez Bankası
 -BRT Sitesi
 -Merhum Dr. Fazıl Küçük Anıt-Mezar ve röliyepleri

-Ulaştırma Bayındırlık ve Turizm Bakanlığı giriş holü tanıtma panosu röliyeşi
 -KKTC Cumhurbaşkanlığı muhafız birliği binaları projelerini tamamlamış ve uygulamıştır.

Katıldığı K.T.Ticaret Odası Proje Yarışmasında Hüseyin İnan ve Serhan Gazioglu ile birlikte 2.'lik ödülü, Lefkoşa Belediyesi Anıt yarışmasında ile 2. mansiyon almıştır.

Röliye ve sanata düşkünlüğü nedeni ile eserlerinde bunlara yer vermiş ve kendine özgü ifadeyi kişisel becerisi ile birleştirmiştir.

Ocak, 1989'dan beri Planlama ve İnşaat Dairesinin Malzeme Araştırma ve Kalite Kontrol Merkezi Şube Amirliğini yürütmektedir. Görevleri yanı sıra 1983'den beri Merkezi ihale Komisyon'unda Bakanlığını temsil etmektedir. Kamu hizmetleri yanı sıra aile hizmeti olarak çeşitli konut, işyeri apartman ve villa projeleri yapmış ve uygulamalarda bulunmuştur. İngilizce bilen Kutsal Çizgen, evli ve iki çocuk babasıdır. Spastikleri Koruma Cemiyeti Çevre Komitesinde görev yapan Kutsal Çizgen Bedensel Özürlülere Mimari Engellerin kaldırılması yönünde uğraş vermektedir. Mimari konusunda görüşü ise şöyle: "Bana göre mimarlık, yönlendirilmiş ihtiyaç programının fonksiyonel çözümü ile kültürel değerlerimizi yansıtan kişinin becerisidir" diyor.

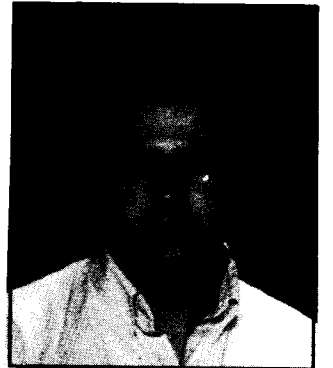


YENİ ÜYELERİMİZ

**Bugün
 Çevreyi Korumak İçin
 Ne Yaptın?**

ARKADAŞ PASTAHANESİ

247
Mahmut TEZCAN
 YILDIZ Üni. - 1992
 1970 - Trabzon



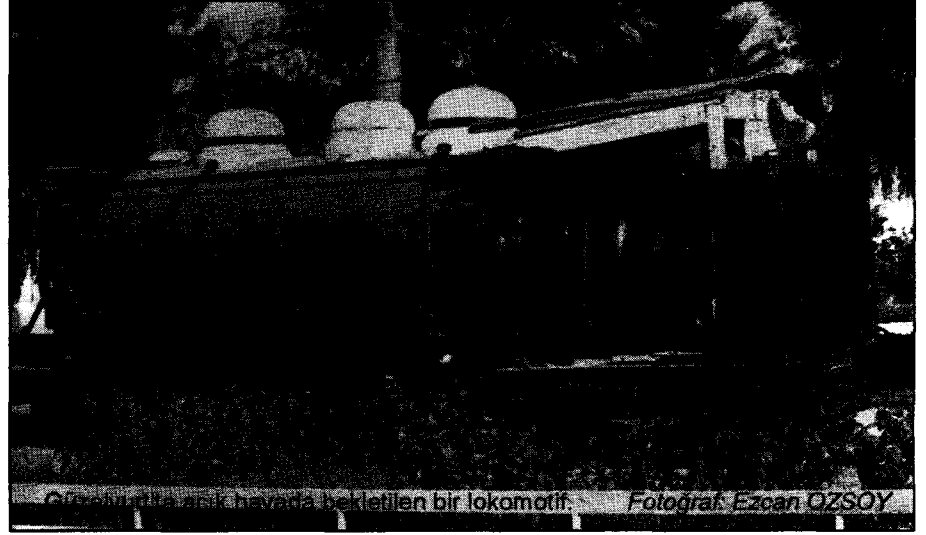
Değerli okurlar, öncelikle bu ayki köşemizde iki konuya değinmek istiyorum. Birincisi Ulaştırma Bayındırlık ve Turizm Bakanlığınca Karayolları Master Planı uygulaması esnasında Demirhan'da sökülme zorunda kalan tren istasyonunun hala daha yeniden inşası için henüz bir hareket görmediğimizi belirtelim. Güzelyurt'ta bulunan tren istasyonu için restorasyon çalışmaları ve Ulaşım Müzesi önerisi de bir türlü hayata geçirilemedi. Bir zamanlar ulaşımımızda yer eden lokomotifler ise sağda solda çürümeye terk edilmiş gibi yapayalnız durmaktadırlar. Yetkililerden bu konularda biraz duyarlılık bekliyoruz.

Bir diğer konu ise ülkemizde gereğinden süratli ve kalitesiz sürdürülen inşaatlardır. 1974 öncesinde özene bezene inşa edilen ve belli bir ekole sahip olduğumuz mimari kültürümüz maalesef "kalkınıyoruz-gelişiyoruz" avunması ile yoz bir dönem yaşadık. Kendimize bir çekidüzen vermezsek gelecek nesillere utanç duyacağımız bu dönemi tarihlerinden silip atmalarını rica edeceğiz, belki de.

Geçtiğimiz ay ilginç tipte bir maganda turist kaçak iş ayarlama çabasındaydı. Yöntemini de kolayca bulmuş. Pala bıyıkları sayesinde bazı saf kişilere ve gazetecilere hoş! gelen tipiyle iş bağlantısı kurup kurmadığını merak ediyoruz.



Karikatür: Serhan Gazioğlu



Şimdi de bu ay gelen bir mektuba göz atalım

SOS VE YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ

Lefkoşa surlar dışında çocuklar için bir köy yapılmaktadır. Bu köy birtakım ihtiyaçlara çağdaş bir çözüm getirecektir. Eyleme dayanan hizmetler oldukça başarılı bir proje ile çözülmüştür. Göze ve beyine hitab eden hizmetler ise çocuk psikolojisinin kaldıramayacağı boyutlardadır. Arazi içinde bu yoğunluktaki yerleşim, bu boyuttaki inşaat detayları ve muntazam akslarla sıralanmış binalar, çocuğu küçük yaşta bunaltıcı bir disiplin içine sıkıştırır. Kişide eleştiri yeteneğinin gelişmesine engel olur. Bu uygulama günümüz uygarlığının eğitimine ters düşmektedir. Yorum yapabilecek, robot olmayan çocuklar yetiştirilmelidir.

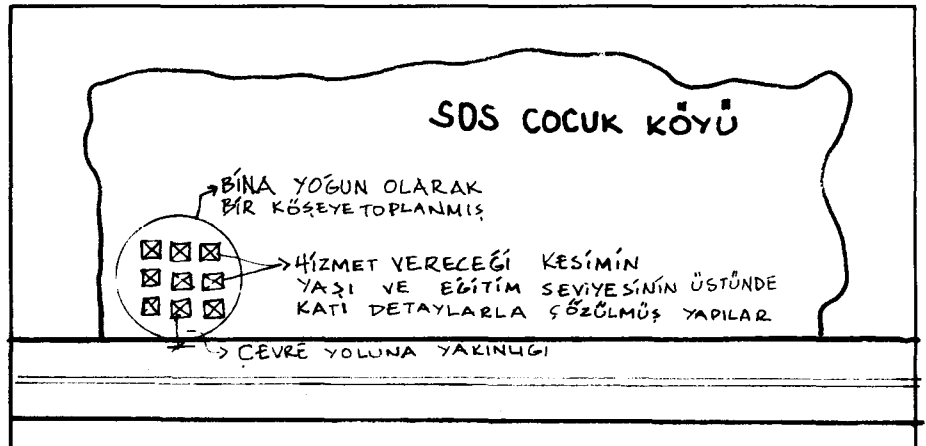
Ayrıca, bu yapılaşmada proje tasarımcısının fonksiyonu ikinci planda kalmaktadır. Köyü yapan kuruluş uluslararasıdır ve öncelikle kendi inisiyatifini korumak arzusunda. Mimarın ikinci plana itilmesi ülkemizde

her zaman var olmuştur.

Bazen ticari amaçla, bazen de mal sahibinin tasarım tutkusu sonucu mimarın uzun ve yorucu emekleri boşa gitmektedir. Bu, toplumumuz ölçeğinde şu anda büyük sayılabilecek diğer bir yatırım olan Yakın Doğu Üniversitesi kampüs binalarında da görülmektedir. Yakın Doğu Üniversitesi de bu gazaba uğramıştır. Binaların içinde ders verilirken dışında da inşaat sürmektedir. Süratle yapılan bu inşaat ise kalite düşmektedir. Daha çok derslik yapımı için yapılması gereken birçok işçilik atlanmaktadır. Yakında dış cephe sıvaları yapılmazsa tuğla duvarlar yağmurdan eriyecek. Benden hatırlatması.

Mimar Hasan ERHAN

Hasan arkadaşımızın haklı olduğu birçok hususlar olabilir. Özellikle bu komplekslerdeki yapılaşmaları ve sorunları daha yakından izlemek üzere görev alan meslektaşlarımızla bilgileri yerinde ve yetkili ağızlardan alarak önümüzdeki sayılarda sizlere aktaracağım.



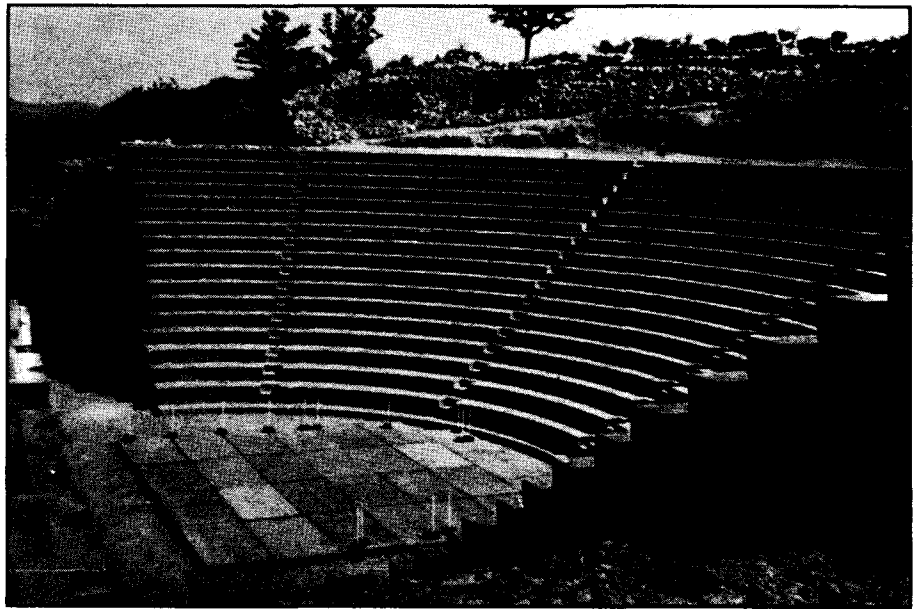
**Lefkoşa'nın
göbeğinde
dünyanın çöprü!
birikmiş...**



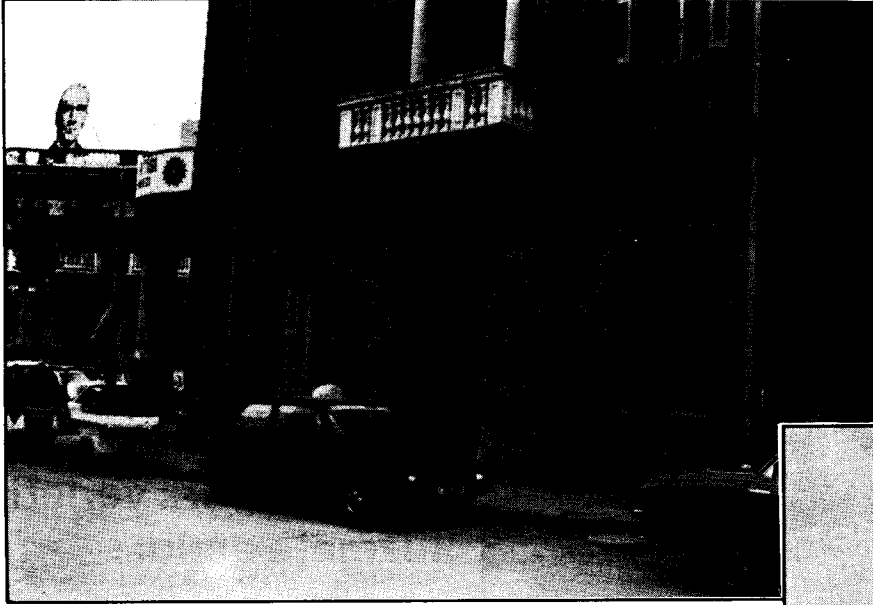
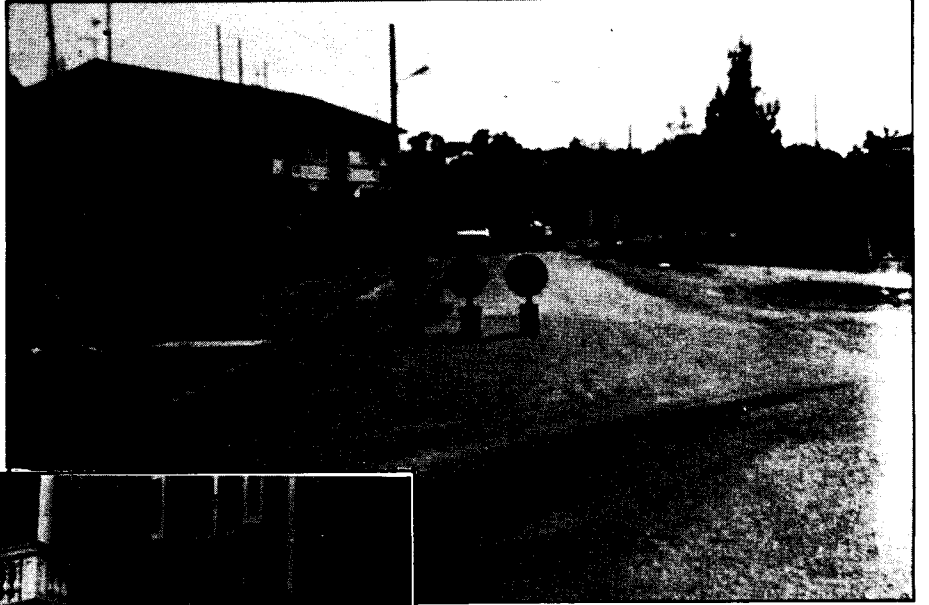
**Girne Caddesinde
kaldırım park yerleri
hizmete açıldı**

Fotoğraflar: Ezcan ÖZSOY

**SOLİ
Antik
Tiyatrosunun
SUNTA!
döşemesi
çürüdü**

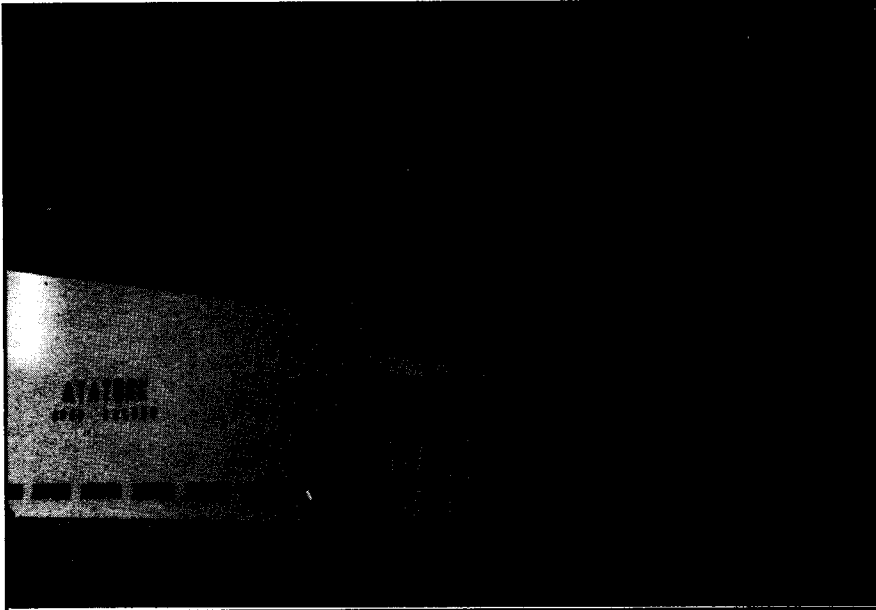
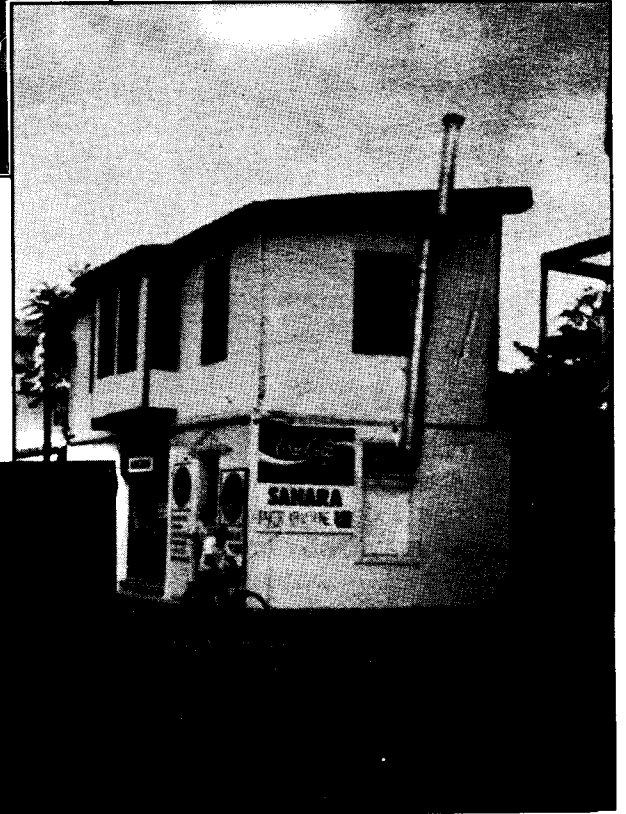


İlk yoldan
sağa
ikinci yoldan
sola dön.



Sessiz sedasız
inşa edilmiş
→ "ARA KAT"

SAHARA "ASKERİ KAHVEHANE"ASI →



→ Bu trafuyu
buraya dikmek
duyarsızlık



Eski ustaların yaptıkları kerpiç veya dolma evler dışında, ustaların elinden, çıkmamış kerpiç, dolma veya sözde modern betonarme binalarda, Kıbrıs'ta ender görülen soğuk ve yağışlı havalarda mimarlık ve mühendisliğimiz sınavdan geçiyor. Kıbrıslı bir insan olarak, bir Kıbrıslı kadar rahatlığın, itinadan yoksunluğun ve bilimi imtihan geçinceye kadar önemsemenin sıkıntılarını kendimize, ailemize ve yurttaşlarımıza çektiriyoruz.

Her soruna pratik yaklaşım, hata yap-düzeltilme anlayışı ve uzun süreli önlem almama tutumu her tarafta sırtıp duruyor.

Halbuki mimar ve mühendis, mamur eden, hendese yapan insan olarak ince eleyip sık dokuyan ve herşeyi önceden hesap eden kişi olarak yetiştirilir ve öyle olması beklenir. Herşeyi önceden hesaplamak olanaksız ise de, hayatı, önceden hesaplamaya çalışmak ve öngörülme-yeni sıfırlamaya çalışmakla geçmelidir.

Kuşkusuz ortam insanları etkiler ve onları ortama göre hareket etmeye zorlar. Ama mimar/mühendis içindeki cevheri korumalı ve hiç değilse ortamın değiştiği zamanlara hazırlıklı olmalıdır. Yani, ortam elverdiği anda yapılması gerekenler için saptamalar, planlar ve

SOĞUK VE YAĞIŞLI GÜNLERİN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

programlar hazırlamalıdır.

Lefkoşa, durumun aynası olarak karşımızdadır. Biraz yağmur yağınca yollarda seller ve göletler oluşmakta, yayalar ki asıl korunması gereken fakirler, yaşlılar, öğrenciler, çocuklar

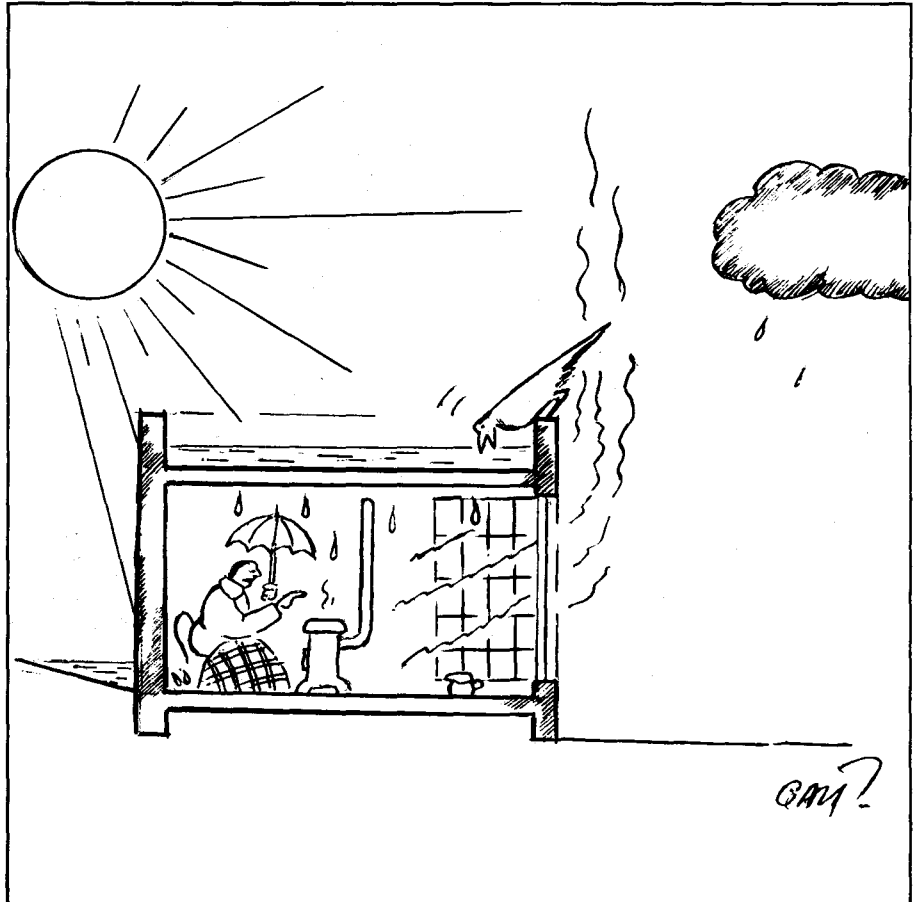
ve gençlerdir, işkenceye maruz kalmaktadırlar. 1950'lerin

Lefkoşa'sında olan kadar bile yağmur suyu drenajı yapılamamaktadır. Kaldırım ve yağmur suyu boruları döşenen yerlerde de, eskiden yağmur suyu kanalları olan yerlerde de aynı felaket yaşanmaktadır. Akış yönü ve eğimi saptanmadığı ve rögarlar temizlenmediği için paralar havaya gitmektedir.

Yeni binalara yağmur suyu boruları hesapsız kitapsız konmakta, eski binalarda sökülenlerin yerine yenileri takılmamakta ve toplayıcılar temizlenmemektedir.

Nöbete bağlı su şebekesi, canı isteyen istediği biçimde müdahalesine

**Her soruna pratik
yaklaşım, hata
yap-düzeltilme anlayışı
ve uzun süreli
önlem almama
tutumu her tarafta
sırtıp duruyor.**



Karikatür: Serhan GAZİOĞLU

açık olarak tutulduğunda, ansızın çamur akıtmakta, depoları kirlenmektedir. Bir boşalıp bir dolan borulara toprak altında dışardan pissu sızmasına önem verilmemektedir. Az suyun bile keyfine varmaya izin yoktur.

Ortam herkesi bir yeraltında bir de çatıda depo yapmağa zorlamakta, araya da elektrikli pompa ve otomatikler yerleştirmeyi gerektirmektedir. Ne belediye, ne de merkezi devletin cebinden para çıkmıyor diye, onların çok daha sağlıklı olarak suyu düzenlemeleri ve eşbasıncılı su sağlamaları için çok daha ucuza yatırım yapmaları akla gelmemektedir. Regülatör, hidrofor, basınç ayar depoları için para harcamıyorlar ama toplam olarak toplumumuz çok daha ağır faturalar ödemektedir.

Allahın emri gibi kabul gören ucuzluğu şüpheli betonarme, alçı-beton sıva gibi kabataslak yöntemlerle yapılan binalar, yeni havasındadırlar ama ne güneş, ne rüzgar, ne gölge incelemesi yapılmadığı, yalıtım da

akla gelmediği için bir veya iki odada sobacıklarla ısıtma yapıp diğer kısımlara geçildiğinde üşünülen sağlıksız şeyler olmaktadır.

Her kış, sanki Sibiriya soğuğu imiş gibi hastalıklar, ilaç harcamaları, işgücü kayıpları ve yaşlı ölümlerini beraberinde getirmektedir.

Bir binanın güneş alması, rüzgardan korunması ve yalıtımı için bir mimar-mühendis bir kaç gün ya harcar ya harcamaz. Isı kaçmasını önlemek için kapı, pencere detayları ile diğer önlemleri projede göstermek de fazla zaman almaz; zaten detaylar için el altında standart çizimler bulunur.

İki, üç yüz milyon liraya inşa edilen bir binada tirtiri çekmek kader midir?

Her yağmur yağdığında çamura batıp çıkmak kader midir?

Her soğukta elektrik hatlarının kopması yanması ve kesintiler kader midir)

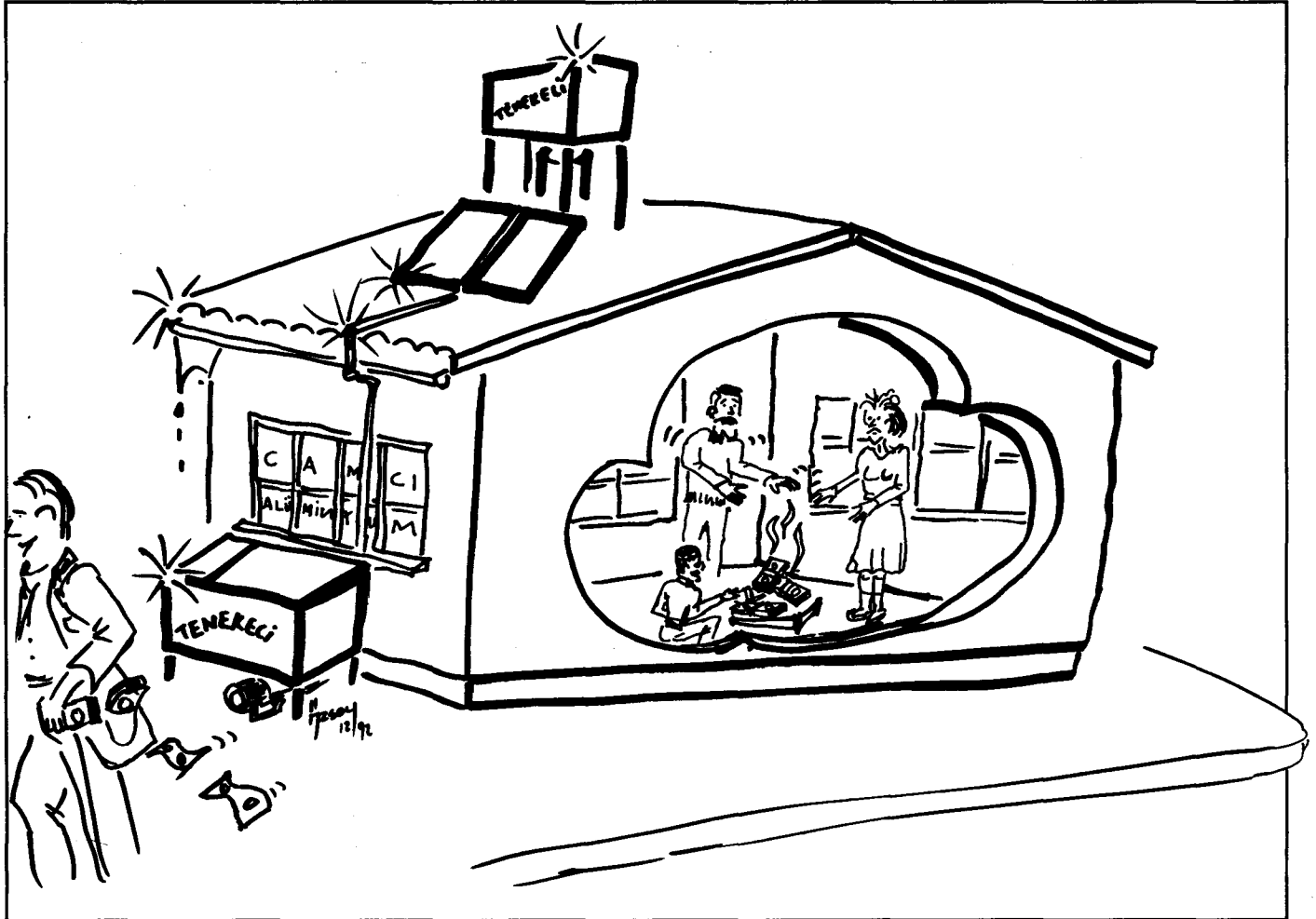
Telefon arızalarının, kötü hava koşullarından bu kadar etkilenmesi kader midir?

Hiç değil!

Mimar/mühendis artık çalışmalarını örgütlemek, her el attığı konuda çözümü, uzun vadeli düşünüp uygulanmasa bile kağıda dökmek ve geleceğe olsun hazırlanmak yolunu seçmelidir.

Proje yapma projesi diye Türkiye'den para koparmaya alışmış bir idareden geleceğe hazırlanma beklemek zorsa da mimar/mühendis ödeneksizlikten ve yağıcı olmadığı için kenara atılmış olmaktan dolayı idare binalarında yalnızlığa itilmiştir. Bunu benimseyeceğine bu çarkın bir gün tersine döneceğini bilerek kendini hazırlamağa vermelidir. Memur olmayanlar da, piyasa koşullarına boyun eğmeyip güzel örnekler ortaya koymağa veya geleceğe hazırlanmaya önem vermelidir.

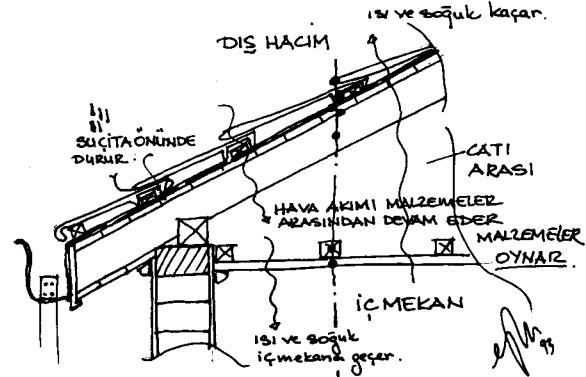
Saygılarımla,
Alpay Durduran
YKP Genel Başkanı



Karikatür: Ezcan ÖZSOY

AHŞAP ÇATILARDA KKTC İKLİM KOŞULLARINA GÖRE ALINACAK TEDBİRLER

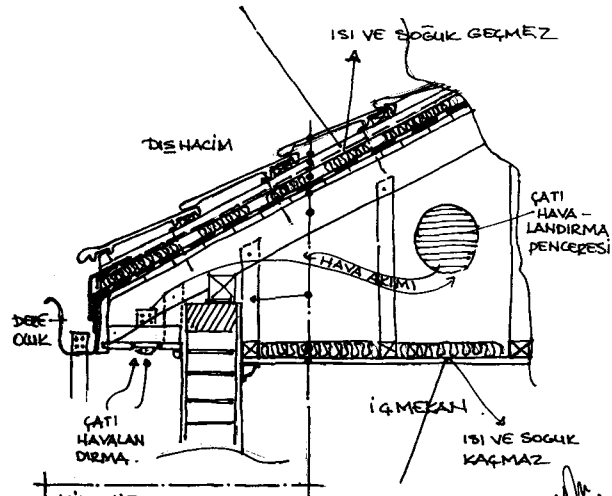
YANLIŞ



- KİREMİT
- KİREMİT ALTI ÇİTASI
- KADRANLI KAGIT veya Naylon.
- KAPLAMA TAHTASI veya Sunta kapl.
- MERTEK 5X10
- LATA 5X5 ASMA TAVAN TAŞIVICI
- ASMA TAVAN.

BU DETAY KONSTRÜKSİYON OLARAK BİR ÇÖZÜM GETİRİYORSA DA, MEMLEKETİMİZİN YÜKSEK SICAKLIK VE YOĞUN YAĞIŞLARINA KARŞI YETERLİ GÖREV YAPMADIĞI BİR GERÇEKTİR. ZAMAN İÇERİSİNDE DIŞTAKİ HAVA ŞARTI İLE İÇ HACMİN ÇOK ŞEY KAYBETTİĞİ GÖZLENMEKTEDİR. AYRICA, İÇ HACMİN ISITMA VE SOĞUTMA İŞLEMLERİNDE BÜYÜK KAYIPLARA NEDEN OLMAKTADIR.

DOĞRU



- KİREMİT
- KİREMİT ALTI ÇİTASI
- MEYİL DİKİNE GAKULMIŞ KİREMİT ALTI ÇİTASI (ISI İZOLASYON MONTAJI VE KİREMİTTEN KAÇAN) (SUYU DEREYE AKMASINI SAĞLAR)
- NAYLON
- ISI İZOLASYONU STROFOR 3cm.
- HALI TİPİ SU İZOLASYONU
- KAPLAMA TAHTASI veya Sunta veya MDF kaplama
- 5X10 MERTEK
- 5X5 ASMA TAVAN TAŞIVICI LATA
- İZOCAM (CAM PAMUĞU)
- ASMA TAVAN

PRESIDENT'S FOREWORD P.1

The president of the Chamber of Architects Hüseyin İnan writes about the co-operation between the chamber and the authorities who are in charge of the official control on building and construction, in order to tackle the related problems of the architects.

NEWS FROM THE CHAMBER

P.P.2-3

Ahmet Y. Bahçeci reports the recent activities of the chamber and announces that the St National exhibition of Architecture and Design which will be organized by the chamber is going to commerce on the 3rd April 1993.

NEWS FROM THE UNION P.4

Kadri Fellahoğlu reports the recent activities and events of the union. He also writes about the Standardization Congress of the TRNC as well as announcing the meeting dates of the chambers and the union.

THIS MONTH'S ISSUE P.P.5-8

WHO CONCERNS GENUINELY ABOUT ENVIRONMENTAL POLLUTION? Ezcan Özsoy presents a chronological study of the behaviour in developed and developing countries towards environmental pollution. He questions the voluntary non governmental organizations and politicians taking action against pollution.

THE DISCUSSION OF THIS MONTH

P.P.10-13

Ekrem Bodamyalızade examines the new buildings in TRNC expressing his views on why they contrast vernacular architecture.

PORTRAITS FROM THE CHAMBER

P.P.14-15

Funda Yeşilada and Sergül Özdeğer introduce Architect Kutsal Çizgen who is the section head in the Department of Planning and Construction of TRNC.

WITH THE READERS: VIEWPOINTS AND SNAPSHOTS

P.P.16-18

Ezcan Özsoy present Hasan Erhan's letter about "SOS Children Village" and "the buildings of the NEAR EAST UNIVERSITY.

GUEST AUTHOR

P.P.19-20

Mechanical Engineer Alpay Durduran criticized the short-term approach to buildings, materials and construction.

ARCHITECTURAL DETAILS P.21

A number of details are proposed and presented by Ekrem Bodamyalızade.

SUMMARY IN ENGLISH P.22

STATISTICS

P.23

The statistics of a number of recently approved projects by the PROJECT APPROVAL OFFICE are presented by Emre Günce and Turgay Salihoğlu

THE CONSTRUCTION

MATERIALS AND LABOUR PRICES

P.24

The market research by Hasan Yücel and Ekrem Bodamyalızade on the current prices of construction materials and labour in TRNC is presented.

APOLOGY AND CORRECTION

In the last month's issue, the original translation of "Portrait, from the Chamber" in English Summary was changed without Yeşim FERİDUN's permission. We apologize and make the following correction.

"PORTRAITS FROM THE CHAMBER

P.P.12-13

Funda Yeşilada and Sergül Özdeğer introduce the director of Tourism and Planning Department Mr. Mustafa Cemal and his contribution to the following projects:

-Restoration of Karmi Village in Kyrenia
-Infrastructure project, of Kyrenia and Lapta."

Mimarca Editorial Board

SAYIN ÜYE

1993 YILI İÇİN

ÜYELİK

KARTLARINIZI

YENİLEDİNİZ Mİ?

İSTATİSTİKLER

Derleyenler: Mimar Turgay SALİHOĞLU
Mimar Emre GÜNCE

ARALIK 1992

Mimarlar Odası ve İnşaat Mühendisleri Odası Ortak Vize Bürosunda vizelenmiş olan 150 adet proje dosyasının dökümü ve konularına göre dağılımı:

YENİ İNŞAATLAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'desi
Konut	78	52.00
Konut+Dükkan	9	6.00
Konut+Yardımcı Bina	-	-
Konut+Dükkan+Ofis	-	-
Konut+Depo	1	0.67
Konut+Garaj	2	1.34
Ofis	1	0.67
Dükkan	2	1.34
Dükkan+Ofis	-	-
Dükkan+Depo	-	-
Garaj	1	0.67
Depo	6	4.00
Turistik Tesis	2	1.34
Atölye	7	4.64
Gazino+Lokanta	-	-
Salon	-	-
Benzin İstasyonu	-	-
Fırın	-	-
Oto Park	-	-
Yardımcı Bina	-	-
Spor Tesisi	-	-

YENİ İNŞAAT DOSYALARI TOPLAMI 109 72.67

TAKSİMATLAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'si
Bina Taksimatı	8	5.33
Arazi Taksimatı	2	1.34
Parselasyon	14	9.33

TAKSİMAT DOSYALARI TOPLAMI 24 16.00

DİĞER DOSYALAR

Dosya Konusu	Dosya Sayısı	Toplam Dosya Sayısına %'si
Ek İnşaat	11	7.32
Tadilat+Tamirat	3	2.00
Rölöve	1	0.67
Telleme	2	1.34
Yapıldı Projesi	-	-

DİĞER DOSYALARIN TOPLAMI 17 11.33

ARALIK 1992

Derleyenler: Y.Mimar Hasan YÜCEL
Mimar Ekrem Z.BODAMYALIZADE

YAPI-TEŞİSAT GEREÇLERİ VE İŞÇİLİK BİRİM FİYATLARI

MALZEME	SATIN ALMA YERİ	FİYATI	ÖLÇÜ BİRİMİ	MALZEME	SATIN ALMA YERİ	FİYATI	ÖLÇÜ BİRİMİ
* KABA İNŞAAT				Prefabrik Membran 3 mm	Piyasa	49.000 TL /kg	
Portland Çimento	Piyasa	27.000 TL	/torba	Prefabrik Membran 4 mm	Piyasa	59.500 TL /m2	
Kireç (25 kg)	Piyasa	17.000 TL	/torba	Prefabrik Membran 3.5kg	Piyasa	52.500 TL /m2	
Marsilya tipi Kiremit	Piyasa	3.400 TL	/adet	Prefabrik Membran 4.5 kg	Piyasa	56.000 TL /m2	
Tuğla (100x200x300)	Fabrika	1.700 TL	/adet	Febsilicon Nem Kesici	Piyasa	100.000 TL /galon	
Gaz Harçlı Blok (15 cm)	Piyasa	112.500 TL	/m2	Margas File 200m2rulo	Piyasa	2.000.000 TL /rulo	
Briket (10x20x40)	Fabrika	950 - 1000 TL	/adet	* BOYA KAPLAMA CILA			
Kırma Kum (5m3)		300.000 - 350.000 TL	/kam.	Antipas	Piyasa	17.600 TL /kg	
Kırma Çakıl (5m3)		300.000 - 350.000 TL	/Kam.	Super Metal Primer	Piyasa	21.600 TL /kg	
Blokaj (dere) (5m3)		260.000 - 290.000 TL	/Kam.	Plastik 25 kg	Piyasa	15.800 TL /kg	
Kartonpiyer Alçısı (35 kg)	Piyasa	63.000 TL	/torba	Sentetik	Piyasa	26.300 TL /kg	
Sıva Alçısı (35 kg)	Piyasa	66.000 TL	/torba	Betonite 25 kg	Piyasa	20.000 TL /kg	
Saten Alçı (35 kg)	Piyasa	145.000 TL	/torba	Hazır sıva 28.5 kg	Piyasa	5.350 TL /kg	
Alçı Tutkal (35 kg)	Piyasa	156.000 TL	/torba	3P Parke Verniği 14 kg	Piyasa	56.700 TL /kg	
Duval Alçı Blok	İnşaatta	112.000 TL	/m2	Akrilik Macun	Piyasa	23.000 TL /kg	
Metel Kalıp Yağı (20 lt)	Piyasa	17.750 TL	/lt	Rolltex 20 kg(iç)	Piyasa	50.000 TL /kg	
Ahşap Kapı Yağı (20 lt)	Piyasa	7.300 TL	/lt	Rolltex 20 kg (dış)	Piyasa	57.000 TL /kg	
Beton Kur Kaplaması (20 kg)	Piyasa	10.600 TL	/kg	* KAPLAMA MALZEMESİ	TÜRKİYE - AVRUPA		
Akışkanlık Katkısı (25 kg)	Piyasa	7.800 TL	/kg	KARO FAYANS			
* AHŞAP İNŞAAT MALZEMESİ				15x15 beyaz	Piyasa	43.000 TL/m2	
Çam Kereste (Kapılık)	Piyasa	2.212.000 TL	/m3	15x15 renkli	Piyasa	55.000 TL/m2 - 98.500 TL /m2	
Çam Kereste (Doğramalık)	Piyasa	2.500.000 - 3.094.000 TL	/m3	SERAMİK KAROLAR			
Çam Kereste (Döşemelik)	Piyasa	102.000 TL	/m2	10x20 beyaz	Piyasa	55.000 TL/m2 - 115.000 TL /m2	
Sunta (122x244) 18 mm	Piyasa	101.000 TL	/adet	20x20 beyaz	Piyasa	65.000 TL/m2 - 130.000 TL /m2	
Sunta (366x183) 18 mm	Piyasa	248.000 TL	/adet	33x33 beyaz	Piyasa	72.000 TL/m2 - 120.000 TL/m2	
Sunta MDF(366x183)18mm	Piyasa	510.000 TL	/adet	Cain Tuğla 19x19x8 cm		37.500 TL/adet	
* MADENİ EŞYA				KARO MOZAIK			
Betonarme Demiri Ø0 6 mm	Piyasa	4.200 TL	/çubuk	(Pirinç) 40x40 beyaz	Fabrika	45.000 TL/m2	
Betonarme Demiri Ø0 8 mm	Piyasa	3.800 TL	/kg	(Bizel) 40x40 beyaz	Fabrika	55.000 TL/m2	
Kutu Profil 40/40 (1 mm)	Piyasa	47.600 TL	/6mt	(Ceviz) 40x40 beyaz	Fabrika	75.000 TL/m2	
Kutu Profil 40/100 (3 mm)	Piyasa	178.000 TL	/6 mt	(Marmarina) 40x40 beyaz	Fabrika	100.000 TL/m2	
Plastik 4" Boru	Piyasa	60.000 TL/6mt		* SİHHİ TESİSAT			
Rogar Kapağı	Piyasa	40.000 TL		Lavabo 40x50			
Köşebent 40/40 mm	Piyasa	55.000 TL	/kg	Beyaz extra	Piyasa	260.000 TL /adet	
Alüminyum Beyaz	Piyasa	25.000 TL	/kg	Eviye Beyaz	Piyasa	260.000 TL /adet	
Alüminyum Renkli	Piyasa	27.000 TL	/kg	Eviye Damlalıklılı Beyaz	Piyasa	685.000 TL /takım	
* ISI YALITIM MALZEMESİ				Banyo Takımı Beyaz	Piyasa	2.567.000 TL /adet	
Perlit (200 lt)	Piyasa	151.000 TL	/Torba	Ayaklı Lavabo Beyaz	Piyasa	625.000 TL /adet	
Decoral White 40 kg	Piyasa	1.400.000 TL	/kg	Rezervuarlı Klozet Beyaz	Piyasa	1.032.000 TL /adet	
Alubit Alüminyum 28 kg	Piyasa	1.400.000 TL	/kg	Banyo Küveti Döküm Beyaz	Piyasa	1.425.000 TL /adet	
* SU YALITIM MALZEMESİ				Banyo Küveti Döküm Renkli	Piyasa	1.175.000 TL /adet	
Sukes	Piyasa						

LEVENT MOZAİK

"devir teknoloji devridir"



- * KALİTE
- * UYGUN FİYAT
- * SERİ İMALAT
- * ÇEŞİT VE RENK

*Ev karoları, bahçe karo-
ları, basamak, denizlik,
balkon kenarı, ve
prekast merdiven
basamakları*

Pirinç bızel - fetta, çeviz-marmarina

Organize Sanayi Bölgesi - Lefkoşa, Tel: 023 35598 Haspolat

ART DESIGN

matron®
808-S-SO-Sr

MATRON İLE DOĞA KİRLİLİĞİNİ AZALTINIZ



KAPUTUN ALTINDAKİ SİHİRLİ KUTU

- * ELEKTRONİK ATEŞLEME CİHAZI
- * 1 YIL GARANTİLİ ÇALIŞMA SÜRESİ
- * PLATİN ATEŞLEMELİ OTOLARDA
- * ELEKTRONİK ATEŞLEMİYİ SAĞLAR
- * BENZİN HARCAMASINDA %20 TASARRUF
- * ARABANIZIN ÇEKİŞİ ARTACAK VE
- * SERVİS SÜRESİ 3 KATINA ÇIKACAK
- * AKÜ VE BUJİLERİN ÖMRÜ
- * UZAYLACAK

MATRON-S-SO-SR 1991 ÜRÜNÜDÜR.

TAKLİTLERİNDEN SAKININIZ

BENZERLERİ İLE MUKAYESE ETMEYİNİZ.

ARŞEHİT ELEKTRİK

Dükkan: 16 B, Mustafa Ruso Cad.
Küçük Kaymaklı - Lefkoşa
Tel: 77828

Ofis: 45 B, Ontaş İşhanı
Müftü Raci Sokak - Sarayönü
Tel: 85055 Fax: 82400

ART DESIGN

- MINIMUM ENERJİ İLE MAKSİMUM ISINMA SAĞLAR
- DUVARA PRATİK MONTE EDİLİR
- BÜRO VEYA KONUTUNUZUN
- DEKORASYONUNA UYGUN DESENLERDE



unitherm

Binaların ısıtılmasında çağdaş bir çözüm

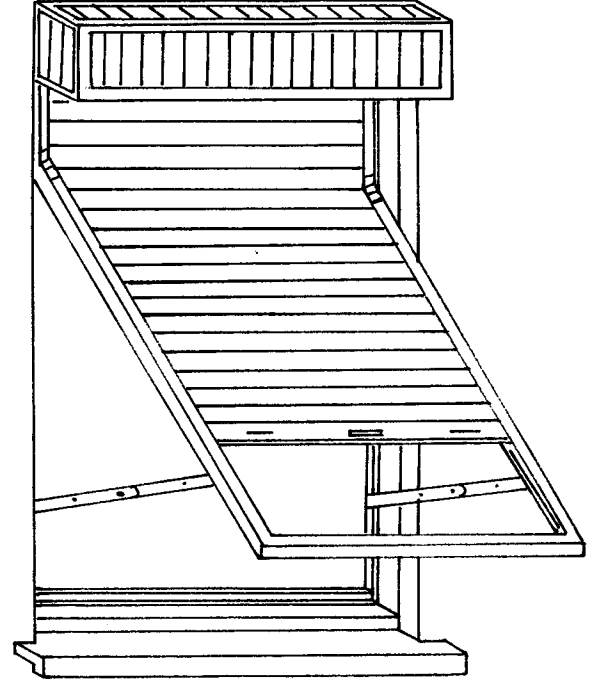
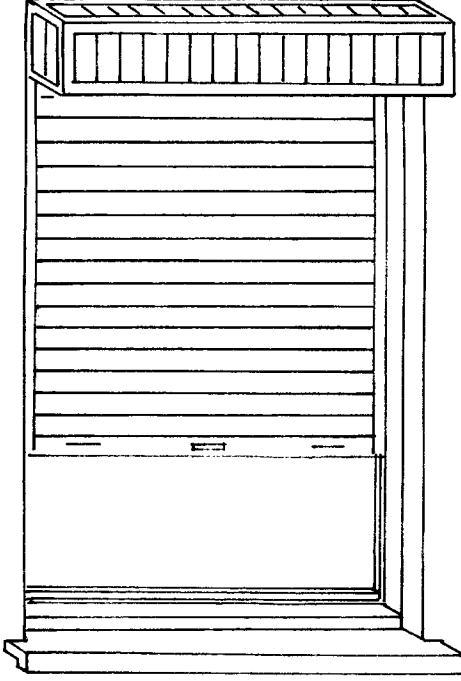
MERMER GRANİT RADYATÖRLER VE TABAN ISITICILARI

KKTC GENEL AGENTİ OM ELEKTRİK

Hasan Nihat Apt. 3/14 Müftü Raci Sokak - Sarayönü Tel: 78604 Fax: 85179 LEFKOŞA

ART DESIGN

PVC PANCUR = ÇAĞDAŞ GÜZELLİK

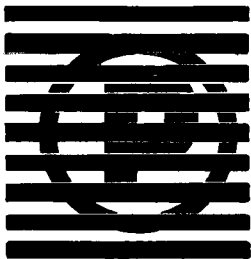


PVC PANCUR SİSTEMİ,
diğer pancur sistemlerine göre;

- Daha ucuz
- Daha zarif ve hafif
- Daha çok yalıtım olanağı sağlar
- Leke-kir-toz tutmaz.
- Temizliği basit ve kolaydır. (Deterjanlı su ile silindiği zaman ilk günkü parlaklığını alır.)
- İklim ve hava şartlarından etkilenmez (Şişmez - Çatlamaz - Paslanmaz - Boya istemez)
- Alev almaz ve aktarmaz.

- PVC ye renk maddesi katılmadığı için rengini ve parlaklığını korur.
- Ömrü, binanın ömrü kadardır.
- Pancur yatağı bırakılmış kapı ve pencere kasasına takılabildiği gibi; dar kasaya veya kasası olmayan kapı ve pencereye de kolaylıkla uygulanabilir.
- Yukarıya açılabilirdiği gibi, öne doğru da açılabilir.
- Günümüzde, gelişmiş ülkelerde ve Türkiye'de en çok rağbet edilen ve uygun yaygın kullanılan pancur sistemidir.

KASALARINIZI TAKTIRMADAN BİZİ ARAYIN. KARLI ÇIKARSINIZ



OKALP
PANCUR

11, Mehmet Ali Görmüş Sokak
Lefkoşa
Tel:75634 - 75499

Dizgi-Baskı:
DÖRTRENK MATBAACILIK LTD.